



16401

ગ્રંથ અને ગ્રંથકાર

પુસ્તક : ૨ :

લેડી વિદ્યાળેન ૨. નીલકંઠ

ના

ગ્રંથ પરિચય સાથે

સને ૧૯૩૧

—

તૈયાર કરનાર,

હીરાલાલ ત્રિભુવનદાસ પારેખ, બી. એ.,
આસિ. સેક્રેટરી-અમદાવાદ,

અ. શ્રી હિન્દુ અંદ કલ્યાણ અવેરીના
કુટુંબ ને લગત નામ લેટ

—

કિસ્મત એક કુસ્મિતો.

૧૫=૦૭

સંવત્ ૧૯૮૭

આવૃત્તિ ૧ લી

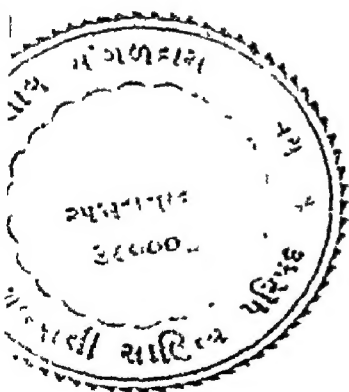
ધ. સં. ૧૯૩૧

અત ૧૬૦૦

અંદાજ
૪૬૦.૭
ગ્રાંથ-૨

૧૬૪૦૧

અમદાવાદ—શ્રી “ હાયમંડ ન્યુઝિલિ ” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં
પરીખ દેવીદાસ હગનલાલે છાપ્યું.



પ્રકાશક,

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી તરફથી
હીરાલાલ ત્રિભુવનદાસ પારેખ, બી. એ.,

આસિ. સેક્રેટરી—અમદાવાદ.

ગ્રંથ પરિચય.

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી તરફથી ગ્રંથ અને ગ્રંથકારનું પ્રથમ પુસ્તક ગયે વર્ષે બહાર પડ્યું હતું. એ પુસ્તકને સમસ્ત ગુજરાતી વાચક-વર્ગ તરફથી વધાવી લેવામાં આવ્યું હતું. આથી આ પુસ્તકની યોજનાનો આરંભ કરવા બદલ સોસાયટીના કાર્યકર્તાઓને ધણો મંતોપ થયો છે. તેમની એ લાગણી અત્રે બહેર રીતે પ્રદર્શિત કરવાની આ તક લઈ છું.

પ્રથમ પુસ્તક પ્રકટ થયા પછી એક વર્ષ પછી આ બીજું પુસ્તક પ્રકટ કરવા સોસાયટી શક્તિમાન થઇ છે તે માટે તેમાં સહકાર આપનાર સર્વ લેખકબંધુઓ અને બહેનોનો આભાર માનવો ઘટે છે. આ યોજનાને વિશેષ ઉપયોગી બનાવવી એ તેમના જ હાથમાં છે. હજી ઘણા ગ્રંથકારોનાં ચરિત્રો વગેરે આપવાનાં બાકી છે તેઓને પોતાની જાત હકીકત તેમ જ ગ્રંથ સંબંધી માહિતી મોકલી આપવાની વિનંતિ છે કે જેથી આ ગ્રંથ અને ગ્રંથકારનું ત્રીજું પુસ્તક બહાર પાડવાની સરલતા થાય.

રા. હીરાલાલે સને ૧૯૩૦ નું સિંહાવલોકન આ પુસ્તકના આરંભમાં લખ્યું છે તે ખરેખર એ વર્ષની પ્રવૃત્તિનું સાચું પ્રતિબિંબ છે એમ સર્વ કોઈ સ્વીકારશે. ૧૯૩૦ નું વર્ષ સાહિત્યની શાંત પ્રગતિનું નહોતું પરંતુ સમસ્ત હિંદવાસીઓનાં જીવનને માત્ર એક રંગમાં—રાજકીય વાતાવરણમાં—તરબોળ કરી નાંખનાર હતું એ તો તાજી સ્મૃતિની વાત છે. દરેક પ્રવૃત્તિની કસોટી એ ધોરણે જ થઈ હતી અને રાજકીય વાતાવરણનું પ્રાબલ્ય એટલું ઉત્કટ હતું કે જાણે દેશમાં બીજી કોઈ પ્રવૃત્તિને સ્થાન કે અવકાશ નહોતો. વિવિધ માનસિક પ્રવૃત્તિ ધરાવનાર, ત્રીશ કરોડ માણસની એક જ મનોદશા રચનાર અને તેને તીવ્ર સ્વરૂપમાં એકતાર કરનાર સંજોગોએ પ્રજામાં જે અવર્ણનીય સામર્થ્ય આપ્યું હતું તેની સરખામણી કરા સાથે થઈ શકે એમ નથી. યુરોપના મહાન યુદ્ધ વખતે હિંદમાં પણ આપણે તે ચાર વર્ષ દરમિયાન યુદ્ધને જ સંભારતાં, એની જ વાતો કરતાં અને એ જ આપણી ચર્ચાઓનું કેન્દ્ર બનતું. એ યુદ્ધના સમયમાં દેશના વેપારને ભારે અસર થઈ હતી. પરદેશથી આવતો માલ બંધ થયો હતો એટલે રાજના ઉપયોગની અનેક ચીજોની અછત અને મોંઘવારી વડે એ યુદ્ધની ખબર દેશના નાનામાં નાના ગામડામાં તેમ જ અજ્ઞાનમાં અજ્ઞાન મનુષ્યને હતી.

પરંતુ યુદ્ધ સાથેનો આપણો આંતરિક સંબંધ જુદો જ હતો. કદાચ યુરોપ-વાસીઓની લાગણી તે પ્રસંગે એથી લિનન હશે પરંતુ તેમની લાગણીની કલ્પના લંબાવતાં પણ આપણી મનોદશા સાથે તુલના થાય તેમ નથી. કારણ કે યુરોપીય યુદ્ધનો હેતુ અને સાધન જૂદાં જ હતાં. એ યુદ્ધ તરફ આજ પાછી નજર ફેરવીએ છીએ તો એમ લાગે છે કે યુરોપે કે જગતે એ લાંબો માણસની હત્યા અને કરોડો રૂપિયાની ખર્ચાદીથી કાંઈ જ પ્રાપ્ત કર્યું નથી. યુદ્ધ વખતે સહુ કોઈને એમ આશા હતી કે જગતમાં કાંઈ અવનવા ફેરફાર યુદ્ધને પરિણામે થશે. રાજ્યવ્યવસ્થાઓ, સમાજવ્યવસ્થા અને મનુષ્યજીવનના ક્રમને કોઈ અપૂર્વ ઉચ્ચ લક્ષ્ય સ્થળે એ યુદ્ધ પહોંચાડશે. પરંતુ એમાંનું કાંઈ થયું નથી; એ આપણે જોઈ ચૂક્યાં છીએ. આવા નાહકના ભોગ અક્ષળ જાય છે, એ સત્ય ઉપર ગયા વર્ષની રાજકીય લડતનું આલંબન હતું; અને તેના કાર્યક્રમની અસર જદુઈ હતી એમ કહીએ તો અતિશયોક્તિ નથી. આખાલવૃદ્ધ તેમા રસ લેતાં હતાં અને દેશનો કોઈપણ ખુણો એવો નહોતો કે જેમાં તે સંબંધી અભણપણું હોય.

આવા ભારે ઉશ્કેરણીના વર્ષ દરમિયાન અને ખાસકરીને ગુજરાતમાં તેનું પ્રમાણ ભારે હોવા છતાં પણ આપણા સાહિત્યે વિવિધ દિશામાં કાર્ય કર્યું છે તે આ પુસ્તકના સિંહાવલોકનમાં તેમ જ તેમાં આપેલા પુસ્તકોની યાદી તેમ જ માસિકો વગેરેમાં આવેલા મહત્વના લેખોની ટીપ જોતાં જણાશે. ગુજરાતમાં અતિભાષાળી લેખકો વિશ્વમાન છે એ સ્વીકારવું જ જોઈએ. લેખમાં રહેલા ચમત્કારથી, સામાન્ય બાજતોને અસાધારણ સ્વરૂપમાં દર્શાવવાની સર્જકશક્તિથી એ લેખકો કોઈપણ દેશમાં ઉચ્ચ સ્થાન મેળવે તેવી કોટિના છે. તેમની કૃતિઓ વડે ગુર્જર સાહિત્ય ગૌરવાન્વિત થયું છે એ નિઃસંશય છે. તે ઉપરાંત દેશપ્રીતિથી છલોછલ ભરેલા હૃદયની પ્રેરણા વડે પણ અનેક ઉત્તમ કૃતિઓ આ વર્ષ દરમિયાન રચાઈ છે અને તેના કાંઈક નિર્દેશ સિંહાવલોકનમાંથી મળશે. એ પરથી સમજાય છે કે આપણે અનુભવેલી ઉશ્કેરણી તે માત્ર ઉપલક્ષીઓ આવેશ ન હતો પરંતુ બાહ્ય ગડબડાટની પાછળ સર્જનાત્મક શક્તિઓ કામ કરી રહી હતી.

છતાં એ કહ્યા વિના ચાલે તેમ નથી કે અમુક દિશામાં આપણા સાહિત્યની પ્રગતિ જોઈએ તેટલી થઈ નથી. ઇતિહાસ, જીવનચરિત્ર, વિજ્ઞાન, તત્ત્વજ્ઞાન વગેરે સંબંધીના ગુજરાતી ભાષાના ગ્રંથોનું પ્રમાણ ઘણું થોડું જોવામાં આવે છે. એને માટે જોઈતી સામગ્રી અને પરિસ્થિતિનો અભાવ એ એક કારણ છે અને સાથે તે માટે લેવી પડતી મહેનત, તેમાં

જોઈતી ખંત અને ધીરજની ખામી આપણા જમાનામાં જોવામાં આવે છે. જગત્ પણ એટલા વેગથી આગળ ધપે છે કે ઉંડા અભ્યાસીઓ માટે જાણે વાટ જોવાની તેને પરવા નથી. ગહન વિષયોનો અભ્યાસ કરનાર થોડા હોય અને તેમના ગ્રંથોની કદર કરનાર પણ ઓછા હોય એ તો સર્વત્ર જોવામાં આવે છે. પરંતુ તેથી તેમનું મૂલ્ય ઓછું થતું નથી કે તેમની અગત્ય પણ ઘટતી નથી; અને એ તરફ દુર્લક્ષ થાય એ પણ ઇષ્ટ નથી. આપણા સાહિત્યની જે દિશામાં ઉત્તતિ થઈ હોય તે સાનંદ અને સર્ગર્વ સ્વીકારવા સાથે તેની ઉણપો તરફ નજર ન કરીએ તો યથાયોગ્ય ન કહેવાય. થોડાથી સંતોષ ન માનવો એ જ આગળ વધવાનો માર્ગ છે. મારે અસંતુષ્ટ રહેવામાં કાંઈ હાનિ નથી. ઉલટો લાલ છે, અને તે મારે વિજ્ઞાનની શોધખોળ કરનારના જીવનકાર્યનો દાખલો લેવો જરૂરનો છે. એક જ કણ અથવા એક જ જંતુ પાછળ આખું જીવન વ્યતીત કરનાર શોધકો પશ્ચિમના દેશોમાં છે. આખું જીવન વ્યતીત કર્યા છતાં પણ શોધ અધુરી રહે અને જ્યાંથી અધુરી રહે ત્યાંથી ખીજો ઉપાડી લે એટલે કે મહેનત અને ખંત તો જાણે અખુટ હોય એ પ્રમાણે એ શોધો થાય છે. તે જ મુજબ સાહિત્યના કેટલાક વિભાગો મારે અથાગ મહેનત અને અનહદ ખંતવાળા અભ્યાસીઓની જરૂર છે. તેવા અભ્યાસીઓની સંખ્યા વધશે ત્યારે આપણા સાહિત્યના તે વિભાગો પરિપૂર્ણ થશે. આપણે જાગૃત થયા છીએ અને શું કર્યું છે ને શું કરવાનું છે એનું આપણને જ્ઞાન થયું છે એટલે અવશ્ય આપણી એ ખામીઓ નજીકના ભવિષ્યમાં દૂર થશે, એવી આશા રાખવી અસ્થાને નહીં ગણાય.

જોઈન્ટ રૅટાક કંપનીઓના ડાયરેક્ટરો ઘણી વાર જણાવે છે કે આ વર્ષ સાફ નહોતું, વેપારમાં મંદી હતી, વિરોધી સંજોગો હતા છતાં તમારા ડાયરેક્ટરોને જણાવવા ખુશી ઉત્પન્ન થાય છે કે કંપનીએ આટલો નફો કર્યો છે. તે મુજબ આ ગ્રંથના પ્રકાશન સાથે અમારે સરવૈયામાં કહેવું જોઈએ કે ગ્રંથનાં મન અસ્થિર હતાં, ગુજરાતી લેખક સમૂદયમાંથી કેટલાએ લડતમાં જોડાયા હતા અને જોશમાં પણ હતા, કોઈને પણ લેડત સિવાય ખીજ કશાની ચિંતા ન હતી કે વિચાર કરવાની દરકાર ન હતી, તેવા સંજોગોમાં પણ સાહિત્યનો પરિપાક ધણો સારો ઉતર્યો છે એ ગુજરાત અને ગુજરાતી ભાષાનું સુભાગ્ય છે.

માસિકોમાં આવેલા મહત્વના લેખોની યાદી આ ખીજ પુસ્તકમાં આપી છે તેથી 'રિફરન્સ' તરીકે એની ઉપયોગિતા વધશે એવી આશા છે.

પુસ્તકોની વર્ગીકૃત યાદીમાં માત્ર નામ અને કર્તાનું નામ આપ્યું છે. તેને સત્રીક બનાવી શકાઈ નથી. બધાં પુસ્તકો જોઈ વાંચી તેના સંબંધી દીકા લખવી લગભગ અશક્ય છે માટે સંપાદકને મારી એ સૂચના છે કે ગુજરાતી ભાષાનાં અતિષ્ઠિત ખાસિકોમાં આવતી નોંધોમાંથી યોગ્ય લાગે તે સાચવી, આવતા પુસ્તકમાં યાદી સાથે રજુ કરવી, જેથી આ પુસ્તકના વાંચનારને ઘણી સહાયતા મળશે.

લેખકોની છબીઓ આપવાનું આ પુસ્તકમાં પણ બન્યું નથી એ દર્શાવતાં ખેદ થાય છે. જેઓ છબીઓ મોકલે તેમની આપવી અને ન મોકલે તેમની ન આપવી એ ધોરણ અમને રૂચતું નથી. જેમની છબીઓ નથી મળી તેમની મેળવવી એ પણ મુશ્કેલ થઈ પડ્યું છે. બધાની મળે તો જ છબીઓ આપવી એ ધોરણ યોગ્ય છે કે નહીં તેની પણ અમારી ખાતરી નથી અને આ ખાતરમાં કયો માર્ગ ગ્રહણ કરવો તે ખરેખર અમારી મુંઝવણ છે. આ પુસ્તકની સુંદરતા જ નહીં પણ મહત્તા માટે પણ છબીઓ આવશ્યક છે અને છબીઓ વગર તે એક રીતે અપૂર્ણ લાગે છે. ત્રીજું પુસ્તક પ્રસિદ્ધ થતા સુધીમાં કંઈ માર્ગ પ્રાપ્ત થશે એમ માની, છે તેવો અંત અજ્ઞ સમક્ષ મૂક્યો છે.

આ પુસ્તકમાં રા. નરસિંહરાવનાં ઠક્કર વ્યાખ્યાનમાળાનાં વ્યાખ્યાનો પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યાં છે તેથી વાચકવર્ગને આ વિદ્વાતપૂર્ણ લેખમાળા એક સ્થાને પ્રાપ્ત કરવાનું સાધન મળશે. આ વ્યાખ્યાનો આમાં પ્રકટ થવાથી પુસ્તકનું મૂલ્ય વધ્યું છે, એ નિઃસંશય છે. અચુભાઈ રાવતનો સુદ્રણકળાનો લેખ મનનીય હોઈ સહુને ગમશે જ.

અંત અને અંતકારના પુસ્તક માટે જે લેખકભાઈઓ અને બહેનોએ પોતાના સંબંધી ન લખી મોકલ્યું હોય તેમને તે ત્રીજા પુસ્તક સાથે મોકલવા ફરીથી જાહેર વિનંતિ કરવામાં આવે છે.

અમદાવાદ.
તા. ૧૨-૧૦-૧૯૩૧.

વિદ્યાબહેન રમણભાઈ નીલકંઠ.

પ્રસ્તાવના

સાહિત્યરસિકવાચકબંધુને “ગ્રંથ અને ગ્રંથકાર-પુ. ૨” સાદર કરતા આનંદ થાય છે. તેની સંકલના પૂર્વવત્ ચાલુ છે. ચરિત્રાવળી વિભાગ સંપાદન કરવામાં એટલો બધો સમય વ્યતીત થાય છે કે તેમાંના બીજા વિભાગો પ્રતિ પુરતું લક્ષ આપી શકાતું નથી; તેમ છતાં એ વિભાગ અધુરો રહે છે. હજી ઘણા ગ્રંથકારોનાં ચરિત્રો તેમાં લેવાના બાકી છે. કદાચ આવતે વર્ષે એ ખંડ પૂરો થઈ અર્વાચીન વિદેહી ગ્રંથકારોની ચરિત્રાવળી શરૂ કરવાનું બની આવે.

વર્ગીકૃત પુસ્તકોની સૂચી સટીક આપવાની ધારણા હતી; પણ તે બધાં પુસ્તકો જેવા તપાસવાનું સુલભ ન હોવાથી તે કાર્ય થઈ શક્યું નથી. હવેથી પુનરાવૃત્તિઓ, શાળાપયોગી પુસ્તકો અને પરચુરણ પુસ્તકોનાં નામો યાદીમાંથી કમી કરી ફક્ત નવાં પુસ્તકોની નામાવલિ વિવરણ સહિત આપવાની ઉમેદ છે.

માસિકોમાં આવેલા બહુવા વિચારવા જેવા મહત્વના લેખોની યાદી આ વખતે નવી ઉમેરી છે. એમાંના મૌલિક અને અગત્યના લેખો, અભ્યાસ અને સંશોધન કાર્ય સારૂ મેળવવાનું સવડભર્યું થાય તે માટે, ફરી પ્રકટ કરવા વિષે પુસ્તક ૧ માં ઉલ્લેખ કર્યો હતો; તદનુસાર શ્રીયુત નરસિંહરાવભાઈએ મુંબઈ યુનિવર્સિટી તરફથી વસનજી માધવજી ઠક્કર વ્યાખ્યાનો ગુજરાતી સાહિત્યપર ઈંગ્રેજીમાં આપ્યાં હતાં અને જેનો અનુવાદ “વસન્ત” માં છપાયો હતો તે અહિં એકત્ર આપવામાં આવ્યાં છે.

સોસાઇટી તરફથી અપાતું વાર્ષિક વ્યાખ્યાન “શુદ્ધિપ્રકાશ” માં આવી ગયા પછી પાછું છાપવું એ ઉચિત જણાયું નથી; પણ એ ખામી દૂર કરવા હવેથી પ્રસ્તુત ગ્રંથ જીલ્લાઈ ઑગષ્ટમાં પ્રકટ કરી, તેના આરંભમાં એ વ્યાખ્યાન આપી શકાય એવી વ્યવસ્થા કરવા તજવીજ થશે.

ગયે વર્ષે “મુદ્ર રીડીંગ” વિષે એક લેખ છાપ્યો હતો તે ઘણાને પસંદ પડ્યો હતો; તેથી આ વખતે શ્રીયુત અયુભાઈને ‘પુસ્તકનું છાપકામ અને ચિત્રકામ’ વિષે લખી આપવા આગ્રહ કર્યો હતો. એમનો એ નિબંધ પુસ્તક છપાવનાર દરકાઈને કિંમતી અને સહાયક જણાશે; અને કહેવાની જરૂર નથી કે તે ગ્રંથની ઉપયોગિતામાં ઉમેરો કરે છે.

હરેકને હાથમાં ધરેલું કાર્ય સરસ કરવાનો અભિલાષ હોય છે; પણ આવાં શ્રમસાધ્ય સંપાદનો અન્યનો સહકાર માગી લેછે. અને એવી સહાયતા અને સાથ મળેથી તેમાં નવીનતા અને વિવિધતા આવે અને તે સર્વોગ ઉપયોગી અને સુંદર બને.

વાસ્તે આમાંના દોષ અને અપૂર્ણતા તરફ લક્ષ ન આપતાં, તેને સુંધારવા, વિસ્તૃત કરવા અને સ્થાયી રેકરન્સ ગ્રંથ બનાવવા વાચકબંધુને તે સંબંધી જે કંઈ સૂચના કરવી યોગ્ય લાગે તે, લખી જણાવવા મારી નમ્ર વિનંતિ છે.

આ સંપાદન કાર્યમાં ઘણા બંધુઓ તરફથી સહાયતા મળેલી છે, તેનો સ્વીકાર ન કરું તો હું કૃત્તની જ થાઉં; ખાસ કરીને શ્રીયુત બચુભાઈ રાવતે કિંમતી સૂચનાઓ કરીને તેમ લેખ લખી આપીને અને શ્રીયુત નરસિંહરાવભાઈ અને 'વસન્ત' ના તંત્રીશ્રી આનન્દશંકરભાઈએ “વસન્ત ભાગવળ ઠક્કર વ્યાખ્યાનો” ફરી છાપવાની પરવાનગી આપીને મારા પર વિશેષ ઉપકાર કર્યો છે.

અને શ્રીમતી લેડી વિદ્યાબહેન મારા કાર્યમાં હમેશ સરળતા કરી આપી, મદદ આપતા રહે છે તે બદલ હું તેમનો સદા ઓશિંગણુ રહીશ.

અમદાવાદ.

તા. ૨૮-૯-૧૯૩૧

}

હીરાલાલ ત્રિ. પારેખ.

સંપાદક.



અનુક્રમણિકા

વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧ ગ્રંથ પરિચય	૩
૨ પ્રસ્તાવના	૭
૩ સન ૧૯૩૦ નું સિદ્ધાન્તોક્તિ	૧-૩૭
૪ પુસ્તકોની વર્ગીકૃત યાદી સન ૧૯૩૦	૧-૨૨
૫ સન ૧૯૩૦ માં માસિકોમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા મહત્વના લેખોની સૂચી	૨૩-૩૪
૬ ગ્રંથકાર ચરિત્રાવળી: વિગ્રહાન:	
૧ ધ્રુવલક્ષ્મી દાદાભાઈ પટેલ ઉર્દૂ 'ખેડાર'	૫. ૩
૨ ઈમામશાહ લાલશાહ ખાનવા	૪
૩ એરચ જહાંગીર તારાપોરવાળા	૬
૪ કરીમ મહમદ માસ્તર	૭
૫ કાશીરામ ભાઈશંકર ઓઝા (ગ્રેમી)	૯
૬ કિશોરલાલ ધનસ્યામ મલ્હારવાળા	૧૧
૭ કિસનસિંહ ગોવિંદ ચાવડા	૧૩
૮ કૃષ્ણલાલ જેઠાલાલ શ્રીધરાણી	૧૪
૯ ખાન ઈમામખાન કથમરખાન	૧૫
૧૦ રા. બા. ગોવિંદભાઈ હાથીભાઈ દેસાઈ	૧૬
૧૧ ચન્દ્રશંકર મણિશંકર ભટ્ટ	૧૮
૧૨ ચન્દ્રશંકર પ્રાણશંકર શુક્લ	૨૦
૧૩ જયરામદાસ જેઠાભાઈ નયગાંધી	૨૧
૧૪ જયસુખરાય પુરૂષોત્તમરાય જોષીપુરા	૨૨
૧૫ શુભાભાઈ રેવાભાઈ પટેલ	૨૫
૧૬ ઝવેરચંદ કાળીદાસ મેઘાણી	૨૬
૧૭ તારાચંદ પોપટલાલ અગલબ	૨૯
૧૮ ત્રિભુવન ગૌરીશંકર બ્યાસ	૩૧
૧૯ દત્તાત્ર્ય બાલકૃષ્ણ (કાકા સાહેબ) કાલેલકર	૩૩
૨૦ સૌ. દીપકબા દેસાઈ	૩૫
૨૧ ધીરજલાલ અમૃતલાલ ભટ્ટ	૩૬

૨૨	નરહરિ દ્વારકાદાસ પરીખ	૩૭
૨૩	નટવરલાલ ઇચ્છારામ દેસાઈ	૪૦
૨૪	મહાત્માશ્રી શ્રીમન્ નથુરામ શર્મા (આચાર્યજી)	૪૨
૨૫	નાગરદાસ ઇશ્વરભાઈ પટેલ	૪૯
૨૬	પોપટલાલ પુંગભાઈ શાહ	૫૧
૨૭	બચુભાઈ પોપટભાઈ રાવત	૫૨
૨૮	બાપાલાલ ગરબડદાસ શાહ	૫૪
૨૯	પંડિત બેચરદાસ જીવરાજ દેશી	૫૬
૩૦	ભરતરામ ભાનુસુખરામ મહેતા	૫૮
૩૧	ભાઈચંદ પૂજદાસ શાહ	૬૦
૩૨	ભાઈશંકર કુબેરજી શુક્લ	૬૨
૩૩	મનહરરામ હરિહરરામ મહેતા	૬૩
૩૪	મહાદેવ હરિભાઈ દેસાઈ	૬૪
૩૫	મહાશંકર ઇન્દ્રજી દવે	૬૭
૩૬	મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલ	૬૮
૩૭	મનમોહનભાઈ પુરૂષોત્તમભાઈ ગાંધી	૭૦
૩૮	મણિલાલ ઇચ્છારામ દેસાઈ	૭૩
૩૯	મણિલાલ જીવાભાઈ દિવેદી	૭૫
૪૦	માનશંકર પીતાંબરદાસ મહેતા	૭૬
૪૧	મોહનદાસ કરમચંદ ગાંધી-(મહાત્માજી)	૭૯
૪૨	મોતીલાલ રવિશંકર ધોડા	૮૪
૪૩	યશવંત સવાઇલાલ પંડ્યા	૮૬
૪૪	રમણુલાલ નાનાલાલ શાહ	૮૭
૪૫	રમણીકલાલ જયચંદભાઈ દલાલ	૮૯
૪૬	રમણિકરાય અમૃતલાલ મહેતા	૯૧
૪૭	રવિશંકર મહાશંકર રાવળ	૯૩
૪૮	મુનિશ્રી રત્નચંદ્ર સ્વામી	૯૫
૪૯	રત્નમણિરાવ બીમરાવ ઝોટ	૯૬
૫૦	રેવાશંકર ઓઘડભાઈ સોમપુરા	૯૭
૫૧	શ્રીમતી લક્ષ્મીબહેન ગોકળદાસ ડોસાણી	૯૯
૫૨	સૌ. લીલાવતી મુનશી	૧૦૦
૫૩	વંદલજી લાલુજી મહેતા	૧૦૨

૫૪	વિદ્યાશંકર દરશનાશંકર આચાર્ય	૧૦૮
૫૫	વિકૃતરાય ગોવર્ધનપ્રસાદ આસ	૧૦૪
૫૬	શંકરલાલ મગનલાલ કવિ	૧૦૬
૫૭	સૌ. સરોજિની મહેતા	૧૦૭
૫૮	મોહના પીર શ્રેયદ મોટામીયાં	૧૦૯
૫૯	પીરજાદ શ્રેયદ સદ્ગુદીન દરગાહવાલા	૧૧૦
૬૦	દિમતલાલ યુનીલાલ શાદ	૧૧૧
૬૧	દીરાલાલ ત્રિભુવનદાસ પારેખ	૧૧૨
૬૨	સૌ. હંસામહેતા	૧૧૫
૬૩	શ્રેયદ મમામુદીન દરગાહવાલા	૧૧૭
૬૪	હાલિદાસ ભગવાનદાસ કવિ	૧૧૮
૬૫	ગં. દવ. કાશીબહેન બેચરદાસ વળિયા	૧૧૯
૬૬	જગ-નાથ દામોદરદાસ ત્રિપાઠી ("સાગર")	૧૨૦
૬૭	જયકૃષ્ણ નાગરદાસ વર્મા	૧૨૨
૬૮	મદાત્મા ત્રિકમલાલજી મદારાજ	૧૨૩
૬૯	દા. સા. મગનલાલ દલપતરામ અખ્ખર	૧૨૪
૭૦	માવજી દામજી શાદ	૧૨૭
૭૧	મુનિ વિદ્યાવિગ્ન્ય	૧૨૮
૭૨	ભગનલાલ કોશરદાસ મોદી	૧૨૨
૭૩	ડૉ. આલોટ કોઝે, કૅફે (મુબરાકેવી)	૧૨૬
૭૪	ચંદુલાલ મણિલાલ દેસાઈ	૧૪૧

૭ દરેક શ્રી વસનજી માધવજી આખ્યાનમાળા :

ગૂઝરાતી બાપા અને સાદિત્ય ૧૪૫

૮ ગુજરાતી બેઠાનીના નિયમો ૨૧૬

૯ કોપીરાઈટ એટલે શું ? ૨૨૦

૧૦ પ્રતક પ્રકાશન વિશે ૨૨૨

૧૧ પ્રતકર્તુ કાયદામ તથા ચિત્રકામ ૨૨૩

શ્રીમત્સત્તમ મ. ગ. દાસ પ્રેસલેસ
ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

સામાન્ય શુદ્ધિઓ:—

(૧) પૃષ્ઠ ૧૪૫ આરમ્ભની નોંધ કાઉંસમાં મૂકલી—‘વસન્ત’ ના તંત્રીની—
કાઠી નાંખવી. તે ટેકાણે આટલું વાંચવું:—

આ વ્યાખ્યાનો “વસન્ત” માં પ્રગટ થયાં છે
(ભાષાન્તરરૂપે) તે આ પુસ્તકમાં, પરવાનગીથી, લીધાં
છે. પુટનોટ * ને છેડે ‘વસન્ત ઓફિસ’ શબ્દો છે
તે રદ ગણવા.

(૨) વ્યાખ્યાનોનો ક્રમ ‘વસન્ત’ માં અમુક સંજોગોને
લીધે એક બે સ્થળે ઉલટપાલટ થયો હતો. ખરે ક્રમ
નીચે પ્રમાણે છે:—

પૃ. ૧૪૫ મે વ્યાખ્યાન (૧) શરૂ થાય છે.

પૃ. ૧૫૪ મે વ્યાખ્યાન (૨) „ „

પૃ. ૧૬૭ મે વ્યાખ્યાન (૩) „ „

પૃ. ૧૭૮ મે “અખો” વિશેનું વ્યાખ્યાન છે તે
પાંચમું મૂકવું. પૃ. ૧૯૬ મે નરસિંહ મહેતા વિશેનું
ખીજું વ્યાખ્યાન છે તે ચોથું મૂકવું.

(૩) પૃ. ૧૭૮ માની પ્રથમ પુટનોટ * રદ ગણવી.

પૃ. ૧૯૬ માની પ્રથમ પુટનોટ * ની સાદાત્રણ પંક્તિઓ રદ કરવી.
ચોથી પં. માં ‘મૂળ અંગ્રેજી’ એ શબ્દોની પૂર્વે ‘આ
ચોથા વ્યાખ્યાનના’ એ શબ્દો ઉમેરવા.

(૪) પૃ. ૧૪૮ માની પુટનોટ—

પૃ. ૧૫૦ મે નોંધએ.

પૃ. ૧૫૦ મે એ પુટનોટ માટે ચિહ્ન-એ. પૃષ્ઠમાં
ઊતારેલા પદની છેલ્લી પંક્તિને છેડે મૂકવું.

સન ૧૯૩૦ નું સિંહાવલોકન.

આખું ૫ વર્ષ રાજકીય વાતાવરણથી દેશ ઉજ્જ્વળ બની રહ્યો હતો અને જેને આપણે ઉજ્જ્વળતામાનદર્શક પારાચીટીનું અંતિમ ચિન્હ કહી શકીએ તે ઘાંડીદ્વયે તો ઇતિહાસમાં પૂર્વે કદિ નહિ જોવામાં આવેલો એવો એક અપૂર્વ પ્રયોગ સિદ્ધ કરી બતાવી, સમસ્ત સુધરેલી દુનિયાનું ધ્યાન તે પ્રતિ ખેંચ્યું હતું.

તા. ૧૩ મી માર્ચે (ઇ. સ. ૧૯૩૦) મહાત્માજીએ ૮૧ સત્યાગ્રહી સેનિકાની ટુકડી સાથે, સાબરમતી સત્યાગ્રહ આશ્રમમાંથી, સ્વરાજ્યની પ્રાપ્તિ અર્થે, મીઠાના કાયદાનો સવિનય ભંગ કરવા, પગરસ્તે ઘાંડી પહોંચવા વિનય પ્રયાણ કર્યું, તે જેમ અંતિહાસિક તેમ લોકલાગણી અને પ્રજા-બળનો અર્થસૂચક પ્રસંગ હતો.

હિન્દી સરકારે તે સમયે ભાગ્યે જ માન્યું હશે કે આ મુઠ્ઠીભર મનુષ્યો ચોતરફ દેશમાં બળભળાટ મચાવી મૂકશે, અને ઘાંડી દ્વય જનતામાં અશાન્તિ ફેલાવશે. તેણે વિચાર્યું હશે કે, તેઓ પકવી પકવીને કેટલું મીઠું પકવશે કે વેચશે ? પણ એ સરકાર લોકનાહી પારખી શકી નહિ; તેણે એમ ન જોયું કે પ્રજાનો દેહ સતત ધોવાઈ રહ્યો છે, તેનું આ સૂચક ચિહ્ન છે.

આની ગંભીર ભૂલ ઈંગ્લાંડે આગળ અમેરિકા સાથેના વર્તોવમાં કરી હતી; જેના પરિણામે તે દેશ ખોયો હતો. અન્યાયસુક્ત કરની સામે વિરોધ કરવા અમેરિકન પ્રજાએ આની પેટીઓ દરિયામાં ઠાલવી નાંખી હતી, તેમ આ હડતમાં પણ લોકોએ મીઠું પકવી તેમ વેચી, અને તેમ કરવાનો પ્રજાને કુદરતી હક્ક છે, એવી પ્રતીતિ કરાવી, સ્વરાજ્યના ગણેશ માંડ્યા હતા.

આ પ્રસંગનું ઉપદાસકરતું એક રમુજ ચિત્ર (Cartoon) તે અરસામાં જાણીતા કાર્ટુનીસ્ટ મી. લોએ (Low) દોર્યું હતું, જેમાં બ્રિટિશ સામ્રાજ્યને એક જળરજ્જ અને સમર્થ સિંદરૂપે ચિતરી, છેટે વામનરૂપ મહાત્માજીને તેની પુંછડીના છેડે મીઠું મસળતા બતાવવામાં આવ્યા હતા. જેમ એકાદ ઊલાયલા ભાગપર મીઠું લાગતાં તીવ્ર વેદના

થાય અને શરીર કમકમી ઉઠે તેમ સ્વરાજ્યની સિદ્ધિ અર્થે મંડાવલી આ મીઠાની લડતે, સાચે ધિટિશ સસ્તનતને હંફાવી અને હાંફળીફાંફળી કરી મૂકી હતી, એમ કહેવું તે જરા ય અતિશયોક્તિભર્યું નહિ ગણાય.

જગતનો ઇતિહાસ મુખ્યત્વે લડાઇઓનાં વૃત્તાંતોથી ભરેલો હોય છે; અને તે લડાઇનું કારણ બહુધા રાજ્ય રાજ્યો વચ્ચે, રાજ્ય અને પ્રજા વચ્ચે, વા પ્રજામાંના લિંગ લિન્ન પક્ષો વચ્ચે, રાજ્યની સીમા, વિસ્તાર કે સત્તાની પ્રાપ્તિ કિંવા સામ્રાજ્યની સ્થાપના કે અધિકાર સાર, અથવામ-ણામાં જણાશે. વળી તેનો વિજય બળજોરી પર અવલંબી રહેતો અને તેનાં સાધનોમાં દળો, છેતરપિંડી, લાંચરૂસ્ત્ર અને હિંસા પ્રધાનપણે દષ્ટિગોચર થશે.

લડાઈ કેટલી બધી ખુનખાર અને ગ્રાણધાતક છે, તેનો હુંબહું ચિતાર છેલ્લું યુરોપીય યુદ્ધ રજુ કરે છે; અને તેથી ત્રાસી જમને જ સ્વ. પ્રેસિડન્ટ પુડો વિલ્સને દુનિયામાંથી લડાઈ સદંતર બંધ થઈ જાય એવા ઉદાર આશયથી એકત્ર પ્રજાસંઘની વિશાળ યોજના ઘડી હતી; તેમ છુપા કોલકરાર અને સંધિઓની જુની જમણી પ્રથા નિમૂળ થવા પોકાર ઉઠાવ્યો હતો; પણ એ પ્રયત્ન કેમ નિષ્ફળ નિવડ્યો અને તેમાંથી ચેતન ઉડી જમ, માત્ર બાહ્યાચાર ગ્રાહ્ય થયો, એ કરુણ કહાણી ઘણાંની જાણ બહાર નહિ હોય !

યુરોપીય યુદ્ધ દરમિયાન સંસ્કૃતિના સંરક્ષણાર્થે તેમ જગતની પ્રજાઓના ઉદ્ધાર માટે દુનિયામાંથી લડાઇનું કાયમ કાસળ કાઢવા અને પછાત પ્રજાઓને સ્વતંત્ર કરવા તેમજ આત્મનિર્ણય (self-determination) નો અધિકાર આપવા ઘણી મોટી અને ડાહી ડાહી વાતો થઈ હતી. તથાપિ આપણે જોઈએ છીએ કે વર્સેલીની સંધિ થયે આજે બાર વર્ષ વીતી ગયા છતાં જગતની પ્રજાઓમાં પૂર્વવત અવિશ્વાસ અને અશાન્તિ વ્યાપી રહેલાં છે; એટલું જ નહિ પણ એક બીજાની હરિફાઈમાં મોટાં રાજ્યો સંપૂર્ણ સંજ્ઞ રહેવા, લશ્કરી અને દરિયાઈ કાફલાના ખર્ચ પાછળ પ્રતિ વર્ષ કરોડો રૂપિયા નાહક ખર્ચો નાખે છે* અને હિન્દુસ્તાન જેવા ગરીબ દેશમાં વાર્ષિક ઉત્પન્નના ૪૫ ટકા, બીજા કોઈ દેશમાં નહિ તેવું ભારે લશ્કરી ખર્ચ થાય છે.

* તેના ખર્ચના આંકડા અને વિગત માટે જુઓ 'પબ્લિક ઓપિનિયન'-૩ જ જુલાઈનું, જેમાં વડા પ્રધાને પાર્લામેન્ટ સમક્ષ રજુ કરેલ નિવેદનનો સાર આપ્યો છે.

આ ભારે ખર્ચના બોલો પ્રજાજીવનને શુભળાવી નાંખે છે અને તેની શક્તિઓ કુદિત કરી મૂકે છે; તે પછી તે લડાઈનાં અનિષ્ટો પ્રજાને વિકસવાનો અને ફૂલી ફાલવાનો અવકાશ જ ક્યાં રહ્યો ? પ્રજાજીવનમાંથી હીર હણાઈ જતાં, તે નિઃસત્વ દેહ ક્યાં સુધી ટકશે ? કેટલો સમય એ અસલ્લ બોલો તે વલ્લા કરશે ?

પ્રેસિડન્ટ વિદ્મને જે આદર્શ જગત સમક્ષ રજુ કર્યો હતો અને જેની સિદ્ધિ અર્થે માર્ગસૂચન કર્યું હતું, તે પ્રતિ વિચરે જ આપણી અને જગતની ખીજ પ્રજાઓની મુક્તિ છે.

આ જ કારણે પશ્ચિમની સુધરેલી પ્રજાઓ લડાઈથી હતાશ થયેલી અને રાષ્ટ્રીય દેવાના અને મોટા લસ્કરી ખર્ચના ભારથી ચગદાઈ રહેલી ગાંધીજીની નિઃશસ્ત્ર અને અદિસાત્મક સવિનય કાયદાભંગની લડતને એકચિત્તે અવલોકી રહી છે; અને સંભવે છે કે પૂર્વે એશિયા ખંડે પાશ્ચાત્યપ્રજાઓને વાર્તા (રાજનીતિ) ધર્મ, વિજ્ઞાન, વૈદક, ગણિત, ન્યોતિપ વગેરે વિષયોમાં દિશાસૂચક શિક્ષણ આપ્યું હતું તેમ મહાત્માજીનો આ નિઃશસ્ત્ર અદિસાત્મક લડતનો ઉપદેશ અર્વાચીન સંસ્કૃતિને એક આશીર્વાદરૂપ થઈ પડશે.

પ્રસ્તુત ઉપદેશમાં નવીન કશું નથી. દિન્દી જનતાને પ્રદ્વાદ આખ્યાન મુપરિચિત છે. દેવી સંપત્તિવાળો બાળક પ્રદ્વાદ આસુરી સંપત્તિવાળો તેના પિતા હિરણ્યકશિપુને નમતું ન આપતાં, પ્રભુના નામ રટણને, પોતાના વિચાર અને સિદ્ધાંતને, તેના પર અનેકવિધ વિટંબણાઓ અને દુઃખ આવી પડવા છતાં, દૃઢતાથી વળગી રહ્યો અને અંતે વિજય પ્રાપ્ત કરવા સમર્થ થયો હતો, એ મુંદર આખ્યાન અનેક સ્ત્રીપુરુષોને એક રામબાણુ ઔપધિ પેઠે, બળપ્રેરક અને પ્રોત્સાદક બણાયું છે.

+I submit this paper as an indication of the trend that the world will some day abandon the method of violent warfare and adopt the method of non-violent resistance in future attempts to secure the redress of international and internal wrongs.

HARIDAS T. MAZMUDAR.

“Chicago Unity.”

(reproduced from—the People-26th July.)

વળી પ્રભુ જિસસ કાઈસ્ટનો ઉપદેશ પણ જનતાને એ જ માર્ગે દેરે છે. સર્વત્ર બ્રાતૃભાવ ફેલાવવા તેઓ કહે છે કે-તારા પાડોશીને તારા પ્રાણ સમાન ચાહજો-અહિંસા મારે આનાથી ચઢતું બીજું સૂત્ર લાગ્યે જ મળી આવશે કે, જે કાઈ તને તમાચો મારે તો તેને તારો બીજો ગાલ ધરજો.

અહિંસાવાદી સત્યાગ્રહીઓએ ગત વર્ષની રાષ્ટ્રીય હડતમાં તેના ચુસ્ત નિયમપાલનમાં જે વિતરકો સહાં હતાં, તે એકને ધણાનાં ફંવાડાં ખડાં થઈ ગયાં હતાં; અને એવાંજ વિતરકો, બધેકે એથી વધુ કસણી-કષ્ટો જિસસ કાઈસ્ટના અનુયાયીઓએ તેના ઉપદેશને અનુસરવામાં તેમ તેના વિચાર-સિદ્ધાંતોનો પ્રચાર કરવામાં શરૂઆતમાં વેઠ્યાં હતાં અને તેનો સહજ ખ્યાલ વાચકને મી. વૉન લુનફ્રીટ માનવ જાતિની મુક્તિ (The Liberation of Mankind by Mr. Van Loon) એ નામના ગ્રંથમાંથી મળશે, એટલું જ નહિ, પણ એ જે વચ્ચે કેટલું બધું વિચારનું, કષ્ટસહનશક્તિનું અને સહિષ્ણુતાનું સામ્ય રહેલું છે તે પણ લક્ષમાં આવશે.

છેક જુના કાળથી એવી એક માન્યતા પ્રચલિત છે કે-રાજનીતિમાં કુડકપટ, જુઠાણું અને કુટિલતા તો હોય જ; બહાર દેખાવનું કાંઈ હોય અને અંદર ખરું કાંઈ હોય; પરંતુ મહાત્માજીની વ્યવહારનીતિ,-પછી તે એક હાકેમ સાથે હોય કે એક સામાન્ય વ્યક્તિ સાથે હોય-જે સ્પષ્ટ ખુલ્લી, નિખાલસ, પ્રામાણિક અને સાચી હોય છે;-જે પ્રકારનું ઉચું ધોરણુ સ્વ. પ્રેસિડન્ટ વિલ્સન યુરોપીયન રાજનીતિમા (diplomacy) દાખલ થયલું જેવા ઇચ્છતો હતો-તેવી જ કેવળ સત્યનિષ્ઠા છે. પરંતુ રુશિયામાં સોવિયટ સત્તા સ્થપાતાં, તેણે જ્યારે મિત્ર રાજ્યોનાં મોંઢોમાંહેના છુપા કોલકરારો પ્રસિદ્ધ કર્યા ત્યારે જગતે જાણ્યું કે તે કેટલા બધા સ્વાર્થી, પ્રપંચી અને અન્યાયી હતા, જીવનમાં તેમ જાહેર જીવનમાં અને રાજ-કાજમાં સત્યાગ્રહ, પ્રમાણિકતા અને ન્યાયની સરખી જ જરૂર રહે છે.

યુરોપમાં સ્થાયી સુલેહશાન્તિ સ્થાપવા પ્રેસિડન્ટ વિલ્સને છેલ્લા મહાયુદ્ધ દરમિયાન ૧૪ મુદ્દાઓ રજૂ કર્યાં હતાં, એકો બળવો તેમ મહાત્માજીએ પણ હિન્દુસ્તાનમાં શાન્તિ સત્ય-વાય અને પ્રજાની વાજબી માગણીઓનો સ્વીકાર થાય, તેને ન્યાય મળે તદ્દર્થ ૧૧ મુદ્દાઓ તારવી કાઢી, તે વૉઈસરૉય દોર્ડ ઇર્વિનને એક પત્રમા સભ્યતાપૂર્વક અને મિત્રતાવે દર્શાવ્યા હતા; અને જેમ કૃષ્ણે પાંડવોના પ્રતિનિધિ તરીકે કૌરવો પાસે જઈ અડધું

રાજ્ય; નહિ તો ન્યાય ખાતર પાંચ ગામની માગણી કરી હતી, તેમ મહાત્માજીએ સરકારની સમ્મતિ અને સહાનુભૂતિની લાગણી તપાસી જોવા, તેમાં હૃદયપલટો થયેલો છે કે નહિ તેની કસોટી તરીકે ઉપરોક્ત પત્રમાં, લાહોર કોન્ટ્રેસે પસાર કરેલા પૂર્ણ સ્વરાજ્યના ઠરાવ પર ભાર નહિ મૂકતાં, માત્ર મુખ્ય મુખ્ય પ્રબલિતની માગણીઓનો સ્વીકાર થવા ઇચ્છ્યું હતું; પણ ન્યારે તેનો સંતોષકારક જવાબ ન મળ્યો અને ન્યાયની આશા ન રહી ત્યારે, ગાંધીજી જેને જોડો બળવો કહે છે, તે પ્રબલ્યે આદ્યો. શ્રીયુત ગગનવિહારી મહેતાએ તા. ૨૬ મી નવેમ્બર ૧૯૩૦ ના 'ઇન્ડિયન સોશિયલ રીફોર્મર' માં સદરહુ વિષય પરત્વે લખતાં વાંજખી કહ્યું છે કે:—

“That peace and order will not be challenged by the mass of people unless they have become keenly conscious of a wrong x x.

Organised disobedience is always the price of injustice. Men do not revolt until wrong has driven them to revolt.”

તે પછી એવા બનાવો દરરોજ નવીન બનતા રહ્યા કે સરકારને શું કરવું તેની સમજ પડી નહિ; પ્રબલ પણ ઉત્સાહના આવેશમાં ઘેલી બની ગઈ. કાયદાનો ભંગ થતાં, ચોતરફ પકડાપકડી ચાલી અને પછી તો એટલી મોટી સંખ્યામાં લોકમેદની એકઠી થવા માંડી કે તેને પકડવાનું પણ મુશ્કેલ થઈ પડ્યું, એટલે લાકીપ્રયોગ થવા માંડ્યા; એથી પણ પ્રબલ ગઈ નહિ. લાકીના સખ્ત પ્રહાર તેણે સહન કર્યા પણ અહિંસાના દૃઢ નિશ્ચયમાંથી તે ચળી નહિ. જૂખ તરસ કે તાઢ તડકાની દરકાર કરી નહિ. જેલને પણ સુખનિવાસ માન્યો. વસ્તુતઃ જે અભય માટે લાંબા સમયથી મહાત્માજી પ્રયાસ કરતા હતા તે સરકારની બીક લોકના મનમાંથી આ લડતમાં સમૂળગી નિકળી ગઈ. પ્રબલ નિર્ભય બની; દુઃખને તેણે સદર્પ વધાવી લીધું, એટલું જ નહિ પણ આત્મભોગ માટે ઉત્સુક થઈ. આવી પકડાપકડીની અને લાકીમારની વિષમ પરિસ્થિતિ હોવા છતાં દબ્બરો ઓ પુરુષો અને બાલકોની હક સરઘસ અને સલામાં બમતી, જે દરમિયાન જોઈને સૌ કોઈ ચકિત થતું.

સરકારે તેને ચાંપી દેવા અનેક ઉપાયો અજમાવ્યા; કાયદા અને

વ્યવસ્થાના મિષે ચોગરદમ લાઠીપ્રહાર ચલાવ્યા; જેલો ભરી દીધી; નવા નવા ફતવા-ઝાડિં નસો કાઢ્યા; સંધિના સંદેશા શર કર્યા અને છેવટે રાઉન્ડ ટેબલ કોન્ફરન્સ પણ ભરી. પણ તે સઘળા પ્રયત્નો નિષ્ફળ નિવડ્યા. અંતે મહાત્માજીને બિનશરતે છૂટા કરી, તેમની સાથે સંધિ કરી; તે પછી જ દેશમાં પુનઃ શાન્તિ થવા પામી.

આ પરથી શિખવાનું એ મળે છે કે-પ્રજ્ઞના ઐક્ય અને અહિંસા બળ આગળ જબરજસ્ત સત્તાનું બળ પણ પાછું પડે છે; કાયદો અને શાન્ત વ્યવસ્થા જે પર સરકાર હમેશ ભાર મુકતી આવી છે તેનું પૃથક્કરણ કરતાં પ્રે. વાડીઆએ જે ગવેષણા કરી છે, તે ભાગ વિચારણીય હોઈ, અત્રે આપ્યો છે:—

It is a war between the mechanised soul-less force of an administrative bureaucracy that does not and cannot look beyond the letter of the law and the spiritual resources of those who are bent on breaking the letter of the law, not with the help of arms but with such moral strength as conviction can inspire. This power that springs from conviction is all the mightier just because it often originates in the very depth of the body, in terms of which the law that has no soul behind it, and the machinery which the soul-less, reckon their victories." (Vide 'Indian Review' November-1930; Page 770.)

પ્રસ્તુત વિવેચન લક્ષમાં રાખીને આપણે એક સત્યાગ્રહીના સિદ્ધાંતો વિચારીએ. એક સાચો સત્યાગ્રહી પશુબળમાં માનતો નથી; પણ આત્મબળમાં અચળ વિશ્વાસ ધરાવે છે; તે પ્રતિપક્ષીને મારીને વિજય મેળવવા ઇચ્છતો નથી; પણ પ્રેમથી તેને વશ કરવાને ચાહે છે; તે માટે તે કષ્ટ વેઠે છે અને ખર્ચ પડે અંતે મરીને તે કાર્યસિદ્ધિને વાંછે છે. વળી તેની માગણી અને લડત ન્યાય અને નીતિના ધોરણ પર અવલંબેલી હોય છે, જેનો પ્રાણ સત્ય છે; તે દંભ અને બુઢાણનો કટો વૈરી છે; તથાપિ થયેલી ભૂલ સ્વીકારવા અને તે માટે ઘટતું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવા તે કદિ આના-

કાની કરતો નથી કે પાછો પડતો નથી—સંક્ષેપમાં, ભગવદ્ગીતાના સોળમા અધ્યાયમાં દેવી સંપત્તિવાળા પુરુષનાં જે લક્ષણો જતાવવામાં આવ્યાં છે તે સર્વે એક સત્યાગ્રહીને લાગુ પાડી શકાય; અને મહાત્માજીના સૈનિકોએ ધરાસણામાં પ્રથમ લાડીમાર વખતે, જે ધૈર્ય, જે સંયમ, જે સહન શક્તિ અને જે મનોબળ દાખવ્યાં હતાં અને તેમની તાવણીમાંથી પરિપૂર્ણ શુદ્ધ નિકળ્યા હતા, એ દૃશ્ય જોનાર કોઈ પણ કહેશે કે—તેઓ સાચા વીર હતા; દૈવી પુરુષો હતા.

આ નિઃશસ્ત્ર અને અહિંસક લડતે જેમ સરકારની શક્તિ—સત્તા—ને પાંગલી અને લુધી કરી નાખી હતી તેમ સુધરેલા જગતને પોતાના વર્તનથી અને કાર્યથી સ્તબ્ધ કરી નાખ્યું હતું. આની અસર તપાસવાને હજી સમય જોઈશે; પણ જે અહિંસક સત્યાગ્રહ લડતનાં મૂળ નંખાયાં છે, તેમાંથી જરૂર એક મોટું વૃક્ષ મોઢું વહેલું ઉગી નિકળશે. અત્યાર સુધી તે સિદ્ધાંત એક વાદરૂપે પ્રચલિત હતો, પણ તેનું પ્રત્યક્ષ પરિણામ ચાલુ લડતમાં જોવામાં આવ્યું છે; એ તો એના સખ્ત વિરોધીને પણ સ્વીકારવું પડશે, કે સશસ્ત્ર અને હિંસાત્મક બળવા કરતાં આ શાન્ત બેઠા બળવાની રીતિ જેમ ઓછામાં ઓછી તુકશાનકારક છે તેમ સર્વોત્તમ પણ છે.

તેનાં બીજાં પરિણામો પણ થોડાં અને નહાનાંસૂનાં નથી. તે ક્યાં તેનાં પરિણામો તે આપણે હવે જોઈએ.

રામને જેમ વાનરો રાવણ સાથેની લડતમાં અત્યંત મદદગાર થઈ પડ્યા હતા, તેમ પ્રસ્તુત લડતમાં—બાળકો—છોકરા—છોકરીઓ—નો ફાળો જેવો તેવો નહોતો.

સામાન્ય રીતે વિદ્યાર્થીવર્ગને રાજકીય બળવણમાંથી અલગ રાખવાનું પગલું હડાપણુભર્યું મનાય છે; તેમ છતાં આ પ્રસંગ જેમ અસાધારણ અને જીવસંકટાનો હતો તેમ તે માટે બાળકો—વાનરસેનાનો ઉત્સાહ પણ અદ્ભુત હતો અને તેમની સેવા અનેકવિધ અને બાવી માટે ઉચ્ચબળ અને આશા પ્રેરક હતી.

‘રામાયણ’ મહાત્માજીનું પ્રિય પુસ્તક છે. રામ એમનો આદર્શ પુરુષ છે અને રામ—રામ્ય માટે તેઓ ઝંખે છે, તેમને આ વાનરોનું સેવા-કાર્ય જરૂર ગમ્યું હશે.

સ્ત્રીઓને તેઓ યરોડા જતાં જ આદેશ આપતા ગયા હતા કે તમે દારૂના પીઠાની ચોકી કરજો; અને પ્રજામાં મદ્યપાનનો નિષેધ કરજો. શરૂઆતમાં સ્ત્રીઓને આ કાર્યની સુગ્રત થવાથી તે જોખમભર્યું કાર્ય છે, એ કારણે ઘણાંઓ નાપુશ થયલા અને સ્ત્રી પિકેટરોને કેવા કેવા અપમાન-કારક, હલકા અને ગલીચ શબ્દો અને ભાષા પીઠામાં આવનારા છાકટાઓ અથવા તેના સાગ્રીતો તરફથી સાંભળવી પડતી તેનો કંઈક ખ્યાલ “સ્ત્રી શક્તિ” માં સૌ. જગદિય ખેડેન શેઠનો લેખ છપાયો છે, તે વાંચ્યાથી આવશે; પણ તેની ઉજ્જવળ બાબતોનું ચિત્ર રા. લલ્લુભાઈએ “પ્રિકેટીંગનો પ્રભાવ” નામની વાર્તાની એક ન્હાની ચોપડીમાં દોર્યું છે, તે પ્રેતસાહક થઈ પડે છે અને તેના સમર્થનમાં તા. ૧૬ મી જુલાઈના ‘ઇન્ડિયન ડેલી મેલ’ માં જાણીતા મિશનરી બાઈ મીસ મેરી કેમ્પબેલનો અભિપ્રાય ઉતારવામાં આવ્યો છે તે જાણવો ઉપયોગી થશે.

“She was in Delhi when Mr. Gandhi on his way to jail, sent word, ‘I leave the work of picketing the drink and drug-shops to the women of India.’ I thought, he had made a mistake this time, said Miss Mary Campbell, and that the Delhi, so many of whom live in purdah, could never undertake the task. But to my astonishment, out they came and they picketed all the shops in Delhi, sixteen or seventeen in number. I watched them day after day. They stood there, saying nothing but politely salaaming each customer who approached. The same thing happened repeatedly. The man would stop, saying “I beg your pardon, sister. I forgot myself in coming here, and went away.” That went on some days until the licensees appealed to the Government. Then fifty policemen arrived with police vans and warned the women to go away. I thought those delicate sheltered women would give in now; they would never endure being touched by a policeman. But they did; and as

fast as one relly was arrested another took its place. Altogether about 1600 were imprisoned in Delhi alone. But they had done their work. Though the shops were opened no one went in. So at last the licensees themselves closed them and so far as I can hear they are still closed to day."

અને મુંબાઈ સંગ્રામ સમિતિના પ્રમુખ અને મંત્રીઓ તરીકે શ્રીમતી હંસા મહેતા, મીસીસ કમળાદેવી ચટોપાધ્યાય, શ્રીમતી લીલાવતી મુનશી, મીસીસ પિરિનખ્ડેન કેપ્ટન, શ્રીમતી રમાબાઈ કામદાર વગેરે બહેનોએ જે હિમત અને બહાદુરી સાથે અડગ નિશ્ચય બતાવ્યાં હતાં એટલું જ નહિ પણ તે માટે જોલને પણ વધાવી લીધી હતી, એ જેમ દેશને ગૌરવાંકિત કરનારું તેમ સ્ત્રીજાતિ માટે માન અને મગરૂરીની લાગણી વધારનારું હતું.

વેપારીઓ આવી લડતનો લાભ લઈ બહુધા વિશેષ નફો મેળવવા લાગ્યા છે. સન ૧૯૦૪-૦૫ ની સ્વદેશી ચળવળ વખતે હિન્દી મિલ માલિકો અને વેપારીઓએ પ્રજાકીય દિલચાલને સાચ નહોતો આપ્યો, એ જાણીતી વાત છે; પણ આ અવસરે તેઓએ કોન્ગ્રેસની આજ્ઞા શિર પર ચઢાવી, પરદેશી કાપડનો વેપાર સદંતર બંધ કર્યો હતો, તે તેના અસીમ નુકશાનનો વિચાર કરતાં, મંથન પડતું બાસતું; પણ તે ભોગ સાચો હોઈ, તેથી સૌ કોઈ દિઝૂમૂઢ બની જતા હતા.

સાક્ષરો માટે કહેવાય છે અને તે આલેપ તરીકે કે-દેશપર મોટી આકૃત આવી પડે છે તે વખતે પણ તેઓ લેખનબ્ધવસાયમાં મશગૂલ રહે છે; પરંતુ આ અવસરે સંખ્યાબંધ જાણીતા લેખકો લડતમાં જોડાઈ જેલમાં સિધાવ્યા હતા, એ થોડું સંતોષકારક ન હતું.

પણ સૌથી વધુ અને મર્મભેદી આત્મભોગ તો હિજરતી ખેડૂત-બંધુઓએ આપ્યો હતો. વહાલાં ઘરખાર અને વતન છોડી દઈ, ખીજે સ્થળે જઈ રહેતાં અને બધું ખેદાનમેદાન કરતાં, તેમને કેટલું અસહ્ય દુઃખ થયું હશે તેની કલ્પના કરવી પણ મુશ્કેલ છે. "

આ સિવાય આર્થિક અને સામાજિક સ્થિતિમાં જે પરિવર્તન થવા પામ્યું છે, તેનો અંદાજ હાલ નહિ નિકળે; પણ એ તો ચોક્કસ છે કે

• જુઓ. ગિનુશાઈ લિખિત ગ્રામીણ 'બારડોલીની હિજરત.'

પ્રજા અત્યારે સંક્રાન્તિકાળમાંથી પસાર થઈ રહી છે; અને તેને સીધે અને ખરે રસ્તે દોરવા, ખાદીદારા મદ્યપાનનિષેધદારા, અસ્પૃશ્યતા નિવારણાર્થે, હિન્દુ મુસ્લીમ ઔદ્ય સાધવા અંતર્પૂર્વક જે પ્રયાસ થઈ રહ્યા છે, તે જેમ પ્રશસ્ત છે તેમ તેનાં પરિણામ ઉન્નતિસાધક અને હિતકારક નિવડશે. વાસ્તવિક રીતે આ બધા બનાવો અને તેની પાછળ પ્રવર્તી રહેલાં બળો પ્રજામાં સંચરી રહેલા પ્રાણુનું અને તેની અતુલ શક્તિનું સચોટ ભાન કરાવે છે એટલું જ નહિ, પણ આમ જગૃત થયેલા દેશ અવસ્થા સ્વાધીનતા પ્રાપ્ત કરશે, એવી પ્રતીતિ થાય છે.

તેના આધાર તરીકે અને એ પ્રતીતિને વધુ સ્પષ્ટ કરવા અમે એક મુદ્દો અહિં નોંધીશું. અમારી દૃઢ માન્યતા છે કે

નીતિનું શાસન જગતમાં નીતિનું શાસન પ્રવર્તે છે. કોઈ પણ દેશનો ઇતિહાસ જુઓ, કોઈ પણ ધર્મનું સામાન્ય વા પ્રમાણભૂત પુસ્તક તપાસો, તો તેમાં ન્યાય, પવિત્રતા, નીતિ, સત્ય, પ્રેમ, ભાતુભાવ, દયા વગેરે સદ્ગુણોપર ભાર મૂકેલો અને સદાચરણી જીવનજી ઉત્તમ ગણેલું જણાશે. ભક્ત કરિઓએ અને સાધુ સંતોએ પણ એ જ વસ્તુ ઉપદેશી છે અને ગીતામાં શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન અર્જુનને પણ એજ બોધે છે કે:-

दैवोसंपद्विमोक्षाय निबन्धायासुरीमता ॥

મા શુચ: સંપદં દૈવોમભિજાતોઽસિ પાંડવ ॥ ૧૬-૫ ॥

અને દૈવી સંપતિવાળા પુરુષનાં જે લક્ષણો કલાં છે તે પણ ઉપર દર્શાવ્યા તે જ છે.

अभयं तत्त्वसंशुद्धिज्ञानियोगव्यवस्थितिः ॥

દાનં દમશ્ચ યજ્ઞશ્ચ સ્વાધ્યાયસ્તપ આર્જવમ્ ॥ ૧૬-૧ ॥

अहिंसासत्यमक्रोधस्त्यागः शान्तिरपैशुनम् ॥

દયા ભૂતેષ્વલોલુત્વં માર્દવં દ્વીરચાપલમ્ ॥ ૧૬-૨ ॥

तेजः क्षमा धृतिः शौचमद्रोहो नातिमानिता ॥

મંવંતિ સંપદં દૈવોમભિજાતસ્ય ભારત ॥ ૧૭-૩ ॥

ગત વર્ષનું (સન ૧૯૨૯) અવગ્રોહન સમાપ્ત કરતાં અમે જણાવ્યું

હતું કે-ન્યાય, નીતિ અને સત્યને અનુસરી થયેલું કોઈ પણ કાર્ય કદી નિષ્ફળ ગયેલું કે અહિતકારક નિવડેલું જાણ્યું વા સાંભળ્યું નથી; બલકે સમસ્ત પ્રજાઓનો ઇતિહાસ અને સર્વ ધર્મોનો ઉપદેશ એક જ સનાતન સત્ય ઉચ્ચારે છે કે-સત્યમેવ જયતે.

વાચકબંધુ, તારી દષ્ટિ સદજ લંબાવ; મહાત્મા ગાંધીજીના વિજય પ્રયાણનું દશ્ય તારી આંખ સમીપ આણુ; જો ! સ્થળે સ્થળે કેટકેટલી મેદની સ્ત્રી પુરુષોની, બાળકો અને વૃદ્ધોની, ગરીબ અને અલભુ તેમજ ભણેલાંની જામતી હતી ! એમના ઉત્સાહ અને આનંદનો અવધિ નહોતો. દશ્ય જોનાર કોણ એમ કહી શકશે કે એ લડતને પ્રજાનો પુરો સાથ ન હતો; અને તેની સાથે સાચો સહકાર ન હતો; અને સરકારને પણ એટલું સ્વીકારવું પડશે કે પ્રજામાં રાષ્ટ્રીય અસ્મિતા અને સ્વરાજ્ય માટેની લાગણી જાગણીની પેઠે પૂર જોશમાં પ્રકટી ઉઠી હતી એટલું જ નહિ, પણ એ સ્પષ્ટ રીતે સમજાયું હતું કે કોઈ એક વ્યક્તિનો જનતાપર પૂરો કાબુ હોય તો તે મહાત્મા ગાંધીજીનો જ હતો.

જે નિમિત્તે ઢાંડીકુચ આરંભી હતી, તેમાં એમને વિજય મળેલો છે, એમ ગાંધી ધર્મિન સંધિમાંની મીઠા વિષેની કલમ યોલી ઉઠશે.

હવે બીજું દશ્ય જોઈએ; તે કરાંચી કોન્ગ્રેસનું. કોન્ગ્રેસ નગર નજ-દિક આવી પહોંચતાં નવજુવાન ભારત સંધે ગાંધીજીનો કેવો આદરસત્કાર કર્યો હતો એ લક્ષમાં લો; એમને નવયુવકોને મહાત્માએ કેવી દઢતાથી વશ કર્યા, એટલું જ નહિ પણ મહાસભાને રાઉન્ડ ટેબલ કોન્ફ્રન્સમાં હિન્દી પ્રજાના પ્રતિનિધિરૂપે કુલ મુખત્યાર તરીકે ભાગ લેવા તેમને એકલાને પસંદ કરી, એમનામાં અતુલ વિશ્વાસ દાખવી, એમની સર્વોપરિતા સ્વીકારી, એ એમના માટે તેમ દેશ માટે અસાધારણ વિજયનો તેમ ગૌરવનો પ્રસંગ હતો.*

ઇતિહાસની અનેક વ્યાખ્યાઓ અપાયેલી છે; તેમાંની એક કાલોઇલની એવી છે કે-ઇતિહાસ એ બીજું કશું નહિ પણ મહાપુરુષોનું માત્ર ચરિત્ર છે. વીર પુરુષ જ ઇતિહાસ ધરે છે; અને બવિખ્યના ઇતિહાસકારને એટલું કહ્યા વિના નહિ આવે કે હિન્દમાં સન ૧૯૩૦ માં રાજકીય ચળવળ સર્વવ્યાપી હતી; તેની આસર સર્વત્ર પ્રસરેલી હતી; જેના જનક, નિયામક અને ગ્રાણુ મહાત્મા ગાંધી હતા; અને વધુમાં એટલું ઉમેરવું વધારાપડતું નહિ લેખાય કે એ અહિંસક, નિઃશસ્ત્ર ન્યાય અને સત્યની લડતે જનતાને ઈશ્વરના અસ્તિત્વનું પૂરું ભાન કરાવી, એ મહાન સત્તાનું-વિજૂતિનું દર્શન કરાવ્યું હતું.

* જુઓ વિગતો માટે પ્રસ્થાન, ફેબ્રુન સં. ૧૯૮૭; શ્રી ગગનવિહારીનો લેખ.

(૨)

દેશ પર આંધી ચઢી આવતાં, જેમ બધે અંધકાર વ્યાપી રહે, સહુ કામકાજ અસ્તવ્યસ્ત થઈ જાય, જનમાલને નુકશાન પરિસ્થિતિ પહોંચે અને જનતા બેબાકળા બની ભયમાં પડી જાય, તેમ વર્તમાન સીદાની લડતે દેશને આકુળ વ્યાકુળ કરી મૂક્યો; તેને લીધે ધણીખરી પ્રવૃત્તિઓ મંદ પડી ગઈ; વેપાર રોજગાર નબળો પડ્યો; અને ૩ તથા અનાજના ભાવો ઉતરી જતાં ખેડૂત-વર્ગ બિચારો પાયમાલ થયો. આમ આર્થિક નુકશાન ચાલુ હતું, તેમાં કામ-ધંધા અટકી પડતાં બેકારી વધી પડી, અને સમાજની સ્થિતિ બહુ જ ગંભીર થઈ ગઈ; એટલુંજ નહિ પરંતુ લડતનો મામલો કેવું રૂપ લેશે ? તે ક્યાં જઈ પહોંચશે તે તેનાં શાં પરિણામો આવશે, એનો વિચાર કરતાં મન ચક્રડાળે ચઢતું અને અનેક તર્કવિતર્ક થતા. જે ગણતરી કરવામાં આવતી અને પરિણામની આશા રખાતી તે સંઘર્ષ નિષ્ફળ જતું. આવી હાલમાં અને ચિંતાગ્રસ્ત જનતાની મનોદશામાં અને નિરાશામય તેમ ઉદ્વેગજનક વાતાવરણમાં નવું સાહિત્ય ન જ ઉદ્ભવે એ સ્વાભાવિક છે. આવી વિષમ દેશસ્થિતિનું જાણે કે લાન કરાવવા જ ભર્યું સાહિત્ય સદને એ ગાળામાં એક નવું વાર્ષિક કાઢ્યું અને તેને “ આંધી ” નું નામ આપ્યું. આ વર્ષ દરમિયાન બહાર પડેલાં પુસ્તકોની વર્ગીકૃત યાદી ગયા વર્ષની પેઠે આ લેખના છેડે આપી છે; અને તેમાંનાં મુખ્ય મુખ્ય અને જાણુવા જેવાં પુસ્તકોની નોંધ લખ્યે તે પહેલાં, એ ત્રણ નવીન પ્રવૃત્તિઓ જે અસ્તુત ચળવળને લઈને અગ્રે આવી હતી તેનો ઉલ્લેખ કરીએ તે યુક્ત લાગે છે.

પ્રથમ આપણે ‘ પ્રભાત ફેરી ’ લખ્યે. એ પ્રથા નવીન ન હતી. અહિં ભરમાં તો લાંબા સમયથી સ્વયં સેવકોની પ્રભાત ફેરી ન્હાની ટોળા દરરોજ બ્રાહ્મ મુહૂર્તે શ્રી સમર્થ રામદાસ સ્વામીના મનાયા શ્લોકો અથવા ખીજ પ્રસિદ્ધ શ્લોકો અને અભંગો ગાતી એ લક્ષ્મીની આસપાસ ફરતી અને ધણાને તે જગન્નિયાંતાનું સ્મરણ કરાવી કુટુંબ અને સમાજ પ્રતિનું કર્તવ્ય કરવાને પ્રેરતી; ચાલુ લડત દરમિયાન આ પ્રભાત ફેરીઓએ જનતામાં અજબ અને અદ્ભુત ઉત્સાહ રેડ્યો હતો. એમનાં ગીતોના રણકાર અને આપ્તું ય દૃષ્ય કંઈક નવીન ચેતન જગાડતું જણાતું. એની અસર અદ્ભુત-અદ્ભુત થઈ હતી. એ પ્રભાત ફેરીમાં ગવાતાં ગીતોમાં આપ્તું કવિત્વ હોવા ન હોવા પણ લોકલાગણી સરકાર વિરુદ્ધ કેટલી

બધી તીવ્ર બની હતી, અને સરકારી રાજ્યતંત્ર પ્રત્યે કેવો અણુગમો જનતામાં છે, પ્રજાને શાં દુઃખો છે, તેના પર કેવો ત્રાસ વર્તે છે; દેશ કેટલો કંગાળ બન્યો છે; અને સ્વરાજ્ય કેમ મળે વગેરે વિચારો અને ભાવનાનું સૂચન અને દર્શન એ કવિતાઓમાં થતું હતું. (જુઓ ‘રાષ્ટ્રનો રણનાદ;’ પ્રભાત ફેરી ગીત મંત્રહો વગેરે) અને શ્રીયુત મેઘાણીએ તો છેલ્લી પ્રાર્થનામાં સ્પષ્ટ રીતે કહ્યું હતું કે,

“તુટે છે આલ-કુચા આપણા આશા-મિનારા,
દબ્બરો ભયતણી ભૂતાવળો કરતી હુંકાર;
છતાં વહેશે સમર્પણની સદા અણુખૂટ ધારા,
મળે નવ માવડીને જ્યાં સુધી મુક્તિ-કિનારા.”

(જુઓ ‘સિંધુડો’-પૃ. ૨૦)

અને એ મુક્તિના નિમિત્ત-નિશ્ચય રૂપ અનેકા મીઠા વિષે શ્રીયુત કેશવલાલ શેઠે ગાયું હતું કે,—

“ખારા ખારા સંસારે મીઠું અમૃત રસ રેડે;
ચપટી ચપટી સખરસ, જખ્ખર શાહીવાદ ઉખેડે!
મીઠું, ન્યાય કદને ફેડે! મધુરું મોહન વરનું મીઠું.”

(જુઓ “કેસરિયા”-પૃ. ૨૬)

વળી એ ‘પ્રભાત ફેરીઓ’ નો પ્રભાવ પણ પુષ્કળ પડ્યો હતો; ન્હાનાં છોકરા છોકરીઓના બેગાં ધરડાં ડોસા ડોસીઓને સામેલ થયેલાં જોઈને કંઈ અવનવો રસ જામતો-આનંદ થતો; અને સ્ત્રીઓ મળરજે ઉઠી પ્રભાત ફેરીમાં જોડાવા જતાં, ઘરમાં કેવી વિચિત્ર સ્થિતિ થઈ રહેતી અને પુરુષ-ધણી આપડાના શા બેહાલ થતા, તેનું રમુજ વર્ણન જાણીતા હાસ્યરસના ધમરદાર શ્રીયુત જગીરદારે “ગુણસુંદરી” માં કર્યું છે, તે એ પ્રસંગનું અમુજ ચિત્ર ખડું કરે છે અને તેની છાપ વાંચનારના મન પરથી લાંબા સમય સુધી ભુંસાશે નહિ.

ખીજું આ લડતની જેટલી જાગ્રિઓ લેવાઈ દશે તેટલી આપણે અહિં ખીજા કોષ ઐતિહાસિક બનાવની લાગ્યેજ ચિત્રો લેવાઈ દશે. રેખાચિત્રો (line-drawings) પણ પુષ્કળ દોરવામાં આવ્યાં હતાં અને ઉપહાસયુક્ત રમુજ ચિત્રો (cartoons) નો પણ તોરો નહોતો; અને તે એકલા દિંદના જ નહિ પણ દેશ પરદેશના ચિત્રકારોએ પણ આ લડતના બનાવોને જૂદી

જૂદી દષ્ટિએ અને ઢળે આલેખી, તેમાંના બંગ, મળક વા ટકાર દારા સુધરેલી જનતાને તેની (લડતની) વાસ્તવિકતા, વ્યાપકતા અને ગંભીરતાનું ભાન કરાવતા અને તે ચિત્રો અવલોકતાં જોનાર પર કંઈ અવનવી જ અસર થતી હતી. સમગ્ર લડતનો જુતાંત એકલાં એ ચિત્રો દારા વર્ણવી શકાય એટલી બધી સાધનસામગ્રી મોજુદ છે અને એક પુસ્તક રૂપે તે ચિત્રો સંગ્રહવાનો પ્રયત્ન થાય તો તે જરૂર આવકારદાયક નિવડે.

ગાંધીજીની કૃત્યનું સિનેમા-ચિત્રપટ લેવાયું હતું. પણ તે જાહેરમાં બતાવવા સરકારે મના કરી હતી; ગાંધી આલ્બમ ‘પ્રસ્થાન કાર્યાલયે’ બહાર પાડેલું તે પણ જપ્ત કરવામાં આવ્યું હતું. માત્ર શ્રીયુત કનુભાઈનું “ભારત પુણ્ય પ્રવાસ” એજ આપણને આત્મારે ઉપલબ્ધ છે; અને અહિં સહર્ષ અને મગશરીથી નિંધવું જોઈએ કે, એક ચિત્રકાર તરીકે જેમ શ્રીયુત કનુભાઈ દેસાઈની ખીંછીની પ્રશંસા થઈ હતી તેમ પ્રસંગને ગૌરવાંકિત કરે એવું મોહક તેનું-વસ્તુનું આલેખન હતું.

ત્રીજું એ લડતને પોષે અને ઉત્તેજે એવું પ્રચારસાહિત્ય પણ હીક હીક બહાર પડ્યું હતું. મહાત્માજીએ “નવ-પ્રચાર સાહિત્ય જીવન” માં જૂદે જૂદે વખતે મીઠા વિષે લેખો લખેલાં છે અને અન્ય લેખકોના તેમાં પ્રકટ થયેલા લેખો એ સઘળા ચોપાનિયા રૂપે ફરી પ્રકટ થયાં હતાં. તે અરસામાં “કેસરી” માં મીઠા વિષે જાણુવા જેવી માહિતી એક અગ્ર લેખમાં અપાઈ હતી, તેનો અનુવાદ ગુજરાતીમાં છપાયો હતો. ‘મોઝર્ન રિવ્યુ’ માં એક સારો લેખ the story of salt નામક આવ્યો હતો; પણ ટેરિફ બોર્ડના મીઠા વિષેના રીપોર્ટ ઉપરાંત તેનો સમગ્ર ખાલ આપતું પુસ્તક તો કલકત્તાની ફેશી વેપારી ચેમ્બરે પ્રકટ કર્યું હતું અને તેના લેખક એક ગુજરાતી બંધુ શ્રીયુત એમ. પી. ગાંધી હતા. તે પુસ્તકનો અનુવાદ નવયુગ ગ્રંથમાળામાં ‘સબરસ’ એ નામે થયેલો છે. પૂર્વે કદિ નહિ જાણવામાં આવેલી એવી કેટલીક હકીકત આ મીઠાની લડતે પ્રકાશમાં આણી હતી. મહાપાન નિષેધ વિષે “પ્રસ્થાન” કાર્યાલયે કેટલીક ઉપયોગી પુસ્તિકાઓ તૈયાર કરાવી હતી; અને તેનું “દરિદ્રનારાયણ ગ્રંથ-માળા”નું પ્રકાશન પણ અસરકારક નિવડ્યું હતું.

વૉલ્ફસરૉય લૉર્ડ ધર્વિનને મહાત્માએ લખેલા પત્રમાં જે અગિયાર મુદ્દાઓ દર્શાવ્યા હતા તે વિષે સંવિસ્તર ચર્ચા થઈ, જનતાને વસ્તુ રિશ્તિતું જ્ઞાન આપવાના પ્રયત્ન પણ થયા હતા. એ પ્રતીર્ણ સાહિત્ય

ઈંગ્રેજ લેખો પરથી કાગપુરતું, મુદાસર, દોહન રૂપે ચોળાયું હતું, જેનું મુખ્યત્વે તાત્કાલિક મૂલ્ય હતું.

(૩)

હવે આપણે ગત વર્ષ દરમિયાન પ્રકટ થયેલાં પુસ્તકોમાંના મુખ્ય અને મહત્વના ગ્રંથોની સમાલોચના કરીએ. તેમાં પ્રથમ રચાન અમે 'અનાસક્તિ યોગ'—મહાત્માજીના ગીતા અનુવાદને આપીશું.

શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા એ હિન્દુ ધર્મનું એક અત્યંત પવિત્ર અને પ્રમાણભૂત પુસ્તક છે. મુસ્લીમ ગંધુઓને જેમ કુરાન અનાસક્તિ યોગ છે; ખ્રિસ્તિ ગંધુઓને જેમ બાઇબલ છે; તેમ હિન્દુઓને ગીતા હમેશા પૂજન-પાઠ અને અધ્યયનનું પુસ્તક છે. તેનું રચાન આયર્ધર્મના સાહિત્યમાં અત્યંત છે. છેલ્લાં ચાર પાંચ વર્ષથી તે આપણે આદિ સ્વામીશ્રી વિદ્વાનદેવના શુભ પ્રયાસથી ગીતાનો અન્યાસ અને પ્રચાર ખૂબ વધેલાં છે. ઘણાં વર્ષ પૂર્વે પ્રિન્સિપાલ આનન્દશંકરલાખે મિત્રમંડળ સમક્ષ "શુન્દરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી"ની ઝાપ્પીસમાં ગીતા વિષે વ્યાખ્યાનો આપવા માટેલાં; પણ તે વ્યાખ્યાનમાળા લાંબી ચાલેલી નહિ. 'પસન્ત' માં એ વિષે લેખો આવતા, તેમાંનો એક જેમાં ગીતાનો સારભાગ ૧૮ શ્લોકમાં સમાવવામાં આવ્યો હતો, તે અદ્યપિ મનનીય જણાશે. સન ૧૯૧૦-૧૧ માં કવિ શ્રી ન્દાનાલાલને ગીતાનો સમશ્લોકી શુન્દરાતી અનુવાદ બહાર પડ્યો, ત્યારે તેની કંઈક અસર જણાયેલી; પરંતુ માંડલે જેલમાંથી પાછા ફર્યા પછી તિલક મહારાજે "ગીતા રહસ્ય" નું પુસ્તક બહાર પાડ્યું ત્યારથી ગીતા નવા દષ્ટિ દોણથી વંચાય અને વિચારાય છે. જનતાના વિચાર અને આદર્શ પર તેની પુષ્ટકા અને પ્રબળ અસર થયેલી છે. વસ્તુતઃ નિવૃત્તિ-સંન્યાસ નહિ પણ નિષ્કામ કર્મ; પ્રવૃત્તિ એજ તેનું મર્મ-રહસ્ય છે, એમ સમજવામાં આવ્યું છે. જગતથી વિરક્ત થઈને અને એકાંતમાં રહીને નહિ; પણ કૃણાસક્ત છોડી દઈને, જે તે કાર્ય-કર્તવ્ય સેવાભાવથી કરવું એ તેનો સંદેશ છે.

એક સમય એવો હતો કે વિદ્વદ્ વર્ગ તેનો તત્ત્વ ભાગ મૂકી દેખે, ગીતામાં વ્યાકરણ અને છંદના દોષો છે, તેના પર ખ્રિસ્તીધર્મ-બાઇબલની અસર થયેલી છે; તેમાં ક્ષેપક ભાગ વિશેષ છે; મૂળ ગીતા કેટલા શ્લોકની હશે? તે ઉપનિષદના નવનિર્ણય છે; બૌદ્ધ વિચારની તેના પર છાયા પડેલી છે; તે પુસ્તક ઇસ્વીસનના આરંભમાં રચાયેલું હોવું જોઈએ, એવા

એવા ઐતિહાસિક, સાહિત્યસંશોધક અને વિદ્વાત્મક, તુલનાત્મક અભ્યાસના પ્રશ્નોની ચર્ચામાં વિશેષ રસ લેવાતો; પણ જીવનમુક્તિની ચાવી રૂપ ચાતુર્ય ઉત્તમ પુસ્તક પ્રજામાં આધિબલની પેઠે કેમ વધુ પ્રચાર પામે અને વિસ્તરે, અને તેના બહોળો તેમ પદ્ધતિસર અભ્યાસ કેમ થાય, એ પ્રતિ સાવ ઉદાસિનતા હતી. પરંતુ તિલક મહારાજનું “ગીતા રહસ્ય” પ્રસિદ્ધ થયા પછી, એમાંના નિષ્કામવાદને લઈને એ વિષય પ્રતિ ઘણાંનું ધ્યાન ગયું છે. હમણાં તો એ જ વિચારો પ્રધાનપદ બોગવે છે; અને તેનું વિશેષ સમર્થન ગાંધીજીના ‘અનાસક્તિ યોગ’થી થાય છે, એ ખતાવવા પુરતું ગીતા વિષે આટલું વિસ્તારથી પ્રસ્તાવિક વિવેચન કર્યું છે.

સામાન્ય માન્યતા એવી છે કે—કુરુક્ષેત્રમાં સામસામાં કૌરવ પાંડવનાં સૈન્યો બૃહદાકારમાં ગોઠવાઈ ગયલાં તે દૃશ્ય જોઈ ને પોતાના હસ્તે વડિલો, પૂતળ્ય પુરુષો, સર્ગાસંબંધીઓ મરાય, એ વિચારથી અભ્યુત્થાન ગળગળો થઈ ગયો અને નહિ લડવાને હાથમાંથી હથિયાર મૂકી દેવા તત્પર થયો. એની આ ભીરુતા—મનોદશા જોઈને શ્રીકૃષ્ણે એને જૂદી જૂદી રીતે પ્રાપ્ત કર્તવ્ય અદા કરવાને પ્રયોગ્યો, પણ આ ઘટના વાસ્તવિક લાગતી નથી. ‘મહાભારત’ એક ઐતિહાસિક નહિ પણ કાવ્યગ્રંથ છે; ઐતિહાસિક પાત્રો અને પ્રસંગો લઈને, તે પરથી એક મહા રૂપક યોજવામાં આવ્યું છે; મહાત્માજી યથાર્થ કહે છે કે, “આ (ગીતા) ઐતિહાસિક ગ્રંથ નથી પણ તેમાં ભૌતિક યુદ્ધના વર્ણનને નિમિત્તે પ્રત્યેક મનુષ્યના હૃદયની અંદર નિરંતર ચાલતા દંદ્ર યુદ્ધનું વર્ણન છે. માનુષી યોદ્ધાઓની રચના હૃદયગત યુદ્ધને રસિક બનાવવાને સાર ધોડેલી કલ્પના છે.”

ગીતાનો વાચક હિપરોક્ત કથન એની દૃષ્ટિ સમીપ રાખીને, એ ગ્રંથમાંથી પ્રેરણા મેળવવા પ્રયત્ન કરશે; એ હિપદેશને જીવનમાં ઉતારવા તજજીજ કરશે તો તે તેને જીવનમુક્તિની ચાવીરૂપ થઈ પડશે.

જગતમાં માયા મારે છે, એવી એક સામાન્ય ઉક્તિ છે; એટલે કે આસક્તિ આપણને મહારા તહારમાં રૂંધી રાખી, જગન્નિયંતાનું સ્મરણ અને ભજન કરતાં અટકાવે છે. તેથી માયાનો મોહ અને મમત્વને ત્યજ દઈ, કંઈ પણ આશા કે ઈચ્છા વિના પ્રાપ્ત કર્તવ્ય—કર્મ, ફળનો ત્યાગ કરી કર્યા કરે, તો આ પૃથ્વી સ્વર્ગરૂપ થઈ પડે; અને એ વસ્તુનું જ્ઞાન આપનાર, માર્ગ દર્શાવનાર ગીતાના પુસ્તકને એમણે, એમની નકારાત્મક રીતે, (negative) જેમકે; અહિંસા, અસહકાર, સવિનય ભંજ—‘અનાસક્તિ યોગ’

એવું ઉપનામ આપ્યું છે અને અમને તે વાજબી લાગે છે. ‘અર્જુન ગીતા’ લખનાર પ્રાચીન કવિ ધનદાસ ખરું જ કહી ગયો છે કે,

“સંસારશું સરસો રહે, મન મારી પાસ,”

મુળ અર્જુન ગીતાસાર.

પરંતુ ગીતામાંથી બ્યારે ગાંધીજી અહિંસાના સિદ્ધાંતનું સમર્થન કરવા નય છે ત્યારે તે અર્થ કંઈક far fetched—તાણીતોપીને કરાતો લાગે છે; પણ જેમણે એના અધ્યયન પાછળ ૪૦ વર્ષ ગાળ્યાં છે; જેઓ અહિંસા અને સત્યના મૂર્તસ્વરૂપ છે, તેમને એ અર્થ ખેંચવાનો અધિકાર છે; અને ને એમના ઉપદેશ પ્રમાણે જગતમાં અહિંસાનું પાલન થાય તો યુદ્ધની તૈયારીઓ માટે કરોડો રૂપિયા નિરર્થક વેડફાઈ નય છે, તે પ્રજાજીવનના વિકાસ અને અભ્યુદયમાં વપરાય, તો તેનું કેવું સરસ પરિણામ આવે ! એ કેવો મનોહર વિચાર છે ! એ કેટલું બધું રમ્ય ચિત્ર ખડું કરે છે !!

એટલેજ ઉન્નત લાવ અને વિચાર એમના આ અનુવાદમાં રહ્યો છે. સમાજના ઉત્કર્ષ અર્થે, રાજકીય દૃઢતા પ્રાપ્તિ અર્થે, આર્થિક આબાદી અર્થે, તેઓ જે પ્રયાસો આદરી રહ્યા છે, તે સારી પેઠે જાણીતા છે; વળી તેઓ પોતાને ગરીબના બેલી, દરિદ્રનારાયણના પ્રતિનિધિરૂપે ઓળખાવે છે અને તે વર્ગ આવા આત્મિક પોષણથી વંચિત રહે, એ એમને જરૂર ખૂંચે. તેથી પ્રસ્તુત અનુવાદની પ્રસ્તાવનામાં તેઓ લખે છે:—

“વળી સ્ત્રીઓ, વૈશ્ય, તથા શૂદ્ર જેવા જેમને અક્ષરજ્ઞાન થોડુંજ છે, જેમને મૂળ સંસ્કૃતમાં ગીતા સમજવાનો સમય નથી; ઇચ્છા નથી; પણ જેમને ગીતારૂપી રેકાની આવશ્યકતા છે, તેમનેજ સારુ આ દ્રશ્યના છે.” અને વધુમાં એમ ઉમેરે છે કે,

“અત્યારે ગંદા સાહિત્યનો ધોધ વહી રહ્યો છે, તેવે સમયે હિંદુ ધર્મમાં જે અદ્વિતીય ગ્રંથ ગણાય છે, તેનો સરલ અનુવાદ મુજરાતી પ્રજા પામે ને તેમાંથી પેલા ધોધની સામે થવાની શક્તિ મેળવે.”

(૪)

ગીતા મહાભારતમાંનો એક પ્રસંગ છે; અને જેમ મહાત્માજીએ ગીતામાંથી અહિંસાનો સિદ્ધાંત ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે પ્રતિપાદન કરવાનો

પ્રયત્ન કર્યો છે, તેમ એમના એક ચુસ્ત અનુયાયી, મહાભારતનાં પાત્રો શ્રી દક્ષિણામૂર્તિ વિદ્યાર્થીભવનના મુખ્ય સંચાલક અને નિયામક શ્રીયુત ન્દાનાભાઈએ “મહાભારતનાં પાત્રો” એ લેખમાળામાં, એ જ અહિંસાના વિચારો-સિદ્ધાંતને

દર્શાવવાનો યત્ન કર્યો છે; તે કેટલે દરજ્જે વાસ્તવિક છે, અને મૂળના લખાણને અનુસરતો છે કે કેમ તે વિષે ચોક્કસ અભિપ્રાય આપવાનું કામ વધુ અભ્યાસ માગી લે છે. તથાપિ આ વાંચતાં એમ થાય છે કે તેમણે આધુનિક વિચારોનું પુરાણા અને પ્રસિદ્ધ પાત્રોમાં વધારા પડતું આરોપણ કરેલું છે અને તે પાત્રોએખન, તેમાંની વસ્તુ અને વિચાર-સંકલના એવી રીતે ચોળ્યા છે કે તેમાંથી એમની વિચારશ્રેણીને અનુકૂળ અનુમાન-નિર્ણય તારવી અને ચૂંચી શકાય, તેથી તેનું સ્પષ્ટીકરણ થવા અહિં કેટલાંક ઉદાહરણ, એમનાં પુસ્તકોમાંથી આપવાનું પ્રસંગાનુકૂલ અને વાંચનીય અર્થ પડશે.

(૧) “કર્ણુ, મારામારીથી અને કાપાકાપીથી હૃદયની અને વિશ્વની શાંતિ શોધનારા તમામ લોકોને જણાવજે કે પરશુરામે એવી શાંતિના ખાચકા ભરી જોયા છે અને પરિણામે અશાંતિજ મળી છે. તારે પણ અર્જુનને મારવો છે, ત્યાંસુધી આ વાત નહિ સમજાય. પણ યાદ રાખજે; તારા દુર્યોધનને, તારા દુઃશાસનને, અર્જુનને, ભીમને, ખ્રુદ યુધિષ્ઠિરને પણ આ વાત સમજશે જ છૂટકો છે. પછી તે આજે સમજાય કે મારી માફક લોહીમાં હાથ ખરડવા પછી.” (સૂતપુત્ર કર્ણુ પૃ. ૩૧)

(૨) “એક દિવસ હું જ હિંસામાં ગાનતો અને કરતો. પણ આજે વધી થયાં મેં એનો ત્યાગ કર્યો છે; અને દુનિયા આખી તેનો ત્યાગ કરશે ત્યારે સુખશાંતિ પામશે એવી મારી શ્રદ્ધા છે.” (પાંચાલી પૃ. ૭)

(૩) “એ પોતે તો હિંસામાં જ શ્રદ્ધા રાખે છે. હિંસાપ્રધાન યજ્ઞોથી જ વેદ વગેરેની સાર્થકતા એ સિદ્ધ કરે છે, અને મારા જેવાની અહિંસાને તો પાગલતું એક ટાયલું માને છે.” (પાંચાલી પૃ. ૮)

(૪) “આપણે ખરા હૃદયથી સમજવશું તો સમજશે.”

(પાંચાલી પૃ. ૫૪)

(૫) “આ બધાનો સાચો ઉપાય યુદ્ધ નથી. ત્યારે ક્ષમા છે? મને લાગે છે કે એ જ છે. x x x એવી ક્ષમા જ તમારે સેવવી હોય તો આ ક્ષત્રિયપણાનાં ચિહ્ન જેવાં શસ્ત્રોનો ત્યાગ કરો, ક્ષમાના અવતાર-રૂપ ત્રાપિમુનિઓનું જીવન શરૂ કરો અને ક્ષમાની ઉપાસનાથી સુખ શાંતિને શોધો.”

(પાંચાલી પૃ. ૫૫, ૫૬)

(૬) “સમાધાન નહિ થાય તો આપણે તો કશુંએ સુમાવતા નથી; એક છેલ્લો શાંતિનો પ્રયત્ન કરી જોવો એટલે જીવને પણ સંતોષ. સમાધાન થશે તો લાભ છે જ.” (અર્જુન પૃ. ૮૨)

એ જ દષ્ટિએ રાજ્ય પ્રજાના પરસ્પર સંબંધ અને લડાઈનાં અતિષ્ઠ પરિણામો વિષે જે વિચારો તેઓએ દર્શાવ્યા છે તેમાં પણ વર્તમાન વિચારોનો આભાસ-છાયા નજરે પડે છે:

(૭) “અમે આપણું લોકો અમારા અંગત સ્વાર્થમાં ખેંચાઈને આખી જનતાને લડાઈમાં ઉતારીએ, અને લડાઈમાં મરવું તેને સ્વર્ગનું દાર કહીએ, એ અમારા જેવા બદમાશો ખીજે ક્યાં છે? આ રાજ્યનો અને સામ્રાજ્યનો પ્રશ્ન એવો યોક્ષો છે કે સમાજ જે દિવસે ફેલાઈ ફેડા-વીને જગશે અને ઉકેલ માગશે ત્યારે મોટાં મોટાં સામ્રાજ્યો જમીનદોસ્ત થઈ જશે.”

(૮) “ધૃતરાષ્ટ્રને મારા નામથી કહેજો કે તમે તો પાંડવ કૌરવના હિતના કુસ્ત્રી છો.”

(૯) “ધૃતરાષ્ટ્ર કાકાની દયાથી કે ઉદારતાથી નથી લેવું, પણ મહારાજ પાંડુના પુત્રો તરીકે હુકકથી લેવું છે.”

(૧૦) “સત્તા એ ખૂરી ચીજ છે. રાજ્ય તરીકેની બધી જવાબ-દારીઓને પહોંચી વળવા માટે રાજ્યના હાથમાં સત્તા મૂકવામાં આવે છે, એ રાજ્ય સૂકી જાય છે, અને સત્તા જાતે જ મહત્ત્વની વસ્તુ થઈ જાય છે.”

(અર્જુન પૃ. ૭૮-૮૦)

(૧૧) “સામ્રાજ્ય મેળવવામાં કદાચ મરવું પડે તોય શું ચર્ચ ગયું?”

(કૃષ્ણેન પૃ. ૧૮)

અને અંતમાં જગતની લડતો—યુદ્ધ સ્ત્રીઓ અંધ પાડશે એવી અર્થ સૂચક આગાહી કર્ણના મુખે લેખક ઉચ્ચારે છે:—

“કુંતી, કુંતી, જગતનાં તોફાનો કાઢ પાણુ દિવસ શમવાનાં દશે, તો તે અમારા જેવા યોદ્ધાઓથી નહિ શમે, કે શ્રીકૃષ્ણ જેવા રાજ-દારી પુરુષોથી પણ નહિ શમે; એ તોફાન, એ રંજાડ, એ અરાજકતા, કે વેરઝેર શમશે જગતની માતાઓથી; એની મને આજે ખાત્રી થઈ છે. જગતને આવાં મહાભારતોમાંથી ઉગારી લેવા માટે નથી વીરોની જરૂર, નથી ચાલાક રાજદારીઓની જરૂર, નથી મોટા સાહસિકોની જરૂર; પણ જરૂર છે માત્ર એક માતાની.” (સુતપુત્ર કર્ણ પૃ. ૪૩)

વળી કૃષ્ણેન અને બીમસેન અંત સમયે પાપનો પશ્ચતાપ અને નિવેદન (repentence) and (confession) અને અંતરાત્માના અવા-જના (inner voice) ઉદ્ગારો કાઢે છે, ત્યારે એ વિચાર અને વસ્તુ

આપણને નવીન ભાસે છે; તે પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિની અસર-પરિણામ હોવાનું જણાય છે: જુઓ દુર્યોધન શું વહે છે :—

“કહેવાનું તો ધણુંયે છે, અશ્વત્થામા ! કોઈને કહી શકું તો આ હૈયાનો ભાર હળવો થાય ખરો. પણ કહેવાનું નથી x x x અશ્વત્થામા, હૈયાના ઝોઠ બંધ થતા ન્યા છે. શી રીતે કહું ? ગુરુપુત્ર, આ શિયાળ મારો હાથ ચાટે છે તેને જરા દૂર હાંક નોંધએ ! x x x અશ્વત્થામા, એ શિયાળ જ તને કહેશે. આજે કુરુરાજનો હાથ ચાટવાની હિંમત એને ક્યાંથી આવી ? આ મારો હાથ : આ હાથે ભીમને લાડુ ખવરાવ્યા હતા; આ હાથે ભાનુમતીનું પાણિયહણ કર્યું હતું; આ હાથે જર સલામાં સાથળ ઠોકી દ્રૌપદીને મોલાવી હતી; આ હાથે ગાંધારીનો ચરણરૂપશ્ કયો હતો; ભાનુમતીનું આખરી વિદાય લેતી વખતે આ હાથે તેની આંખનું આંસુ લૂંછ્યું હતું; આજે એ જ આ હાથ શિયાળ ચાટે છે ! એટલો મારી જીવન-કથાનો સાર ! ચરે, એ જ મનુષ્ય માત્રની જીવનકથાનો સાર ! દુર્યોધને કહી નાખ્યું. ”

(દુર્યોધન-પૃ. ૬૨, ૬૩)

એ જ રીતે ભીમ બોલે છે :—

“પણ આ બધાને મેં માર્યો તેનો વિચાર કરતો કરતો ન્યારે ઉંડો ઉતરી જઈ છું ત્યારે અંદરથી કોઈ મને કહે છે; ‘ભીમ, ઉંડો ઉતર નહિ, એ ઉંડાણ બહુ ભયંકર છે !’ અંદરનો આ અવાજ આવે છે કે તરતજ હું પાછો હઠી જઈ છું, x x x. અંતરમાં કુબકી મારી નજર કરું છું ત્યારે જેનો મને ખ્યાલ નથી એવી એવી ખૂરી ચીજો અંદરથી તરી આવે છે. x x x. ખહીતો ખહીતો પણ હું અંદર દૃષ્ટિ નાખ્યા જ કરું એમ મને થાય છે. ત્યાં કેટલોયે કચરો એકઠો થયો હશે તે ડખોળાઈને બહાર આવશે, અને ભીમસેનને નવાં નવાં દર્શન કરાવશે.”

(ભીમસેન-પૃ. ૮૪-૮૫)

આ પ્રકારના વિચાર અને ભાવનાની આધુનિકતા એમાંના એમના લગ્ન વિષેના વિવેચનમાં જોવામાં આવે છે :—

દ્રૌપદી પાંચ પતિને પરણે છે ત્યારે તેનો બચાવ કરતાં તે કહે છે કે એ તો એમનો (અર્જુનનો) કુળધર્મ છે; અને વધુમાં ઉમેરે છે કે—હું પાંચ પતિઓને પરણીશ તોયે સંયમ જાળવવો એ તો મારો અને તેમનો પ્રશ્ન છે; પરંતુ એની ખરી ખૂબી અને રસ તો ન્યારે અર્જુન બાર વર્ષનો વનવાસ સેવી

પાછો ફરે છે, ત્યારે એકથી વધુ પત્નીઓ પરણવા માટે દ્રૌપદી જે વાગ્યાણુ તેના સામે વરસાવે છે, તેમાં રહેલી છે. આ રહી તે સંવાદ ભાગ :

“પણ તમે પુરુષો જેમ જેમ નવી ગાંડો પાંધતા જાઓ છો તેમ તેમ જૂની ગાંડો દીલી થતી જાય છે, એટલે ખ્યાલ જરૂર રાખજો.

“તમે પુરુષો અમને તો તમારી વાસનાનાં ચંત્રો સમજો છો; અમારે નહિ મન, નહિ હૃદય, નહિ અણ્ણ, નહિ માનાપમાન; અમે તો ચાવી આપો ત્યારે ખોલીએ ચાલીએ, ફૂટીએ અને ચાવી ઉતારી નાંખો ત્યારે પડ્યાં રહીએ.

“હું તો તમારા આ કુળથી હારી. એક સ્ત્રીને પાંચ પુરુષો પરણે તે વખતે કહે કે અમારા કુળનો રિવાજ છે ! એક પુરુષ ઘણી સ્ત્રીઓને પરણે તોયે એ “કુળધર્મ.” આ તમારો કુળધર્મ તે કેવો ? અર્જુન ! આજે હવે તમે આર્ય લોકોમાં વસો છો. સ્ત્રીને પરણેલ પતિથી પુત્ર ન થાય તો ખીજા પુરુષથી પુત્રને ઉત્પન્ન કરે; પતિ મરી ગયો હોય ત્યારે પારકા પતિ સાથે નિયોગ કરે; એક પુરુષ અનેક સ્ત્રીઓને પરણે; એક સ્ત્રી અનેક પતિઓને પરણે, આવા આવા રિવાજો આર્યલોકમાં યે એક દિવસ હતા. પણ સંસ્કારી આર્યો એ રિવાજોમાંથી છૂટા થતા જાય છે એ તમારે સમજવું જોઈએ. જે વખતે હવે એક પતિવ્રત અને એક પત્નીવ્રતનો શુદ્ધ આદર્શ સંસ્કારી આર્યો સ્વીકારતા જાય છે, તે વખતે પાંચસો વર્ષ પહેલાંના કુળધર્મને નામે તમે લગ્નના જંગલી રિવાજો પકડી રાખશો તો તમે અને તમારું કુળ ઉતરી જશે અને આર્યો તમને પામર ગણશે.”

પરંતુ એમાં આશ્ચર્યકારક અને ક્રાંતિકારી વિચાર તો સંતાન થતા સુધી સ્ત્રી પુરુષ લગ્નથી જોડાયલા રહે અને સંતાન થયા પછી જૂઠું પડે એ છે. હમણાં હમણાં સદ્વાસોત્તર લગ્ન (Compamite marriage), અજમાયશી લગ્ન (trial marriage), સ્નેહ લગ્ન (free love marriage) વગેરે ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારના લગ્નપ્રશ્નો ચર્ચાઈ છે, તેનું એ સ્મરણ કરાવે છે.

ભીમને પરણવા દિડિંબા તૈયાર થાય છે ત્યારે તે કુંતીને આજીજી પૂર્વક કહે છે:—

“તમે મારા જેવી સ્ત્રી છો એટલે સમજી શકશો. જુવાનીમાં એ ધકકો લાગે છે ત્યારે માણસ કેવું રાંકે અને નિર્લજ્જ બની જાય છે તેનો તમને ય કોઈક વાર તો અનુભવ થયો જ હશે, માટે માણ ! માગણી સ્વીકારો, અને આ તમારા પુત્ર મને વરે એમ કરો x x x. અમારા શાસ્ત્ર-

કારોએ કહ્યું છે કે સ્ત્રીને છોકરાની વાસના સ્વાભાવિક છે, માટે એક છોકરું થાય ત્યાંસુધી લગ્ન સંબંધ રાખીને પછી તે છૂટા થઈ શકે છે. હું પણ આવા જ લગ્નની ભૂખી છું. અમારું લગ્ન પૂરું થયે હું તમારા પુત્રને તમારી પાસે હાજર કરીશ.” (ભીમ પૃ. ૨૩-૨૪)

ઉલૂપી અને ચિત્રાંગદા સાથે અર્જુનને કરેલાં લગ્નો પણ આજ કક્ષામાં આવી શકે.

ઉપર જે કહ્યું કે સ્ત્રીને છોકરાંની વાસના સ્વાભાવિક છે. જેને છોકરાં નથી હોતાં તેના મનની સ્થિતિ કેવી વ્યથાભરી અને વ્યાકુળ હોય છે તેનું તાદૃશ્ય અને રસિક વર્ણન ‘સુતપુત્ર કથા’માં નજરે પડે છે; અને ખરે, કોઈ પણ કહેશે કે તે સ્ત્રીહૃદયનું સાચું જ ચિત્ર છે. અહિં તે લેખકના જ શબ્દોમાં રજુ કરીશું:—

“રાધા, રાધા, તારા માટે એક રમકડું લાવ્યો છું.” અધિરથ બોલ્યો.

“રમકડાંનો રમનાર નથી ત્યાં રમકડાંને મારે શું કરવાં છે?” રાધાએ ભૂલ ભૂલમાં આંગળી પર ચાપુ ચલાવ્યું.

“પણ તું જોતો ખરી, આ રમકડું બહુ સુંદર છે.”

“એ સુંદર રમકડાં મને બાળે છે. તમને પુરુષોને એ ખબર ન પડે, અંતરનાં ધાવણ ધવરાવવાનું એક પણ બાળક ન હોય તો સ્ત્રીઓનાં હૃદયો કેવાં સૂકાઈ જાય છે—અતુલવ લેવો હોય તો આવતે જન્મે સ્ત્રીનો અવતાર લેજો.”

એ જ વિચાર લેખકે કૃતિ પાસે નીચે પ્રમાણે કહેવરાવ્યો છે:—

“સ્ત્રી માત્રનું હૃદય જે એક વસ્તુને માટે નિરંતર તલસી રહ્યું હોય છે તે વસ્તુ તને આ મંત્રો દ્વારા પ્રાપ્ત થશે.” (સુતપુત્ર કથા પૃ. ૩—૩૪)

ઉપરોક્ત વિચારમાં પણ અમને તો એલન કે (Ellen Key) અને એડરેડિન, હેવલોક ઈલિસ અને એવા બીજા નવી સ્ત્રી હિલચાલના પાશ્ચાત્ય હિમાયતીઓ સંતાનપ્રાપ્તિ એ—Crown of womanhood—સ્ત્રીશ્રવણનું સાર્થક અને સ્ત્રીશ્રવણનું ગૌરવ ગણે છે, એનો શ્રીયત ન્હાનાભાઈ પકડ્યો પાડતા હોય એમ લાગે છે; નહિ તો આર્યલોકોએ તો પિતૃઓને તર્પણ અર્પવા અર્થે, હિંદુઓને પુત્રસંતતિની ઈચ્છા—માગણી કરેલી છે એ જાણીતી બીજા છે. અને એજ આ બે સંસ્કૃતિ વચ્ચેનો ફરક છે.

આ પ્રમાણે પ્રાચીન અને ઐતિહાસિક પાત્રોનાં નિરૂપણમાં આધુનિક

વિચારને નિયોજવામાં આવે તે પદ્ધતિ કેટલે અંશે ગ્રાહ્ય થાય, એ ચર્ચાસ્પદ પણ વિચારવા જેવી વસ્તુ છે એમ અમારું માનવું છે. જે કાવ્યગ્રંથ-મહાભારત-આર્ય સંસ્કૃતિના નિધિરૂપ છે; જેને જનતા પાંચમો વેદ માનેછે, તેની સાથે આમ છૂટ લેવાય એ અમને વાજગી લાગતું નથી. લેખકના આ વિચારો સાથે અમે સંમત નથી વા આવી જતનું પ્રચાર કાર્ય અમને પસંદ નથી, એવો અભિપ્રાય બાંધવાનું સાદસ કોઈ ન કરે, પણ જેમ કોઈ ગ્રંથમાં ક્ષેપક ભાગ દાખલ થાય તેની વિરુદ્ધ વાંધો લેવામાં આવે છે અને જેમ આપણે મૂળ કૃતિને તેના વાસ્તવિક સ્વરૂપમાં વાંચવાને-વિચારવાને-ધ્વજીએ છીએ તેમ જે પાત્રોનું નામ સાંભળતાં પ્રત્યેક હિન્દુના મનમાં કંઈને કંઈ ભાવના અને વિચારો સ્ફૂરે છે, તેમને જૂદા સ્વાંગમાં રજુ થતા જોઈને મનને સહજ ક્ષોભ થાય છે.

(૫)

હમણાં બહાર પડેલા “પડછાયા” નામના વાર્તા પુસ્તકમાં જાણીતા વાર્તાલેખક શ્રીયુત ધ્રુમકેતુએ આ સંબંધમાં કેટલાક ઉદ્દગારો કાઢ્યા છે તે વિચારણીય થઈ પડશે:

“ કેટલાકની એવી માન્યતા છે કે પૌરાણિક પાત્રો, તે સમયને અનુરૂપજ ધડવાં જોઈએ; એમાં આજના યુગનો એક પણ વિચાર ન મૂકી શકાય. એમને મન પૌરાણિક કથાઓ એ પ્રદર્શન માટે જ છે: એ મુડદાં સાચવી સાચવીને રાખી મૂકવાનાં છે. એમને શણગારવાં, વસ્ત્રો બદલાવવાં, બની શકે તો શોધખોળ કરીને એમને નવાં નવાં રૂપો આપવાં પણ તે મુડદાં તો મુડદાંજ રહેવાં જોઈએ. એ મુડદાં યુગના પવનથી અલગાય નહિ, એટલુંજ આ પંડિતો જોવા માગે છે.”

પરંતુ કેાણ કહી શકશે કે મહાભારતનાં પાત્રો ઇજીપ્શિયન (mummy) મમી જેવાં મુડદાળ, ગ્રાણુ રહિત છે; પહેલાંના કરતાં મહાભારત અને રામાયણનું પકનપાકન ઓછું થયું છે, એ ખરું છે; છતાં તેનો, નિર્દેશ માત્ર અણપિ હિન્દુજનતાનાં હૃદયને હલમલાવી મૂકે છે. તેનું વાચન શ્રવણ તેમને નવું બળ આપે છે, તેમને પ્રેરણા અર્પે છે અને તેમના ચિત્તને સ્વસ્થતા અને શાન્તિ આપે છે એ વિષે ભાગ્યેજ એ મત સંભવે.

લેખકે મૂળ વસ્તુમાં સમયાનુસાર અને સંજોગાનુસાર ફેરફાર સૂચવવા પ્લુટાર્કના ગ્રીસ અને રોમન વીર પુરુષોની ચરિત્રાવલીની પેઠે મહાભારત અને રામાયણમાંનાં પાત્રોની સરખામણી અને તુલનાનો માર્ગ

સ્વીકાર્યો હોત, અથવા તો અન્ય વીર કાવ્યો, ઇલિયડ, ઓડિસી, શાહનામા વગેરેમાંથી સમાન પાત્રોને પસંદ કરી, તે વિષે તુલનાત્મક અભ્યાસની દૃષ્ટિએ વિવેચન કર્યું હોત તો તે આલેખન વધારે રુચિકર અને ઉપકારક થાત, એવો અમારો નમ્ર અભિપ્રાય છે. અમે ઇચ્છીએ કે નવીન લેખકવર્ગ અમારા પુરાણપાત્રો, જેમને પ્રજા હૃદયે આદર્શરૂપ, પ્રેરણાત્મક, પ્રયોજક અને પ્રાણપોષક માને છે, તેમને છે તેમજ મૂળ સ્વરૂપમાં રહેવા દે; અને એમની સમર્થ લેખિની લલે, એવાં બીજાં પાત્રો આદર્શરૂપ સર્જે, જે આદરણીય થઈ પડે.

આમાં કહેવાનો આશય એવો નથી કે મૂળ અંથમાંથી એકાદ પાત્ર કે પ્રસંગ લઇને લેખક નવું સર્જન ન કરે; કવિ વા લેખક તે પરથી પોતાને ગમે તેવું ઉચિત ચિત્ર દોરે; પરંતુ મૂળ કૃતિ વા તેમાંનું પાત્ર-નિરૂપણ, તેના વાસ્તવિક-અર્થ સ્વરૂપમાં રજુ થવું જોઈએ, એમ ફરી ભાર મૂકીને કહીશું. દાખલા તરીકે “પડછાયા”માં શ્રીયુત ‘ધુમકેતુ’ “લોહી તરસ્યો યુદ્ધ ધર્મ” એ લેખમાં યુદ્ધ વિજય પછીના પ્રસંગનું જે પ્રકારે અન્વેષણ કરે છે તે વાસ્તવિક છે અને તેની વિરુદ્ધમાં કશું કહેવાનું નથી; પણ પ્રસિદ્ધ અને ઐતિહાસિક પાત્રોનું નિરૂપણ કરવામાં ઉપરોક્ત મહા-ભારતનાં પાત્રોની પેઠે મૂળવસ્તુની બહારના નવા વિચારોનું સંમિશ્રણ, આરે-પણ કે આક્રમણ થાય એ રીતિ વાજબી નથી; એવું અમારું મંતવ્ય છે.

(૬)

અહિં ગયે વર્ષે દક્ષિણામૂર્તિ વિદ્યાર્થીશવને જનતામાંથી નિરક્ષરતા નિવારણાર્થે અક્ષરજ્ઞાનની યોજના જોટા પાયાપર ઉપાડી લીધી હતી, તેનો ઉલ્લેખ થવો ઘટે છે. સમૂહાત્મક કાર્ય-અવૃત્તિ (mass movement) આજકાલ વિશેષ ધ્યાન ખેંચે છે અને તેની અસર પણ બહોળી થાય છે. એ કેળવણી સંસ્થાનું (દ. સૂ.) ઘણુંખરું કાર્ય પ્રયોગાત્મક હોય છે; કેળવણી અને જ્ઞાનપ્રચારના ક્ષેત્રોમાં તે દરરોજ નવીન ઉપચારો પ્રવર્તીવે છે; પ્રચારસાહિત્ય ઉભું કરે છે; અને ચોતરફ તેને પોષક અને અનુકૂળ વાતાવરણ દેલાવે છે. આ રીતિ રતુલ્ય છે અને અન્ય સંસ્થાઓએ

અક્ષરજ્ઞાનની
યોજના,

અનુકરણ કરવા જેવી છે. બાલસાહિત્ય માલાની યોજના ઉપરના ધોરણને જ અનુસરતી હતી. તેના ૮૦ અંકો પૂરા બહાર ન પડે એટલામાં એના કાર્ય-

કરોએ અક્ષરજ્ઞાનની યોજનાનું ભગીરથ કાર્ય શરૂ કરી દીધું છે; એટલુંજ નહિ પણ હિન્દી અને મરાઠીમાં પણ એ નિરક્ષરતા નિવારણનો પ્રયોગ અજમાવાય છે, એમ સાંભળવામાં આવ્યું છે.

રશિયામાં સોવિયટ સરકાર પગભર થયા પછી સમૂહાત્મક કાર્યપદ્ધતિ (mass work-production) એવી અસરકારક અને પ્રબળ ગતિમાન માલુમ પડી છે કે તેનો પ્રવાહ અને વિસ્તાર વધતાં, હાલની સંસ્કૃતિનું આખું ધોરણ બદલાઈ જાય; અને તેમાં બહોળા ફેરફાર થવા પામે; પણ એ જુદી વાત છે; પરંતુ આ સમૂહાત્મક કાર્યપદ્ધતિએ અક્ષરજ્ઞાનની યોજના આપણા સમાજસેવકો અને કાર્યકર્તાઓ ખંતપૂર્વક અને યોજનાપૂર્વક સમસ્ત દેશમાં પ્રસારી દે તો રશિયાની પેઠે આપણે પણ ટુંક મુદતમાં—દશ વર્ષમાં—દેશમાં અક્ષરજ્ઞાનનું પ્રમાણ ખૂબ વધારી શકીએ. પાટણમાં ભરાયલી પાંચમી પુસ્તકાલય પરિપદના પ્રમુખસ્થાનેથી લેડી વિદ્યાબહેને આ વિષય પ્રતિ આસ લક્ષ્ય ખેંચ્યું હતું; અને જે શાળાઓ, પુસ્તકાલયો, કેળવણી સંસ્થાઓ અને સાર્વજનિક સંસ્થાઓ એકત્ર થઈ, સંયુક્ત પ્રયાસ કરે, તો જે કાર્ય દક્ષિણામૂર્તિ વિદ્યાર્થી લખને આરંભ્યું છે, તેમાં પુષ્કળ સાધનસામગ્રી તેમ નવીન કાર્યકર્તાઓનું એકત્ર જળ, જ્ઞાન અને અનુભવ મળતાં, આખોય અખતરો સફળ નિવડે અને જનતાને તે એક પાપરી ઉંચે લઈ જાય, એમ નિશ્ચયપૂર્વક કહી શકાય.

(૭)

આ તો વિષયાંતર થયું; પણ ગીતા વિષે ખીજું એક સામાન્ય વાચક માટે “ ગીતા મર્મ ” નામનું પુસ્તક શ્રીયુત અંબાલાલ પુરાણીએ લખેલું બહાર પડ્યું છે, તેમાં પહેલા છ અધ્યાયનો નિષ્કર્ષ ખેંચી વાચકને સાર કરવામાં આવ્યો છે. અગાડી એમણે બાણ અરવિંદ ધોપના ગીતા વિષેના નિબંધો—પ્રથમ શ્રેણી—“ ગીતા નિષ્કર્ષ ” એ શિર્ષક હેઠળ છપાવ્યા હતા,

તત્ત્વજ્ઞાનનાં
પુસ્તકો.

અને જે વર્ષના ગાળામાં તેની બધી નકલો ઉપડી ગઈ હતી. ગીતા ભાવિક ગૃહસ્થ તરફથી આર્થિક સહાયતા મળે તો અમે સાંભળ્યું છે કે “ ગીતામર્મ ” નો બાકીનો ભાગ તૈયાર છે, તે પણ ઝટ પ્રકાશમાં આવે; અને તે બધી શ્રીયુત અરવિંદ બાણના ગીતા વિષેના નિબંધો—ખીજી શ્રેણીનો અનુવાદ પણ તુરત હાથમાં લેવાય.

‘જીવનશોધન’-શ્રીયુત કિશોરલાલ મશરૂવાળા રચિત, લા. ૧ વિષે કેટલુંક વિવેચન ગત વર્ષનાં અવલોકનમાં કરવામાં આવ્યું હતું; અને તેના બીજા ભાગ વિષે વિશેષ નવીન કહેવાનું પ્રાપ્ત થતું નથી; પણ અમે ઇચ્છીએ છીએ કે અભ્યાસમંડળમાં એ પુસ્તક એક પાઠ્ય પુસ્તક તરીકે વાંચવામાં આવે અને તેના ગુણદોષ તપાસાય; વિચાર, તોલન અને પરીક્ષા કરવા જેવું એમાંથી ઘણું ઘણું મળી આવશે.

“પ્રસ્થાન” માસિકમાં એમણે ‘સામુદાયિક ઉપાસના’ વિષે એક મનનીય નિબંધ લખ્યો હતો. આપણાં મતો, પારાયણો, પ્રવચનો, કથાઓ, ભજન-કીર્તનો વગેરે એ કક્ષામાં આવે; અને તુલનાત્મક દષ્ટિએ પૌર્વાત્ય અને પાશ્ચાત્ય ઉપાસના-પૂજન રીતિઓનું અવલોકન અને અભ્યાસ થાય તો કેટલુંક વિશેષ જાણવાનું મળે; એટલું જ નહિ પણ કેટલાંક સામાન્ય તત્ત્વો પણ તેમાંથી તારવી કઢાય.

તત્ત્વાર્થ સૂત્ર, લા. ૨ પણ એટલો જ મહત્ત્વનો પરંતુ જૈનધર્મનો ગ્રંથ છે અને તેનો ઊપોદ્ધાત ધર્મવિચારના અભ્યાસીને વિદ્વાતાપૂર્ણ અને ઉપયોગી જણાશે. જેમને આપણે પ્રોટેસ્ટન્ટ અથવા નવા વિચાર પ્રવર્તક કે પ્રતિપાદક કહીએ એ વર્ગના પંડિત સુખલાલજી ઉપરોક્ત ગ્રંથના પ્રયોજક છે અને એમની પ્રેરણા અને પ્રયાસથી છેલ્લાં બે ત્રણ વર્ષોથી પર્યુ-પણના તહેવારમાં અહિં જુદા જુદા અને જાણીતા વિદ્વાનો અને ધર્મચિંતકો પાસે જાહેર વ્યાખ્યાનો અપાવવાની પ્રયા પડેલી છે અને તે રીતિ આવકાર-દાયક અને અનુકરણીય છે; પણ તેમાં ખાસ ખુશી થવા જેવું એ છે કે ગયા વર્ષથી એ વ્યાખ્યાનો પુસ્તકરૂપે પ્રકટ કરવાનો એમણે પ્રયત્ન કરેલો છે.

પ્રસ્તુત વ્યાખ્યાનમાળા ઉપયોગી અને ઉપકારક છે, એ વિષે મતભેદ હોય જ નહિ હોય. પણ અમને લાગે છે કે જેમ પાશ્ચાત્ય દેશોમાં પ્રતિ વર્ષે ગિફ્ટ, હિબર્ટ, લોવેલ વ્યાખ્યાનમાળા વગેરે એકાદ પ્રતિષ્ઠિત અભ્યાસી વા તત્ત્વના પાસે અપાવવાની યોજના પ્રચલિત છે અથવા જેમ લેન્ટ (Lent) ના પર્વમાં ભક્તિ અને શ્રદ્ધાપોષક ગ્રંથ જનતાના ઉપયોગ-અર્થે પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે છે તેમ પર્યુપણના પવિત્ર દિવસોમાં સમાજમાં જેમની પ્રતિષ્ઠા અને પ્રભાવ મોટા છે એવા જાણીતા આચાર્ય વા મુનિશ્રી જે કોઈ વિષય પર પ્રવચન કરે તેની અસર જાહેરની અને જલદી થાય અથવા તો ઉપર

સૂચ્યું તેમ એકાદ ભક્તિ કે તત્ત્વવિચાર પોષક પુસ્તક સસ્તી કિંમતે બહાર પાડી, તેનો ખૂબ પ્રચાર કરવામાં આવે તો તે યોજના પણ ઘણી લાભદાયી થાય.

તત્ત્વજ્ઞાન અને ધર્મના વિષયમાંથી આપણે હવે કવિતા પ્રતિ વળીશું. પ્રભાત-કેરીમાં અને સરસ્વતીમાં ગાવાને અનુકૂળ અને કવિતાના અંધો. જંબુજેતાં થાય એવાં પુષ્કળ ગીતો ગત વર્ષમાં લખાયાં હતાં; પણ તે માત્ર જોડકણું-વાનર સેનાનાં ગીતો હતાં-જેમકે 'સ્વરાલય સ્વારી આવે છે'; 'નહિ નમશે, નહિ નમશે'; 'યુવાનો ઓ દિ-દના' વગેરે. માત્ર શ્રીયુત મેઘાણીનો "સિંધુડો"-ક્રાંતિકારી વિચાર અને ભાવના પોષક કાવ્યોનો-પછી તે નવાં લખેલાં કે છત્રેછપરથી લેવાયલાં-સૂચિત હોય;-સંગ્રહ તેમ શ્રીયુત કેશવ હ. શેઠના 'કેસરિયા' અને 'રણુના રાસ'-આવા ગીત સંગ્રહો રાષ્ટ્રીય લઘુત્તને પ્રોત્સાહન અને જનતાને જાગૃત કરનારા હતા, એમ કહેવું જોઈએ.

કવિશ્રી ન્દાનાલાલના કુરુક્ષેત્રના ત્રણ કાંડો વર્ષ દરમિયાન બહાર પડ્યા હતા; પણ તેની પરીક્ષા અને મૂલ્ય આપું કાવ્ય સુલભ થયે, કરવાનું વધારે સુગમ બનશે.

આ સિવાય કવિતામાં કોઈ નાણુવા જેવું પુસ્તક પ્રસિદ્ધ થયું નહોતું; પણ પ્રાચીન કાવ્યસાહિત્યમાં માંડણુ કૃત "પ્રભોધ બત્રીસી" અને 'ત્રિકમ-દાસનાં કાવ્યો અને ચરિત્ર' એ પ્રકાશનો પ્રાચીન સાહિત્યનો અભ્યાસ કરનારને ઉપયોગી તેમ જ વિષયપર વધુ પ્રકાશ પાડનારાં લેખી શકાય; વળી હરિયોડશકળાનો ઊપોદ્ધાત શ્રીયુત અંગાદાલ જાની લિખિત, ગુજરાતમાં વૈષ્ણવ સંપ્રદાય સાહિત્ય કેવું અને કેટકેટલું અને ક્યાં ક્યાં પ્રચાર અને વિસ્તાર પામ્યું હતું તેની ઐતિહાસિક સમાલોચના કરતો નિર્બંધ જેમ વિચારણીય તેમ મહત્ત્વની વિચારસામગ્રી રજુ કરે છે; અને શ્રીયુત દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રીના વૈષ્ણવ ધર્મના ઇતિહાસગ્રંથ બેગો એ લેખ વાંચતાં, એથી વિશેષ સાહિતી હાલ તુરત ખીછ થોડી મળી આવશે એમ અમારું માનવું છે.

હવે આપણે ગત વર્ષમાં છપાયેલાં નવલકથા અને નાટકનાં પુસ્તકો તપાસીએ.

* જરીક જરીક રંગ મારતા માદી જલુનીને ના વળે કંપ,

આવો વિચ્છવ ! આવો મીઠા જવાળામુખી, આવો રૂા ભૂમિ કંપદે,

તોરો જલ્હતાના જુના થંલ !

‘સરસ્વતીચંદ્રે’ આપણા જીવનપર તેમ નવલકથાનાં સાહિત્યપર
અનોખી ભાત પાડી છે; અને તેમાંથી ગ્રેરણા પામી
નવલકથાઓ. ને, તેની અસર નીચે અમદાવાદના ઝંધુસમાજના
કેટલાક આગેવાન સભ્યોએ ચાલુ સદીના પહેલા
દસકામાં સાત આઠેક સામાજિક નવલકથાઓ, સ્વતંત્ર તેમ રૂપાંતર કરીને,
અસિદ્ધ કરી હતી અને તે સઘળા લોકપ્રિય નિવડી હતી; કેમકે તેમાંનાં
‘ચિત્રા-પાત્રાલેખન’ અને વસ્તુસંકલના-વર્તમાન સમાજ જીવનનો સુંદર
ખ્યાલ આપતા હતા. તે પછી શ્રીયુત કનૈયાલાલ મુનશીએ ગુજરાતના
ઇતિહાસમાંથી વસ્તુસામગ્રી મેળવીને, ‘પાટણની પ્રભુતા’, ‘ગુજરાતનો નાથ’
અને ‘રાજધિરાજ’-એ ત્રિપુટી-રચી, એક ઉત્તમ કેટિના નવલકથાકાર
તરીકે સારી નામના અને પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કર્યાં; જે કે પાશ્ચાત્ય વિચાર અને
શૈલીનું અતુલ્ય એમાં સ્પષ્ટ જણાય છે. હમણાં છેલ્લાં ત્રણ ચાર વર્ષોથી
આપણા સમાજમાં જે પરિવર્તન થઈ રહ્યું છે; જે પ્રશ્નો આપણને અટક
ળાવી રહ્યા છે અને જે જીવન-વિકાસમાં અંતરાય રૂપ થાય છે, તેનું
રસિક વર્ણન અને વિવેચન શ્રીયુત રમણલાલ વર્સતલાલ દેસાઈની રચેલી
‘શિરિષ’, ‘કાકિલા’, ‘હૃદયનાથ’ વગેરે સામાજિક નવલકથાઓમાં દૃષ્ટિગોચર
થાય છે અને તે કૃતિઓ સ્વતંત્ર અને નવીન હોઈને, લેખકની સમર્થ
લેખિનીના પ્રભાવથી, તે ખાસ આદરપાત્ર થાય છે; અને નવા લેખકોમાં
જે કારણે એમનું સ્થાન ઉંચું અને પ્રથમ પંક્તિમાં આવે છે. એમનું
“હૃદયનાથ” તેમ ચાલુ વર્ષનું વાર્તાનું પુસ્તક “રોહિણી” વાંચ્યાથી, ઉપર
અભિપ્રાય દર્શાવ્યો છે તે યથાર્થ છે, એમ વાચકની પ્રતીતિ થશે.

“કથે રસ્તે” અને “કલ્પનાનાં કુસુમો”એ બંને ગ્રંથોમાં લગ્ન અને
દાંપત્ય જીવનના વિધિવિધ પ્રશ્નો ચર્ચાયા છે. ‘કથે રસ્તે’માંનું લખાણ એકાદ
નિબંધ વાંચતા હોઈએ એવું લાગે છે; તથાપિ તેમાંની દલીલોની અસર
નબળા પડતી નથી. ‘કલ્પનાનાં કુસુમો’ ને જે પ્રતિષ્ઠિત વિકાસોએ સત્કાર્યું
છે; શ્રીયુત નરસિંહરાવે તેનો પ્રવેશક લખી આપીને અને પ્રિન્સિપાલ દ્રુવે
‘વસન્ત’માં તેની સમાલોચના કરીને; તેમ છતાં ‘પ્રસ્થાન’માં એ વિષે જે
ટીકા આવી છે, તે લાગની ખીજ બાળુ દર્શાવે છે અને તે વાસ્તવિક છે.
સમાજબંધનો દીલાં યતાં, કુટુંબ વ્યવસ્થા તુટતાં, જ્ઞાતિઓ અસ્તવ્યસ્ત
થતાં, લગ્નનો પ્રશ્ન અત્યારે ખુબ ચર્ચાઈ રહ્યો છે; અને તે વિષે મતમતાં-

તરો પણ પુષ્કળ પ્રવર્તે છે. ક્યો માર્ગ શ્રેયસ્કર થશે તેનો નિર્ણય કરવો એ દુર્ઘટ કાર્ય થઈ પડ્યું છે. આ પરિસ્થિતિમાં, તેના ગુણદોષ, જુદી જુદી દૃષ્ટિએ અવલોકાય તે ઈષ્ટ છે; પ્રસ્તુત પ્રશ્નોને લેખકે “કલ્પનાનાં કુસુમો” એવું નામ આપ્યું છે, તે યરોગર નથી. અત્યારે તે વિચાર કે કલ્પનાના પ્રેમા રહ્યા નથી પણ તેના ઉકેલ અર્થે આપણો સમાજ ઉકળી રહ્યો છે; અને તે જે માર્ગ અખતયાર કરે તે પર અનેકનાં જીવનો સુખી કે વિપાદમય, કટુ કે વિપમય બની રહેશે. આ પ્રમાણે તેના ગુણદોષ હોવા છતાં શ્રીયુત લલિતમોહનનો આ પ્રથમ પ્રયાસ છે; અને તે પ્રશસ્ય છે અને તે એમની શક્તિનો સારો પરિચય કરાવે છે; એટલુંજ નહિ પણ ભવિષ્યમાં એથી પણ ચઢતી અને સરસ કૃતિઓ એમના તરફથી આપણને મળશે એવી આશા પડે છે.

‘તણખા-ભા. ૨’ માં ધુમકેતુ એમની આગલી પ્રતિષ્ઠા સાચવી રહ્યા છે; પણ જે વિચારશ્રેણીની નવીનતા અને ચમત્કાર “પડછાયા” માં માલુમ પડે છે, તે આમાં નથી. ‘પ્રેમપ્રભાવ’ એ શ્રીમતી સુવર્ણકુમારી રચિત એક બંગાળી નવલકથાનો અનુવાદ છે. ટૅલરટોપ કૃત કુચર સોનેટોનો તરજુમો શ્રીયુત વિશ્વનાથ બટ્ટે ‘પ્રેમનો દંભ’ એ નામથી કર્યો છે અને મૂળનો રસ અને ખૂબી જળવી રાખવા ખૂબ સંભાળ દાખવી છે. ‘જીવનનાં દર્દ’ માં જાણીતા હિન્દી લેખક પ્રેમચંદ્રજીની હુંકી વાર્તાઓનો પરિચય કરાવવામાં આવ્યો છે; ત્યારે ‘અમૃત સરિતા’માં શ્રીયુત મહાસુખલાઇએ આજકાલ જૈનસમાજમાં દીક્ષાના પ્રશ્ને જે ગંભીર અને ચિંતાયુક્ત મામલો ઉભો કર્યો છે, તેની ગવેપણાપૂર્વક ચર્ચા કરી છે.

નાટકોમાં શ્રીયુત ન્હાનાલાલ કવિનું “અકબરશાહ” પ્રથમ સ્થાન લે છે; અને તે એમની એક ઉત્તમ કૃતિ છે, એમ સ્વીકારવું જોઈએ; જો કે ‘જયા જયન્ત’થી તે ચઢીઆતું તો નહિ જ. જેમ એક રત્નહારમાં જુદાં જુદાં રત્નો, તેના રૂપ અને રંગથી જોનારને આશ્ચર્ય પમાડે છે અને આનંદ આપે અને તે એક એક રત્નનું મ્હોટું મૂલ્ય એ હારની મહત્તા ઝોર વધારે છે; અથવા તો એક હીરાને પહેલ પાડતાં, તેના જુદા જુદા પાસામાંથી પડતા પ્રકાશની અસર બહુ તેજસ્વી, રંગિત, આદર્શદક અને મોહક દિસે છે, તેમ લેખકે અકબરશાહ જેવી પ્રતાપી અને મહાન વ્યક્તિના જીવનપ્રસંગોમાંથી એકેક

પ્રસંગ છૂટક, ચૂંટી કાઢી, તેને કળાયુક્ત અને રસિક રીતે ગૂંથી એવી રસનિષ્પત્તિ ઉપજાવી છે કે એક ચિત્રપટના ચિત્રોની પેઠે જાણે કે એ સુંદર દૃશ્યો આપણી સમક્ષ તાજાં બનતાં ન હોય, એવો દેખાવ થાય છે; અને અકબરશાહ એક મહાનુ પ્રતાપી, સુહૃદ્-યે કુલ્લ, સર્વસમન્વય, સર્વ કલ્યાણ સાધનાર સમ્રાટ હતો; એટલુંજ નહિ પણ કર્તાના શબ્દોમાં કહીએ તો ‘આજપર્વન્તના માનવકલ્યાણનાં સ્વપ્નનાં સેવનાર જગત-કીર્તિમંડળમાં જગત્ સંસ્કૃતિઓનો સમન્વય સાધવા મથતા અકબરશાહ જાણે વિશ્વકીર્તિમાળાના મેરૂ છે.’

પ્રસ્તુત પુસ્તકમાં ખાદશાહી માનવતાના (humanity) અંશો પર ખાસ ભાર મૂકયો છે; પણ તેમને એક સમ્રાટની સાથે સાથે એક મનુષ્ય તરીકે જોવો જાણવો હોય તો વાચક બંધુને અમે ફ્લૉરા એની સ્ટીલ રચિત ‘A Prince of Dreamers’ અથવા ‘સ્વપ્નદૃષ્ટાઓનો મુગટમણિ’ એ નવલકથા વાંચવાની ભલામણ કરીશું.

“પૌરાણિક નાટકો” એ તો શ્રીયુત મુનશીનાં પુરાણ વિષયક ચાર નાટકો,—અવિલકત આત્મા, તર્પણ, પુરંદર પરાજય અને પુત્ર સમોવડીનો—નવેસર પુસ્તકરૂપે સંગ્રહ છે. એ નાટકો પ્રસિદ્ધ થયાં ત્યારે તેની પુષ્કળ પ્રશંસા થઈ હતી; અને તે પરથી એક સારા નવલકારની પેઠે તેઓ એક ઉંચી ટાટિના સમર્થ નાટકકાર પણ છે, એવી એમની કીર્તિ નાટકો. બંધાઈ હતી. નવીન સર્જન તરીકે એ નાટકો ઉત્કૃષ્ટ

તેમ ગુજરાતી સાહિત્યને ઉજ્જવળ કરનારાં છે અને નવીન પદ્ધતિએ નાટક લખનારા, આધુનિક લેખકોમાં એમનું નામ અગ્ર સ્થાને છે, એમ કહેવાની કશી જરૂર નથી.

“કુમાર દેવી” અમે માનીએ છીએ કે શ્રીમતી લીલાવતી મુનશીનું પ્રથમ નાટક છે; અને તે એમના “રેખાચિત્રો”ની પેઠે વાચકપર સુંદર અને સજ્જડ છાપ પાડે છે. એ કુમારી દેવીનો જાજરમાન સ્વભાવ અને યુદ્ધમાં દાખવેલી એની સાહસિકતા અને શરાતન ફેન્સ વિરાંગના સેન્ટ જોનનું સ્મરણ કરાવે છે, અને એ એ વચ્ચે કેટલીક સામ્યતા જણાશે.

શ્રીયુત રાજેન્દ્ર દલાલ રચિત ‘પુનરુદ્ધાર’ અને શ્રીયુત પ્રાણલાલ મુનશીકૃત ‘બલિદાન’ એ નાટકો શ્રાવ્ય કરતાં દૃશ્ય નાટકો, સ્ટેજપર

લજ્જવાને વધારે થોડા અને અનુકૂળ છે. ‘પ્રપુલ્ક’ એ દિગ્ગેન્દ્રનાથ રાયના બંગાળી નાટકનો અનુવાદ છે, તે સ્વર્ગસ્થ ગદ્યવાદ બરણીવાળાએ કર્યો હતો. ‘મદનમંદિર’ માં શ્રીયુત યશવંત પંડ્યાએ રચેલાં પાંચ નાટકો આપેલાં છે, એમનામાં અર્થવાદક શક્તિ (expressive power) સારી છે. વર્ણનશૈલી પણ રસિક અને અસરકારક છે પણ જે (new morality) નવી નીતિ લાવનાનું તેઓ પ્રતિબદ્ધ કરે છે; એ જાતનું લખાણ લાભ કરતાં હાનિ વિશેષ કરશે, એવી ભીતિ લાગે છે.

સાહિત્ય પ્રકાશનમાં ‘કાવ્ય સાહિત્યની મીમાંસા,’ ‘ગુજરાતી સાહિત્યના વધુ માર્ગસૂચક રત્નો,’ ‘પ્રાચીન ગદ્યસંદર્ભ,’ ‘સન ૧૯૨૯ નું દિગ્દર્શન,’ ‘પાંખડી’ અને ‘સંબોધન’ એ મુખ્ય છે; અને તે નામો છેલ્લેથી વિચારતાં, ‘સંબોધન’ માં શ્રીયુત ન્હાનાલાલે જે જાહેર વ્યાખ્યાનો જૂદે જૂદે પ્રસંગે અને સમયે આપેલાં જેમાંના થોડાકની પસંદગી કરી તે આ સંગ્રહમાં આપવામાં આવ્યાં છે; અને તે આખોય સંગ્રહ વાંચવા-વિચારવા જેવો છે. ખાસ કરીને દરેક ભાષણમાં તે વિષયની આસપાસ અને પાછળ રહેલી પરિસ્થિતિનું દિગ્દર્શન, ઐતિહાસિક હકીકત નોંધી કરેલું છે, તે રીતિ આદરણીય છે. “પાંખડી” પણ એવું બીજું સુંદર ગદ્ય પુસ્તક છે. તેમાંની નિરુપણશૈલી એરિસ્ટોટલ જેને golden

સાહિત્ય.

mean સુવર્ણપથ કહે એ પ્રકારની છે; અને તેમાં એઓ આર્યસંસ્કૃતિમાંનાં ઉજ્જવળ અને મહત્ત્વના

અંગપર ભાર મૂકતા જણાય છે (એ પર સચિત્તર વિવેચન માટે જુઓ શ્રીયુત ચતુરભાઈનું અવલોકન-“કોમુદી” ઑગષ્ટ ૧૯૩૧).

સન ૧૯૨૯ નું સાહિત્યનું દિગ્દર્શન અમદાવાદની સાહિત્ય સભાએ ગયે વર્ષે શ્રીયુત રામનારાયણ પાઠક પાસે પારિતોષિક આપીને કરાવ્યું હતું. અને એ ધોરણે છેલ્લાં ત્રીસ વર્ષનું સાહિત્યનું અવલોકન લખવાનું એમને સોંપાય તો ખચિત્ તે સાહિત્યના અભ્યાસીને અને સામાન્ય વાચકને માર્ગદર્શક અને મદદગાર થઈ પડે. હજી સુધી એ સમય નજદિકનો હોય, તે વિષે બહુ થોડું લખાયું છે; પણ છેલ્લાં દશ વર્ષમાં આપણે એટલી બધી પ્રગતિ કરી છે કે જે છેલ્લાં પચાસ વર્ષમાં કરી નહોતી. એટલે ગયા ત્રીસ નહિ તો વીસ વર્ષનો સાહિત્યનો ઇતિહાસ લખાય એ આવશ્યક

છે. છેલ્લી પચીસીનું ઈંગ્રેજી સાહિત્યનું અવલોકન મી. એ. સી. વોર્ડે કર્યું છે તે એના ધોરણ માટે જોવા જેવું છે અને એમાંથી ઉપયોગી સૂચનો મળશે.

શ્રીયુત ઝવેરીનું—ગુજરાતી સાહિત્યના વધુ માર્ગસૂચક સ્તંભોનું પુસ્તક માહિતીની દૃષ્ટિએ મહત્વનું છે; પણ એ યુગનો અભ્યાસ કરવામાં વિવેચનની ઉણપ જણાય છે અને તે એક નવું અને સાદું પુસ્તક માગી લે છે. ‘કાવ્યસાહિત્ય મીમાંસા’માં ૨૧. ક્રમજાશંકરભાઈના એ વિષયપરના લેખોનો સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે, જે કાવ્યસાહિત્યના અભ્યાસીને કિમતી જણાશે; અને સ્વર્ગસ્થનું જીવનચરિત્ર તેમાં દાખલ કરેલું છે, તે પણ રેફરન્સ માટે ઉપયોગી થઈ પડશે.

પ્રાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો અભ્યાસ કરવાને પ્રાચીન ‘ગદ્યસંદર્ભ’ કિમતી સાધન પૂરું પાડે છે; પણ તેમાં પ્રાસ્તાવિક ઉપોદ્ધાત તેમ અધરા શબ્દોનો કોષ કે પ્રાચીન વ્યાકરણના નિયમો નહિ આપેલાં હોવાથી તેનો અભ્યાસ કરવામાં મુશ્કેલી રહેશે અને તેનો ઝાઝો ઉપયોગ કે પ્રચાર થશે નહિ, એવી કેટલાકની માન્યતા છે.

આનો વિચાર કરતાં, શ્રી ફેર્ગ્યુસ ગુર્જર સભાનાં હસ્તલિખિત પુસ્તકોની સૂચી, જૈન ગુર્જર કવિઓ ભા. ૧ અને કવીશ્વર દક્ષપતરામ હસ્તલિખિત પુસ્તકોની સૂચી—યાદ આવે છે.

આપણો પ્રાચીન સાહિત્યભંડાર કેટલો મોટો, વિસ્તૃત અને સમૃદ્ધ છે, તેનો પ્રસ્તુત યાદીઓ પરથી ખ્યાલ આવશે; અને તે પરથી જોઈ શકાશે કે પ્રાચીન સાહિત્યમાં સંશોધન, પ્રકાશન અને અભ્યાસાર્થે કેટકેટલું કરવાનું બાકી રહે છે. જૂદા જૂદા ગ્રંથોની સાહિત્યસભાઓ અને કૉલેજના અભ્યાસમંડળો, એ વિષયમાં ઘણા મદદગાર થઈ પડે. ‘અંથ અને અંથકાર—પુ. ૧’ પણ એવું બીજું એક ઉપયોગી રેફરન્સ પુસ્તક છે, જેની મદદતા જેમ જેમ તેના વધુ ભાગો નિકળતા જશે તેમ વધશે. આત્યારે તો તે એક અખતરો છે, અને એટલા પૂરતો એનો સત્કાર કરતાં આનંદ થાય છે.

ચરિત્ર ગ્રંથોમાં જે જ જાણવા જેવાં જણાયાં છે; એક મહીપતરામનું ચરિત્ર—શ્રીયુત ભાતુસખરામ મહેતાએ લખેલું અને બીજું અહવાલે અરદેશર

કાટવાલ બહાદુર—મીસ ધનબાઈ વાડિયા રચિત.

અરિત્ર.

આ પુસ્તક કવિતામાં લખેલું છે; પણ એમાં અરદેશર

કાટવાળ, જેમણે સુરતમાં બ્રિટિશ અમલ પગલાર

થતી વખતે રાજકર્તાઓની કિમતી સહાયતા કરી હતી, તેમનું તેમ એમના પૂર્વજોએ અંગ્રેજોની કુમકે રહી, માંડવીના રાજ સામેની લડતમાં સાહસ કરતાં, કેવી રીતે જ્ઞાન આપ્યો હતો, તેનું શૌર્યભર્યું વૃત્તાંત વાંચતાં એ વીર યુરોપો માટે આપણને માન ઉપજે છે. સુરતમાં “હાંડીઆ”ની પ્રથા અત્યારે પણ પ્રચલિત છે, તે અરદેશર કોટવાલે ચોરલુંટારા અને ધાડ-પાડુઓને શહેરમાંથી ચોરી, હુટફાટ અને મારકાડની ધમાલ કરતા અટકાવવાને ઉભી કરી હતી. કવિ નમદે કાઢેલા છાપાને તેનું “હાંડીઓ” એવું નામ આપવામાં આવેા કેાઈ સંકેત તેની પાછળ સૂચિત હોય એ લક્ષમાં લેવા જેવું છે. એ અરદેશર કોટવાલે, દાદોળા પાંડુરંગ પાસે સરકાર સાથે તેમને વાંધા પડતાં કેટલુંક પત્રવ્યવહારનું કાર્ય કરાવી, તેનો યોગ્ય બદલો તેમને—(દાદોળા) નહિ આપ્યાથી, (દાદોળા)એ એમના આત્મવૃત્તાંતમાં તેમની વિરુદ્ધ કેટલીક કટુ હકીકત આપેલી છે. વળી એ અરદેશર કોટવાળ અને એમનું કુટુંબ પાછળથી કેવી બિસ્માર સ્થિતિમાં આવી પડ્યું હતું તે હકીકત, એમની આગલી જાહેરાતવાલી અને વૈભવ સાથે સરખાવતાં, બાગ્યોદયનું ચક્ર કેવું વિચિત્ર રીતે ફરતું રહે છે, એ લક્ષમાં આવી તેનો વિચાર આનિ ઉપજાવ્યા વિના રહેતો નથી. આ વિષયમાં અરદેશર કોટવાલનો શ્રી સહેજાનંદ સ્વામી સાથે થયેલી મુલાકાતનો ગરબો વાંચવા જેવો છે; અને અગાઉ તેમનું એક ન્હાતું જીવનચરિત્ર છપાયું હતું, તેમાંથી પણ કેટલીક હકીકત વિચારવાની મળી આવશે.

શ્રીયુત બાનુસુખરામે મહીપતરામના સમયની શિક્ષણપદ્ધતિ અને સાંસારિક સ્થિતિનું દિગ્દર્શન કરાવી, તે વખતે સમુદ્રપ્રયાણ કરનારને કેવું અને કેટલું વેડું પડતું હતું, તેની વિસ્તૃત હકીકત આપી છે. દુર્ગોરામ ચરિત્ર—મહીપ-તરામકૃત અને શ્રીયુત વિનાયકકૃત નંદશંકરનાં ચરિત્ર સાથે આ ગ્રંથ વાંચવાથી, એ સમયની સમાજસ્થિતિનો તાદસ્ય ચિતાર આપણી સમીપ ખડો થાય છે.

‘દુઃખી હિન્દ’ એ સ્વર્ગસ્થ લાલા લજપતરાયના ‘Unhappy India’નો અનુવાદ છે; મૂળ ગ્રંથ મીસ મેમોના પુસ્તકના ઉત્તરરૂપ લખાયો હતો. પણ અહિં એટલું નોંધવું જોઈએ કે મીસ મેમોએ જે બદીઓ આપણા સમાજમાં ખતાવી છે તે પ્રતિ આપણું દુર્લક્ષ થયું ન જોઈએ.

‘જગતનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ’—એ વેદસકૃત ‘Short History of the world’નો અનુવાદ છે; તેમાંથી પણ ઝીણી વિગતો કાઢી નાંખી, મૂળનો સાર અને તેટલો સરલ અને સુવાચ્ય કરવા અનુવાદકે ખૂબ ખાંત

રાખી છે. મોટા પુસ્તકનો અનુવાદ-Outline of History-થવાની વિશેષ જરૂર છે; એટલા માટે કે ઇતિહાસ વિષે જે માન્યતા પ્રચલિત છે તે આ મી. વેલ્સનું નવું દ્રષ્ટિબિન્દુ ફેરવી નાંખે છે. અત્યારે તો આટલેથી આપણે સંતોષ માનવો રહ્યો.

ગયે વર્ષે શ્રી ભાગ્યંધ બ્રાહ્મણ જ્ઞાતિનો ઇતિહાસ-એ પુસ્તકની નોંધ લેતાં અમે આનંદ દર્શાવ્યો હતો. એવુંજ મહત્વનું અને કિમતી પુસ્તક આ વર્ષે છપાયું છે, તે “વાલ્મીકી કાવ્યસ્થ જ્ઞાતિની સૂચિ” સામાજિક ઇતિહાસ છે. એ પુસ્તક જોતાં, એ જ્ઞાતિ વિષે સવિસ્તર માહિતી તેમાંથી મળી આવે છે; અને તેમાંનો સાહિત્ય ખંડ આપણા સાહિત્યના અભ્યાસીને કેટલીક જાણવા જેવી માહિતી આપશે. સ્વર્ગસ્થ રણજીતરામ એજ જ્ઞાતિના હતા અને એમની પ્રેરણાથી આ કાર્ય પ્રથમ ઉપાડી લેવામાં આવ્યું હતું. આ કાર્ય આટલું કિમતી અને કાવ્યમ ઉપયોગનું કરવા બદલ તેના સંપાદક શ્રીયુત રતિલાલ દિવાનને, પુષ્કળ ધન્યવાદ ધટે છે.

રેક્રન્સ સાહિત્યમાં શ્રીયુત દેરાસરી સાહેબનું ‘પૌરાણિક કથા કોષ-ભા. ૪’ સાહિત્યના વાચકને મૂલ્યવાન જણાશે. વળી નવા લેખકને અને ખાસ કરીને ઇંગ્રેજ પરથી અનુવાદ કરનારને નવા શબ્દો શોધવા અને ઉપજાવવા જે મુશ્કેલી નડે છે, તે શ્રીયુત વિશ્વનાથ ભટ્ટના ‘પારિભાષિક કોષ-પૂર્વાર્ધ’થી ખડું ઝોઝી થયા વધી છે. માત્ર કોષ ગ્રંથો. વિજ્ઞાન માટે નહિ પણ માનસશાસ્ત્ર, અર્થશાસ્ત્ર, સાહિત્ય; તત્ત્વજ્ઞાન વગેરેમાં શબ્દ પસંદગીમાં વા નવા શબ્દો ધડવામાં વારંવાર અડચણ પડે છે, તેમાં કેટલીક સવડ આ પ્રકાશનથી મળશે. કયા લેખકે વધુ શબ્દો નવા યોગ્યા છે? કોના નવા શબ્દો વધુ પ્રચલિત છે? શા ધોરણે એ શબ્દો યોગ્યતા છે? તેમાં સંસ્કૃતનું પ્રમાણ કેટલું છે? ચલાણી શિક્ષકાની પેઠે, કયા નવા શબ્દો વધારે લોકપ્રિય નિવડે છે? અન્ય ભાષામાં, તે માટે કેવી વ્યવસ્થા છે? અને, એ રીતે પારિભાષિક શબ્દો દ્વારા ભાષા વિકાસ અને ભાષાસમૃદ્ધિ થવામાં કયો ભાગ વધુ અનુકૂળ થશે વગેરે મુદ્દાઓનું પૃથક્કરણ કરી, તેનાં કારણો, ઉત્તરાર્ધની પ્રસ્તાવનામાં લેખક, અવકાશ મેળવી, દર્શાવશે તો એમાંથી આપણને ઘણું જાણવાનું પ્રાપ્ત થશે.

આજકાલ નવલકથાનાં પુસ્તકો થોડાં જ બદાર પડે છે; પણ તે બધાં વાંચવા જેવાં કે લાઘચેરીમાં સંગ્રહવા જેવા હોતા નથી; અને ખાસ કરીને ગામડાં કે કસબા પુસ્તકાલયને તેની પસંદગી કરવામાં બહુ શ્રમ પડે છે અને ઘણી વાર નિરર્થક, ટાયલાલયી ચિંથરીયાં પુસ્તકો લેવાઈ જાય છે, એ અટકાવવાને અને લાઘચેરીઅનને અને નવલકથાના વાચકને કયું પુસ્તક વાંચવા લાયક કે ખરીદ કરવા લાયક છે એની પસંદગી કસબામાં માર્ગદર્શક થાય એ હેતુથી શ્રીયુત મોતીલાલની ગ્રેરણા અને સહાયતાથી પુસ્તકાલય સહાયક સહકારી મંડળે “વાતાં પુસ્તકોનો પરિચય-આ. ૧” એ નામનું એક પુસ્તક બદાર પાડ્યું છે, એની તોંધ લેવી જોઈએ. આપું પુસ્તક તૈયાર થયે, આપણી નવલકથાઓ માટે તે એક ઉપયોગી રેફરન્સ પુસ્તક થઈ પડશે, એ વિષે અમને સંદેહ નથી.

પ્રકીર્ણ પુસ્તકોમાં ‘અભિનય કલા’ના નિર્માણને પ્રથમ સ્થાન મળ્યું ધટે છે. એ વિષયપર એ એકલું એક જ પુસ્તક છે લલિત કળા અને તે પાંડિત્યભર્યું છે; અને નાટ્યશાસ્ત્ર વિષે માહિતી મેળવા ઉત્સુકને તે માર્ગદર્શક અને ઉપયોગી થશે; આટલે લાંબે ગાળે પણ તે જનતાને સુલભ કરવા બંદસ લેખકનો આપણે જેટલો ઉપકાર માનીએ તેટલો થોડો છે.

શ્રીયુત કિસનસિંહ ચાવડાનો ‘હિન્દી સાહિત્યનો ઇતિહાસ’ પણ એવું બીજું એક કિમતી પુસ્તક છે; અને તે પાછળ લેખકે સારો શ્રમ લીધો છે; પરંતુ અમે ઇચ્છીએ છીએ કે તેની પૂર્તિરૂપ આશુ સ્વામસુંદરદાસના નવા પુસ્તક પરથી બીજું એક પુસ્તક લખાય તો એ વિષય પર જાણુવા જેવી બધી માહિતી ઉપલબ્ધ થઈ જાય.

શ્રીયુત આપાલાલ વૈદ યુપકીથી કાર્ય કરનાર એક સારા લેખક છે. તેમનો ધંધો વૈદનો છે; પણ સાહિત્ય અને લેખનકાર્યમાં ખૂબ રસ લે છે. એમનું ‘અભિનય કામશાસ્ત્ર’ એક સરસ પુસ્તક છે.

પ્રકીર્ણ એ વિષય પર લખાયેલાં પુસ્તકો ચાર પાંચ છે, એમાં પ્રસ્તુત પુસ્તકને પ્રથમ સ્થાન આપવામાં અન્ય લેખ-

કોને અમે અન્યાય કરતા નથી, એમ અમારું માનવું છે. ઇંગ્રેજીમાં તો હમણું હમણું એ વિષય ખૂબ ચર્ચાય છે. તે સાહિત્ય તેમ ઉપલબ્ધ બંગાળી અને હિન્દી ગ્રંથોનું ધ્યાનપૂર્વક અધ્યયન કરીને આ પુસ્તક એમણે તૈયાર કર્યું છે; અને વાચકને તે મૂલ્યવાન, માહિતીપૂર્ણ અને આનંદદાયક જણાશે.

વૈદકીય કાયદાશાસ્ત્ર' એમનું ખીન્નું પુસ્તક પણ એટલુંજ મહત્વનું છે. Medical Jurisprudence વિષે ગુજરાતીમાં આટલું સાફ લખાયેલું ખીન્નું કોઈ પુસ્તક અમારા જાણવામાં નથી.

ગુજરાતી સાહિત્યને આ પ્રમાણે સમૃદ્ધ કરવા બદલ લેખકને કોણ ધન્યવાદ નહિ આપે ?

વર્ષ દરમિયાન દેશમાં જનરજસ્ત અને સર્વવ્યાપી પરિવર્તન થઈ રહ્યું હતું અને લેખન કાર્ય માટે થોડો જ અવકાશ હતો; તેમ છતાં નવાં જુનાં પુસ્તક પ્રકાશનની સંખ્યા લગભગ ગયા વર્ષ પુસ્તક પ્રસિદ્ધિ જેટલી થાય છે અને શાળાપયોગી, ફાલતું અને વર્ગીકૃત યાદીમાં નહિ નોંધાયેલા એવાં પુસ્તકો એકંદર ગણતરીમાં લેતાં દરરોજ બે પુસ્તકોની સરેરાશ આવી રહે છે. પણ આપણે માત્ર સંખ્યાથી રાચવાનું નથી; સંખ્યાની સાથે ગુણ પણ લગે એ ખાસ અગત્યનું છે અને સંગીનતા કે સરસતાની દૃષ્ટિએ પ્રસ્તુત યાદી તપાસતાં એમ કહેવું પડશે કે બહુ થોડાં એવાં પુસ્તકો મળી આવશે કે જે લાંબો સમય વંચાવા ચાલુ રહેશે અને તે ચિરંજીવી શિષ્ટ ગ્રંથોમાં સ્થાન પ્રાપ્ત કરશે.

હાલની સમુદ્ધાત્મક વસ્તુ ઉત્પાદન પદ્ધતિથી (mass production) અને યાંત્રિક બળથી બહુ મોટી સંખ્યામાં પુસ્તકો તૈયાર કરી શકાય; એટલુંજ નહિ પણ તેના પ્રચારાર્થે પણ વ્યવસ્થિત કાર્યક્રમ યોજી શકાય, એવાં સાધનો અને સવડ છે, પણ પ્રશ્ન એ ઉપસ્થિત થાય છે કે એથી શું આપણી મુશ્કેલીઓનું નિવારણ થશે ? સમાજમાંથી અજ્ઞાનતા દૂર થશે ? જનતા એક પગલું આગળ વધશે ?

વાસ્તવિક રીતે સોવિએટ સત્તાની પેઢે, આપણી અભારની પરિસ્થિતિમાં સાહિત્ય પરિષદ અને સાહિત્યની જુદી જુદી સંસ્થાઓ તરફથી પાંચ વર્ષનો કાર્યક્રમ ગોઠવી કાઢી, પદ્ધતિસર પુસ્તક પ્રકાશનનું કાર્ય ચોજવામાં આવે, —જેમાં આપણી બધી જરૂરિયાતોનો સમાવેશ થઈ જાય અને તેની સાથે પ્રચારકાર્ય અર્થે પ્રયત્ન થાય—તો એ કાર્યક્રમ વિશેષ ઉપકારક નિવડે. અને એ કાર્યક્રમમાં દક્ષિણામૂર્તિની અક્ષરજ્ઞાનની ચોજના, શ્રીયુત મોતીલાલ અમીનની પુસ્તકાલય પ્રવૃત્તિ; ભિક્ષુ અખેડાનંદની સરતું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલયની પ્રચાર પદ્ધતિ; રાણપુરના સૌરાષ્ટ્ર કાર્યાલયના જેવું પુસ્તકોનું પસંદગી ધોરણ, સોસા-

મટીની કાર્ય પ્રણાલિકા, સંસદની લેખનશૈલી અને નવજીવનની સાત્વિકતા વગેરે અંશો જળે તો તેનું પરિણામ ઉત્તમ આવે એમ નિઃશંક કહી શકાય.

પૂર્વે કદિ નદિ કલ્પેલું એવું અદ્ભુત અને અપૂર્વ દર્શન દેશને ગયે વર્ષે થયું હતું; અને નવયુવાન અને નવ યુવતીઓએ સ્વદેશ સેવાર્થે સ્વા-પ્રાણની તત્પરતા, એકનિશા, ઉત્સાહ અને એમ દાખવ્યાં હતાં, તે જોતાં ખાત્રી થાય છે કે દેશોદય સમીપ છે; અને પ્રજા ધારેલી સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરશે. વળા કસોટીમાંથી પાર ઉતરેલી નવ ઉત્સાહિત ઉછરતી પ્રજા જે અનુભવ અને સંસ્કાર પામી છે, તેનો નિષ્કર્ષ તેઓ જનતાને નહું સાદિત્ય સરજી કરશે, એવી આશા-યુરોપનું લગાડ પડીનું નહું સાદિત્ય સર્જન લક્ષમાં રેતાં-રાખવી વધુપડતી નહિ ગણાય, અને તેમની એ સાદિત્યકૃતિઓ સફર્તિદાયક, ચેતનવંતી, રસિક, સંસ્કારી, પ્રેરણાત્મક નિવડશે એવી સુંદર ભાવના સેવતા વિરમીશું.

હીરાલાલ ત્રિ. પારેખ

પુસ્તકોની વર્ગીકૃત યાદી.

સન ૧૯૩૦.

પુસ્તકોની વર્ગીકૃત યાદી.

(સન ૧૯૩૦)

ઈતિહાસ.

અમેરિકાનું સ્વાતંત્ર્યયુદ્ધ (આ. ૨૭)	જીવણલાલ હરિપ્રસાદ દિવાન	૦-૪-૦
આપણા દેશની ઐતિહાસિક વાતો	ચુનીલાલ ખેચરલાલ ભટ્ટ	૧-૦-૦
ધડર રાજ્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ	ગોપાલદાસ જોગીદાસ	૦-૪-૦
ધટાલીનું મુક્તિયુદ્ધ (આ. ૨)	નરસિંહભાઈ ઇશ્વરભાઈ પટેલ	૦-૬-૦
કદીમધરાનની મોહોટાઇ	એચ. આર. ગોળવાળા	૧-૮-૦
કેટલાંક ઐતિહાસિક હથિયારો	પ્રો. માણેકરાવ	
જગતનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ	રામપ્રસાદ કાશીપ્રસાદ	૦-૧૨-૦
દુઃખી હિંદ	ગુણવંતરામ ધીરજીરામ વ્યાસ	
	અને રમણલાલ જગનલાલ	
નવસારીની વડી દરેમેહરમાં	એમ. નવરોજી ધરવદ	૪-૮-૦
ચયલા નાવરોની ફેહરેસ્ત તથા		
વડી દરેમેહરમાં ચયલી નીરંગ-		
દીન અને વરસ્યાની નોંધ, દફતર		
પહેલું અને બીજું		
નાલિનન્દન જિનોદ્ધાર પ્રબન્ધ	પંડિત ભગવાનદાસ હરખચંદ	૨-૦-૦
પ્લાસીનું યુદ્ધ	ગોપાલદાસ જીવાભાઈ પટેલ	૦-૪-૦
મુંબાઈની પારસી પંચાયતની	સર જીવનજી જમશેદજી મોદી	૦-૪-૦
તવારીખ, દફતર પહેલું		
મુંબાઈની પારસી પંચાયતની	" "	૦-૪-૦
દફતર બીજું		
રૂઢમાળ	અંબાલાલ નાયાલાલ મીસ્ત્રી	૦-૪-૦
શ્રી વાલ્મિકિ કાવ્યરથ સાતિસૂત્રિ	રતિલાલ ચુનીલાલ દિવાન	
સિહોરની હકીકત	સં. મુનિકુમાર મણિશંકર ભટ્ટ	૧-૮-૦

રાજકારણ.

અમેરિકાનો આત્મ લોગ
અન્ય દેશોમાં અસહકાર
અરાહસે સત્તાવનના બળવાની
ખીજ બાળુ (આવૃત્તિ ૨૭)
આખરી ફેસલો, ભા. ૧
ભા. ૨
ક્રાન્તિ (આવૃત્તિ ૨૭)
ખેડુતની ખરાબી
ખેડુત ધર્મ
મહાત્માની અગિયાર શરતો
ચોકીની મર્યાદા
તપસ્વીનાં તાતાં તીર
દાર્શનિક અને સ્વરાજ
દુઃખી હિંદ
ધરાસણનો કાળો કેર (આ. ૨૭)
ધર્મયુદ્ધનું રહસ્ય
નિહિલિસ્ટોના પંજમાં (આ. ૨૭)
પંજાબનું ત્રયંક કાવતરું (આ. ૨૭)
ખારડોલીની હિજરત
ખેવડું પાપ યાને હિંદુસ્તાનની
પાયમાલી
ખંગાળાનો બળવો, ખંડ ૧-૨
ભારતનું ધડતર, ભા. ૧
ભા. ૨
મીઠાવેરો ભા. ૧-૨
મીઠાવેરો યાને હિંદની પાયમાલીની
કરુણ કથા
(રાષ્ટ્રીય) મેધહૃત-ગુર્જરભાષા
ટીકા સહિત
રાજદ્રોહ કે દેશદ્રોહ
વિદેશી કાપડ બહિષ્કાર
વીર વિઠ્ઠલભાઈની ગર્જનાઓ
વીરની હાકલ ભા. ૧
ભા. ૨

ગોરધનદાસ જી. વૈદ્ય ૦-૧-૦
શ્રી. રમીઆઈ મોરારજી કામદાર ૦-૬-૦
ચુનીલાલ પરષોત્તમદાસ ખારોટ ૦-૩-૬
નટવરલાલ માણેકલાલ દવે ૦-૮-૦
૦-૧૨-૦
શંકરદત્ત પાર્વતીશંકર શાસ્ત્રી ૦-૬-૦
મોહનલાલ કામેશ્વર પંડ્યા ૦-૧-૦
વલ્લભભાઈ ઝવેરભાઈ પટેલ ૦-૦-૬
(અ. ખુશાલ તલકશી શાહ) ૦-૪-૦
મહાત્મા ગાંધીજી ૦-૫-૬
અસ્થાન કાર્યાલય ૦-૧-૬
મગનભાઈ દેસાઈ ૦-૪-૦
લાલા લજ્જપતરાય ૦-૪-૦
ગુજરાત પ્રાંતિક સમિતિ- ૦-૪-૦
અસ્થાન કાર્યાલય ૦-૨-૦
મથુરલાલ વિભાવાળા ૦-૬-૦
શચિન્દ્રનાથ સન્યાલ ૧-૮-૦
ગિજુભાઈ ૦-૨-૬
ગોપાપાલદાસ જીવાભાઈ પટેલ ૦-૬-૦
ડૉ. ભુપેન્દ્રનાથ દત્ત ૧-૮-૦
રમણલાલ ચુનીલાલ ૦-૬-૦
૦-૭-૦
ગાંધીજી વગેરે ૦-૩-૦
એસ. જે શાહ ૦-૪-૦
વલ્લભદાસ ભગવાનજી ગણાત્રા ૦-૪-૦
હિંમતલાલ હરિશંકર રાવળ ૦-૨-૦
મંત્રી, વિદેશી કાપડ બહિષ્કાર ૦-૧-૦
સમિતિ-અમદાવાદ
વિક્રમભાઈ ઝવેરભાઈ પટેલ ૦-૪-૦
રણજીડજી કેશુરભાઈ મીસ્ત્રી ૦-૧૨-૦
" " " ૦-૩-૦

સરદાર વલ્લભભાઈની ગર્જનાઓ	શ્રી. મહાદેવભાઈ દેસાઈ વગેરે	૦—૦—૩
સરદારની રણુદાક	વલ્લભભાઈ ઝવેરભાઈ પટેલ	૦—૫—૦
સરદારની વાણી, ભા. ૧-૨	મંત્રી, ગુજરાત પ્રાંતિક સમિતિ-	૦—૧—૦
સ્વતંત્રતાના અંદેશ	કેશવ હ. શેઠ	૦—૫—૦
સ્વદેશીનાં સૂત્રો	મંત્રી. વિદેશી કાપડ બહિષ્કાર	૦—૧—૦
	સમિતિ-અમદાવાદ	
હથિયારબંધીનો કાયદો (મુદ્દા ૧૧ મો); હસ્કરી ખર્ચ અને હસ્કર (મુદ્દા ૫ મો)	રસિકલાલ	૦—૦—૬
હાય, આસામ ! [આ. ૨૭)	ગાંડિવ સાહિત્ય મંદિર	૧—૦—૦
હિન્દુસ્તાનના વેપારઉદ્યોગનો નાશ	ગોપાલદાસ પટેલ	૦—૮—૦
હિન્દુ રાજ્યના હુમલાઓ	હાશિમ યુસુફ ભરૂયા	૦—૦—૬
હિંડિયામણ	હુંગરશી ધરમશી સંપટ	૦—૦—૬



જીવનચરિત્ર.

અહેવાલે અરદેશર કોટવાલ બહાદુર
એક સંતનું ચરિત્ર
(વીર) ગાર્દિલ
ગંધીજી (આ. ૨૭)
ચંદ્રપ્રભુ સ્વામીનું ચરિત્ર
જવાહર નેહરૂ
(રાષ્ટ્રપતિ) જવાહિર જીવનચરિત્ર
જવાહિર નેહરૂ (આ. ૨૭)
જ્ઞાતક કથા સંગ્રહ (આ. ૨૭)
દુર્યોધન
દારાપનામું (આ. ૨૭)
દિલોનન દોરત (આ. ૨૭)
પીરઝાદા બાવામિયાં
(જૈન નરરત્ન) ભામાશા
મહીપતરામ
મહાન સાધ્વીઓ

ભારત ભૂપણ માલવિયાજી
મીરાંબાઈ
(પરમહંસ શ્રી) રામ કૃષ્ણ
રાજપૂત ગર્જના
શ્રી રીખવદેવ (આ. ૨૭)
રત્નમનામું (આ. ૨૭)
વીર વદલભાઈ (ચોથી અને
પાંચમી આવૃત્તિ)
શ્રી વિમલનાથ ચરિત્ર
(શ્રી આદ્ય) શંકરાચાર્ય યાને
જગદ્ગુરુ
અમનુદલાલ
(પતિવ્રતા) સાવિત્રી
સાધુ સુંદરસીંગ
શ્રી સુકૃત સાગર
(વીરાંગના) હંસા મહેતા

ધનપાઈ અમનજી વાડીઆ
હિંમતલાલ આશીર્વાદભાઈ
રમણલાલ દેવશંકર ભટ
સી. જમનાદાસ એન્ડ કંપની
શ્રી દેવેન્દ્રાચાર્ય
નટવરલાલ માણેકલાલ દવે
જમનાદાસ લક્ષ્મીદાસ
રમેશચંદ્ર મણિલાલ મહેતા
લીલાબહેન છોટાલાલ પરીખ
નાનાભાઈ
ખી. એચ. ધાભર
હિંમતલાલ આશીર્વાદ
ઉમેદજી મહમદભાઈ મુનશી
જગજીવન માવજી કપાસી
ભાનુસુખરામ નિર્ગુણરામ મહેતા
શિવપ્રસાદ દલપતરામ પંડિત,
હાસમ હીરજી ચારણીઆ
અને સ્વ. નારાયણ હેમચંદ્ર
ખાલાભાઈ ડાહ્યાભાઈ
પ્ર. મોહનલાલ પાર્વતીશંકર દવે
સુનીલાલ રામચંદ્ર શેઠ
પીતાંબર હરિદાસ પેઠન્ટર
ધીરજલાલ ટોકરશી શાહ
સર જીવનજી જમશેદજી મોદી
શ્રી. મહાદેવભાઈ દેસાઈ
શ્રી જ્ઞાનસાગર સુરિ
પુરુષોત્તમરાય શિવરાય ભટ
મહમદ શરીફ દાદુમિયાં
તુલજીશંકર ગૌરીશંકર યાત્રિક
આર. જી. પી.
રત્નમંડનગણિ
અમૃતલાલ રતનજી ત્રિવેદી

કવિતા.

અમરુશતક (આ. ૫ મી)	દિ. બ. દેશવલાલ દુર્લભરાય ધ્રુવ	૧—૮—૦
અમૃતવાણી—શ્રી સદગોરનાં શ્લોક—	સૈયદ ખાવાસાહેબ અલમદઅલી	૦—૧૨—૦
આઝાદીના મંત્રોનાં ગાયનો	ફકીરભાઈ ગોવિંદભાઈ અમીન	૦—૧—૦
આઝાદીનાં ગીત	આર. એન. પરીખ	૦—૦—૬
આદર્શ કુમાર	માવજી દામજી શાહ	૦—૨—૦
એન્ડ રત્નિત ચતુર્વિંશતિકા	શ્રી યશોવિજયજી મહારાજ	૦—૪—૦
કરક કાવ્ય ભા. ૧	હરિલાલ દરેવલાલ મુનશી	૦—૨—૦
કાવ્ય કુસુમાકર	નારાયણ વિસનજી ઠક્કર	૨—૮—૦
કુરુક્ષેત્ર—દશમકાંડ, રૌદ્રી અથવા	નહાનાલાલ દલપતરામ કવિ	૦—૧૦—૦
કાળનો ડંકો (આ. ૨ જી)	" "	૦—૧૨—૦
„ દ્વિતીય કાંડ, હસ્તિનાપુરના		
નિર્દોષ		
શ્રી કૃષ્ણચરિત્ર બાળલીલા	જયંતિલાલ મગનલાલ પરીખ	૦—૪—૦
શ્રી કૃષ્ણકીર્તનમાળા	લક્ષ્મીભાઈ જગનલાલ દેસાઈ	૦—૪—૦
શ્રી કૃષ્ણલીલામૃત, ભા. ૨ બે	શ્રીમતી ભાગીરથી	૦—૩—૦
કુંજવૈષ્ણુ	વલ્લભજી ભાણુજી મહેતા	૧—૪—૦
કેસરિયાં	કેશવ હ. શેઠ	૦—૪—૦
ખાદી તથા લગ્નનાં ગીતો	સી. પી. મુડગર	૦—૨—૦
ગંગાલક્ષરી (સમશ્લોકી)	કાશીરામ ભાઈશંકર ઓઝા	૦—૬—૦
ચતુરસુંદરી સ્ત્રીવિલાસ, ભા. ૧ થી ૩૦	કે. મહમદ અને મહમદભાઈ	૦—૧૨—૦
જળકલ્પ ભારત	મણિલાલ જે. ત્રિવેદી	૦—૧—૦
ત્રિકમદાસનાં કાવ્યો અને ચરિત્ર	નટવરલાલ ધ. દેસાઈ	
દુલ્હન કીર્તનમાળા, ભા. ૧	દુર્લભજી વિકૃલદાસ લોહાણા	૦—૪—૦
ધોળપદ	ભગવાનદાસ યુનીલાલ શાહ	૦—૨—૦
ન્યાયનો નાથ	મનહરનાથ માણિકનાથ ધારેખાન	૦—૫—૦
નૃપુરજંકાર (આ. ૨ જી)	નરસિંહરાવ મોળાનાથ	૧—૮—૦
નોખતનો ડંકો યાને ધરાનો સંગ્રામ	રતિલાલ રામચંદ	૦—૧—૦
નોંધાભક્તિ પ્રેમરસ અને આત્મ-	નથુભાઈ ડાહ્યાભાઈ પટેલ અને	૦—૧—૦
જ્ઞાનસાર, ભા. ૧ લો (આ. ૨ જી)	ત્રીકમલાલ ત્રિભોવદાસ	
„ „ ભા. ૧, ૨, ૩ „	ત્રીકમલાલ ત્રીભોવનદાસ	૦—૩—૦
પરાધીન હિન્દનો પડકાર (આ. ૨ જી)	આર. કે. શાહ	૦—૩—૦
પ્રસાદ	મનસુખરામ મો. જોખનપુન્ના	૦—૧૨—૦
પ્રમોદ બનીશી અથવા માંડણ	મણિલાલ બકોરભાઈ વ્યાસ	૧—૦—૦
બંધારાના ઉખાણા અને કવિ	અને શંકરપ્રસાદ રાવળ	
શ્રીધરકૃત રાવણ મંદોદરી સંવાદ		

પ્રભાતદેરી ગીત, ભા. ૧
 પ્રભાત ગીતો
 પ્રાચીન કાવ્યવિનોદ
 પૂર્ણ સ્વરાન્ય સંગ્રામ-યુદ્ધગીતો
 ભક્તિ સાહિત્ય
 ભજનભંડાર
 શ્રીમતિ ભગવતિ ગીતા
 ભારતજીવન યાને દેશનેતાઓના
 ગરબા
 ભારતનો મહારથી
 ભારતનો પોકાર
 મેઘ સન્દેશ (મ. ગાંધીજીને મેઘ
 દ્વારા સન્દેશ)
 મહેતા મનહર ભજનમાળા
 (આ. ૩ જી)
 રણુના રાસ
 રણુસીંગ
 રણુભેરી
 રસ કલ્લોલ
 રામબાણુ યુદ્ધગીતો
 રામાયણ
 રામનામ ભજનાવળી
 શ્રી રામસુયશ માનસર તત્ત્વતરંગિણી
 શ્રી રામ રસવાણી (આ. ૫ મી)
 રાસેશ્વરી
 રાષ્ટ્રનો રણુનાદ
 રાષ્ટ્ર કીર્તનમાળા
 રાષ્ટ્રીય કુસુમાવલી
 રાષ્ટ્રીય પ્રભાતદેરી ગીતસંગ્રહ
 વસંતોત્સવ (અ. ૩ જી)
 વિદેશી કાપડબહિષ્કાર સમિતિનાં
 ગીતો
 વીરભદ્ર જતીન્દ્રનાથ દાસ
 વેણીના પુલ (આ. ૨ જી)
 વ્યોમવિહાર
 શરદ પુનમ (આ. ૨ જી)
 સ્વતંત્રતાનાં ગીતો
 સ્વરાન્ય ગીત

મણિલાલ ભગવાનદાસ શાહ
 સેક્રેટરી, પીકેટીંગ મંડળ-
 છગનલાલ વિદ્યારામ રાવળ
 મંત્રી, ગુજરાત પ્રાંતિક સમિતિ
 હરગોવિન્દદાસ હરકિશનદાસ
 સાકરલાલ બુલાખીદાસ
 હરનાથ પાગલ
 'જીવણ'
 છોટુભાઈ નારણજી ભેશી
 ગણપતરામ માણેકચંદ વ્યાસ
 વલ્લભદાસ ભગવાનજી ગણાત્રા
 કાશીભાઈ ગિરધરભાઈ
 કેશવ હ. શેઠ
 શાન્તિકુમાર
 મંત્રી, સત્યાગ્રહ સમિતિ-
 છગનલાલ વિદ્યારામ રાવળ
 છગનલાલ ઉત્તમચંદ સરૈયા
 ગુલાબચંદ મેઘજી શાહ
 શ્રી હરિહર પુસ્તકાલય-સુરત
 જયસિંહ દયારામ બલભદ્ર
 હીરાલાલ મુલચંદ
 ચંદ્રકાન્ત મંગળજી ઝોઝા
 કપીલપ્રસાદ મહાસુખભાઈ દવે
 શાન્તિલાલ સોમેશ્વર વ્યાસ
 કૃતેચંદ લલ્લુભાઈ
 સુર્યશંકર જયશંકર
 નંદાલાલ દલપતરામ કવિ
 મન્દુગતિ ચીમનલાલ શેઠ
 દેશમજી પરમાર
 ઝવેરચંદ મેઘાણી
 નાગરદાસ ધ. પટેલ
 લલ્લુભાઈ છગનલાલ
 કેશવલાલ નગીનદાસ શાહ
 એચ. આર. શાહ

પુસ્તકોની વર્ગીકૃત યાદી

સ્તવન પચ્ચીસી	માસ્તર મોતીલાલજી	૦—૩—૦
સત્સંગ સરિતા	દલીચંદ મોતીચંદ કામદાર	૦—૨—૦
સરસ્વતીચંદ્રકારનાં સમણાં	મૂલજી દુલભજી વેદ	
સ્વાધીનતાનાં ગીતો	એસ. જે. શાહ	૦—૨—૦
સિંધુડો	ઝવેરચંદ મેઘાણી	૦—૮—૦
સ્તુતિસંગ્રહ (શાળાપયોગી)	મગનલાલ કિશોરભાઈ	
સૈનિકના સુર (આ. ૨ જી)	આર. જે. દોશી	૦—૧—૦
સૈનિકોની હાકલ	નરોત્તમદાસ મંજારામ	૦—૬—૦
સંગ્રામ ગીત (આ. ૪ થી)	ભીખાભાઈ કુબેરભાઈ પટેલ	૦—૧—૦
શ્રી સંગીત ભજનભંડાર ભા. ૧	મોહનલાલ મગનલાલ	૦—૨—૦
(આ. ૩ જી)		

નવલકથા.



અમર અપ્સરા, ભા. ૧, ૨, ૩	૧-૮-૦
અમર ગજના અથવા સુપુત્રિ	નારાયણ વિસનજી દેકર	૩-૦-૦
અને જગરણ		
અશ્રુધારા : પહેલી :	ધમામશાહ બાનવા	૦-૧૨-૦
અરબસ્તાની આનંદ રજની	રમણલાલ નાનાલાલ શાહ	૧-૪-૦
અમૃત સરિતા : પ્રથમ તરંગ :	મહાસુખભાઈ યુનીલાલ	૧-૮-૦
" " : દ્વિતીય તરંગ :	" " " "	૧-૮-૦
"અન્કલ ટોમ્સ કેપીન "	પેરતનજી જમશેદજી સહા	૩-૦-૦
અપ્સરાનો અવતાર,	મહાદેવ રામચંદ્ર જગુષ્ટે	૦-૮-૦
અધુરી આશા, ભા. ૧ લો	'પુષ્પ'	૦-૮-૦
આઝાદીનો જંગ	નિરંજન	૧-૮-૦
આત્માનાં આંસુ	ગુજરાત સાહિત્ય મંદિર	૦-૨-૬
ધ્વનિદરા અને બીજી વાર્તાઓ	રંગીલદાસ લક્ષ્મીદાસ સુતરીયા	
ઉચ્ચિયું (આ. ૨ જી)	છોટાલાલ ડાહ્યાભાઈ જાગીરદાર	૧-૮-૦
કચ્છ લોકની કથાઓ, ભા. ૧	લાલજી મૂળજીભાઈ જોશી	૨-૦-૦
કદમ્બના કુસુમો	લલિતમોહન યુનીલાલ ગાંધી	૨-૦-૦
કાળને કિનારે	નાગરદાસ ધ. પટેલ	૨-૮-૦
કાન્તિકારી લગ્ન (આ. ૨જી)	રણછોડજી કેસરભાઈ મીસ્ત્રી	૦-૩-૦
કાન્તિની ચીનગારીઓ	નિરંજન	૧-૦-૦
ક્યે રસ્તે ?	ચીમનલાલ જેચંદ શાહ	૧-૮-૦
ગરીબની હાથ (આ. ૨જી)	કિસનસિંહ ચાવડા	૦-૩-૦
ગરીબાઈનો ગ્રંથ	ગંધાલાલ એન. શાહ	૧-૪-૦
ગરીબ હલીમા	સુલેમાન હુસેન મિયાં જાફર	૦-૮-૦
	સાહેબ	
ગુલશીરીના : ધરાનની છેલ્લી	શાયર રત્નમ ધરાની	૧-૮-૦
શાહજાદી : આ. ૨જી)		
અમૃતકારિક ખૂન (આ. ૨જી)	ચંદુલાલ જોડાલાલ વ્યાસ	૨-૦-૦
ચંદ્રલીલા	રેવ. એચ. આર. સ્કોટ	૦-૧-૦
છ રસિલી વાર્તાઓ (આ. ૨જી)	વલ્લભજી મુંદરજી કવિ	૦-૪-૦
જયન્તનાં જન્મર સાહસો	પુંજલાલ ભગવાન પંદેચ	૦-૪-૦
જાગીરદાર કે જલ્લાદ	ચંદુલાલ જોડાલાલ વ્યાસ	૨-૦-૦
જીવનદાન	શિવજી દેવસિંહ શાહ	૦-૮-૦
જીવનનાં દર્દ	કિસનસિંહ ચાવડા	૧-૪-૦
ઝીગફ્રીડ (એક પહેલવાનની વાર્તા)	ડૉ. ડોસાભાઈ રત્નમજી ધાલર	૦-૮-૦

તરૂણીના તરંગ કીર્વા ચિતોડનું સોન્દર્ય	ધમામશાહ ખાનવા	૧-૮-૦
તરલા અથવા ઉર્મિનો આવેગ	લોગીન્દ્રરાવ રતનલાલ દિવેટિયા	૨-૦-૦
તારાએ તકદીર	મીસીસ ઝીણી કે. ખેમાસ્તર	૧-૮-૦
(મહાત્મા) તુલસીદાસ (આ. ૪ થી)	નારાયણ વિશ્વનાથ શર્મા	૦-૮-૦
તૂટેલાં બંધન	‘પિયૂષ’	૦-૮-૦
દિરેક્ટની વાર્તા (આ. ૨ છ)	રામનારાયણ વિ. પાઠક	૧-૪-૦
નવલ વિહાર	રમણિકલાલ રતિલાલ મહેતા	૧-૦-૦
નવો જમાનો	ધનશંકર હીરાશંકર ત્રિપાઠી	૧-૮-૦
નિર્મળા અને બીજી વાતો	મીસીસ લલિતા દેસાઈ	૧-૦-૦
પહેલો કલાલ	કાઉન્ટ ટોલ્સ્ટોય	૦-૧-૦
પાશેર પુણીમાંથી પાદશાહી	ગોકુલદાસ દ્વારકાદાસ રાયચુરા	૦-૧-૦
પ્રાણશંકર પંડિતજીનાં પરાક્રમે	નાગરદાસ આઇ. પટેલ	૨-૦-૦
પીરમનો પાદશાહ	ગુણવંતરાય પોપટભાઈ	૧-૪-૦
પૂનરીને પગલે	જયસુખલાલ કૃષ્ણલાલ મહેતા	૦-૪-૦
પૂર્ણચંદ્ર અને લલિતા	ગોવિંદલાલ ખાલાભાઈ ચોકશી	૦-૮-૦
પ્રેમનો દંભ	વિશ્વનાથ મગનલાલ ભટ્ટ	૧-૪-૦
પ્રેમપ્રભાવ	તારાચંદ્ર પોપટલાલ અડાલજી	૨-૮-૦
પૈસાદારની પુત્રી	ડાહ્યાભાઈ ઉમેદલાઈ પટેલ	૧-૮-૦
ફરામજનાનું (આ. ૨ છ)	રશ્મિ દસ્તુર દીનશાહ	૨-૦-૦
ફાંસી	પિનાકિન ત્રિવેદી	૦-૫-૦
ફૂલછાપ	કેશવ હ. શેઠ	૨-૦-૦
ખાર કે પોખાર	પેરતનજી પ્રીરોઝશાહ કાપડિયા	૪-૦-૦
મધુકાન્તા યાને મેવાડની સિંહણ	હર્ષદ રાજકવિ	૦-૧૨-૦
રસિલી વાર્તાઓ (આ. ૨ છ)	રામમોહનરાય જસવંતરાય	૦-૮-૦
રાજાજીની વાતો (આ. ૨ છ)	રણછોડજી કેસુરભાઈ મીસ્ત્રી	૦-૪-૦
રોઝા લેખન અથવા પાદરીની	જ્યોર્જ વિલિયમ રેનોલ્ડઝ	૧-૦-૦
પુત્રી, ભા. ૩ જે	‘પુષ્પ’	૦-૮-૦
લાલ ચિટ્ટી	મોહનલાલ યુનીલાલ	૦-૮-૦
લોહીના લેખ યાને નાલાયક નગીન	જ્યોર્જ વિલિયમ રેનોલ્ડઝ	૦-૧૪-૦
લંડન રાજરહસ્ય ભા. ૧ (આ. ૨ છ)	ઇન્દુપ્રસાદ ભટ્ટ અને મણિ-	૦-૮-૦
વાત બહેનાં	લાલ ઠાકર	
વિલસુ યાને ખારની પુતળી	જયશંકર ખોડીદાસ દિવેદી	૨-૮-૦
વિનોદ વિહાર	આર. આર. શેઠની કંપની	૨-૮-૦
શાહારામને ત્રીસ અને બીજી વાતો	ભરતકુમાર	૦-૨-૦
સત્યાનાશ (આ. ૨ છ)	રણછોડભાઈ કેસુરભાઈ મીસ્ત્રી	૦-૧-૬
સહગુણી સરોજ	દીનશાહ નસરવાનજી દસ્તુર	૧-૮-૦

મખરસિયું	છોટાલાલ જાગીરદાર	૧—૮—૦
સંજ્ઞાસિંહનો સન્યાસ યાને	મોહનલાલ વિકૃતદાસ ગાંધી	૦—૪—૦
એક સાધુની આત્મકથા		
સાત સુંદર વાતો	દેવદાસ	૦—૮—૦
હૃદયનાથ	રમણલાલ વસંતલાલ દેસાઈ	૨—૦—૦
હૃદયપલટો અને અદ્વૈત બલિદાન	કેશવલાલ નગીનદાસ શાહ	૦—૧—૦

સામાન્ય જ્ઞાન અને નીતિ.

અર્ધા વિરાટનામું (આ. ૨ છ)	એમ. જે. કારાણી	૧—૦—૦
અમૃત્ય રત્નમાળા	ધ. એચ. લોટીઆ	૦—૧—૦
આદર્શ કુમાર	માવજી દામજી શાહ	૦—૨—૦
આદર્શ સુંદરી	શ્રી જૈન સસ્તુ સાહિત્ય પ્રચા- રક કાર્યાલય-કલોલ	૦—૪—૦
કચ્છાતી કળિયો	સરલાબાઈ સુમતિચંદ્ર	૦—૫—૦
કથા કુસુમાન્બલિ	વાલજી ગોવિન્દજી દેસાઈ	૦—૫—૦
(શ્રી) ગોકુલેશના હાસ્ય પ્રસંગો	દીનકરિકર	૧—૦—૦
યાને વચનામૃતો, ભા. ૨ જે		
જીવનસંદેશ યાને શ્રીકૃષ્ણમૂર્તિના	નટવરલાલ વિમાવાળા	૧—૦—૦
વ્યાખ્યાનોનો સંગ્રહ		
જાજીરને ઝણુકારે (આ. ૩ છ)	ચાંપશી વિકૃતદાસ ઉદેશી	૧—૮—૦
ટોલ્સ્ટોયની ત્રણ વાર્તાઓ (આ. ૫મી)	ટોલ્સ્ટોય	૦—૫—૦
દીકરાને બાપની ખાનગી સલાહ	ખેહમન સોરાબજી બખજી	૧—૦—૦
(આ. ૨ છ)		
નીતિનાશને માર્ગે (આ. ૩ છ)	મહાત્મા ગાંધીજી	૦—૪—૦
નીતિ પાઠમાળા ભા. ૧	મંગળજી હરજીવન ઝોઝા	૦—૪—૦
પત્રોમાં પ્રણયવેદના	બાણુભાઈ નારણદાસ મચ્ચંદ	૧—૬—૦
પ્રભુભક્ત થવા ઈચ્છનારે ત્યજવા	ગંગાબાઈ-લીજુડા	
યોગ્ય દોષો		
પ્રાણ કે પ્રતિષ્ઠા	ચંદુલાલ જોડાલાલ બ્યાસ	૩—૦—૦
યુત્રીશિક્ષા (આ. ૬ મી)	જ. ઈ. મોદી	૦—૫—૦
બાળલગ્ન	સોમનાથ મનસુખરામ દવે	૦—૨—૦
બુદ્ધિકૌશલ્ય વિદ્યા અથવા	જોડાલાલ દેવશંકર દવે	૧—૮—૦
ઉન્નતિનો માર્ગ		
માનવજીવન ઘટના, પ્રથમ ખંડ	ટી. એસ. ત્રિવેદી	૦—૪—૦
યુવકના હિંદુગાર અને બ્રાહ્મણ	પૂજાભાઈ એતસિંહ	૦—૪—૦

રતનમંજૂષા અને અક્ષર પરિધાન વ્રતવિચાર	રામચંદ્ર અધ્વર્યુ (ખારડોલીકર)	૧—૪—૦
સ્વામી વિવેકાનંદ, ભા. ૧૧	મહાત્મા ગાંધીજી	૦—૧—૬
” ભા. ૧૨-૧૩	નાનુકલાલ નંદલાલ ચોકશી	૧-૧૦—૦
શુભસંગ્રહ, ભા. ૬ કો	” ”	૧—૮—૦
સ્ટવના અક્ષરમાતથી કેમ બચવું ?	લિલ્લુ અખંડાનંદ	
સમાજનો સડો	દિવાળીખાઈ ઝીણાભાઈ રાઠોડ	૦—૪—૦
સામાજિક ઉત્ક્રાંતિ	અમૃતલાલ રતનજી ત્રિવેદી	૧—૮—૦
સાચો શ્રમજીવી (ટાઈસ્ટોપ)	પ્રસન્નવંદન છ. દીક્ષિત	૧—૬—૦
સાદી શિખામણી, પુ. ૮ સું	મોહનદાસ કરમચંદ ગાંધી	૦—૨—૦
સીતાહરણ (આ. ૩ જી)	મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલ	૩—૦—૦
શ્રી સુગોષ રતનાકર (આ. ૨ જી)	ચન્દ્રશંકર પ્રેમશંકર શુક્લ	૦—૧૨—૦
હિન્દુ મંગલન	ગોપાળજી ઓશવજી ઠક્કર	૦—૧૨—૦
જ્ઞાનપ્રભાવ	નારાયણ વિસનજી ઠક્કર	૧—૮—૦
	મણિલાલ નયુભાઈ દોશી	

ભૂગોળ, સ્થળ વર્ણન—પ્રવાસ.

હિતર ધ્રુવથી ખારડુમ ભા. ૧	હાજી સુલેમાન શાહમહમદ	૫—૦—૦
પ્રાથમિક ભૂગોળવિદ્યા, ભા. ૩ બે	આત્મારામ મોતીરામ દીવાનજી	૦—૧૨—૦
બલુચિસ્તાન પર્યટન	સૌ. ચંદનબહેન દિવેદી	૦—૩—૦
ભૂગોળ પાઠમાળા પુ. ૨ બું	પોપટલાલ જયંદ અંબાણી	૦—૫—૦
—મુંબાઈ ઇલાકા—		
” પુ. ૪ થું પૃથ્વી	” ”	૧—૦—૦
ભૂગોળવિદ્યાનું પ્રથમ દર્શન, ભા. ૧ લો	બાલુભાઈ લક્ષ્મીભાઈ કાજી	૦—૫—૦
” ભા. ૨, ૩	” દરેક ભાગના	૦—૫—૦
મંગોપાર્કની મુસાફરીઓ	સુભંત નાયજી ભટ્ટ	૧—૧૪—૦
હિંદ પર્યટન (સચિત્ર)	મણિલાલ જગજીવન દિવેદી	૩—૮—૦

ચિત્રકળા, સ્થાપત્ય.

ગાંધી કૃષ્ય (આદ્યમ)	રસિકલાલ છોટાલાલ પરીખ	૦—૮—૦
ભારત પુણ્યપ્રવાસ	કેતુ દેસાઈ	૧—૦—૦

આરોગ્ય, દારૂનિષેધ, વૈદક વગેરે.

અભિનવ કામશાસ્ત્ર	વૈદરાજ બાપાલાલ ગરબડદાસ	૨—૮—૦
આરોગ્ય પ્રકાશ (આ. ૩ જી)	રતિલાલ યુનીલાલ દિવાન	૦—૭—૦
કુદરતી ધલાજ નંબર બીજો અથવા	જયચંદ્ર મહારાજ	૧—૦—૦
સો વર્ષ જીવવાનું શાસ્ત્ર		
જન્મનો દૂત	અસ્થાન કાર્યાલય—અમદાવાદ	૦—૧—૦
તંદુરસ્તી અને લાંબી જીંદગી સચિત્ર	એ. સી.	૬—૮—૦
દારૂથી થતો વિનાશ	મગનભાઈ દેસાઈ	૦—૦—૬
દારૂનિષેધ અને સ્વરાજ		૦—૪—૦
(સંપૂર્ણ) દારૂનિષેધ	” ” મગનભાઈ અણુદાસ દેસાઈ	૦—૮—૦
દારૂ સામે લડાઈ	રામપ્રસાદ નંદરાય દેસાઈ	
પહેલો કલાલ	અસ્થાન કાર્યાલય—અમદાવાદ	૦—૧—૦
બાળઉછેર	ડૉ. અમૃતલાલ હ. પટેલ	૧—૮—૦
બાળબોધોદય	રમણિકલાલ જોડાલાલ દવે	૦—૮—૦
મરુકુંજ	મથુરદાસ ત્રિકમજી	૦—૮—૦
રસપિંડ ચિકિત્સા	દયાશંકર ભાઈશંકર રાવળ	૧—૦—૦
વિષ વિહારણુ	વૈદ નાથાલાલ રૂપશંકર	૦—૬—૦
વૃદ્ધાવસ્થા છતાં તંદુરસ્તી એટલે	રવિશંકર ગણેશજી અંબારિયા	૧—૮—૦
મોટી ઉંમરે શરીર વૃદ્ધ છતાં—		
પૂરી તંદુરસ્તી કેમ સચવાય ?	રવિશંકર ગણેશજી અંબારિયા	૧—૮—૦
વૃદ્ધાવસ્થામાં તંદુરસ્તી	વૈદરાજ બાપાલાલ ગરબડદાસ	૧—૬—૦
વૈદકીય કાયદાશાસ્ત્ર	શંકર	૨—૦—૦
વૈદ વિનાદ	સ્વામી શિવાનંદ અને સ્વામી	
શારીરિક નિર્બળતાનાં કારણો અને	પરમાનંદ સરસ્વતી	
તેના ઉપાયો (આ. ૨ જી)	રણુછોડજી કેસુરભાઈ મીસ્ત્રી	૦—૧—૬
સત્યાનાશ (આ. ૨ જી)	શ્રી મેઘરાજ પુસ્તકભંડાર	
સૌભાગ્યસિન્ધુ અને સ્ત્રીકાશિક્ષણ	ડેવિડ પ્રેમચંદ	૦—૧—૦
હિન્દનો રાક્ષસી શત્રુ		

કેળવણી.

ગુજરાતી મહાબારી શિક્ષક, પ્રથમ	માધવરાય ગીગાભાઈ જોશી	૦—૮—૦
પુસ્તક		
પારસી કેળવણી	બહેરામ નોશીરવાન	૧—૦—૦
શિક્ષણમાં ભાવ પ્રાધાન્યવાદ	ભગવંતરાય નરભોરામ પંડ્યા	૧—૦—૦
શિક્ષણશાસ્ત્રનાં મૂળતત્ત્વ—૩ ખંડમાં	રા. બા. કમળાશંકર પ્રાણુશં-	૪—૦—૦
(આ. ૫ મી)	કર: ત્રિવેદી	

શાળોપયોગી.

આગળ વાંચો (ખીજ ચોપડી)	શ્રીમતી તારાબહેન	૦—૧—૦
આપણા દેશનો ઈતિહાસ ખંડ, ૨-૩; (આ. ૨ જી)	ખી. જે. અક્કડ	૧—૪—૦
ક્રમિક ભૂમિતિ, ભા. ૧ લો	અનડા અને મોબાઈલી	૦—૨—૦
" " ભા. ૨ જે	" "	૦—૨—૦
કુમાર ભૂમિતિ	" "	૦—૨—૦
ચાલો વાંચીએ	ગિલુભાઈ	૦—૨—૦
નવીન બાળચોથી, ભા. ૧, ૨	મોહનલાલ પ્રભાશંકર ભટ્ટ	૦—૧—૩
નામું, ભા. ૧ લો	રતનશી પુરુષોત્તમ અનડા	૦—૩—૦
નિબંધ રીપોર્ટસંગ્રહ (આ. ૬ મી)	મોરારજી વલ્લભભાઈ મહેતા	૦—૧૨—૦
(શાળોપયોગી) બાલ વ્યાકરણ (આ. ૩ જી)	કેકાબાદ મંચેરજી પાલનજી	૦—૨—૬
બ્રિટિશ લોકોનો ઈતિહાસ (રાજ- તંત્ર સાથે)	કેશવલાલ હિમતરામ કામદાર	૨—૦—૦
લેખનપ્રકા અથવા પત્રવ્યવહાર (આ. ૫ મી)	છગનલાલ લક્ષ્મીભાઈ શાહ	૧—૦—૦
સાહિત્યમંજરી: ગુચ્છ એક:	સાકરલાલ અમૃતલાલ દવે	૦—૧૦—૦
" " ગુચ્છ બે:	" "	૦—૧૪—૦
સિંધના ઈતિહાસની વાતો	નાગરદાસ જે. રાવળ	૦—૫—૦
(આ. ૪ થી)		
સિંધના ઈતિહાસની સહેલી ચચિત્ર વાર્તાઓ	પુરુષોત્તમ અમૃતલાલ ભટ્ટ	૦—૪—૦

વિજ્ઞાન.

ખેતીવાડી:		
ગુજરાતમાં કૃષિવાડીની ખીલવણી	અંબાલાલ મોતીભાઈ પટેલ	૦—૮—૦
કૃષિજ્ઞાનો બગીચો	માર્તંડ શિવભદ્ર પંડ્યા	૧—૨—૦
ઉદ્ભવિદ્ શાસ્ત્ર:		
આર્ય-આંગ્લ જન્તુશાસ્ત્રનું દિગ્દર્શન	ગજનન શામરાવ ગોખલે	૦—૧૨—૦
જૂત અને વર્તમાન ઉદ્ભવિજ્ઞ સૃષ્ટિઓનો સંબંધ	લલિતાપ્રસાદ શ્રીપ્રસાદ દવે	૦—૧૩—૦

પટપટી જીવન	ઈન્દુવદન દલસુખરામ દેસાઈ	૦—૬—૦
હુન્નરોપયોગી:		
કાંતણપોથી	નંદલાલ નથુભાઈ પટેલ	૦—૦—૬
ક્રિયાગત યંત્રશાસ્ત્ર, ભા. ૨ જે	પીરોજશા એદલજી	
જમણની જંત્રી	નાનાભાઈ લાલભાઈ વકીલ	૦—૧—૦
જાતે કાંતનારાઓને	નંદલાલ એન. પટેલ	૦—૦—૩
તકલી	રસિકલાલ યુનીલાલ ભાયાણી	૦—૨—૦
મોતીની તોરણમાળા (૨૮ નમુ.	મોતીલાલ જે. ચીમનલાલની	
નાવાળા)—મણિકા ૧ લો	કંપની	૦—૧૨—૦
વણાટશાસ્ત્ર, ભા. ૧ લો	મગનલાલ ખુશાલચંદ ગાંધી	૦—૧૦—૦
સમાજશાસ્ત્ર:		
પંડિતારમાબાઈની સાક્ષી (આ. ૨૭)	આર. એસ. ડીકે	૦—૧—૦
હિન્દુ સમાજનો અગ્રિકુંડ	નટવરલાલ અમરતલાલ	૦—૨—૦
શારીરિકશાસ્ત્ર:		
લિંગ વિચાર	ચંદુલાલ સેવકલાલ દિવેદી	૦—૧૩—૦
સ્વયં પ્રેરણા	રવિશંકર અંબાશંકર છાયા	૧—૧—૦
નાટ્યશાસ્ત્ર:		
અભિનય કલા	નરસિંહરાવ ભોળાનાથ દીવેદિયા	૧—૦—૦
આજકાલનાં નાટકો	રમણિક અ. મહેતા	૦—૪—૦
સંગીત:		
તાલગાન પદ્ધતિ	ગાનદેવ નારાયણ ધ્રુવાંઉર્ડે માસ્તર	
	મૂળે	૦—૮—૦
ભારત મ્યુઝિક ગાઇડ (આ. ૩૭)	ભારતલાલ પુનમચંદ માસ્તર	૧—૮—૦
ભારત સંગીત પારાખડી (આ. ૩૭)	ભારત સંગીત વિદ્યાલય—મુંબાઈ	૦—૮—૦
સંગીત અભ્યાસક્રમ ભા. ૧-૨	જયસુખલાલ ચેલારામ ભોજક	૦—૬—૦
ભા. ૩		૦—૬—૦
"સંગીત-પ્રણાલિકાઓ	વિભુકુમાર શિવરાય દેસાઈ	૦—૧૨—૦
અર્થશાસ્ત્ર:		
કૌટિલીય અર્થશાસ્ત્ર	જયસુખરામ વિ. પુરપોત્તમરાય	
	જોધીપુરા	૩—૮—૦
ગ્રામ્ય હિન્દની પુનર્ઘટના	હાકોરલાલ મોહનલાલ દેસાઈ	૦—૧૩—૦
ગ્રામ્ય જીવનમાં સહકાર્ય	કેશવલાલ અંબાલાલ હક્કર	૦—૧૨—૦
જાતે મજૂરી કરનારાઓને		
(ટાલ્કટાલ)	નરહરિ દ્વારકાદાસ પરીખ	૦—૩—૦
ધન વિદ્યા	મધુસૂદન મગનલાલ પરીખ	૦—૧૧—૦
નાણું	રતિપતિરામ ઉદયમરામ પંડ્યા	૦—૧૨—૦
મીઠા વેરા	કેશવલાલ નગીનદાસ શાહ	૦—૨—૦
ભા. ૨ જે		૦—૧—૦

સપ્તરસ	ધન્વપ્રસાદ લાટ અને મણિલાલ ઠાકર	૦—૯—૦
હિંદુસ્તાનના વેપારઉદ્યોગનો નાશ	ગોપાલદાસ છવાલાઇ પટેલ	૦—૮—૦
હિંદની ઔદ્યોગિક પડતિ	કુંગરશી ધરમશી સંપટ	૦—૦—૬
હિંડિયામણનો ભેદ	મગનલાઇ દેસાઇ	૦—૦—૩
હિંડિયામણ	કુંગરશી ધરમશી સંપટ	૦—૦—૬
ગાણીત:		
ક્રમિક કુમારગણિત	અનડા અને ભોજાણી	૦—૮—૦
મુખ્યગણિત શિક્ષક, ભા. ૨-૩-૪	છગનલાલ મોતીરામ શાહ	૧-૧૩-૬
" " , ભા. ૫ મો	" "	(૩ ભાગના)
(૧૭મી આવૃત્તિ)		૦—૪—૦

સાહિત્ય, વિવેચન-નિબંધ.

સાહિત્ય:		
કાવ્યસાહિત્ય મિમાંસા	રા. બા. કમળાશંકર પ્રાણશંકર ત્રિવેદી	૧—૮—૦
ગુજરાતી સાહિત્યના વધુ માર્ગ-સૂચક સ્તંભો	દી. બા. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી	૧—૦—૦
ગ્રંથ અને ગ્રંથકાર, પુ. ૧ (કવીશ્વર) દલપતરામ હસ્તલિખિત	હીરાલાલ ત્રિભુવનદાસ પારેખ	૧—૦—૦
પુસ્તક સંગ્રહની સૂચિ	" "	૧—૦—૦
પ્રાચીન ગુજરાતી ગદ્યસંદર્ભ	શ્રી જિનવિજયજી	૩—૦—૦
શ્રી કાર્મસ ગુજરાતી મલાના હસ્ત-લિખિત પુસ્તકોની નામાવલિ	અંબાલાલ જુલાખીરામ જાની	
" " , ભા. ૨ ભો		
વસુંધરા	દી. બી. ઠાકર અને સી. એન. આચાર્ય	૧—૪—૦
સન ૧૯૨૯ના ગુજરાતી સાહિત્યનું દિગ્દર્શન	રામનારાયણ પાઠક	
શ્રી હરિલીલા યોગશક્તિ-ઉપોદ્ધાત-હિન્દી સાહિત્યનો ઇતિહાસ	અંબાલાલ જુલાખીરામ જાની	૦—૮—૦
ભાષાલંકાર અને વ્યાકરણ:	કિશનસિંહ ગોવિંદસિંહ ચાવડા	૧—૦—૦
કચ્છી કહેવતો	દુલેરાય એલ. કારાણી	૦-૧૨-૦

ગુજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ (આ. ૬ મી)	ગંગાશંકર મણિશંકર વૈષ્ણવ	૦—૩—૦
ગુજરાતી બાલવ્યાકરણ, ભા. ૧ લો	પ્રેમચંદ કરમચંદ શાહ	૦—૨—૦
„ „ , ભા. ૨, ૩	„ „	૦—૫—૦
નવીન વ્યાકરણ, ભા. ૧ લો	મૂલજીભાઈ હીરાલાલ ચોકશી	૦—૩—૦
„ „ ભા. ૨ જો	„ „ „	૦—૫—૦
„ „ ભા. ૩ જો	„ „ „	૦—૮—૦
નિબંધ:		
અર્ધ શતાબ્દિના અનુભવ બોલ (આ. ૨૭)	કવિ ન્હાનાલાલ દલપતરામ	૧—૪—૦
ઉદ્બોધન (આ. ૨૭)	„ „	૨—૦—૦
પાંખડીઓ	„ „	૧—૧૨—૦
શાન્તિ-નિકુંજ	સભ્યો: શાન્તિ રમારક પ્રકાશન સમિતિ	૧—૦—૦
સ્વૈર વિહાર	રામનારાયણ વિ. પાઠક	૧—૮—૦
સંબોધન	કવિ ન્હાનાલાલ દલપતરામ	૨—૦—૦
હાસ્યકુંજ	‘બેકાર’	૧—૪—૦

ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાન.

અનાસક્તિ યોગ	મોહનદાસ કરમચંદ ગાંધી	૦—૨—૦
અનેકાંતવાદની મર્યાદા	સુખલાલજી પંડિત	૦—૨—૦
આત્માનો વિકાસક્રમ અને મહા મોહનો પરાજય	કેશવલાલ ગુલાબચંદ	૧—૪—૦
આધ્યાત્મિક વિચારસૃષ્ટિ	જમિયતરામ વજ્રેશંકર આચાર્ય	૦—૪—૦
ધર્મુલ અબ્વલીન (આ. ૨ જી)	અહમદ હાજી મોલવી	
ધર્મી સમાજદર્શન અથવા દસ પુષ્પની માળા	ધનજીભાઈ કોલાભાઈ	૦—૨—૬
ઉપદેશ સારસંગ્રહ ભા. ૧-૨	નાણુકલાલ નંદલાલ ચોકશી	૧—૦—૦
કૃત્રિમ દીક્ષાપ્રવૃત્તિ કેમ અટકાવી શકાય ?	બાલચંદ્રાચાર્ય યુતિશ્રી	૦—૧—૦
બુદ્ધાનામું, દફતર ૧ હું	સોરાખજી મંચેરજી દેસાઈ	૧—૮—૦
„ દફતર ૨ જું	„ „ „	૧—૮—૦
„ દફતર ૩ જું	„ „ „	૧—૮—૦

ગીતા મર્મ	અંબાલાલ ખાલકૃષ્ણ પુરાણી	૦—૮—૦
શુભરાતમાં ખ્રીસ્તી મંડળનો ઉદ્ધ	લાન્ડરસ તેજપાલભાઈ	૦—૪—૦
શ્રી ગોવર્ધનનાથજી પ્રાકટ્ય વાર્તા	લક્ષ્મીભાઈ જગનલાલ દેસાઈ	૦—૫—૦
તથા ઇતિહાસ (આ. ૩ જી)		
જરથોસ્તી ધર્મજ્ઞાન	અરદેશર સી.	
જીવનશોધન ભા. ૨ જે	કિશોરલાલ ધ. મશરવાળા	૦—૧૨—૦
જીવાત્મા અને પરમાત્મા સ્વરૂપ-નિર્ણય	ડૉ. નાથાભાઈ ખાખરભાઈ પટેલ	૨—૮—૦
તત્ત્વવિજ્ઞાન, પ્રથમ પોથી	રામશંકર મોનજી ભટ્ટ	૦—૨—૦
તત્ત્વાર્થ સૂત્ર, ભા. ૨ જે	પંડિત સુખલાલજી	૨—૪—૦
દરદ શરીરની હઝીલત અને અ-સ્લાહના અર્શની છાયા (આ. ૩જી)	એ. ખી. એચ. એ. અશરફ	
દીનિયાર સંગ્રહ	દીનશા મેરવાન	
ધર્મજ્ઞાન	શંભુશંકર જગજીવન જોશી	૦—૮—૦
પરુષણ પર્વનાં વ્યાખ્યાનો	પંડિત સુખલાલજી અને પંડિત ખડેચરદાસ	૦—૬—૦
પ્રણવાનંદ—લક્ષરી અને ગુરુગોવિંદની સમાલોચના	પરમાનંદ	૦—૫—૦
પારસ ગીતા	જહાંગીરજી ખરજોરજી સર્વેયર	૩—૦—૦
બ્રાહ્મ ધર્મ	શિર્ષોદ	૧—૧૨—૦
ખેહેરતી એવર અથવા સ્વર્ગનું ધરેણું	એ. ખી. એમ. જી. એમ.	૦—૬—૦
ભા. ૩ જે (આ. ૩ જી)	સાદીક	
શ્રી ભગવદ્ગીતાના મુખ્યોપદેશ સંબંધી વિચાર	નથુરામ શર્મા	૦—૨—૦
શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા દ્વિતીય વિભાગ તૃતીય "	મોતીલાલ રવિશંકર ઘોડા	૧—૧૦—૦
"મહારાજનું આમંત્રણ	આર. "એસ. ડીકે"	૨—૨—૦
મોતનો ભેદ (આ. ૨ જી)	એસ. જે. ખનાજી	૦—૦—૩
મોક્ષમાલા (આ. ૫ મી)	રાજચંદ્ર	૨—૦—૦
શ્રી વલ્લભાખ્યાન અને મૂળ પુરૂષ (આ. ૩ જી)	લક્ષ્મીભાઈ જગનલાલ દેસાઈ	૦—૧—૦
શ્રી વેદાંતનાં મૂળતત્ત્વો તથા શ્રેયોભાવના	નથુરામ શર્મા	
વૈષ્ણવનાં નિત્યનિયમના પાઠ તથા ઘોળ (આ. ૬ ટી)	લક્ષ્મીભાઈ જગનલાલ દેસાઈ	૦—૪—૦
સ્તવનાદિ સંગ્રહ (આ. ૨ જી)	શુદ્ધિસાગરજી એસ. આચાર્ય	૦—૫—૦
સત્ય શોધ	ધર્મામખ્લ ખાવાસાહેબ	૦—૧—૦

સત્યસોધન બોધ અને ગુરુગમ કુંચી	સંત મયાદાસ ગુરુશ્રી દામોદર- દાસ સાહેબ	૧—૦—૦
મત્સંગી જીવન, પ્રકરણ ૧, ૨, ૩	માધવલાલ દલસુખરામ કોઠારી	૪—૦—૦
લા. ૫ મો	"	૧—૮—૦
શ્રી સર્વોત્તમ સ્તોત્ર (આ. ૪ થી)	લક્ષ્મીભાઈ જીવનલાલ દેસાઈ	૦—૨—૦
હાદીએ આલમ	અલીમયાં નિઝામી	

નાટક.

(શાહાનશાહ) અકબરશાહ	કવિ ન્હાનાલાલ દલપતરામ	૩—૦—૦
એક નાટક	રમાપતિ	૦—૮—૦
કુમાર દેવી	સૌ. લીલા મુનશી	૧—૦—૦
જહાંગીર-નૂરજહાન (આ. ૨૭)	કવિ ન્હાનાલાલ દલપતરામ	૨—૮—૦
જલતું જીગર	સ્તમજી કરામજી શેઠના	૧—૮—૦
જાલીમ જલ્લાદ	અંબાલાલ ત. શાહ	૦—૧૨—૦
પ્રદુલ્લ	સ્વ. ગટુલાલ ડી. ખરશીવાળા	૦—૮—૦
પુનરુદ્ધાર	રાજેન્દ્રરાવ સોમનારાયણ દલાલ	૧—૦—૦
પૌરાણિક નાટકો	કનૈયાલાલ માણેકલાલ મુનશી	૧—૧૨—૦
ખલિદાન	વકીલ પ્રાણુલાલ ઠાકોરલાલ	૧—૦—૦
બે નાટકો	શારદાપ્રસાદ વર્મા	૦—૭—૦
મધુનાં લગ્ન (એક આંકી)	પ્રો. ગજેન્દ્રશંકર લાલશંકર	૦—૬—૦
મદન મંદિર	યશવંત પંડ્યા	૦—૧૦—૦
ડૉ. મીનોચહેરનો દર્દી	ફિરોઝશાહ સ્તમજી મહેતા	
યજ્ઞદેગર્હ શહેરીયાર ઉર્ફે યાદે-વતન	એસ. એન. પી.	૧—૦—૦
રાજપિં લરત (આ. ૨૭)	કવિ ન્હાનાલાલ દલપતરામ	૧—૮—૦
લગ્ન ! દિલનાં કે દેહનાં !	વનમાલીદાસ ચક્રભાઈ ઉર્ફે	૧—૮—૦
	ખન્સીધર કુંડલાકર	
વીર શાહ	અંબેલાલ નારણજી બેશી	૦—૬—૦

કોષ-જ્ઞાનકોષ વગેરે રેફરન્સ પુસ્તકો.

પારિભાષિક કોષ-પૂર્વાર્ધ-	વિશ્વનાથ મગનલાલ ભટ્ટ	૧-૦-૦
પૌરાણિક કથાકોષ-ચતુર્થખંડ-	ડાહ્યાભાઈ પીતાંબરદાસ દેરાસરી	૧-૦-૦
વાર્તાઓનાં પુસ્તકોનો પરિચય, ભા. ૧ લો	શ્રી વડોદરા રાજ્ય પુસ્તકાલય	૦-૮-૦
સાર્થ જોડણી કોશ	પરિવહ મંડળ	
સંસ્કૃત ગુજરાતી શબ્દાદર્શ, ભા. ૧ લો	ગુજરાત વિદ્યાપીઠ	૪-૦-૦
" " ભા. ૨જો	શાસ્ત્રી ગિરિનિશંકર મહેતા	૧૦-૦-૦
" " " "	" " "	૧૦-૦-૦

કાયદા-કોર્ટ કેશ વગેરે.

ધરધારની મંજુરી	સોમનાથ મનસુખરામ દવે	૦-૩-૬
ડબો અને ભેરાણુ	" "	૦-૨-૦
મો બદલો	" "	૦-૩-૬
વડનગરા નામચીન મહંત	એચ. એમ. પંડ્યા :	૦-૬-૦
વેફનો દીકાવાળો ધારો (આ. ૨૭)	સોમનાથ મનસુખરામ દવે	૦-૨-૬

બાલ સાહિત્ય.

બાલ સાહિત્યમાલા: (નં. ૧)	[દક્ષિણામૂર્તિ પ્રકાશન મંદિર]	
ચરિત્ર કથન: શિવાજી મહારાજ:	શ્રી ગિણુભાઈ	આખા સેટના
દુહા અને સોરઠા	શ્રી ગિણુભાઈ અને શ્રીમતી તારા જીહેન	૩.૫-૮-૦; છૂટક અંકનો દોઢ આનો
વિનોદ હુચકા	શ્રી દક્ષિણામૂર્તિ બાલમંદિરનાં	
બાળકોના લેખો	બાળકો	
આપણે પોતે	શ્રીમતી તારાજીહેન	
કાવ્યસંગ્રહ	શ્રી ગિણુભાઈ અને શ્રીમતી તારાજીહેન	
છેલ્લો પાઠ	શ્રી ગિણુભાઈ	
સંપાદકોનું કથન	શ્રીમતી તારાજીહેન	

[ગાંડીવ સાહિત્યમંદિર:]

(નં. ૨)

આનંદ મહં (આ. ૨૭)
એક હોતો કુતરો (આ. ૨૭)
કીર્તિ સ્તંભ
કાલસા કાકા
ગધેકાનું રાજ (આ. ૨૭)
જાદુઈ જમરૂપ (આ. ૨૭)
ટોલ્સટોય (આ. ૫મી)
નવનિત (આ. ૨૭)
બાળવિહાર, ભા. ૨જો (આ. ૨૭)
બિરબલનો બંધુ (આ. ૩૭)
બંગાળનો બળવો
મધપૂડો
મેઘ ધનુષ (આ. ૨૭)
મોતીનાં દાણાં (" ")
રમકડાંની દુકાન
રીછી ડીછી
સખરમ
સારંગીવાળો
હાથી ધમ ધમ ચાલે (આ. ૨૭)
[ખાલજીવન કાર્યાલય:] (નં. ૩)
અનિત (આ. ૨૭)
અમહારી વાર્તા (આ. ૨૭)
" બીજી " (આ. ૨૭)
અરબસ્તાની આનંદ રજની
જગતના જવાંમદો
પરીઓનો પ્રદેશ
પા-પા-પગલી
બાળકોની રંગભૂમિ
વાર્તા ગારી
સાચો સિપાઈ

[જેઠાલાલ છગનલાલ ચૌધરી:]

(નં. ૪)

દગો
દેશને ખાતર
ભાઈનું બલિદાન
માતાને બોલે

પ્રસન્નવદન છબિધારામ દીક્ષિત ૧-૮-૦
ગાંડીવ સાહિત્ય મંદિર ૦-૪-૦
નટવરલાલ વિમાવાળા ૦-૪-૦
ધૈર્યલાલ વિમાવાળા ૦-૫-૦
નટવરલાલ વિમાવાળા ૦-૧-૦
ગાંડીવ સાહિત્ય મંદિર ૦-૧-૦
" " ૦-૫-૦
" " ૦-૩-૦
ધૈર્યલાલ વિમાવાળા ૦-૬-૦
ગાંડીવ સાહિત્ય મંદિર ૦-૮-૦
ડૉ. ભૂપેન્દ્રનાથ દત્ત ૧-૮-૦
નટવરલાલ વિમાવાળા ૦-૧૨-૦
ગાંડીવ સાહિત્ય મંદિર ૦-૪-૦
" " ૦-૫-૦
નટવરલાલ વિમાવાળા ૦-૧-૦
" " ૦-૪-૦
" " ૦-૩-૦
" " ૦-૨-૦
ગાંડીવ સાહિત્ય મંદિર ૦-૧-૦
એન. આઈ. પટેલ ૦-૧-૦
નાગરદાસ અને સૌ. સુમતિ પટેલ ૦-૮-૦
" " ૦-૮-૦
રમણલાલ નાનાલાલ શાહ ૧-૪-૦
" " ૦-૭-૦
સૌ. સુમતિ અને નાગરદાસ પટેલ ૨-૦-૦
રમણલાલ નાનાલાલ શાહ ૦-૬-૦
" " ૦-૧૨-૦
" " ૦-૪-૦
" " ૦-૩-૬

જે. સી. ચૌધરી ૦-૧-૦
" " ૦-૧-૩
" " ૦-૧-૦
" " ૦-૧-૨

રણુ મેદાને	જે. સી. ચૌધરી.	૦—૧—૦
સુદામો (આ. ૨૭)	જે. સી. ચૌધરી અને એચ. જે. પંચોળી	૦—૬—૦
[પ્રકીર્ણ:] (નં. ૫)		
આંખાવાડિયું	શ્રી ગિણુભાઈ અને શ્રી જુગ-તરામ	૦—૮—૦
કાલુઓના ઈન્સાફ	જગનલાલ વિદ્યારામ રાવળ	૦—૪—૦
ગલગોટા	દેશજી પરમાર	૦—૧૦—૦
ધરદીવરી	યશવંત પંડ્યા	૦—૧૨—૦
નીલિલિસ્ટોના પંખમાં (આ. ૨૭)		
પાંચાલી	નંદાનાભાઈ	૦—૪—૦
કુલમાળા ભા. ૧, (આ. ૨૭)	કરસનદાસ નારણદાસ એન્ડ સન્સ	૦—૧૨—૦
ખાલકાવ્ય (આ. ૮મી)	હોમી સોરાળ એન્ડ કુંપની-	૦—૩—૦
ખાલશ્રીકૃષ્ણ, ભા. ૨ જે	કૃષ્ણલાલ વર્મા	૦—૪—૦
ખાલકોનાં ગીતો	રમણલાલ પી. સોની	૦—૫—૦
ખાલકોનો અગીચો	રામજી કાનજી રાજગુરુ	૦—૬—૦
ખાલગીત	જી. કે. મહેતા	૦—૧—૦
ખાલગીત, ભા. ૧ કો (શાળાપયોગી)	યુનીલાલ કુંબેરદાસ શાહ	૦—૬—૦
ખાલાગીતમંજરી		૦—૪—૦
ખાલોપયોગી સંવાદપુષ્પમાળા, ભા. ૧ (સચિત્ર)	ચંદુલાલ યુનીલાલ ત્રિવેદી	૦—૮—૦
” ” ભા. ૨જો (”)		૦—૮—૦
ખાલ ” વિનોદ	ભરતકુમાર મણિલાલ શાહ	
ખાલ વિદ્યાન	સૌ. વિમળા સેતલવાડ	૧—૮—૦
ખાલ હસામણાં (નવીન)	કાનજી કાલિદાસ જોશી	૦—૪—૦
ખાળપનોકા	સુરેન્દ્રનાથ રંગનાથ ધારેખાન	૦—૫—૦
ભલી ડોશી	જગનલાલ હ. પંડ્યા	૦—૧—૦
બોળી જમના	ઈન્દુપ્રસાદ ભટ્ટ અને મણિલાલ ઠાકર	૦—૮—૦
રામાયણનું રહસ્ય	મંજુલાલ રણછોડલાલ મળમુદાર	૦—૬—૦
રામો	ચન્દ્રશંકર મ. ભટ્ટ	૦—૧—૦
રૂપકથા, ભા. ૨ જે	મહાશંકર ઇન્દ્રજી દવે	૦—૪—૦
વાત બહેન	ઈન્દુપ્રસાદ ભટ્ટ અને મણિલાલ ઠાકર	૦—૮—૦
વાનરસેના સાહિત્ય-૨ (કામાચાર)	ગિણુભાઈ	૦—૦—૩
” ” -૩ (થીઆસો)	”	૦—૦—૩
” ” -૪ (આલ્સસ અને ક્રાન્સ)	”	૦—૦—૩

વિજ્ઞાનની વીસ વાતો	માર્તંડ શિવભદ્ર પંડ્યા	૦—૬—૦
વીર કથાઓ (ખીજી આવૃત્તિ)	ચન્દ્રશંકર મ. ભટ્ટ	૦—૧—૦
(શિશુ) સદ્બોધમાળા, ભા. ૧	વૃજલાલ પુરુષોત્તમ મહેતા	૦—૧—૬
(આ. ૬ ક્કી)		
સત્યાનાશ (ખીજી આવૃત્તિ)	રણછોડજી કેસુરભાઈ મીસ્ત્રી	૦—૧—૬
સાદી સીધી વાતો, ભા. ૧	રમણલાલ પી. સોની	૦—૩—૦

વાર્ષિક-પરચુરણ વગેરે.

આંધી (વાર્ષિક)	તંત્રી:-રમણચન્દ્ર દેસાઈ અને જયન્ત શાસ્ત્રી	૧—૦—૦
ધર્માતકામ (આ. ૨૭)	ટી. એ. ભટ્ટા	૫—૦—૦
છાત્રાલય સંહિતા	મંત્રીઓ, ત્રીજી છાત્રાલય સંમેલન	૦—૮—૦
ન્યુટ શેર ચાને ન્યુટ મીલોના	છોટાલાલ જગનલાલ કોઠારી	૧—૮—૦
શેરોમાં નાણું રોકનારનો ભોગીઓ		
ખાળલગ્ન પ્રતિબંધક કાયદો ચાને		૦—૦—૬
શારદા ખીલ		
મનગમતી-મજાહ	જમશેદ એમ. દાર્વાળા અને જહાંગીર એમ. પૂનાવાળા	૦—૨—૦
મહાત્માજીના અંતરનાદ	નંદલાલ મોહનલાલ	૦—૪—૦
વડોદરાનું રાજ્યબંધારણ (આ. ૨૭)	દામોદર ગોવિંદ માલસે	૦—૮—૦
વીણા ૧૯૩૦ (વાર્ષિક)	તંત્રી:-દેશળજી પરમાર	૧—૦—૦
શારદાખીલ શું છે ?	મુક્તી મહમદ કીશયત મોલવી	
શારદા કાયદો	ગોવિંદલાલ ડાહ્યાભાઈ નાયક	

ભાષા

વિષય.

કર્તા,

અવળી માત્રા

””” જોલી

કાંઈક જાણવા નંગ

દેટલાંક નાનાર્થ શબ્દોની વ્યુત્પત્તિ

ગુજરાત અને ગુજરાતી ભાષા

જોડણીનો એક નિયમ

નરસિંહ યુગની ભાષા અને તેનું વાસ્તવિક

સ્વરૂપ

નવી જોડણી ક્રમિટિ

પરબ્રાંતીય પરિભાષા

મૂર્દન્યતર કુંદ અને બિહૃમલીય જ

” ”

” ”

સર્વસાધારણ ગુજરાતી આલભાષા

પ્રો. બલવન્તરાય કલ્યાણુરાય ઠાકોર

નરસિંહરાવ ઘોળાનાથ દીવેટિયા

ડોલરરાય રંગીલદાસ માંકડ

ભરતરામ ભાનુસુખરામ મહેતા

અવુરભાઈ પુરણોત્તમદાસ પટેલ

પ્રહલાદજી ચંદ્રશેખર દિવાનજી

નરસિંહરાવ ઘોળાનાથ દીવેટિયા

શંકરપ્રસાદ છગતલાલ રાવળ

પ્રો. બલવન્તરાય કલ્યાણુરાય ઠાકોર

વિશ્વનાથ મગતલાલ ભટ્ટ

કેશવરામ કાશીરામ શાસ્ત્રી

નરસિંહરાવ ઘોળાનાથ દીવેટિયા

ડોલરરાય રંગીલદાસ માંકડ

દેશજી પરમાર

કયા માસિકમાં પ્રકટ થયો તે.

બુદ્ધિપ્રકાશ-ઓક્ટોબર-નવેમ્બર

” -જન્યુઆરી ૧૯૩૧

પ્રસ્થાન-ચોપ સં. ૧૯૮૬

સાહિત્ય-દેશુઆરી

બુદ્ધિપ્રકાશ-ઓપ્રિલ

સાહિત્ય-મે

” -જન્યુઆરી

” -મે

વસન્ત-સં. ૧૯૮૫-ભાદ્રપદ

અને આશ્વિન

કૌમુદી-નવેમ્બર

બુદ્ધિપ્રકાશ-સપ્ટેમ્બર

” -ઓક્ટોબર-નવેમ્બર

” -ડિસેમ્બર

પુસ્તકાલય-ઓક્ટોબર

સાહિત્ય

વિષય.

અમરુતો સમય
આપણી દેશીઓ અને ગ્રામીન લોકમંગીત
આપણે અને ળીળું સાહિત્ય
“હિયાલરથુ”-એક પરિચય
કર્મ મનશી-ગુજરાત એક અને અવિભક્ત
કવિતાનાં અપલક્ષ્ય
કાન્તની આખરી ભેટ
ગુજરાતી ગદ્ય
ગુજરાતી ભાષા અને સાહિત્ય
ગુજરાતી સાહિત્ય
મંદ્રેહાસર્મ આખ્યાન-વિસ્તાર અને પરિવર્તન
જૂના જન્માનાનાં લખવાનાં સાધનો અને
પ્રતિનો અર્થ
પરમભક્ત કવિશ્રી ડુંગર ખરોડ
નરસિંહ ધુગના જૈન કવિઓ
કવિ નમ્મદ
નવલિપ્ત સાહિત્ય-એનો જન્મ, વિકાસ
અને કલાત્મ

પ્રવેશક
પાટણના મંથકારો (વિદેહ)

કર્તા.

દી. બા. કેશવલાલ હર્પદરાય ધ્રુવ
મંજુલાલ રણછોડલાલ મળમુદાર
મટુભાઈ હરગોવિંદલાલ કટિયાવાળા
મંજુલાલ ર. મળમુદાર
બાબાલાલ બા. પુરાણી
સુરેશ દીક્ષિત
કૃષ્ણદેવ ઈ. ભટ્ટ
મટુભાઈ હરગોવિંદલાલ કંટાવાળા
નરસિંહરાવ બોળાનાથ દીવેટિયા
” ” ” ”
શંકરપ્રસાદ છગનલાલ રાવળ
પંડિત મુખલાલજી અને પંડિત જ્યેષ્ઠરામજી
મંગળદાસ ચતુર્થજી કવિ
મણિલાલ જકેરભાઈ બ્યાસ
શ્રી. લીલા ગુનશી
લલિતભોજન ચુ. ગાંધી
હીરાલાલ ત્રિભુવનદાસ પારેખ
રામલાલ ચીનીલાલ મોદી

કયા માસિકમાં પ્રકટ થયો તે.

શુદ્ધિપ્રકાશ-દેશીઆરી
ગુણસુંદરી-એ
સાહિત્ય-ઓપ્રિલ
ગુજરાત-આવણ ૧૯૮૬
ગુજરાત-આવણ ૧૯૮૬
કુમાર-આવણ ૧૯૮૬
પ્રસ્થાન-આપાડ ૧૯૮૬
સાહિત્ય-જુલાઈ
વસન્ત-મહા ૧૯૮૬
” ક્ષાંદગુન-એન
શુદ્ધિપ્રકાશ-સપ્ટેમ્બર
પ્રસ્થાન-એન ૧૯૮૬
શુદ્ધિપ્રકાશ-દેશીઆરી-જુલાઈ
ગુજરાત-વૈશાખ ૧૯૮૬
” ” ”
નવજોતન-ઓપ્રિલ
શુદ્ધિપ્રકાશ-સપ્ટેમ્બર
શુદ્ધિપ્રકાશ-દેશીઆરી

વિષય.

પંચવટી-એક સાહિત્ય દષ્ટિ

એ સંસ્કૃતિઓનું સંઘર્ષણ

મહાકવિ ભાસ

"

ભાભારામની વાતો

મણિલાલ ચરિત્રની સામગ્રી

માધવ કામકુંડલા

માર્મિક નિબંધ

મીરાંબાઈ

મુનશી એક કર્મધીર

મુનશીનો કારાગ્રહવાસ

રમણભાઈ કવિ

રમણભાઈનો હાસ્યરસ

લોકસાહિત્ય-કેટલીક વ્યક્તિઓ

લોકસાહિત્ય

લોકસાહિત્યમાં નાટ્યકલા

સામળ ભટ્ટ

સાહિત્યનો નવો યુગ ગદ્ય કાલે શરૂ થયો છે ?

સાહિત્યચર્ચાના સૂત્રો

સુવર્ણયુગનાં સર્જન

સો. બસો વર્ષ પહેલાંના લલિયા અને લેખકો

સોનેટ-ગુજરાતી સાહિત્યમાં તેનો એક પ્રકાર

કર્તા.

શ્રી. સત્યવ્રત

હીરાલાલ ત્રિલોકનદાસ પારેખ

શાન્તિલાલ છોટલાલ શાહ

કેશવરામ કાશીરામ શાસ્ત્રી

મંજુલાલ ર. મજમુદાર

ગંગાલાલ બા. પુરાણી

મંજુલાલ ર. મજમુદાર

પ્રો. જ્યેન્દ્રરાય ભ. દૂરકાળ

શ્રી. લીલા મુનશી

ચંદ્રશંકર નર્મદાશંકર પંડ્યા

પ્રાણલાલ કીરપારામ દેસાઈ

નરસિંહરાવ ભોળાનાથ દીવેટિયા

ગગનવિહારી લ. મહેતા

ચંદ્રશંકર નર્મદાશંકર પંડ્યા

કવેરચંદ મેઘાણી

ચૌહાનલાલ સુતીલાલ

મંજુલાલ ર. મજમુદાર

નટવરલાલ નાનાલાલ મહેતા

જ્યેન્દ્રરાવ ભ. દૂરકાળ

કનૈયાલાલ માણેકલાલ મુનશી

સુરેશ દીક્ષિત

સવામલાલ મૃત્વરલાલ પંડ્યા

કયા માસિકમાં પ્રકટ થયો તે.

શારદા-જન-ન્યુચારી ૧૯૩૧

શુદ્ધિપ્રકાશ-જન-ન્યુચારી

ગુજરાત-કાર્તિક ૧૯૮૬

શુદ્ધિપ્રકાશ-ઓગસ્ટ

શારદા-ઓક્ટોબર

કૌમુદી-જુલાઈ

ગુજરાત-કાર્તિક ૧૯૮૬

સાહિત્ય-જૂન

ગુજરાત-જન-માર્ગ ૨૦૦૩ માં ચાંક

(શ્રાવણ ૧૯૮૫)

ગુજરાત-શ્રાવણ ૧૯૮૬

" " "

વસન્ત-ચાશ્વિન ૧૯૮૬

પ્રસ્થાન-આશ્વિન ૧૯૮૬

શારદા-જુલાઈ

" " "

" " "

ગુજરાત-વૈશાખ ૧૯૮૬

શુદ્ધિપ્રકાશ-ડિસેમ્બર

સાહિત્ય-જન-ન્યુચારી

ગુજરાત-કાર્તિક-૧૯૮૬

કૌમુદી-જન-ન્યુચારી

સાહિત્ય-જૂન

પ્રાચીન કાવ્યો

ત્રિપથ,

અદીસે વધ પૂરની પારસી કવિતા
ખંભાતમાં રેડિયાલિંગ
ગુજરાતના સાક્ષરો
આરણ્ય નક્તુગીતો
અરધાનું લોકગીત
મારી માતૃશ્રી કારિકા
મારવાડી લોકગીતો
સાચળ (?) (ચેમાનંદ) કેત ખાર માસ
શેઠ સગળશા

કર્તા.

જેલોગીર માણેકજી દેસાઈ
જામિયતરામ કે. પંડ્યા
સાક્ષરશાલ તિરક્ષરદાસ
સંપાદક ગદવી મેરલા મેઘાણંદ ખેંગાર
ભુધરજી વિ. લાલજી જોશી
કલ્યાણરાય નયુભાઈ જોશી
રમણિક ડી. મહેતા
મોહનશાલ દલીયંદ દેસાઈ
સંપાદક રાજકવિ ગદવી મેઘાણંદ ખેંગાર

કયા માસિકમાં પ્રકટ થયો તે.

સાહિત્ય-જીન
ગુણસુંદરી-ઝોંગલ
સાહિત્ય-અન્યુઆરી
ચારદા-જુલાઈ
" -ઝોંગલોખર
" -ઝોંગલ
નવચેતન-નવેંગર-ડિસેમ્બર
કુદિ પ્રકાશ-જીન
ચારદા-જુલાઈ

સમાલોચના

વિષય.

અનાસક્તિ યોગ
અભિનય કલા
અગ્રહ શૈલીનાં અવલોકન-પોયણાં
આઈ હબર ગુજરાતી પુસ્તકોની વર્ગીકૃત યાદી
હિપનિષદ્ બ્લોગિતિ અને ગીતા બ્લોગિતિ
સન ૧૯૨૯ ના ગુજરાતી સાહિત્યનું દિગ્દર્શન
ગાંડિવનું બાલસાહિત્ય
ગુજરાતનું પાટનગર
ગુજરાતનું વક્ષાણુવદ્
અંધ અને અંધકાર પૂ. ૧
જ્યા અને જ્યન્ત-તેનું કાલ પરિમાણુ
પ્રોહટન યોજના
પ્રવસ્થાભિનતી દેવી
પ્રયોગમાળા-પ્રો. ડાકોરના અંથો
પૌરાણિક નાટકો
પંચાશીનું સાહિત્ય
ભજનનિકા
ભગવાન કોટિલ્ય
ભક્તિ રસાયન
મેઘાળોતે સિધ્ધિ

કર્તા.

ત્રિન્સિપાલ આનન્દશંકર બાપુભાઈ દ્રુવ
ડોલરરાય રં. માંકડ
વિજયરાય કલ્યાણરાય વૈદ્ય
પ્રો. બલવન્તરાય કલ્યાણરાય ડાકોર
દુર્ગાશંકર કેવળરામ શાસ્ત્રી
રામનારાયણુ વિધનાથ પાઠક
અંણુ ક. વર્મા
શંકરપ્રસાદ હરપ્રસાદ દેસાઈ
હરિલાલ રં. માંકડ
સુરેન્દ્ર પંડ્યા
ગજેન્દ્રશંકર લાલશંકર પંડ્યા
વસન્તાનુજ
વિજયરાય કલ્યાણરાય વૈદ્ય
વિધનાથ મગનલાલ ભટ્ટ
દુર્ગાશંકર કેવળરામ શાસ્ત્રી
માદિલાન્ત
વિષ્ણુપ્રસાદ રણછોડલાલ ત્રિવેદી
રવિશંકર સં. ભટ્ટ
પ્રહલાદજી ચંદ્રશેખર દિવાનજી
વિજયરાય કલ્યાણરાય વૈદ્ય

કયા માસિકમાં પ્રકટ થયો તે.

વસન્ત-દેહ્યુન ૧૯૮૬
કૌમુદી-ડિસેમ્બર
કૌમુદી-માર્ચ
પુસ્તકાલય-દેહ્યુઆરી
પ્રસ્થાન-જેઠ ૧૯૮૬
પ્રસ્થાન-ચેત્ર ૧૯૮૬
પુસ્તકાલય-સપ્ટેમ્બર
વસન્ત-જેઠ-અપાક ૧૯૮૫
કૌમુદી-ઝાકોટામર
શુદ્ધિપ્રકાશ-ડિસેમ્બર
કૌમુદી-મે
કૌમુદી-ઝાગણ
કૌમુદી-ઝાપ્રિલ
કૌમુદી-જન્યુઆરી
ગુજરાત-કાર્તિક ૧૯૮૬
પુસ્તકાલય-દેહ્યુઆરી
વસન્ત-ભાદ્રપદ ૧૯૮૫
કૌમુદી-ઝાપ્રિલ
વસન્ત-આશ્વિન ૧૯૮૫
કૌમુદી-મે

रसदारनुं अवशोडन
रवीन्द्रनाथ टागोरनुं राजकारण
राधना पर्वतगोत्रो संसारसुधारे
'राजधिराज' अते रा. सुनशीता राजकीय-
वियारे
विद्यारिषा युगतो महान वाद्यसंशय
शास्त्रीमां देवदेवां कव्यो
सुवर्णयुगनां सन्धे
सुशीलेया देव
छद्मनाथ

त्रिन्सिपाव ध्रुव
प्रो. देशवलाव हिंमतराम कामदार
शंकरबाई सोमाबाई पटेल
रामचंद्र दामोदर शुक्ल
प्रो. देशवलाव हिंमतराम कामदार
अयुबाई रावत
दुर्गाशंकर देवणराम शास्त्री
प्रो. भलवन्तराय कल्याणराय शिंदे
विजयराय कल्याणराय वैद्य

वसन्त-आषाढ १८८५
कोमुदी-नवेम्बर
सुद्धिप्रकाश-डिसेम्बर
शारदा-इक्षुपारी १८३१
कोमुदी-इक्षुपारी
कोमुदी-जान्युवारी
प्रस्थान-पोष १८८६
कोमुदी-सप्टेम्बर
कोमुदी-जुलाय

નિબંધ.

વિષય.

ઉત્સવોનું સંસ્કૃતિમાં સ્થાન

ગત વર્ષે અને નવું વર્ષ

ગાંધીજી અને વૃત્ત્યકલા

ગાંધીજી અને અપો જરથોસ્ત

ગીત સુધા

બે બહારવટીઆ

બે સંસ્કારચિત્રો

મહાત્મા ગાંધી અને સત્યાગ્રહની લડત

રમણભાઈની ચુનિસિપલ સેવા

વેદના સમયમાં લગ્નવ્યવસ્થા

સાહિત્ય પરિષદ અને સાહિત્ય વિષયક

સ્નેહસંમેલનો માટે આશય પોષક બંધા-

રણની આવશ્યકતા

કર્તા.

શ્રી. લીલા સુનશી

બાળુ ક્ષિતિમોહનસેન

નારાયણ ચો. ખરે

જેહાંગીર માણિકજી દેશાઈ

ડૉ. હરિપ્રસાદ વૃજરાય દેસાઈ

શ્રી. લીલા સુનશી

રવિશંકર મ. રાવળ

પંડિત બનારસીદાસ ચતુર્વેદી

દો. બા. નર્મદાશંકર દેવશંકર મહેતા

સૌ. સરોજિની મહેતા

પ્રો. બલવન્તરાય કલ્યાણરાય ઠાકોર

કયા માસિકમાં પ્રકટ થયો તે.

ગુજરાત-દિપોત્સવી અંક ૧૯૮૫

(કાર્તિક ૧૯૮૬)

પ્રસ્થાન-કાર્તિક ૧૯૮૬

" " "

" " "

કુમાર-કાર્તિક ૧૯૮૭

ગુજરાત-દિપોત્સવી અંક ૧૯૮૫

(કાર્તિક ૧૯૮૬)

કુમાર-જેઠ ૧૯૮૬

નવચેતન-મે

બુદ્ધિપ્રકાશ-માર્ચ

ગુણસુદરી-ઝાકોટાખર-નવેમ્બર

પ્રસ્થાન-કાર્તિક ૧૯૮૬

વિધય.

અમરો દિવાન
અખાત્રીજ
અગે જરથુસ્તર્નું કળ તથા ગોત્ર
આખરો
કહ્યા પાટીદારો
ખંભાતની વડવાની ડુંદર વાવરો પ્રાચીન
પ્રશસ્તિ લેખ

ગુજરાતનો એક ઐતિહાસિક પ્રસંગ
પ્રખ્યાતનું ઐતિહાસિક મૂલ્ય
પ્રશ્નોત્તર
પૃથ્વીરાજ ઓદાણ
પૃથ્વીરાજ રાસો
રાણુકઃ એક નવિં બે ?

“
વીર નમ્ર રાવળ
શિવાજઃ એક દિવ્દર્શન
સત્તાશિરો દુકળ
સિદ્ધરાજ જ્યોતિર્લ
સૌરાષ્ટ્રના ઓલીયાઓ
સંવત્સર ગણુના
નાતિ ઉત્પત્તિ : નાગોરી

કર્તા.

દેવચંદ દામજી શેઠ.
દુર્ગાશંકર કેવળરામ શાસ્ત્રી
મોનશંકર પીતાંબરદાસ મહેતા
ડુંદરરાય રં. માંકડ
હીરાલાલ વસંતદાસ
ભાદશંકર જ્યોત્શંકર શાસ્ત્રી
દી. ખા. કૃષ્ણલાલ ગોહનલાલ અવેરી
દુર્ગાશંકર કેવળરામ શાસ્ત્રી
“
“
“
રા. ખા. ગૌરીશંકર હી. ઝોઝા
પ્રો. બલવન્તરાય ક. કાકોર
દુર્ગાશંકર કે. શાસ્ત્રી
જ્વાણશંકર વાધજીભાઈ વ્યાસ
પ્રો. દેશવલાદ હિં. કામદાર
મણિલાલ છબારામ ભટ્ટ
રા. ખા. ગૌરીશંકર હીરાચંદ ઝોઝા
મનુભાઈ ભોધાણી
ગોકલદાસ ગ. રાહ
મનઃસુખરામ મળનલાલ અવેરી

કયા માસિકમાં પ્રકટ થયો તે.
શારદા-જનન્યુઆરી ૧૯૩૧
ગુજરાત-વૈશાખ ૧૯૮૬
પ્રસ્થાન-માગશિર્ષ ૧૯૮૬
શારદા-ઝોંકાટોળર
પ્રસ્થાન-શ્રાવણ-ભાદ્રપદ ૮૬
શુદ્ધિપ્રકાશ-જનન્યુઆરી

શારદા-ઝોંકાટોળર
ગુજરાત-મહા ૧૯૮૬
પ્રસ્થાન-દાદગુન ૮૬
ગુજરાત-શ્રાવણ ૧૯૮૫
શુદ્ધિપ્રકાશ-દેશુઆરી
શારદા-હિરોગર

“ -જનન્યુઆરી ૧૯૩૧
શારદા-મે-જુલાઈ
કૌમુદી-ઝોપ્રિસ
શુદ્ધિપ્રકાશ-ભુલાઈ
પ્રસ્થાન-પોપ ૮૬
શુદ્ધિપ્રકાશ-ઝોપ્રિસ
શારદા-ઝોંકાટોળર
પ્રસ્થાન-મહા ૮૬

ચરિત્ર.

વિષય.

માનવૈરાગી અખે
આજમ ગોકુલજી આલા
કયા ગાંધી
ગાંધીજી
જયકૃષ્ણ ધ્રિંજી
જીવન સંભારણાં
નિલુવનદાસ ક. ગજજર
કચ્છર બાપા
રસિકવલ્લભ દયારામ
સ્વામી દયાનંદ સરસ્વતી
દિગ્વિજયી ખાખાં જઘીસખાં
નરસિંહ અને દયારામ
કવિશ્રી નરસિંહરાવ
નાથ ભવાન (જુનાગઢના ભક્તકવિ)
નિત્ય યુવાન નરસિંહભાઈ
શેઠ પુરુષોત્તમ વિશ્રામ માવજી
ખોટાદકર
મણિલાલ નલુભાઈની આત્મકથા
રજુજીતરામ વાવાભાઈ
વામનરાવ સો. દલાલ
રમરણુ યાના

કર્તા.

સુરેન્દ્ર દીક્ષિત
સુરેન્દ્ર દીક્ષિત
દુર્ગોશંકર કે શાસ્ત્રી
સો. શારદા મહેતા
રેવાશંકર ઓ. સોમપુરા
પરિવ્રાજક
સુરેન્દ્ર દીક્ષિત
હરગોવિંદદાસ દારકાદાસ કાંટાવાળા
પ્રો. કેશવલાલ દિ. કામદાર
પ્રો. ગજેન્દ્રશંકર લાલશંકર પંડ્યા
સુંદરજી ગો. ખેડાઈ
મોતીલાલ ર. ધોળ
નટવરલાલ દવે
નગીનદાસ ત્રિ. ભાસ્તર
સુરેન્દ્ર દીક્ષિત
રવિશંકર મ. રાવળ
ભાસ્કર જ. પાઠકજી
દ. બા. કાલેલકર

કયા માસિકમાં પ્રકટ થયો તે.

સાહિત્ય-માર્ગ
શારદા-ફેબ્રુઆરી
શારદા-જૂન
સાહિત્ય-મે
આયુર્વેદ વિજ્ઞાન-કાર્તિક
શારદા-એપ્રિલ ૧૯૩૦
કુમાર-આશ્વિન '૮૬
શારદા-નવેમ્બર
સાહિત્ય-જન્યુઆરી
સાહિત્ય-નવેમ્બર
પ્રસ્થાન-માગશિર્ષ '૮૬
વસન્ત-વૈશાખ ૧૯૮૫
વસન્ત-શ્રાવણ ૧૯૮૫
જીદિપ્રકાશ-જૂન
કુમાર-ફાગણ '૮૬
વસન્ત-શ્રાવણ ૧૯૮૫
સાહિત્ય-સપ્ટેમ્બર
વસન્ત-ભાદ્રપદ '૮૬
કુમાર-કાર્તિક '૮૭
ક્રોમુદી-નવેમ્બર
કુમાર-આષાઢ '૮૬

ધર્મ.

વિષય.

અગમ્ય વાદ
જો "કૃત" કયું
ધર્મ અને પંથ
સામુદાયિક ઉપાસના

કર્તા.

ગાંગાલાલ બા. પુરાણી
"સુખલાલજી
કિશોરલાલ ધ. મશરૂવાળા

કયા માસિકમાં પ્રકટ થયો તે.

પ્રસ્થાન-મદા
વસન્ત-શ્રાવણ ૧૯૮૫
પ્રસ્થાન-આશ્વિન '૮૬
પ્રસ્થાન-શ્રાવણ-ભાદ્રપદ '૮૬

પુસ્તકાલય અને પત્રો.

વિષય.

આગામી પાટળ પુસ્તકાલય પરિપદ
ઉત્તમ અંશોર્ન મૂલ્ય
ગુજરાતી પત્રકોલિપ-ત્રણ તંત્રીઓ
પાંચમી પુસ્તકાલય પરિપદના પ્રમુખનું ભાષણ
પુસ્તકનાં મેલા પાપ
પુસ્તક અને પત્ર
પુસ્તકોનો અમાર અને પર્સદગી
પ્રેસ-કોપી અને પ્રેક્ષ-રીડિંગ
આલવાચન પુસ્તકાલય
વર્તમાનપત્ર કેમ તૈયાર થાય છે ?

કર્તા.

પ્રો. બલવન્તરાય ક. કાકર
ચ. સો ભટ્ટ
અર્ધશંકર ન. પંડ્યા
શેડી નિદાબ્દેત ર. નીલકંઠ
દેશળજી પરમાર
"લીરાલાલ ત્રિ. પારેખ
બચુભાઈ રાવત
શ્રી. ગિજીભાઈ
પિંચમ

કયા માસિકમાં પ્રકટ થયો તે.

પુસ્તકાલય-અન્યુઆરી
પુસ્તકાલય-જુલાઈ
શારદા-અન્યુઆરી '૭૧
પુસ્તકાલય-ઓગ્રિલ
પુસ્તકાલય-જુલાઈ
પુસ્તકાલય-ડિસેમ્બર
જુલિ-પ્રકાશ-ઓગ્રિલ-ડિસેમ્બર
પુસ્તકાલય-ડિસેમ્બર
ગુણસુધરી-માર્ચ
નવચોતન-ઓગ્રિલ

પ્રવાસ.

વિષય.

અનંટાના કલા મંડપો
માહિન્દ આશ્રુ
હિતર હિંદનું યાત્રા પર્યટન
જ્યક્ષપુર
તળાબી
તારંગા-પુરાણુ તીર્થ
કુંવાધાર અતે ભેડા ઘાટ
નવાનગર
પૂર્વ આફ્રિકાનો પ્રવાસ
માથેરાન
વિલાયતની વિજ્ઞાનયાત્રા
સાણાની શુક્રાબો
સુરપાણુ

કર્તા.

રવિશંકર મ. રાવળ
ડૉ. ઈન્દુલાલ સો. દવે
પંચાણુભાઈ વારા
કૃષ્ણદેવ હ. ભટ્ટ
હીરાલાલ અમૃતલાલ શાહ
હરિનારાયણુ આચાર્ય
રામનારાયણુ વિ. પાઠક
મજલાલ લાલજી
રામનારાયણુ ના. પાઠક
સુરેશ દીક્ષિત
ડૉ. શિવસુત
કાલિદાસ વસનજી દવે
સુરેશ દીક્ષિત

કયા માસિકમાં પ્રકટ થયો તે.

કુમાર-આશ્વિન '૮૬
ગુણસંદરી-એપ્રિલ
કુમાર-મહા ૧૯૮૬
પ્રસ્થાન-માગશિર્ષ '૮૬
કુમાર-આષાઢ '૮૬
કુમાર-ફાગણુ '૮૬
પ્રસ્થાન-માગશિર્ષ ૧૯૮૬
નવચેતન-એપ્રિલ
કુમાર-મહા ૧૯૮૬
કુમાર-માગશર ૧૯૮૭
કોમુદી-મન્યુઆરી
શારદા-ઝાંઝટાબર
કુમાર-પોષ ૧૯૮૬

પ્રકીર્ણ.

વિષય.

કચ્છમાં શિક્ષક મેમેલન
ગુજરાતનું વધવાનું
ગુજરાતજી! માટે સ્ત્રી વિદ્યાલય
મિત્રો કેમ જોશો ?
ચોક્કસ કળા
સુકિત સંગ્રામમાં ભારતીય મહિલાઓ!
વિદ્યાન વિલાસ
શાલગ્રામ વૈદ્યાનિક દષ્ટિએ વિવેચન
સન્નારીઓને એ જોલ
સ્ત્રી કેળવણી
સંગીત શાસ્ત્રનું ચોક્કસ હિતદર્શન
હિંદુસ્તાનની આત્મી સેન્શસ

કર્તા.

માવજી ગો. શેઠ
ચંદ્રશંકર ન પંડ્યા
દિરોજશાહ મહેતા
રાજકવિ માવદાનજી ભીમજીભાઈ
હરચોવિદદાસ દારકદાસ કાંઠાવાળા
ગોપાલદાસ ગોવિંદલાલ શાહ
રમણલાલ વ. દેસાઈ
ત્રિન્નિપાલ આનન્દશંકર બા. દ્રવ
પ્રાણજીવન વિશ્વનાથ પાઠક
સત્યજીત મુકેરજી

કયા માસિકમાં પ્રકટ થયો તે.

શારદા-ડિસેમ્બર
કૌમુદી-સપ્ટેમ્બર
ગુણસુદરી-ઓગ્રિલ
નવચેતન-ઓક્ટોબર
શારદા-જુલાઈ
ગુણસુદરી-મે થી આલિ
સાહિત્ય-ઓક્ટોબર
ગુજરાત વૈશાખ ૧૯૮૬
ગુણસુદરી-ડિસેમ્બર
વસન્ત-શ્રાવણ ૧૯૮૫
કૌમુદી-માર્ચ
સાહિત્ય-નવેમ્બર

ગ્રંથકાર ચરિત્રાવળી

ધ્રુવિમ દાદાભાઈ પટેલ ઉર્ફે 'બેકાર'

એઓ જાતે સુત્રી મુસલમાન (પટેલ વહોરા) અને મૂળ વતની હરિય
ગ્રામના ખાનપુર દેહના છે. એમના પિતાનું નામ દાદાભાઈ ચાકુબ પટેલ
અને માતાનું નામ દાદાબાઈ અલીભાઈ પટેલ છે. એમનો જન્મ ખાનપુર
દેહમાં સન ૧૯૦૦માં થયો હતો. હવે સન ૧૯૧૯માં અકોટા તાલુકા વડો-
દરામાં થયું હતું. એમના પત્નીનું નામ કાતમાબાઈ છે.

એઓ પ્રેમચંદ રાયચંદ ટ્રેનિંગ કોલેજમાંથી સન ૧૯૧૮માં ત્રીજા
વર્ષમાં પાસ થઈ નિકળ્યા હતા. ત્યાં તેમને ચિત્રકામ બદલ તેમ કસરત
માટે ઈનામ મળ્યાં હતાં. હમણાં તેઓ શિક્ષક ઉપરાંત લેખનકાર્ય અને
ખેતીમાં પણ લક્ષ આપે છે. હારિય લેખો માટે બે વખત ઈનામ મેળવ્યું છે.
સંગીત એ એમનો પ્રિય વિષય છે. ઈસ્લામી લેખકોની સંખ્યા થોડી છે;
એઓ ગુજરાતી દ્વારા પોતાની અદના શક્તિનો અને જ્ઞાનનો લાભ જનતાને
આપવાનું ચાલુ રાખશે, તો તેમાંથી નવીન જાણવા શિખવાનું મળવાની
સાથે બે કામ વચ્ચેનો એખલાસ દિન પ્રતિદિન વૃદ્ધિ પામશે એ સ્પષ્ટ છે.

એમની કૃતિઓ :

૧. ચાલુ જમાનાનો ચિતાર (હારિય પ્રધાન નાટક)	સન ૧૯૨૭
૨. રસનાં ચટકાં (હારિય લેખોનો ૧ લો સંગ્રહ)	„ ૧૯૨૯
૩. હારિય કુંજ (હારિય લેખોનો ૨ જો સંગ્રહ)	„ ૧૯૩૦

ઈમામશાહ લાલશાહ બાનવા

એઓ જાતે મુસલમાન-બાનવા ફકીર છે. એમનો જન્મ ખેડા જિલ્લામાં આવેલા કપડવણજ ગામમાં તા. ૨૦ મી જુલાઈ ૧૮૯૬ના રોજ થયો હતો. એમના પિતાશ્રીનું નામ લાલશાહ બક્ષતીશાહ બાનવા; અને માતાનું નામ મરીયમબુ હુસેનશાહ છે. એમનું મૂળ વતન રેવાકાંડામાં આવેલા બાલા-સિનોર છે. એમનું પહેલું લગ્ન સફીનાબુ-ચાંદશાહ સાથે સન ૧૯૧૨માં થયું હતું, જેઓ મહાલક્ષ્મી ટ્રેનિંગ કોલેજમાંથી ત્રીજા વર્ષમાં પાસ થયલા હતા. તેઓ બે પુત્રી અને એક પુત્ર મૂકી મૃત્યુ પામ્યા બાદ તેમનું લગ્ન ફરી એમના બહેન અશુભ ચાંદશાહ સાથે સન ૧૯૨૩માં થયું હતું.

એઓ પોતે પણ પ્રેમચંદ રાયચંદ ટ્રેનિંગ કોલેજમાંથી બીજા વર્ષમાં પાસ થઈ અત્યારે પત્રકારિત્વના ધંધામાં જોડાયલા છે.

એના પિતા એમને છ માસના મૂકીને મૃત્યુ પામેલાં. ગરીબ સ્થિતિ-માં માની સાથે મોસાળમાં ઉછરેલા. ત્યાં પણ સ્થિતિ એવી નહિ કે સારી રીતે રંહી શકે; છતાં જાત મહેનત અને ઉદ્યમથી પોતાનું શુભરાત કરી તેઓ આજની સ્થિતિએ પહોંચ્યા છે; અને તેનો યશ તેઓ પોતાની માતાને આપે છે.

એમના મામા અમીરશાહ હુસેનશાહ-કોલાવાલાનો વિચાર એમને મોલવી બનાવવાનો હતો; પણ એઓમાં માંહોમાંહે જે ઝંખડા ચાલું રહે છે, તેથી સંતાપ પામીને પોતે શિક્ષક થવાનું પસંદ કરેલું. વળી ખુશી થવા જેવું એ છે કે શિક્ષણના જે ફાયદા પોતે અનુભવ્યા છે તે લાલ તેઓ પોતાની બે પુત્રીઓને પણ આપી રહ્યા છે.

ઇતિહાસ એ એમનો પ્રિય વિષય છે.

એમના અંધો :

- | | |
|--------------------------------------|---------|
| ૧. ખાણે જન્મત | સન ૧૯૨૧ |
| ૨. તરણીના તરંગ કિંવા ચિતોડનું સૈંદ્ય | " ૧૯૩૦ |
| ૩. અશ્રુધારા | " " |

ઐરય જહાંગીર તારાપોરવાળા

(બી. એ. પી. એચ. ડી; બારિસ્ટર-એટ-લો.)

એઓ જાતના પારસી; કુટુંબનું મૂળ વતન તારાપોર (ચિંચણ) પણ લાંબા સમયથી તે-કુટુંબ દક્ષણ હૈદરાબાદમાં વસેલું અને એમનો જન્મ પણ હૈદરાબાદમાં (દક્ષણ) સન ૧૮૮૪ માં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ જહાંગીર સોરાબજી તારાપોરવાળા અને માતાનું નામ શીરીનબાઈ હોરમસજી વિકાજી છે. એમનું લગ્ન સન ૧૯૧૫ માં મુંબાઈમાં સુનાબાઈ (જે બરબોરજી પેસ્તનજી પહેંચાજીના પુત્રી થાય તેમની) સાથે થયું હતું.

પ્રાથમિક કેળવણી એમણે ઘેર લીધેલી. સન ૧૮૯૮ માં ભરડા ન્યુ હાઇસ્કૂલમાંથી મેટ્રીકની પરીક્ષા પાસ કરી હતી. તે પછી તેઓ એલ્ફીન્સ્ટન કૉલેજમાં બેચાયલા અને સન ૧૯૦૩ માં બી. એ., ની પરીક્ષા ઇંગ્રેજી અને સંસ્કૃત ઐત્ત્રિક વિષયો લઈને પાસ કરી હતી. સન ૧૯૦૯ માં વિદ્યાવત જઈ તેઓ બારિસ્ટર થયલા અને સન ૧૯૧૧ માં હિંદી સરકારની સંસ્કૃત સ્કૉલરશીપ મળતાં તેમણે કેમ્બ્રિજની બી. એ., ની પરીક્ષા પાસ કરેલી; એટલું જ નહિ પણ ન્યુત્સ'બુર્ગ (Wurzburg) (જર્મની) યુનિવર્સિટીની ડૉક્ટરની પદવી સંસ્કૃત અને તુલનાત્મક ભાષા શાસ્ત્રને વિષય લઈને મેળવેલી; અને તે પહેલા વર્ગમાં.

આની ઝળકતી કારકિર્દી સાથે તેઓ હિંદમાં આવી, સેવાભાવથી બનારસ સેન્ટ્રલ હિન્દુ સ્કૂલના હેડમાસ્તર તરીકે જોડાયા; તે આગમચ વિદ્યાવત જતાં પૂર્વે તેમણે બે વર્ષ-સન ૧૯૦૯ ને ૧૯૧૦-બનારસ સેન્ટ્રલ હિન્દુ કૉલેજમાં ઇંગ્રેજીના પ્રોફેસર તરીકે કામ કર્યું હતું.

ત્યારબાદ સન ૧૯૧૭ થી ૧૯૨૯ ના અંત સુધી તેમનો સંબંધ કલકત્તા યુનિવર્સિટી સાથે થયો. ત્યાં તેઓ તુલનાત્મક ભાષાશાસ્ત્ર અને ગુજરાતીના અધ્યાપક હતા.

ચાલુ વર્ષથી તેઓ કામા આથોરનાન મદ્રેસાના પ્રિન્સિપાલ નિભાયા છે.

અધ્યાપક તરીકે કામ કરવા ઉપરાંત સન ૧૯૨૭ માં કામા ઓરિ-યંટલ ઇન્સ્ટિટ્યુટમાં "Some Aspects of the History of Zoro-
trionism" એ વિષય પર ભાષણો આપ્યાં હતાં; તેમ કવિવર ટાગોર સ્થાપિત વિશ્વભારતીમાં ધર્મની વિષયોના પ્રોફેસર તરીકે તેમની પસંદગી

૫. વિધવા વિવાહ નિબંધ	„ ૧૯૭૮
૬. રાષ્ટ્રીય ગરબાવળી	„ „
૭. આણીઓ ઉપર ગુજરતું ધાતકીપર્ણ	„ ૧૯૭૯
૮. ઉત્તર ગીતા	„ ૧૯૮૦
૯. રાસ મંજરી	„ ૧૯૮૧
૧૦. શ્રીમાળી આદ્યાણુ જ્ઞાતિ અને અગ્રગણ્ય સ્ત્રી પુરુષો ભાગ-૧	„ ૧૯૮૪
૧૧. „ „	ભા-૨ „ ૧૯૮૫
૧૨. ગંગા લહરી	„ ૧૯૮૬



કિશોરલાલ ધનશ્યામલાલ મશરૂવાળા

એઓ જાતે વૈશ્ય; સુરતના વતની; એમના પિતાનું નામ ઇચ્છારામ રંગીલદાસ મશરૂવાળા અને માતાનું નામ શ્રી. મંગળાબહેન મનમોહનદાસ શરદા છે. એમનો જન્મ સન ૧૮૯૦ માં મુંબઈમાં થયો હતો; અને લગ્ન પણ ત્યાં જ સન ૧૯૧૩ માં શ્રીમતી ગોમતીબાઈ સાથે થયું હતું.

ધણુંખર્ચે શિક્ષણ એમણે મુંબઈમાં લીધું હતું અને કૉલેજ અભ્યાસ દરમિયાન સ્કોલરશીપો પણ મેળવેલી. સન ૧૯૦૯ માં વિલ્સન કૉલેજમાંથી “ પદાર્થ વિજ્ઞાન તથા રસાયનશાસ્ત્રનો એલિજક વિષયો લખતે બી. એ. ની પરીક્ષા પાસ કરી હતી; તે પછી સન ૧૯૧૩ માં એલ એલ. બી. ની ડીગ્રી મેળવી હતી.

સન ૧૯૧૭ માં તેઓ વકીલાતનો ધંધો છોડી ગાંધીજી સાથે જોડાયા હતા, ત્યારથી સામાન્ય રીતે એમ કહી શકાય કે તેઓ એમની પ્રવૃત્તિઓમાં સામેલ રહ્યા છે. ગુજરાત વિદ્યાપીઠના તેઓ પહેલા મહામાત્ર હતા.

એમના જીવનપર સ્વામિનારાયણીય સાહિત્ય, તેમ એ પંથના સંસ્થાપક અને સાધુઓએ તેમ મહાત્મા ગાંધીજીએ ધણી ઉંડી અસર કરેલી છે.

સ્વામિનારાયણીય સાહિત્યનું વાચન એમનું કેટલું વિસ્તૃત અને ખારીક છે, એનો ખ્યાલ, છઠ્ઠી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ માટે રજુ કરેલા એમના નિબંધપરથી આવશે. એમનું જ્ઞાન પાંડિત્યભર્યું નથી; પરંતુ તે ચેતનવંતુ અને સંસ્કારી છે, એમ એમના અન્ય ગ્રંથો વાંચતાં પ્રતીતિ થશે.

એઓ એક શોધક-મુમુક્ષુની દૃષ્ટિએ આપણું આર્ય તત્ત્વજ્ઞાન અવલોકે છે; અને તેની કસોટી પણ બહુ ઉંચા ધોરણે, તદ્દન તટસ્થ વૃત્તિથી, સ્વતંત્રપણે કરે છે. એમના ચરિત્રગ્રંથો રામ અને કૃષ્ણ, બુદ્ધ અને મહાવીર, ઈસુખ્રિસ્તી, સહજાનંદ સ્વામી, જીવનશોધન ભા. ૧-૨ વગેરે વખણાઈ, તેમની ગણના શિષ્ટ ગ્રંથોમાં થયેલી છે. એક કેળવણીકાર તરીકેના એમના વિચારો “ કેળવણીના પાયા ” એ પુસ્તકમાંથી મળશે; પણ એમના જીવનનું હાર્દ સમજવાને, એમના જ્ઞાન અને શક્તિનું માપ કાઢવાને એમના “ જીવન શોધન ” એ પુસ્તકના બે ભાગો વાચકે જોવા જોઈએ. ગુજરાતીમાં એ જાતિનું સ્વતંત્ર ચિંતન હાલમાં થોડું મળી આવશે. એમાં ઉંડું નિરીક્ષણ અને મનન જણાશે; તે સાથે તત્ત્વ-સત્ય શોધન માટે જે ભેદક નજર અને તીવ્ર

લાગણી પ્રત્યક્ષ અનુભવાય છે, તે આહ્વાદક નીવડી, કર્તા માટે માનની લાગણી પેદા કરે છે. એમાં કોઈ સંપ્રદાય માટે પક્ષપાત નહિ જણાય; પણ જીવનનું તારતમ્ય, જીવનચિંતામણી મેળવવા માટેની લગની સ્પષ્ટ તરવરતી દષ્ટિ-ગોચર થશે.

ગયા વર્ષે “ પ્રસ્થાન ”માં પ્રકટ થયેલ “ સામુદાયિક ઉપાસના ” નામક એમનો નિબંધ પણ ઉંચી કોટીનો છે.

શારીરિક નબળાઈ-મંદવાડના કારણે તેઓ અણું કાર્ય કરી શકતા નથી; પણ એમની કલમમાંથી જે કંઈ આવે છે, તે હમેશાં ચિંતનભર્યું, વિચારોત્તેજક અને માર્ગદર્શક હોય છે, એમ કહેવું જોઈએ.

એમની કૃતિઓ :

૧. રામ અને કૃષ્ણ (ખ્રીષ્ટ આવૃત્તિ-૧૯૩૦)	સન ૧૯૨૩
૨. યુદ્ધ અને મહાવીર (ખ્રીષ્ટ આવૃત્તિ-૧૯૩૦)	„ ૧૯૨૩
૩. ઇશુખ્રિસ્ત	„ ૧૯૨૪
૪. સહજાતંદ સ્વામી	„ ૧૯૨૪
૫. કેળવણીના પાયા*	„ ૧૯૨૫
૬. જીવન શોધન લા-૧*	„ ૧૯૨૯
૭. „ લા-૨*	„ ૧૯૩૦

* સ્વતંત્ર કૃતિઓ છે; બાકીની લખીતા અંગ્રેજીને આધારે.

કિસનસિંહ ગોવિંદસિંહ આવડા

એઓ જાતે રજપુત-ક્ષત્રિય છે. એમના પિતાનું નામ ગોવિંદસિંહ અને માતાનું નામ નર્મદા છે. મૂળ વનની વડોદરાના; અને જન્મ પણ વડોદરામાં તા. ૨૭ મી નવેમ્બર ૧૯૦૪ ના રોજ થયો હતો. એમનું લગ્ન મધ્ય પ્રાંતમાં આવેલા ધાર ગામમાં સૌ. સરસ્વતી સાથે સન ૧૯૧૭માં થયું હતું.

પ્રાથમિક અભ્યાસ વડોદરામાં જ કરેલો; વડોદરા રાજ્યમાં લેવાતી છઠ્ઠા ધોરણની પરીક્ષામાં તેઓ પહેલે નંબરે આવ્યા હતા. માધ્યમિક શિક્ષણ વડોદરામાં લીધેલું; અને અસહકારની ચળવળ વખતે તેઓ ગુજરાત મહા-વિદ્યાલયમાં જોડાયલા. આમ તેમણે જે હંચી કેળવણી મેળવી છે તે સતત અભ્યાસથી વધારી છે.

એમના જીવન પર શ્રી ચાર્લિસ ધોપની પ્રબળ અસર થયેલી છે. પોન્ડિચેરી આશ્રમ સાથે એમનો નિકટ સંબંધ સન ૧૯૨૫ થી શરૂ થાય છે અને સન ૧૯૨૭-૨૮, એ જે વર્ષ દરમિયાન એઓ ત્યાં જઈ વસ્યા હતા, એ પરથી એમની શ્રી ચાર્લિસ બાપુ પ્રતિ કેટલી ગાઢ લાગે છે તે સહજ લક્ષમાં આવશે.

જાતિની ઉન્નતિ અર્થે તેઓ આગળ પડતો ભાગ લે છે. પોતે “ક્ષત્રિય” પત્ર આઠ વર્ષથી તંત્રીતરીકે ચલાવે છે. તેમણે જ ક્ષત્રિય મુદ્ર-ણાલયને પણ સુસ્થિતિમાં આણી મૂક્યું હતું.

હમણાં તેઓ “નવ ગુજરાત”ના સહ તંત્રી છે. એમનો પ્રિય વિષય તત્ત્વજ્ઞાન છે. તેઓ બંગાળી, મરાઠી અને હિંદીનું સાદું જ્ઞાન ધરાવે છે; પ્રો. કર્વેનું જીવનવૃત્તાંત, હિંદી સાહિત્યનો ઇતિહાસ વગેરે કૃતિઓ એના દૃષ્ટાંતરૂપે નોંધી શકાય. હાલમાં તેઓ શરૂ બાપુના ‘સંસાર’નો અનુવાદ કરી રહ્યા છે, જે પુસ્તક સન ૧૯૩૧ વર્ષની “નવ ગુજરાત”ની બેટ તરીકે અપાનાઈ છે.

એમના ગ્રંથો:

૧. શ્રી ઘોંડા કેશવ કર્વેનું આત્મચરિત્ર	સન ૧૯૨૭
૨. ગરીબની હાય (પ્રેમચંદ્રની નવલિકાઓ)	„ ૧૯૩૦
૩. હિંદી સાહિત્યનો ઇતિહાસ*	„ „
૪. જીવનનાં દર્દ (પ્રેમચંદ્રની નવલિકાઓ)	„ „

* મૌલિક કૃતિ. બાકીનાં અનુવાદ કરેલાં પુસ્તકો છે.

કૃષ્ણલાલ જોડાલાલ શ્રીધરાણી

એઓ જ્ઞાતિએ દશા શ્રીમાળી વણિક-વૈષ્ણવધર્મી છે; મૂળ વતની ભાવનગરના; અને જન્મ પણ ત્યાં તા. ૧૬ મી સપ્ટેમ્બર ૧૯૧૧ ના (સંવત ૧૯૬૭ ના ભાદરવા વદ ૯) રોજ થયો હતો. એમના પિતાનું નામ જોડાલાલ નાગજી વડોલ અને માતાનું નામ શ્રીમતી લહેરી ખડેન પોપટલાલ છે. એઓએ હજી લગ્ન કર્યું નથી.

પ્રાથમિક શિક્ષણ ઘણુંખરું ભાવનગરમાં લીધેલું અને તે ત્યાંની જાણીતી કેળવણી સંસ્થા દક્ષિણામૂર્તિમાં સાત વર્ષ-પછી ગુજરાત વિદ્યાપીઠમાં જોડાયલા. એમના જીવનપર શ્રી દક્ષિણામૂર્તિના મુખ્ય આલોકો શ્રીયુત નાનાભાઈ અને શ્રી હરભાઈની ખુબ અસર થયેલી છે; અને ગુજરાત વિદ્યાપીઠમાં આવેલો કોઈપણ વિદ્યાર્થી મહાત્માજી અને કાકા સાહેબ કાલેલકરની પ્રતાપી અસરમાંથી વંચિત હોય, એ સંભવેજ નહિ.

તેઓ આજી અહિંસાત્મક લડતમાં શરૂઆતથી જોડાઈ, કરાડીમાં ગાંધીજીની પ્રથમ સેના સાથે ધરાસણા જતાં પકડાયા હતા. તે અતાવી આપે છે કે જે સંસ્કાર એમના પર પડ્યા છે તે નિરર્થક ગયા નથી. સાહિત્ય પ્રતિ શોખ મૂળથી; અને તે તેમણે હસ્તલિખિત માસિકો જૂદે જૂદે રચીને કાઢીને કેળવ્યો છે. જેલનિવાસ દરમિયાન 'વડલો' નામનું એક નાટક લખ્યું હતું. એમના છૂટક લેખો, કાવ્યો વગેરે પ્રસ્થાન, કુમાર, કૌમુદી વગેરે શિષ્ટ માસિકોમાં આવે છે; અને તે સારી રીતે વંચાય છે.

અમદાવાદમાં થોડા વખતપર ગુજરાત કાઠિયાવાડ છાત્ર સંમેલન મળ્યું હતું તેનું સ્વાગત કરવાનું માન એમને પ્રાપ્ત થયું હતું. એમના પ્રિય વિષયો કળા, કાવ્ય અને સમાજશાસ્ત્ર છે.

એમની કૃતિ :

વડલો

સન ૧૯૩૧



ખાન ઇમામખાન કચસરખાન.

એઓ જાતના મુસલમાન-પઠાણ છે. એમનું વતન વઢવાણમાં અને જન્મ વઢવાણ કેમ્પમાં તા. ૪ થી માર્ચ ૧૮૮૮ના રોજ થયો હતો. પિતાનું નામ કચસરખાન અને માતાનું નામ દાદી યુ જમાલ છે. એમનું લગ્ન ૧૯૦૭માં ચરાડવા, તાબે ધ્રાંગધ્રામાં, બાઈ કાતિમા અબુલાઈ સાથે થયું હતું.

એમણે ઇંગ્લેન્ડ સાત ધોરણોનો અભ્યાસ જામનગર હાઈસ્કૂલમાં કર્યો હતો; અને સન ૧૯૧૨માં મેટ્રીકની પરીક્ષા પાસ કરી હતી.

અભ્યાસ દરમિયાન એમને વખતોવખત ઈનામ અને સ્કોલરશીપો મળેલાં. પિતા એમને ન્હાના મૂકીને મૃત્યુ પામેલા અને શેઠ એસ. જમાલની મદદથી તેઓ આટલો અભ્યાસ કરી શક્યા છે.

છેલ્લા દશ વર્ષથી તેઓ ઉપસેટા મુસ્લિમ મિડલ સ્કૂલમાં હેડમાસ્ટર તરીકે કામ કરે છે; અને શિક્ષણકામ સાથે તેઓ સાહિત્યસેવા પણ કરતા રહ્યા છે.

એમની કૃતિઓ :

૧. શાહી શુખલંકાર	સન ૧૯૨૧
૨. ઇસ્લામની અમૃત વાણી	,, ૧૯૨૫
૩. કાતિલ કટાર	,, "
૪. દેશાભિમાની બહાદુર ખાન	,, "
૫. ઇસ્લામનું ગૌરવ	(છપાય છે.)

રા. બા. ગોવિંદભાઈ હાથીભાઈ દેસાઈ,

બી. એ. એલ. એલ. બી.

એઓ જાતના પાટીદાર (લેવા) છે. મૂળવતની નડિયાદના; અને જન્મ આંકલાવમાં (તા. ખોરસદ) સંવત ૧૯૨૧ના કાર્તિક સુદ ૧૧ ના રોજ થયો હતો. એમના પિતાનું નામ હાથીભાઈ રેવાદાસ દેસાઈ અને માતાનું નામ જીબાબા છે. પહેલાં તથા બીજાં પત્ની ગુજરી ગયા પછી એમનું લગ્ન વીરસદમાં રા. મોતીભાઈ શિવાભાઈ અમીનના દીકરી સૌ. સમજીબા સાથે સન ૧૯૦૩ માં થયું હતું.

એમણે પ્રાથમિક શિક્ષણ આંકલાવમાં લીધેલું; માધ્યમિક નડિયાદ હાઈસ્કૂલમાં અને કૉલેજ શિક્ષણ મુંબાઈમાં. સન ૧૮૮૬માં તેઓ બી.એ. ની પરીક્ષા ઉત્તિહાસ અને અર્થશાસ્ત્ર ઐતિહાસિક વિષય લખીને એક્સ્ટ્રીન્સન કૉલેજમાંથી પસાર કરી હતી. તે પછી બે વર્ષ લાંબા કલાસમાં ગ્રામીણ એલ.એલ. બી., ની પદ્ધિ સન ૧૮૮૮માં મેળવી હતી. કૉલેજના અભ્યાસ દરમિયાન ઈંગ્લાંડમાં નવલકથાની ઉત્પત્તિ અને પ્રગતિ વિષે નિબંધ લેખન માટે તેમજ પાસ થયા બાદ યુનિવર્સિટી નિબંધ ‘રિચર્ડ ક્રાઉઝનનાં કાર્ય’ અને ‘પરિણામ’ વિષે લખવા બદલ છનામો મળ્યાં હતાં.

એલ, એલ, બી થયા પછી ૧૮૮૯ ના જાનેવારીમાં તેઓ વડોદરા રાજ્યની નોકરીમાં સુનસદ્ તરીકે જોડાયા હતા અને ત્યાં છેક નાયબ દિવાનના અને કામચલાઉ દિવાનના મહોટા હોદ્દા સુધી પહોંચી, હમણાંજ તેઓ ૪૦ વર્ષ સુધી રાજ્યની તેમ પ્રજાની માનહાર વફાદારીથી સેવા કરી, નિવૃત્ત થયા છે; અને એ વિષેની વિગતવાર હકીકત ‘વડોદરા રાજ્યમાં ૪૦ વર્ષ’-એ નામનું સ્મરણ નોંધનું પુસ્તક એમણે બહાર પાડ્યું છે, તેમાંથી મળી આવશે.

એમના જીવન પર બેન્જામિન ફ્રાંકલીનના લખાણની ઉંડી અસર થઈ હતી અને તેથી પ્રેરાઈને, એનો લાલ અન્ય બંધુઓને આપવા એમણે બેન્જામિન ફ્રાંકલીન નામનું એક પુસ્તક ગુજરાતીમાં લખ્યું હતું, જેની અદ્યપિ એક ઉત્તમ અંશમાં ગણના થાય છે.

તે પછી એજ ક્રાંટિમાં ચૂકી શકાય એવું “જીંદગીનું સાહસ” એ નામનું પુસ્તક ગુ. વ. સોસાયટીને એમણે લખી આપ્યું હતું. જે સિદ્ધાંતો, આદર્શ અને લાવના પોતે પોતાના પુસ્તકોમાં નિરૂપણ કર્યાં હતાં, તેનું જીવનમાં અનુસરણ કરવા પોતે ચૂક્યા નથી; અને જીવનમાં એમને જે ફતેહ, યશ અને નામના મળ્યાં છે, તે ઉપરોક્ત કારણને આભારી છે, એમ તેઓ જાતી દોહીને કહે છે.

નીતિમય જીવન, સદાચાર, ઉદ્યોગ અને સતત વાચન એ એમનાં જીવનસૂત્રો છે; અને એ વસ્તુઓએ એમને એટલું બધું બળ અર્પેલું છે કે તેઓ સંખ્યાબંધ ઉચ્ચ કોટિના પુસ્તકો લખી, પ્રગટ કરી વાચન પ્રેરે પાડવાને શક્તિમાન થયેલા છે.

પોલીસ કમિશનરના હોદ્દાપર, કે રાજ્યની વસ્તીગણતરીના સુપ્રિન્ટેન્ડન્ટ તરીકે, સર સુબા તરીકે કે કોલોનિસલના સભ્ય તરીકે, તેઓએ હમેશા કીર્તિ પ્રાપ્ત કરેલી છે. તેઓએ એકલું રાજ્યનું હિત જોયું છે એમ નથી; પણ પ્રજાપક્ષની હિમાયત કરવામાં પણ કદી પાછા પડ્યા નથી.

જો કે અત્યારે તેઓ નિવૃત્ત થયેલા છે તોપણ શાન્ત બેસી નહિ રહેતાં, આગળ સુજન્ય પ્રજાસેવામાં પ્રવૃત્ત રહે છે, એ એમની સાર્વિક મનોવૃત્તિનું સૂચક છે.

એમની કૃતિઓ :

૧. બેન્જામિન ક્રાંકલીનનું જીવનચરિત્ર	સન	૧૮૬૪
૨. શુભરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ	"	૧૮૬૬
૩. " અર્વાચીન "	"	૧૮૬૭
૪. જાંઘીનું સાક્ષ્ય	"	૧૮૬૮
૫. નીતિશાસ્ત્રનાં જૂનાતત્ત્વો ભા. ૧-૨	"	૧૯૦૧-૨
૬. ધરમાં રમવાની રમતો	"	૧૯૦૨
૭. પૂર્વ તરફના પ્રાચીન દેશોમાં સુધારો	"	૧૯૦૩
૮. હેલ્પસ્ કૃત નિર્ણયો	"	૧૯૦૪
૯. દીર્ઘાયુષી શ્રી રીતે થવાય	"	૧૮૬૨
૧૦. સારી રીતભાત	"	૧૯૦૫
૧૧. પોલીસ પ્રશ્નોત્તરી	"	૧૯૦૩
૧૨. પોલીસની કવાયત	"	૧૯૦૪
૧૩. વડોદરા રાજ્યનો વસ્તીગણતરીનો રીપોર્ટ	"	૧૯૧૨
૧૪. Castes and Tribes in Baroda state	"	૧૯૧૨
૧૫. Statiscal Abstract of the Baroda state	"	૧૯૧૬
૧૬. વડોદરા રાજ્ય સર્વેક્ષણ ભા. ૧, ૨, ૩, ૪,	"	૧૯૧૭-૧૮
૧૭. Gazetteers of the Baroda state,		
Vol. I and II	"	૧૯૨૨-૨૩
૧૮. Forty years in Baroda.	"	૧૯૨૯
૧૯. વડોદરામાં ચાલીસ વર્ષ	"	"

અન્દ્રશંકર મણિશંકર ભટ્ટ

એઓ જાતિએ રાયકવાળ બ્રાહ્મણ છે. એઓ મૂળ વતની જંજુસર તાળે ઉમેરના; અને જન્મ સન ૧૯૦૧ માં રેવાકાંઠામાં આવેલા જંજુગા-મમાં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ મણિશંકર હરગોવિંદભાઈભટ્ટ અને માતાનું નામ અંચળબા છે. એમના પિતા એન્યુએટ હતા; પ્રો. ગજનર સાથે વડોદરા કલાબુવનમાં ફેટલુંક સંગીન કાર્ય કરવામાં તેમને સાહાય્યભૂત હતા. 'સર્વદર્શન સંગ્રહ' નામના માધવાચાર્ય રચિત સંસ્કૃત ગ્રન્થનો ગુજરાતીમાં એમણે તરજુમો કર્યો હતો. ફેટલોક વખત કેળવણી ખાતામાં રહ્યા હતા; તે સાથે શ્રીમન્નૃસિંહાચાર્યની ધાર્મિક પ્રવૃત્તિથી પ્રેરણા અને બળ પામીને તેઓ શ્રી શ્રેયઃ સાધક અધિકારી વર્ગમાં જોડાયા હતા અને 'મહાકાલ', 'સદુપદેશ શ્રેણી' તથા 'લઘુ લેખમાળા' વગેરેમાં વખતોવખત લેખો-વ્યાખ્યાનો દ્વારા પ્રસંસનીય કાર્ય કરતા હતા.

એ લેખન અને સાહિત્ય સંસ્કાર એમના પુત્રમાં ઉતર્યા છે.

એમણે પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શિક્ષણ ગોધરા અને આણંદમાં લીધું હતું.

સન ૧૯૨૫માં દક્ષિણમૂર્તિ બાલમન્દિર-ભાવનગરમાં તેઓ રહેલા અને ત્યાંથી શ્રીયુત ગિજુભાઈ બધેકા પાસેથી તાલીમ લઈ તેમ પ્રેરણા પામી બાલસેવા કરવાની વૃત્તિ તેમના દિલમાં પ્રકટી.

તે પછી તેઓ ચરોતર એન્યુકેશન સોસાયટી તરફથી પ્રકટ થતા 'બાલમિત્ર' માસિકના તંત્રી નિભાયા અને એમના તંત્રીપદ હેઠળ એ પત્ર બાલકોમાં પ્રિય તેમ આકર્ષક થઈ પડ્યું છે; તેમાં એમનો દિરસો ઓછો નથી. બાલસાહિત્ય ઉભું કરવાની ધગશ એમના દિલમાં ફેટલી ઉઠી વ્યાપિ રહેલી છે, તે નીચે આપેલી એમની બાલકૃતિઓ પરથી સમજાશે. 'બાલમિત્ર' વાર્ષિકના બે અંક કાઢીને ગુજરાતી પત્રકારિત્વમાં એક નવીન ભાત પાડેલી; પરંતુ દુર્ભાગ્યે તેનો ત્રીજો અંક કાઢવાનો પ્રસંગ આવ્યો નહિ. છેલ્લાં ચાર વર્ષથી તે 'ગુણસુન્દરી'નો 'બાલક અંક' પણ એડિટ કરે છે.

તેઓ દર માસે 'ગુણસુન્દરી'નો બાલ વિભાગ એડિટ કરે છે; અને હમણાં ચાલુ અર્ધસક રાજકીય પ્રવૃત્તિમાં ભાગ લેવા ચરોતર એન્યુકેશન સોસાયટીની નોકરી છોડી, સુરતમાં વાનરસેનાની સેવા કરી રહ્યા છે; અને

તેમને પ્રોત્સાહન તેમજ બળ અર્પવાને 'વાનર સેના' નામનું એક અઠવાડિક કાઢે છે.

બાલસાહિય ઉલ્લુ કરવામાં જે ગણી ગાંધી વ્યક્તિઓ નજરે પડે છે, તેમાં એમના નામનો સમાવેશ થાય છે.

એમના ગ્રંથો:

૧ ચાર બાલ-સંવાદો	સન ૧૯૨૭
૨ કુમાર વીરસેન (૨૭ આવૃત્તિ)	" "
૩ બાલમિત્રની વાતો ભા. ૧	" "
૪ સિન્દબાદ શેઠ	" ૧૯૨૮
૫ બાલમિત્રની વાતો ભા. ૨	" "
૬ નળ-દમયન્તી	" ૧૯૨૮-૨૯
૭ દેવ કથાઓ (બીજી આવૃત્તિ)	" "
૮ અંગુલીઆભાર્ષિ (" ")	" "
૯ વીર-કથાઓ ભા. ૧ (" ")	" "
૧૦ રામો (" ")	" "
૧૧ કા'નો ભરવાડ (" ")	" "
૧૨ પહેન (બાલ-નાટક) (" ")	" "

અંદ્રશંકર પ્રાણશંકર શુક્લ

એઓ જ્ઞાતે શ્રીગૌડ બ્રાહ્મણ; અને ગોધરાના મૂળ વતની છે. જન્મ પણ એ જ સ્થળે સન ૧૯૦૧ માં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ પ્રાણશંકર દુર્ગાશંકર શુક્લ અને માતાનું નામ રેવાબાઈ છે. એમનું લગ્ન રેવાકાંઠા એજન્સી તાલુકા, વીરપુરમાં સન ૧૯૧૯ માં સૌ. રમાબહેન સાથે થયું હતું.

એમણે પ્રાથમિક કેળવણી ગોધરા અને ઝાલોદમાં લીધેલી. ઈંગ્રેજી શિક્ષણ ગોધરામાં લીધેલું; અને વર્ગમાં પણ ઈંગ્રેજી નંબર રાખતા તે કારણે તેમને ધનામ અને સ્કોલરશીપ મળતાં રહેતાં. તેમણે મેટ્રીકની પરીક્ષા તેલંગ હાઈસ્કૂલ ગોધરામાંથી સન ૧૯૧૯ માં પહેલે નંબરે પાસ કરી હતી અને યુનિવર્સિટીમાં પસાર થયેલા વિદ્યાર્થીઓમાં તેઓ ૧૯ માં નંબરે આવ્યા હતા.

તે પછી ગુજરાત કૉલેજમાં દાખલ થયેલા; અને અભ્યાસ સારો એટલે પ્રિવિયસ અને ઇન્ટરમાં રૂ. ૧૦ અને રૂ. ૧૨ની અનુક્રમે સ્કોલરશીપો મેળવેલી.

તે અરસામાં મહાત્માજીએ સરકારી શાળા, કૉલેજો સાથે અસહકાર જાહેર કર્યો, તેને માન આપી તેઓ ગુજરાત વિદ્યાપીઠમાં જોડાયેલા અને અત્યારે તેઓ તેના એક અધ્યાપક તરીકે કાર્ય કરે છે.

એઓ જણાવે છે કે એમને આચાર્યશ્રી કાકાસાહેબ કાલેલકર પાસેથી ખૂબ પ્રેરણા અને બળ મળ્યાં છે.

એમના અભ્યાસનો પ્રિય વિષય ઇતિહાસ છે. એમનું પ્રથમ પુસ્તક “સીતાહરણ” બહાર પડ્યું ત્યારે તેનો વિદ્વાન-સાહિત્યવર્ગ તરફથી સારો સત્કાર થયો હતો; અને તેની ત્રણ આવૃત્તિ ટૂંક સમયમાં થઈ છે, એ જ એ પુસ્તકની સફળતા તેમ ઉપયોગિતા સિદ્ધ કરે છે. “ચીનનો અવાજ” એ જાણીતા અંગ્રેજ લેખક જી. હૉવેઝ ડિકિન્સનના Letters from John Chinaman નો અનુવાદ છે અને તે એક વાંચવાલાયક પુસ્તક છે. પ્રસ્તુત પુસ્તક એમના માનસિક વલણનો સહજ પરિચય કરાવશે.

શાન્ત રીતે પણ સંગીન કાર્ય કરવામાં તેઓ પ્રવૃત્ત રહે છે. વિદ્યાર્થી તરીકે એમની કારકિર્દી જેમ યશસ્વી નિવડી હતી તેમ દેશસેવા કરવામાં પાર્થિવ લાભથી નહિ લોભાતાં, જે ત્યાગવૃત્તિ ધારણ કરી છે, તે પ્રશસ્ય છે અને એમની પાસેથી પ્રભને જે કાંઈ મળશે તે બેશક આદરપાત્ર નિવડશે.

એમની કૃતિઓ :

- | | |
|----------------------------|---------|
| ૧. સીતા હરણ (ત્રણ આવૃત્તિ) | સન ૧૯૨૩ |
| ૨. ચીનનો અવાજ | ,, ૧૯૨૭ |

* G. Lowes Dickinsonના ‘Letters from John Chinaman’નું સંપાદન-ટિપ્પણ સહિત-

જયરામદાસ જેઠાભાઈ નયગાંધી

એઓ જાતના ભાટિયા છે. વતની (કચ્છ) અંજરના અને જન્મ પણ એ જ સ્થળે સં. ૧૯૬૦ના શ્રાવણ સુદ પુનમે-બળેવના શુભ દિવસે- થયેા હતા. એમના પિતાનું નામ જેઠાભાઈ કરશનદાસ અને માતાનું નામ જવેરબાઈ છે. એમનું લગ્ન સં. ૧૯૭૬ માં અંજરમાં થયું હતું. એમની પત્નીનું નામ મોતીબાઈ છે.

પોતે ઈંગ્રેજી છ પુસ્તકોનો અભ્યાસ કરેલો છે; છતાં એટલા સમયમાં એમણે સદાખ્યાયીઓનો તેમ હેઠ માસ્તરનો સારો ચાક સંપાદન કર્યો હતો.

અભ્યાસ છોડ્યા પછી પિતાની આજ્ઞાથી દિન્દમાં જૂદે જૂદે સ્થળે ક્રમણ કરેલું.

અહારે તેઓ વેપાર અને વદાણુવટાનો ધંધો કરે છે; પણ સાદિત્ય-વાચન અને લેખન માટે સદા ઉત્સુક રહે છે.

એમણે કચ્છનો બૃહદ્ ઇતિહાસ લખીને કિમતી સેવા બજાવી છે. તે કાર્યમાં તેમણે જુનાં હસ્તલિખિત ગ્રંથો ઉપરાંત કચ્છી કાશી, દુદા, લોક-વાર્તા, શિલાલેખ, પાળિયા વગેરેનો ઉપયોગ કરેલો છે; છતાં કચ્છ વિષે હજુ ઘણું ઘણું બાકીવાનું બાકી રહે છે. એ પ્રાંત બહુ જુનો છે; અનેક પ્રકારની માહિતીથી ભરપૂર છે. તેઓ અવકાશનો સમય એ વિષયને વધુ ખીલવવામાં અને ખેડવામાં ગાળશે તો પ્રાંતની સેવાની સાથે સમસ્ત જનતાને એકે મુલ્યવાન પુસ્તક તેઓ અર્પણ કરી શકશે.

એમના ગ્રંથો :

૧. કચ્છનો બૃહદ્ ઇતિહાસ	સં. ૧૯૮૭
૨. કચ્છની રસધાર	" "
૩. કચ્છનો બાલોપયોગી ઇતિહાસ	" "

જયસુખરામ પુરુષોત્તમરાય જોષીપુરા, એમ. એ.,

એઓ શાંતિએ વડનગરા નાગરપાલિકા ગૃહસ્થ છે. એમનું મૂળ વતન જુનાગઢ અને જન્મ પણ એ જ સ્થળે સન ૧૮૮૧ (સં. ૧૯૩૭) માં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ પુરુષોત્તમરાય રામજી જોષીપુરા અને માતાનું નામ ગંગાલક્ષ્મી છે. એમનું પ્રથમ લગ્ન જુનાગઢમાં સન ૧૮૯૫ માં રા. મૂળ-શંકર વસાવડાની પુત્રી સ્વં યુગલલક્ષ્મી સાથે થયું હતું. બીજું લગ્ન સન ૧૯૧૦ માં સ્વં કલ્યાણરાય બક્ષી-રાજકોટના-ની પુત્રી સ્વં નિર્મળાગૌરી સાથે અને ત્રીજું લગ્ન સન ૧૯૧૭ માં પેટલાદમાં રા. રતનલાલ ઘોળકિયાના પુત્રી સૌ. જયશ્રી સાથે થયું હતું.

એમણે પ્રાથમિક અને માધ્યમિક કેળવણી જુનાગઢમાં લીધેલી. ઉંચું શિક્ષણ જુનાગઢ, ભાવનગર અને મુંબાઈમાં એમ વારાફરતી જૂદે જૂદે સ્થળે લીધેલું. સન ૧૯૦૪ માં તેમણે લૉજિક અને ફિલોસોફી લઈને બી. એ. ની પરીક્ષા બાવડીન કૉલેજમાંથી પસાર કરી હતી; અને સન ૧૯૦૫ માં ગુજરાતી ઐત્હિક વિષય લઈને એમ. એ. થયા હતા. સન ૧૯૦૬ માં પહેલી એલ. એલ. બી. માં ફોર્સમૅન થયલા; અને બીજી એલ. એલ. બી. માટે વાંચેલું.

સન ૧૯૦૮ માં વડોદરા રાજ્યમાં વિદ્યાધિકારીના (સાહિત્ય ખાતાના) મદદનિશ તરીકે નિમણુંક થતાં ત્યાં તેઓ લાંબા સમય સુધી રહેલા; પણ થોડાક સમયથી કામ પરત્વે કાંઈ મતભેદ થતાં તેઓ છૂટા થયલા છે; જો કે તેમને જે અન્યાય નોકરીના અંગે થયેલો છે તે દૂર કરાવવા અને ફરી અસલ સ્થાને નિમાવા તેમની તજવીજ ચાલુ છે.

કૉલેજમાં હતા ત્યારથી સાહિત્ય અને સમાજ સુધારણા પ્રતિ શોખ; તે ખાતર જન્મસ્થાનમાં એક ' યુનિયન ' સ્થાપેલું, ત્યાં નર્સિંહ મહેતા વિષે પ્રથમ લેખ વાંચેલો, જે પાછળથી છપાયેલો અને એ કવિના અભ્યાસી માટે તે એક પ્રમાણભૂત નિર્બંધ ગણાય. તે પછી વડોદરા રાજ્યની નોકરીમાં રહીને તેઓ સતત સરસ્વતી દેવીની ઉપાસના કરતા રહેલા છે.

સન ૧૯૧૨ માં વડોદરામાં ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ મળેલી, તેના તેઓ એક મંત્રી નિમાયા હતા અને તે પ્રસંગનો લાભ લઈને ગુજરાતીમાં પ્રસ્ટુત 'ગ્રંથ અને ગ્રંથકાર' જેવું સચિત્ર " સાક્ષરમાળા " નામનું એક

ઉપયોગી રેફરન્સ પુસ્તક પ્રકટ કર્યું હતું, જે ખરે, એમના દીર્ઘ પ્રયત્નનું ફળ હતું.

હિન્દુ વાજ્ઞેય અને ધર્મ અને સંસ્કૃતિના તેઓ ઉંડા અભ્યાસી છે; અને સાહિત્ય અને ઇતિહાસના એક સ્વતંત્ર લેખક અને અભ્યાસી તરીકે ગુજરાતી લેખકોમાં એઓ માનભર્યું સ્થાન ધરાવે છે. એમણે લખેલ “ઉત્પત્તિવિચાર” નામક સૂક્ષ્મ વિચારણાવાળો ગ્રંથ વાંચવાથી આ બાબતની પ્રતીતિ થઈ આવશે.

‘સયાજી સાહિત્યમાલા’ અને ‘બાલસાહિત્યમાલા’ ની યોજના કરવામાં અને તેના પ્રકાશન કાર્યમાં એમનો જ હાથ પાછળ રહેલો જણાશે.

વડોદરાની ભિન્ન ભિન્ન સાહિત્ય અને કેળવણી વિષયક હિલચાલોમાં તેઓ અગ્ર ભાગ લેતા; એટલું જ નહિ પણ તે માટે પાઠ્ય પુસ્તકો યોજવા-સુધારવા અને “શ્રી સયાજી વૈજ્ઞાનિક શબ્દ સંગ્રહ” જેવા મહત્વનાં કાર્યો આરંભવા અને કરવામાં એમણે અગ્રાંગ શ્રમ સેવ્યો હતો.

વળી ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાન માટે એમને એટલો જ તીવ્ર અતુરારાગ; અને વડોદરા રાજ્યમાંથી આશાપશ માટે રજા પર આવેલા ત્યારે ‘શ્રી શારદા-પીઠ’ ની પ્રવૃત્તિમાં સામેલ થઈ, તેના તરફથી કેટલીક મુદત “શારદા પીઠ” નામનું એક માસિક એડિટ કર્યું હતું.

પરંતુ વચ્ચે વચ્ચે માંદગી આવી જતાં, એમની પ્રવૃત્તિ શાન્ત પડતી; પણ પોતાના પ્રિય વિષયોનું વાચન અને અભ્યાસ તો ચાલુ જ છે.

એમના કેટલાક પ્રકટ ગ્રંથોની સૂચિ નીચે ઉતારેલી છે, તે બતાવી આપશે કે એમની શુદ્ધિ શક્તિ કયા કયા ક્ષેત્રોમાં ફરી વળેલી છે:

:: એમની કૃતિઓ ::

૧. Life and Teachings of Narsinh Mehta* સન ૧૯૦૫
(ઇંગ્રેજી)
૨. ભક્ત કવિ નરસિંહ મહેતાનું જીવન તથા કવન* ” ૧૯૦૮
૩. મોન્તેનના નિબંધો ” ૧૯૦૯
૪. વાણિજ્ય શાસ્ત્ર ” ”
૫. જ્ઞાતિ નિબંધ ” ”
૬. કાવ્ય કલિકા* ” ૧૯૧૦

૭. લક્ષ્મી કવિ ભોજલ*	„ ૧૯૧૧
૮. સાક્ષરમાળા*	„ ૧૯૧૨
૯. અંગ્રેજી સાહિત્ય અને પુરાણકથા.	„ ૧૯૧૫
૧૦. હિંદુસ્તાન તથા યુરોપની પુરાણકથાઓની તુલનાત્મક સમીક્ષા*	„ „
૧૧. યુદ્ધવીર દિવાન અમરજી* (ઇંગ્રેજી તથા ગુજરાતીમાં)	„ ૧૯૧૬
૧૨. રમરણાંજલિ*	„ ૧૯૧૭
૧૩. અલકાનો અદ્ભુત પ્રવાસ	„ „
૧૪. આપણા લઘુ બન્ધુ અંગ્રેજ ઉદ્દે* અંગ્રેજ બાલ જીવન	„ „
૧૫. મણિશંકર કીકાણી*	„ ૧૯૧૯
૧૬. ગિરનારનું ગૌરવ*	„ „
૧૭. શ્રી સયાજી વૈજ્ઞાનિક શબ્દ સંગ્રહ*	„ „
૧૮. વીર પુરુષો (રા. ભરતરામ બાનુસુખરામ મહેતા સાથે)	„ „
૧૯. ઉત્પત્તિ વિચાર ભા. ૧ ભા. ૨	„ ૧૯૨૪
૨૦. “ “ ભા. ૨ ભા. ૩	„ „
૨૧. અંદ્રગુપ્ત મૈયર્*	„ ૧૯૨૮
૨૨. નરસિંહ મહેતા*	„ ૧૯૩૧
૨૩. કૌટિલીય અર્થશાસ્ત્ર (સ્વતંત્ર ઉપોદ્ધાત સહિત)	„ „

આ ઉપરાંત નાગર 'ત્રિમાસિક,' 'શ્રીભક્ત' અને "સાહિત્ય" વગેરે માસિકોમાં 'નાગરપુરીમાં પ્રવાસ,' "કવિ અને કવિતા" વગેરે લેખો તથા કવિતાઓ પણ તેમજ પ્રકટ કરાવેલ છે.

જીવાભાઈ રેવાભાઈ પટેલ

એઓ જાતે લેકડિયા પાટીદાર; અને મૂળ વતની કરમસદના છે. હમણું તેઓ ઉમરેઠમાં વકીલાત કરે છે. એમના પિતાનું નામ રેવાભાઈ અને માતાનું નામ કસનબા છે. એમનો જન્મ સં. ૧૯૩૨ માં ભાદરણમાં થયો હતો; અને લગ્ન સં. ૧૯૪૪માં આણંદ તાલુકાના ચીખોદ્રા ગામમાં સૌ. હીરાબહેન સાથે થયું હતું.

પ્રાથમિક તેમજ માધ્યમિક શિક્ષણ એમણે કરમસદમાં લીધેલું; અને ઉચ્ચ કેળવણી વડોદરામાં લીધેલી. તેઓએ સન ૧૯૬૬ માં બી. એ. ની પરીક્ષા વડોદરા કોલેજમાંથી પાસ કરી હતી. એ પરીક્ષામાં સંસ્કૃતમાં ઉચ્ચ માર્ક્સ મળવાથી તેમને ભાઉ દાદા પ્રાધ્યક્ષ મળ્યું હતું, જે માન મેળવનાર ગુજરાતીઓ ખુબ થોડી સંખ્યામાં મળી આવશે. સન ૧૯૫૮ માં એલ એલ. બી થયા; અને તે પછી ઉમરેઠમાં વકીલાત કરવા માંડી. સન ૧૯૧૩ માં ડોક્ટરના રણછોડરાયના મંદિરના મેનેજરની જગા મળતાં વકીલાત છોડી. પણ દશ વર્ષ પછી એ જગાનું રાજીનામું આપી ફરીથી વકીલાત શરૂ કરી છે.

અસહકારની ચળવળ વખતે તેમણે દાસરા તાલુકા સમિતિના સર નસિન તરીકે સારું કામ કર્યું હતું. મુંબઈની કાઉન્સિલમાં પણ લોકનિયુક્ત સભાસદ તરીકે સન ૧૯૨૬-૨૯ માં જર્મ આબ્યા હતા.

લેખનવાચનનો શોખ શરૂઆતથી; અને તેમાં શ્રીયુત મોતીલાલ અમીન જેવા તરફથી એમને પ્રોત્સાહન મળતું રહેતું તેથી તેમણે નવરાશનો સમય સારા ગ્રંથોનાં ગુજરાતીમાં અનુવાદ કરવામાં ગાળેલો છે અને એ અનુવાદો, જેને તરજુમીઆ-શુબક કહીએ એવાં નદિ; પણ જે વાંચતાં આનંદ પડે એવાં થયેલાં છે; અને તે ઉપયોગી કૃતિઓ છે.

:: એમના ગ્રંથો ::

૧. હેત્રી ફેસેટનું જીવનચરિત્ર	સન ૧૯૦૨
૨. ઇલિઝાબેથ રાણીનો સમય	,, ૧૯૦૬
૩. જીવનનો આદર્શ	,, ૧૯૦૭
૪. સ્ત્રીઓની પરાધીનતા	,, ૧૯૦૮
૫. સુખ અને શાન્તિ	,, ૧૯૧૬
૬. ઇંગ્રેજ રાજ્યપંધારણ	,, ૧૯૨૧
૭. દાનવીર એન્ડ કાર્નેગી	,, ૧૯૨૬

ઝવેરચંદ કાળીદાસ મેઘાણી

એઓ જ્ઞાતિએ દશા શ્રીમાળી વણિક (જૈન); અને જન્મ ચોટીલા (પાંચાલ) માં સં. ૧૯૫૩ ના શ્રાવણ વદ પાંચમના રોજ થયો હતો. એમના પિતાનું નામ કાળીદાસ દેવચંદ મેઘાણી અને માતાનું નામ ઘોળાબાઈ વીરજી રૂપાણી છે. એમનું લગ્ન જેતપુરમાં સં. ૧૯૭૮ માં સૌ. દમયન્તીબહેન સાથે થયું હતું.

પ્રાથમિક કેળવણી એમણે રાજકોટ, દાદા, પાળીઆદ વગેરે ગામોમાં લીધેલી; માધ્યમિક શિક્ષણ માટે વઢવાણ કેમ્પ, ખગસરા, અમરેલી વગેરે સ્થળોએ ફરેલા અને કોલેજનો અભ્યાસ ભાવનગર-સામળદાસ કોલેજમાં અને જુનાગઢ-બાઉદીન કોલેજમાં કરેલો. સન ૧૯૧૬ માં તેઓ ઈંગ્રેજી અને સંસ્કૃત ઐચ્છિક વિષય લઈને બી. એ. પાસ થયા હતા.

એમનો ચાલુ વ્યવસાય પત્રકારિત્વ અને અંથલેખન છે અને અભ્યાસનો પ્રિય વિષય લોકસાહિત્ય છે.

એઓએ એક પ્રસંગે બોલતાં કહેલું કે કલકત્તામાં એલ્યુમિનમના કારખાનામાં પોતે મેનેજિંગ કામ કરતા ત્યાંથી એ સ્વભાવને પ્રતિકૂળ કામ છોડી કાઠિયાવાડ પાછા આવ્યા, ત્યારે શું પ્રવૃત્તિ કરવી એ વિષે પોતે દિશાશૂન્ય હતા. તે વખતે એમને સૌરાષ્ટ્રના તંત્રી શ્રી. અમૃતલાલ શેઠે પકડી લીધા, સાહિત્યપ્રકાશનનું કાર્ય ઉઘાડી તેમના હાથમાં મૂક્યું અને તેમની સાહિત્યપ્રીતિને બહોળું સ્વતંત્ર મેદાન આપ્યું. ત્યારથી સાહિત્ય અને લેખનવાચન પ્રતિનો શોખ ખૂબ ફાલ્યો-ખીલ્યો છે, એટલે દરજે કે “સૌરાષ્ટ્ર” સાથે અમૃતલાલ શેઠની પેઠે એમનું નામ પણ સંકળાયલું રહેશે; અને તે ખાસકરીને લોકસાહિત્ય, કથા વાર્તા અને લોકગીતનાં એમનાં કિમતી પુસ્તકોથી.

અગાઉ યુરોપિયન વિદ્વાનો જૂનું લોકસાહિત્ય ભેગું કરવાને યત્ન કરતા અને તેની કાંઈક વાનગી ઇન્ડિયન એન્ડ્રીક્વેરીના પુસ્તકોમાં મળી આવશે. સ્વ. મી. જેકશને ગુજરાતીઓની માન્યતા અને આચારવિચાર વિષે એક લોકસાહિત્યનું પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કર્યું હતું.

તે પછી આપણે અહિં પ્રથમ ધ્યાન દોરનાર સ્વ. રણજીતરામ, જેમણે પહેલી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિપક્ષમાં એ વિષય પર લેખ વાંચ્યો હતો. તેઓ ઝાઝું કરી શકેલા નહિ; અને જે કાંઈ થોડો ધણો લોકગીતનો સંગ્રહ કરેલો તે સુરત રણજીતરામ સ્મારક સમિતિએ પ્રકટ કર્યો છે.

પરંતુ એ વિષયનું પદ્ધતિસર નિરુપણ અને સંપાદન કાર્ય, તે સારું અને શાસ્ત્રીય રીતે કરવાનો યશ તો શ્રીયુત મેઘાણીને જ ધટે છે.

લોકજીવનનું તાદૃશ્ય રેખાચિત્ર દોરતું એ રસસાહિત્ય-લોકગીત અને કથાવાર્તા-લાંબા સમયથી અંધારામાં ધૂળમાં દટાર્થ પડ્યું હતું.

પણ તેને પ્રકાશમાં આણવાનો જ ફકત નહિ; પણ તે પ્રચલિત અને લોકપ્રિય કરવા બદલ જે કાંઈ એક વ્યક્તિને માન આપવું ધટે તો તે શ્રીયુત મેઘાણીને છે અને એમના એ કાર્યની કદર રણજીતરામ રમારક સમિતિએ એમને રણજીતરામ સુવર્ણચંદ્રક અર્પિત કરી છે તે, સર્વથા યોગ્ય થયું છે.

આપારે તો લોકસાહિત્યના નામ સાથે શ્રી. મેઘાણીનું છાયાચિત્ર જન-તાની આંખ સમક્ષ આવી ખડું થાય છે; અને તેમને ખોલતા ગાતા સાંભળવા, એ પણ જીવનની એક મીઠી દ્હાણ છે.

“સારાષ્ટ્ર” કાર્યોલયનું તેઓ એક ઉમદા રત્ન છે; અને તેમાંથી પડતો પ્રકાશ, એમના લેખો અને કાવ્યોદ્ધારા અને સ્ફૂર્તિદાયક હોય છે. એમના ‘સિંધુડા’ એ તો ચાલુ રાષ્ટ્રીય યુદ્ધમાં અનેકના જીવનમાં નવીન પ્રાણ સંચાર્યો હતા. વળી છાપામાં આવ્યું હતું કે માજરટ્ટ સમક્ષ કેશના અંતે જે ગીત એમણે ગાઈ સંભળાવેલું, તેની અસર એટલી સચોટ અને ઉંડી થઈ હતી કે કોર્ટમાં હાજર રહેલા સૌની આંખમાંથી આંસુ સંધ્યા હતાં. એમની સખ પણ ભારે-ગુન્હા વિના-કરવામાં આવી હતી; પણ એ અન્યાયને એમણે ખામોશ રાખી સદન કયો હતો અને એમ બતાવી આપ્યું હતું કે તેઓ જેમ એક સારા લેખક છે; તેમ સાચા સત્યાગ્રહી વીર પણ છે.

:: એમની કૃતિઓ ::

૧. કુરખાનીની કથાઓ (જે આવૃત્તિ ૧૯૨૩)	સન ૧૯૨૨
૨. એશિયાનું કલંક (ત્રણ આવૃત્તિ ૧૯૨૩, ૧૯૨૯)	,, ૧૯૨૩
૩. ડોશીમાની વાતો (, ૧૯૨૬, ૧૯૨૮)	,, ,,
૪. મરણિયું આયર્લેન્ડ	,, ,,
૫. સૌરાષ્ટ્રની રસધાર ભા. ૧ :: (જે આવૃત્તિ ૧૯૨૯)	,, ,,
૬. , , ભા. ૨*	,, ૧૯૨૪
૭. , , ભા. ૩* (જે આવૃત્તિ ૧૯૨૮)	,, ૧૯૨૫
૮. , , ભા. ૪*	,, ૧૯૨૬

૯. સૌરાષ્ટ્રની રસધાર લા. ૫*	„ ૧૯૨૭
૧૦. રાણી પ્રતાપ (ત્રણ આવૃત્તિ ૧૯૨૩, ૧૯૨૯)	„ ૧૯૨૩
૧૧. રાજા રાણી	„ ૧૯૨૪
૧૨. રઢીયાળી રાત લા. ૧* (ત્રણ આવૃત્તિ ૧૯૨૬, ૧૯૨૮)	„ ૧૯૨૫
૧૩. „ „ લા. ૨* (બે આવૃત્તિ ૧૯૨૮)	„ ૧૯૨૬
૧૪. „ „ લા. ૩* (બે આવૃત્તિ ૧૯૨૯)	„ ૧૯૨૭
૧૫. શાહજહાં	„ ૧૯૨૬
૧૬. દાદાજીની વાતો* (ત્રણ આવૃત્તિ સં. ૧૯૮૩, સન ૧૯૨૯)	„ ૧૯૨૬
૧૭. ઝંડાધારી (સંયુક્ત કૃતિ, શ્રી. કકલભાઈ કોઠારી સાથે) (બે આવૃત્તિ ૧૯૨૮)	„ „
૧૮. કંકાવટી* (બે આવૃત્તિ ૧૯૨૮)	„ ૧૯૨૭
૧૯. સયવીર શ્રદ્ધાનંદ* (બે આવૃત્તિ ૧૯૨૭)	„ „
૨૦. હંગેરીનો તારણહાર	„ „
૨૧. સોરઠી બહારવટીયા લા. ૧* (ત્રણ આવૃત્તિ ૧૯૨૮, ૧૯૨૯)	„ „
૨૨. „ „ લા. ૨* (બે આવૃત્તિ ૧૯૨૯)	„ ૧૯૨૮
૨૩. „ „ લા. ૩*	„ ૧૯૨૯
૨૪. હાલરડાં* (બે આવૃત્તિ ૧૯૨૯)	„ ૧૯૨૮
૨૫. સૌરાષ્ટ્રનાં ખંડેરોમાં*	„ „
૨૬. વેણીનાં ફુલ* (ત્રણ આવૃત્તિ ૧૯૨૮, ૧૯૩૦)	„ „
૨૭. સોરઠી સંતો* (બે આવૃત્તિ ૧૯૨૯)	„ „
૨૮. સુદ્ધી લા. ૧* (બે આવૃત્તિ ૧૯૨૮)	„ „
૨૯. „ લા. ૨*	„ ૧૯૨૯
૩૦. કિલ્લોલ*	„ „
૩૧. ઋગ્ ગીતો*	„ „
૩૨. નરવીર લાલાજી (સંયુક્ત કૃતિ)	„ „
૩૩. મિસરનો મુક્તિ સંગ્રામ	„ ૧૯૩૦
૩૪. સિંધુડો*	„ „
૩૫. સોરઠી ગીતકથાઓ	„ ૧૯૩૧



* સ્વતંત્ર કૃતિઓ છે; જ્યારે બાકીનાં ગ્રંથો અનુવાદ કરેલાં વા ફેરલાકે ગ્રંથોના આધારે રચ્યાં છે.

તારાચંદ્ર પોપટલાલ અડાલજી, એલ. ટી. એમ.

એઓ જ્ઞાતિએ મોઢ વણિક અને હળવદ (ધ્રાંગધ્રા રાજ્ય)ના વતની છે. ઇ. સ. ૧૮૮૭ માં એમનો જન્મ હળવદમાં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ પોપટલાલ નથુભાઈ અને માતાનું નામ શિવકુંવર કુંવરજી છે. લગભગ ૨૨ વર્ષની ઉંમરે એમનું લગ્ન શ્રીમતી ગોદાવરીબહેન સાથે વડવાણમાં થયું હતું.

હળવદમાં સાન ધોરણ પૂરાં થયાં પછી તેઓએ મુંબાઈમાં ફોર્ટ પ્રોગ્રામટરી હાઈસ્કૂલમાં અભ્યાસ કર્યો હતો અને ત્યાં દરેક વાર્ષિક પરીક્ષામાં પહેલો નંબર તેઓ રાખતા. સન ૧૯૦૫માં મેટ્રીક્યુલેશનની પરીક્ષા પાસ કરી તે વખતે તેમને વિજ્ઞાન માટે એમની સ્કુલનું ઇનામ મળ્યું હતું.

તે પછી વિક્ટોરિયા બ્યુબીલી ટેકનિકલ ઇન્સ્ટીટ્યુટમાં દાખલ થયંદા અને ત્યાંની L. T. M.ની ડીગ્રી મેળવેલી. અહિંની કારકિર્દી પણ ઇંગ્રેજ શાળા જેવી યશસ્વી નિવડી હતી. દરેક પરીક્ષામાં સ્ટેન્ડર્ડશીપ અને ઇનામ મેળવતાં; એટલું જ નહિ, પણ તેઓ ત્યાંની ફેલોશિપમાંથી છૂટા થયા ત્યારે વિદ્યાર્થીઓએ એમને એક માનપત્ર આપી, એમની લાયકીની કદર કરી હતી.

વિક્ટોરિયા ટેકનિકલ ઇન્સ્ટીટ્યુટમાંથી કારેગ થયા પછી તેઓ વડોદરા કલાલયનમાં જોડાયલા અને અત્યારે તેઓ વડોદરા રાજ્યના વેપાર ઉદ્યોગ ખાતામાં વિવિંગ આસિસ્ટન્ટ તરીકે કામ કરે છે.

મીઠા લાઈનમાં કામ કરનારાઓમાંથી એવા થોડા પુરુષો મળી આવશે કે જેમને સાહિત્ય માટે અત્યંત પ્રેમ હોવા છતાં, સાહિત્યલેખનમાં કંઈ ફાળો આપતા હશે.

પણ એમના સંબંધમાં કંઈક જૂઠું જ જોવામાં આવે છે. એમની કલમમાંથી હરહમેશ કંઈને કંઈ લેખ વા વાર્તા ઝરતી રહે છે અને તેના કારણે એમના સાહિત્યનાં પુસ્તકોની સંખ્યા પણ મોટી થઈ છે.

નહાનપણથી એ સાહિત્યસંસ્કારનો પાસ એમને એમના પિતા પાસેથી લાગેલો; અને એમના સ્વર્ગસ્થ બંધુ હેમચંદ્ર, જેઓ સાહિત્યના ભારે શોખીન હતા તેમણે, એમને એ દિશા પ્રતિ વાળેલા. ઇતિહાસ અને પ્રાચીન સાહિત્ય એ એમના પ્રિય વિષયો છે. એમનું ધાર્મિકગ્રંથોનું વાચન વિશેષ અને સાહિત્યકારોમાં કલાપી અને ગોવર્ધનરામે અસર કરેલી; અને ખીન્ન-ઓની પેઠે ગાંધીજીયામાંથી તેઓ પણ મુક્ત રહી શક્યા નથી.

સન ૧૯૦૮ માં 'સાંજ વર્તમાન'માં નહાના લેખો, વાર્તા લખવાનું આરંભેલું. તે પછી "ગુજરાતી"ના દિવાળીના અંકોમાં એમની ઐતિહાસિક વાર્તાઓ પ્રકટ થવા માંડી અને અત્યારે તેઓ ગુજરાતી સાહિત્યમાં ઐતિહાસિક વાર્તાના ચુનંદા લેખક તરીકે સારી રીતે જાણીતા છે.

આ વિષયની સાથે પોતાના ધંધાના અંગનાં પુસ્તકો પણ તેમણે રચ્યાં છે. જેમકે હાથવણાટ ભા. ૧ અને ૨; અને રાજ્ય માટે 'પાટણનાં પટોળાં', 'વડોદરા રાજ્યની કારીગીરી', 'સુધરેલી ઢળની સાળ', 'હાથવણાટનાં કારખાનાં', 'કળાકૌશલ્ય' વગેરે વિષયો પર પત્રિકાઓ લખી આપી હતી.

એમની પ્રવૃત્તિ એટલેથી અટકતી નથી. સિનેમા માટે અત્યંત શોખ છે; એટલે સુધી કે તે માટે એક બે ફિલ્મ પણ સિનેમા કંપનીઓને એમણે લખી આપી છે.

આ પ્રમાણે જૂદી દિશામાં-ધંધામાં પડ્યા છતાં, તેઓ સાહિત્યસેવા સતત અને સારા પ્રમાણમાં કરતા રહ્યા છે, એ ખુશી થવા જેવું છે અને અન્યને તેમાંથી જરૂર પ્રેરણા-પ્રેરણાદાન મળે.

એમના પુસ્તકોની સંકલના, રચના, મુદ્રણકામ, કાગળ, ચિત્રો વગેરે મુંદર હોય છે; અને તે સાથે તેની કિંમત પણ મધ્યમસરની હોય છે, તેથી તેનો ઉપાડ પણ મોટો હોય છે.

એમની કૃતિઓ :

૧. હાથવણાટ	પ્રથમ ખંડ	સન ૧૯૨૨
૨. "	દ્વિતીય ખંડ	" ૧૯૨૩
૩. વીરની વાતો	પુ. ૧ (ત્રણ આવૃત્તિ)	" ૧૯૨૫
૪. " "	પુ. ૨ (બે આવૃત્તિ)	" ૧૯૨૬
૫. " "	પુ. ૩ (, ")	" ૧૯૨૮
૬. અજ્ઞમિત્ર અથવા ગરીબનું		
- નસીબ ગરીબ	ભા. ૨ નો.	" "
૭. પ્રેમ પ્રભાવ		" ૧૯૩૦
૮. વીરાંગનાની વાતો		" ૧૯૩૧
૯. વીર વનરાજ (ખાળ વીરકથા)		" "

ત્રિભુવન ગૌરીશંકર વ્યાસ

એઓ જ્ઞાતિએ ખરેડી સમવાયના ઔદિચ્ય બ્રાહ્મણ-સામવેદ, ત્રણ પ્રવર, કૌથમી શાખાના; મૂળ વતની જુના સાવર, પ્રગણે કુંડલા, સંસ્થાન લાવનગર; પણ અત્યારે કિશોરસિંહજી તાલુકા રકુલ-રાજકોટમાં-ના હેડ-માસ્તરના પદે છે. એમનો જન્મ તા. ૨૨ મી મે, સન ૧૮૮૮-સંવત્ ૧૯૪૪ના વૈશાખ સુદ ૧૨-ને સોમવારે કુંડલા પ્રગણાના સેંજળ ગામે થયો હતો.

એમના પિતાનું નામ ગૌરીશંકર સુંદરજી વ્યાસ અને માતાનું નામ જ્યકુંવર હીરજી છે. એમનું પ્રથમ લગ્ન ૨૧મા વર્ષે વડોદરા રાજ્યના અમરેલી પ્રાંતના વાંકીઆ ગામે થયું હતું અને બીજું લગ્ન ઠરમા વર્ષે; એમના પત્નીનું નામ સૌ. શાન્તાબહેન નરભેરામ છે.

પ્રાથમિક કેળવણી ઘણીખરી જુના સાવરમાં લીધેલી. પણ ભારતરના મારકણા સ્વભાવથી અઘળા કંટાળીને તેઓએ સાતમું ધોરણ, વતન છોડી, મોસાળ પીઠવડીમાં પૂરું કર્યું હતું.

એઓ સોળ વર્ષની ઉંમરે પહેાંચ્યા ત્યારે એમના પિતાનું અવસાન થયું; અને કુટુંબનો ભાર એમના પર આવી પડ્યો. એમના પિતા વૈદ્ય હતા પરંતુ એ ધંધાના જોષ્ટતા સંસ્કાર પોતાપર પડેલા નહિ, એટલે તેના પ્રતિ રૂચિ છતાં કેળવણી ખાતાને પસંદ કર્યું. ૧૯૦૧થી લગલગ ૪ વર્ષ સુધી ગ્રામ્યશાળામાં કામ કર્યું હતું. એ અરસામાં સાહિત્ય વાચન-લેખનની પ્રવૃત્તિ જરૂરી રાખેલી; પછીથી સને ૧૯૧૧માં વડોદરાની ટ્રેનિંગ કૉલેજમાં જોડાઈ, અભ્યાસમાં સફળતા મેળવી; અને ઉચ્ચ પ્રકારના માનચાંદની સાથે ઉપરીથી પ્રીતિ સંપાદન કરી હતી. એ વખતે 'નર્મદા પ્રવાસ' વિષે નિબંધ લખવા બદલ ધનામ પણ મેળવેલું. તે પછી ફેટલાક પ્રતિકૂળ સંજોગમાં મુકાતાં, તેમને અમદાવાદમાં આવી વસવું પડ્યું; અને તેમને રૂચે એવું કાર્ય નવજીવન કાર્યાલયમાં મળી આવ્યું. ત્યાં ચાલુ પ્રવૃત્તિ સાથે ૭-૮ વર્ષ પહેલાં શરૂ કરેલું બાલગીતો લખવાનું ફરી એમણે આરંભ્યું અને તેમનો 'રતનબા'નો ગરબો પ્રથમ નવજીવનમાં પ્રકટ થતાં, જનતાનું તે પ્રતિ ધ્યાન ખેંચાયું. તે પછી એમનાં "નવાં બાલગીતો" બહાર પડ્યાં. તેની વર્ણનશૈલી ચિત્તાકર્ષક, ચિત્રાત્મક અને રમ્ય હોવાની

સાથે તેના શબ્દોની પસંદગી અને વપરાશ એટલાં સરલ અને સચોટ હતાં કે તે કાવ્યો લોકપ્રિય થતાં વિલંબ થયો નહિ; અને એટલે દરજ્જે તેનાં વખાણુ થયાં કે તે લેખકને નોખલ પ્રાધિક જેવું એકાદ ધનામ તે કૃતિઓ માટે અપાવું જોઈએ એવી લલામણુ થઈ હતી. (બુઓ, “સાહિત્ય”.)

કવિતા માટે એમને નૈસર્ગિક પ્રીતિ છે અને સૃષ્ટિદર્શનમાંથી તેમને ખૂબ પ્રેરણા મળી આવે છે. સ્વામિનારાયણ સંપ્રદાયના સંત-કવિઓની અસર એમના છવન પર પહોળી થઈ છે. એમના કાવ્યોમાં શબ્દની સરળતા, સ્વાભાવિકતા અને પદલાલિત્ય ઝગમગ રહે છે, તે કેટલેક અંશે એ સાધુ-કવિઓના કાવ્યોની અસરનું પરિણામ છે.

એમણે ‘સદ્ગુર ચરિત્ર’ નામનો સ્વામિનારાયણ સંપ્રદાયના સાધુઓ વિષે વિસ્તૃત સાહિતી આપતા એક લક્ષિતપોષક ગ્રંથ રચ્યો છે, તે પણ ઉપરોક્ત કથનનું સમર્થન કરશે. શ્રીયુત મહારાજાના સહજનંદ સ્વામીના ચરિત્રગ્રંથ સાથે પ્રસ્તુત ગ્રંથને સ્થાન આપી શકાય, એટલું તે ઉચ્ચ કોટિનું અને સત્કારયુક્ત હોવાની સાથે હૃદયપ્રાપક છે.

હમણાં જે પદ પર ચોતે છે, ત્યાં જે કાંઈ સમય મળે છે, તે તેઓ વાચન, તત્ત્વચિન્તન અને કવિતા રચવામાં ગાળે છે.

એમની કૃતિઓ :

૧. નવાં ગીતો (ખાલોપયોગી)	સન ૧૯૨૪
૨. સદ્ગુર ચરિત્ર	” ”
૩. નવાં ગીતો લા. ૨ જો	” ૧૯૨૫
૪. શાલોપયોગી નવાં ખાલગીતો (લા. ૧-૨નો સંગ્રહ-વધારા સહિત)	” ૧૯૨૬
૫. બે દેશગીતો (સૌરાષ્ટ્ર : ભારતી)	” ૧૯૨૮

દત્તાત્રેય બાલકૃષ્ણ (કાકા સાહેબ) કાલેલકર

એઓ જાતે ગૌડ સારસ્વત બ્રાહ્મણ છે. મૂળ વતની બેલગામમાં આવેલા શહાપુર ગામના અને છેલ્લાં ચૌદ વર્ષ (૧૯૧૭) થી સત્યાગ્રહ આશ્રમમાં મહાત્માજી સાથે આવી વસેલા. એમનો જન્મ ઈ. સ. ૧૮૮૬; સં. ૧૯૪૨ના કાર્તિક વદ ૧૦ ના રોજ સતારામાં થયો હતો. એમના પિતાનું પૂરું નામ બાલકૃષ્ણ હવાજી કાલેલકર અને માતૃશ્રીનું નામ અ. શૌ. કે. રાધાબાઈ (ગોદાવરીબાઈ બિરો) છે. એમનું લગ્ન સન ૧૯૦૨ માં (સં. ૧૯૫૮ના જેઠ માસમાં) શહાપુરમાં જ અ. સૌ. કે. લક્ષ્મીબાઈ-તે સુદરાબાઈ વામનરાવ શિરોડકર-સાથે થયું હતું.

એમણે પ્રાથમિક તેમજ માધ્યમિક કેળવણી જૂદે જૂદે લગભગ દશ ખાર રથળે લીધી હતી અને કૉલેજનો અભ્યાસ પૂના અને મુંબાઈમાં કર્યો હતો. કૉલેજમાં એમને સ્ટોલરશીપો મળતી. એમણે ફિલસૂફી અને ન્યાય એન્થ્રિક વિષય તરીકે પસંદ કરી બીજા વર્ગમાં બી. એ.ની પરીક્ષા સન ૧૯૦૭ માં ફરગ્યુસન કૉલેજમાંથી પાસ કરી હતી. તે પછી ફર્ટ એલ એલ. બી. પસાર કરેલી અને બીજી એલ એલ. બી. માટે વાંચેલું પણ ખરું; પણ તેમાં ખેસી શકેલા નહિ.

એમના પ્રિય વિષયો ઉપનિષદ અને જ્યોતિષ છે. એમના જીવનને, સ્વામી વિવેકાનંદ, ટાગોર અને ગાંધીજીનાં લખાણો અને જીવનથી, નવીન બળ મળ્યું છે. વળી સ્વ. રાનકે, શ્રીયુત ચાર્વિંદ ધો.પ, કુમારસ્વામી અને સિરદાર નિવેદિતા, એઓની અસર પણ એમના પર થોડી થઈ નથી.

એ સર્વ મહાન પુરુષો અર્વાચીન દિંદના પ્રતિભાશાળી વિદ્યાર્થક છે અને એમની પાસેથી જે પોતાને પ્રાપ્ત થયું, તેને જીવનમાં ઉતારવા અને તે પ્રમાણે આચરવા અને જનતાને તેનો ઉપદેશ કરવા એમણે ઘન લીધેલું હોય એમ એમનું તે પછીનું જીવન કહે છે.

દેશની ગરીબ સ્થિતિથી તેમનું દિલ બહુ દાઝતું-દ્રવતું; રાષ્ટ્રભાવના મહારાષ્ટ્રમાં તિલક વગેરેના પ્રચારકાર્યથી જ્વલંત હતી, તેની અસર એમના પર પણ થઈ હતી અને વિવેકાનંદ વગેરેનાં લખાણો વાંચતાં, એ લાગણી બહુ તીવ્ર અને આવેશવાળી બની હતી. તે કારણે તેઓ બહુ ફરેલા; તે દરમ્યાન તેમણે ઋષિકુળ, હરદ્વાર, સિંધ, શાંતિનિકેતન અને બંગાળા બ્રહ્મચર્યાશ્રમમાં કામ કરેલું. અનેક બાણીતા પુરુષોને સમાગમ શોધેલે; પણ એમના અંતરની તરસ તો મહાત્માજીએ જ છીપી; અને ત્યારથી તેઓ એમના અનન્ય ભક્ત, નિજ જન-ચક્રને રહેલા છે.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠને પોષવામાં અને ગુજરાતી દ્વારા જનતામાં મહા-
ત્માજ્ઞતા ઉપદેશનો પ્રચાર કરવામાં એમની કલમે જે કિમતી ફાળો આપ્યો
છે તેમજ સ્વતંત્ર, નૈસર્ગિક વિચાર અને ભાષાશૈલીવાળું ગદ્ય નવું અને
જોમવાળું ઉભું કર્યું છે તે મનરંજક અને અસરકારક નિવડી, વાચકને તેના
પ્રવાહમાં ખેંચે છે અને એની તેના પર પ્રબળ-જળરજસ્ત અસર થાય છે.

નવજીવન અને નવજીવન પ્રકાશન મંદિર સાથેનો એમનો સંબંધ નિકટ
અને જાણીતો છે અને તે દ્વારા આપેલો ફાળો સંગીત અને કિમતી જણાશે.

એમની તે સફળતાની કુંચી એમના ચારિત્ર્યમાંથી મળી આવશે.
તે જેટલું શુદ્ધ, પવિત્ર છે અને જેટલું સિદ્ધાંત માટે ટેકીલું તેટલું તે
પ્રમાણે વર્તન કરવા આગ્રહી છે. તેનું એક ઉજ્જવળ ઉદાહરણ એમના
સાંસારિક જીવનમાંથી મળી આવે છે. સત્યાગ્રહની લડતના સિદ્ધાંતના
આચરણ અંગે એમને એમના પત્ની અને પુત્ર સાથે તીવ્ર વિરોધ થયો;
એટલે સુધી કે સિદ્ધાંતના નેક ટેક ખાતર માતા પુત્ર અને પતિ એક
બીજાથી છૂટા પડ્યા. એક આર્ય અળખાને અને પતિને એમ જૂઠાં
પડતાં કેટલું દુઃખ થયું હશે તેની કલ્પના કરવી ખસ થશે. છતાં
એમનામાં કેવું ઉંચું હીર પ્રકાશનું હતું તેની પરીક્ષા, પુત્ર મહાત્માજી
સાથે ઘાંડી કુચમાં બહુ તણ દબને ગયો ત્યારે થઈ હતી; અને એમના
પત્નીનો અંત સમયનો પતિ સાથેનો છેલ્લો ભેટો જોમ કંઈણ તેમ એક
આર્ય અળખાને ગૌરવ આપી, તેમના માટે આપણને માન ઉપજાવે અને
પ્રોત્સાહક અને પ્રેરક થાય એવો હતો.

ગુજરાતીને નિજ ભાષા માની એ મહારાષ્ટ્ર બંધુએ જે અપૂર્વ સેવા
આપણા સાહિત્યની કરી રહ્યા છે, તે કદિ વિસરી શકાશે નહિ.

એમની કૃતિઓ:

૧ રામતીર્થ (મરાઠી)	સન ૧૯૦૮
૨ સ્વદેશી ધર્મ	„ ૧૯૨૦
૩ હિમાલયનો પ્રવાસ	„ ૧૯૨૩
૪ પૂર્વ રંગ	„ „
૫ કાલેલકરના લેખો ભાગ ૧	„ ૧૯૨૪
૬ „ „ ભાગ ૨	„ ૧૯૨૫
૭ ઓતરાતી દિવાલો	„ „

સૌ. દીપકબા દેસાઈ

એઓ જ્ઞાતિએ વડનગરા નાગર ગૃહસ્થ; પેટલાદના વતની અને સુપ્રસિદ્ધ દિ. બ. મણિભાઈ જશભાઈના પુત્રી થાય છે. એમનો જન્મ પેટલાદમાં સંવત્ ૧૯૨૭ ના શ્રાવણ વદ ૭ ના રોજ થયો હતો.

પોતે પ્રાથમિક કેળવણી પૂરી લીધા પછી વડોદરા કેમ્પની ઈંગ્રેજ નિશાળમાં તેમ મુંબઈમાં એલેક્ઝાન્ડ્રા ગર્લ્સ સ્કૂલમાં ઈંગ્રેજી શિક્ષણ તથા ધોરણ સુધીનું લીધું હતું; અને સં. ૧૯૪૯ માં શ્રીયુત દિમતભાઈ પ્રભુલાલ દેસાઈ વકીલ સાથે લગ્ન થયા પછી પણ એ અભ્યાસ ખાનગી રીતે વધારતા રહ્યા છે. એક વિદ્યુષી બાઈ તરીકે હિન્દુ સ્ત્રીઓના વારસાઈ હક સંબંધી શ્રીમંત મહારાજ સર ચાચીરાવની સરકારે ખાસ કમિટી નીમી હતી, તેમાં તેમને એક સભ્ય તરીકે નિમ્ણા હતા. સંગીતનો અભ્યાસ સારો કરેલો છે; અને તે શિક્ષણ એમણે મરાઠુર સંગીતાચાર્ય મૌલાબક્ષ પાસેથી લીધેલું. વળી ખાસ નવાઈ પામવા જેવું એ છે કે પોતાને કવિતા રચવાનો શોખ થવાથી ગુજરાતી પિંગળનો અભ્યાસ એમણે જાણીતા સાક્ષર છાંટાલાલ નરભેરામ ભટ્ટ પાસેથી કર્યો હતો.

એ જ પ્રમાણે ભરતચંદ્રણમાં પ્રવીણતા મેળવેલી અને સન ૧૯૨૩ ના ઇન્ડિયન ઇન્ડસ્ટ્રીયલ એકઝીક્યુટીવમાં કીડીઆના નમુના માટે સુવર્ણચંદ્રક એમને અપાયો હતો.

સ્ત્રીઓની પ્રગતિ અર્થે થતી પ્રવૃત્તિઓમાં તેઓ ઉત્સાહપૂર્વક રસ લે છે; અને શ્રી સ્ત્રીમનાબાઈ સ્ત્રી સમાજના તેઓ અગ્રગણ્ય સભાસદ છે. એટલા પરથી એમની હુદ્દિશક્તિ, જ્ઞાન અને સમાજમાં જે હિંચુ રથાન એમણે પ્રાપ્ત કરેલું છે, તેનો કંઈક ખ્યાલ આવશે; પણ એ બધાયમાં એક કવિયત્રી તરીકે તેઓ જાણીતા છે. માર્સિકોમાં એમના કાવ્યો અવારનવાર પ્રકટ થતાં રહે છે; અને તેનો બીજો સંગ્રહ ‘ખંડ કાવ્યો’-એ નામથી શ્રીયુત મંજુલાલના પ્રવેશક સહિત છપાયો છે. વળી મરાઠી વગેરે પરથી ‘સંજીવની’ નામનું નાટક પણ ગુજરાતીમાં ઉતારેલું છે. આમ એમની પ્રવૃત્તિ કોઈને કોઈ રીતે લોકોપકારક ચાલુ રહે છે.

એમની કૃતિઓ:

- ૧ સ્તવન મંજરી
- ૨ ખંડ કાવ્યો
- ૩ સંજીવની+
- ૪ રાસ બત્રીશી×

સન ૧૯૨૩
 „ ૧૯૨૬
 „ ૧૯૨૯

+મરાઠી નાટક ‘વિદ્યા હરણ’ વગેરે પરથી-નવાં ગાયનોની ઉમેરણી સાથે. X અપ્રકટ.

ધીરજલાલ અમૃતલાલ ભટ્ટ

એઓ જ્ઞાતે પ્રશોરા નાગર બ્રાહ્મણ છે. વતની ધંધુકા તાલુકે, રોજકા ગામના; પિતાનું નામ અમૃતલાલ વિક્રમજી ભટ્ટ અને માતાનું નામ જુડીબા છે. એમનો જન્મ રોજકામાં તા. ૧૪ મી ઑગષ્ટ ૧૮૮૯ ના રોજ થયો હતો. એમનું લગ્ન સને ૧૯૦૩ માં ધનાળા ગામે થયું હતું. એમના પત્નીનું નામ આનંદબાઈ છે.

એઓએ અમદાવાદ મેડ ટ્રેનિંગ કૉલેજની થર્ડ ઇયરની પરીક્ષા પાસ કરેલી છે. તે પહેલાં કાશી, વડતાલ, ભરૂચ મુંબાઈ વગેરે સ્થાનોમાં રહીને સંસ્કૃતનો અભ્યાસ ખાસ વધારેલો હતો. અત્યારે તેઓ દક્ષિણ દરકોઈના વાંચ ગામની શાળાના હેડમાસ્ટર છે. એમના અભ્યાસનો પ્રિય વિષય વેદાંત, ઉપનિષદ છે; અને સ્વ. ગોવર્ધનરામભાઈ, સ્વ. કમળાશંકરભાઈ અને સ્વ. રણુછતરામે એમના જીવન પર ખૂબ અસર કરેલી તેઓ કહે છે.

પોતે મળી શકે એટલું સંસ્કૃત અને ગુજરાતી સાહિત્યનું ઉંચું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યો પછી, હિંદી મરાઠી અને ગંગાળીનો સતત અભ્યાસ કરીને તે ખૂબ વધાર્યું છે; એટલું જ નહિ પણ એક શિક્ષક તરીકેનું કર્તવ્ય અદા કરવા સાથે જનતાને વાચનદારો જ્ઞાન આપવાનું કાર્ય સામયિક માસિકોમાં લેખો લખીને તથા પુસ્તકો લખીને ચાલુ રાખ્યું છે, તે એમની નીચેની કૃતિઓ પરથી જણાશે.

: એમની કૃતિઓ :

૧. રાજપૂતોનો રણયજ્ઞ	સન ૧૯૧૮
૨. પેશાવરની પદ્મિની	„ ૧૯૨૦
૩. આદર્શ ચરિત્રાવળી	„ „
૪. અખગાની આત્મકથાઓ	„ ૧૯૨૧
૫. આનંદ લહરી	„ „
૬. ધીરજનાં કાવ્યો	„ ૧૯૨૩
૭. વનિતાની વાતો	„ ૧૯૨૪
૮. કલંદરની કટાર, ભા ૪ થો	„ „
૯. લાલચીન	„ ૧૯૨૫
૧૦. ખાળ કવિતાઓ (ખાલોપયોગી)	„ ૧૯૧૬
૧૧. ગુરૂ ભક્તિ („)	„ ૧૯૨૨

નરહરિ દ્વારકાદાસ પરીખ

એઓ જ્ઞાતિએ ખડાયતા વાણિયા અને જેડા જીવ્હામાં આવેલા, કપડવણજ તાલુકા તાળે, કઠલાલના વતની છે. જન્મ અમદાવાદમાં તા. ૭ મી ઑક્ટોબર ૧૮૯૧ ના રોજ થયો હતો. એમના પિતાનું નામ દ્વારકાદાસ મોતીલાલ પરીખ, જે સ્વર્ગસ્થ કેશવલાલ મોતીલાલ પરીખ, અને હાલમાં ઇંગ્લાંડમાં વસતા મી. જે. એમ. પરીખના ભાઈ થાય. એમનું કુટુંબ જીવ્હામાં તેમ જ્ઞાતિમાં એક સુશિક્ષિત કુટુંબ તરીકે જાણીતું છે. સ્વર્ગસ્થ કેશવલાલભાઈએ અમદાવાદમાં એક વકીલ તરીકે સારી પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કરી હતી. અમદાવાદ મ્યુનિસિપાલિટીમાં તેઓ લાંબી મુદત સુધી સભ્ય હતા; એટલું જ નહિ પણ નાગરિક જીવનમાં આગળ પડતો ભાગ લેતા તેમ એક સુધારક તરીકે જાણીતા હતા. લેખક તરીકે પણ નામના મેળવેલી. એ સંસ્કાર સ્વર્ગસ્થ દ્વારકાદાસ પર પડેલા અને તેમણે ‘બાલબંધુ’ એ નામનું એક ન્હાનું પુસ્તક, જ્યારે બાલસાહિત્ય જેવું કાંઈ નહોતું ત્યારે પ્રથમ લખ્યું હતું. કુટુંબના એ બધા સુસંસ્કારો, લેખન વાચન, સમાજસેવા, સુધારો વગેરે ભાઈ નરહરિમાં વારસામાં ઉતરી આવેલા જણાશે.

એમના માતૃશ્રીનું નામ કૃષ્ણાબહેન છે. ભાઈ નરહરિનું લગ્ન સન ૧૯૦૭ માં અમદાવાદમાં સૌ. મણિગવરી સાથે થયું હતું.

એમણે પ્રાથમિક તેમ કૉલેજશિક્ષણ અમદાવાદમાં મેળવ્યું હતું. કૉલેજના ચાર વર્ષ દરમિયાન તેમને લાગટ જ્ઞાતિસ્કોલરશીપ મળી હતી. સન ૧૯૦૬ માં મેટ્રિક થયલા. સન ૧૯૧૧ માં બી. એ. ની પરીક્ષા ઇતિહાસ ઐતિહાસિક વિષય સાથે પાસ કરેલી; અને સન ૧૯૧૩ માં એલ એલ. બી. થયા હતા.

એમના પ્રિય વિષયો ગુજરાતી સાહિત્ય, ઇતિહાસ અને સંપત્તિશાસ્ત્ર છે; સાહિત્ય પ્રત્યે અનુરાગ ધરાવતા હોવા છતાં સાહિત્ય તેમની મુખ્ય પ્રવૃત્તિ નથી.

મહાત્મા ગાંધીજી અમદાવાદમાં સ્થાયી આવી વસ્યા તે અરસામાં તેમના નિકટ સંસર્ગમાં આવતાં, તેઓ સન ૧૯૧૭ માં સલાગ્રહ આશ્રમની રાષ્ટ્રીય શાળામાં જોડાયા હતા.

તે પૂર્વે થોડોક વખત તેમના પરમ મિત્ર મહાદેવભાઈ સાથે વકીલાત કરવા માંડેલી અને શરૂઆતમાં કામ થોડું અને સમય બહોળો, તે

નકામો જવા ન દેતાં, એઓ જનેએ સાથે મળી કવિવર ટાંગોરનાં “ચિત્રા-ગદ” નાટકનો અનુવાદ ગુજરાતીમાં કરેલો, જેની એક ઉત્તમ કૃતિ તરીકે ચોતરફથી પ્રશંસા થઈ હતી અને તે પછી “વિદાય અભિશાપ” નાટકનો અનુવાદ “બુદ્ધિપ્રકાશ” માં આપેલો. એ બન્ને નાટકો એકાં પુસ્તકરૂપે છપાયેલાં છે. ત્યારબાદ મહાત્માજી સાથે રાષ્ટ્રીય ચળવળમાં પડતાં, તેમની લેખનપ્રવૃત્તિ પ્રચારકાર્યમાં વિશેષ રોકાયેલી રહે છે; જે કે વિદ્યાપીઠના અંગનાં સાહિત્યપ્રકાશનોમાં એમની પ્રેરણા, દિશાસૂચન અને સક્રિય મહાયતા દૃષ્ટિગોચર થાય છે.

ગુજરાતી ભાષામાં ચાલતી જોડણીની અરાજકતા દૂર કરવાના હેતુથી વિદ્યાપીઠ તરફથી એક જોડણીકાશ તૈયાર કરવાનું કામ તેમને સને ૧૯૨૭ માં સોંપવામાં આવ્યું હતું, અને તે કામની ઠીક ઠીક શરૂઆત તેમણે કરી દીધી હતી, પણ થોડાજ મહિનામાં ગુજરાત ઉપર રેલની મહાન આફત આવી પડી અને કોશનું કામ અધૂરું મૂકી તેમને સંકટનિવારણના કામમાં પડવું પડ્યું. એટલે એ કામ ખીજા લાઇઓ પાસે કરાવી વિદ્યાપીઠે જોડણીકાશ બહાર પાડ્યો છે. પહેલી આવૃત્તિમાં કેવળ જોડણીશુદ્ધ શબ્દોનો સંગ્રહ જ હતો પરંતુ ખીજા આવૃત્તિ અર્થ સાથે બહાર પડી છે. આ કોશ માટે જોડણીના નિયમો નક્કી કરવામાં તેમણે સારો ફાળો આપ્યો હતો.

સને ૧૯૨૫-૨૬ માં ખારડોલી તાલુકાની જમીન મહેસૂલમાં વધારો કરવાનું સરકાર તરફથી સૂચવવામાં આવ્યું હતું અને આ વધારો અન્યાયી છે એ દર્શાવનારા લેખો તેમણે નવજીવનમાં લખ્યા હતા અને તે ‘ખાર-ડોલીના ખેડૂતો’ એ નામના ચોપાનિયારૂપે પ્રગટ થયા છે. એ લેખોને આધાર ગણીને સને ૧૯૨૮ ની ખારડોલીની સત્યાગ્રહની લડત ઉપાડવામાં આવી હતી. લડતનું સમાધાન થયા પછી સરકાર તરફથી જે કમિટી નીમવામાં આવી તે કમિટી સમક્ષ ખારડોલીનો કેસ તેમણે તથા લાઇ મહાદેવ દેસાઇએ સંપૂર્ણ રીતે પૂરવાર કરી આપ્યો હતો; અને કમિટીએ પોતાના રીપોર્ટમાં બન્નેના કામની મુક્તકંઠે પ્રશંસા કરી છે.

પૂર્ણ સ્વરાજની છેલ્લી લડતમાં તેમનો ફાળો ગાંધીજીના નૈઘ્નિક સૈનિકને શામે એવો હતો. હમણાં જેલમાંથી છૂટી આવ્યા પછી તેઓ વિદ્યાપીઠમાં જ કામ કરે છે.

ઐમની કૃતિઓ:

૧ ચિત્રાંગદા (શ્રી. મહાદેવભાઈ દેસાઈ સાથે)	સન ૧૯૧૬
૨ નામદાર ગોખલેનાં વ્યાખ્યાનો	,, ૧૯૧૮
૩ વિદાય અભિશાપ (શ્રી. મહાદેવભાઈ દેસાઈ સાથે)	,, ૧૯૨૦
૪ પ્રાચીન સાહિત્ય (, ,)	,, ૧૯૨૨
૫ પૂર્વ રંગઃ (કાકા સાહેબ કાલેલકર સાથે)	,, ૧૯૨૩
૬ આટલું તો જાણુજો લા. ૧	,, "
૭ , , , લા. ૨	,, "
૮ જાતે મજુરી કરનારાઓને	,, ૧૯૨૪
૯ ત્યારે કરીશું શું ?	સને ૧૯૨૫-૨૬
૧૦ ખારડોલીના ખેડૂતો	,, ૧૯૨૬-૨૭



* સ્વતંત્ર કૃતિઓ છે; બાકીના અનુવાદિત ગ્રંથો છે. ૧, ૨, ૪ શ્રી. રવીન્દ્રનાથ ઠાકુરના અંગ્રાજી નાટકનો અનુવાદ. ૩ ઇંગ્લેન્ડમાંથી અનુવાદ. ૮ ડૉલ્ફસેયના 'To the Working People' નો અનુવાદ. ૯ ડૉલ્ફસેયના 'What shall we do then' નું ભાષાંતર.

૧૮૨૯૬ ઇ.સ.માં જન્મેલા ઇન્દ્રજીવન, બી. એ.

એઓ જાતે દશા શ્રીમાળી-સુરતી તત્ત્વજ્ઞ-વૈષ્ણવ-કર્મ-ક્રીડા-
ને વતની સુરતના છે. જન્મ સન ૧૮૮૬માં સુરતમાં થયો હતો. જાણીતા
“જરતી” અઠવાડિક પત્રના સ્થાપક સ્વ. ઇન્દ્રજીવનના એ ત્રીજા પુત્ર
પ. પિતાના નિકટ સમાગમમાં રહેવાથી તેમ તેમની પાસેથી તાલીમ લઈને
ગુણોપકૃતિ સ્વર્ગસ્થે કેળવી હતી તેના સંસ્કારબીજ એમનામાં ઉતરી
દિન પ્રતિદિન વિકાસ પામી બીજતા જાય છે. એમના માતૃશ્રીનું નામ
. સ્વ. દિવાળીબહેન છે. એમનું લગ્ન સન ૧૯૧૧માં સૌ મંજુલાગૌરી
થે થયું હતું; અને તેઓ શાળા અને સુશિક્ષિત છે, એવી પ્રતીતિ એમણે
એમના પતિ નટવરલાલને પિતૃશ્રી અદા કરવા સુરતમાં ઇન્દ્રજીવનની
ત્યંતિ નિમિત્ત વ્યાખ્યાતા તરીકે નિમંત્રણ સ્વીકારવા સલાહ આપી હતી,
પરથી થાય છે. તેમણે થોડાંક યુગધર્મ ગીતો રચેલાં છે. મ. ગાંધીજીની
ત્યાગહતી ચળવળમાં ઇ. સ. ૧૯૩૦માં તેમણે સારો ભાગ લીધો હતો.
એમણે અભ્યાસ ગં. સ. નાનીબહેન ગજજીરના હાથ નીચે સુરત વનિતા
વેશ્યામમાં સૌથી પહેલો કરેલો છે.

એમણે બહુ શિક્ષણ મુંબઈમાં લીધું હતું. માધ્યમિક શિક્ષણ સેંટ
એલિયર હાઈસ્કૂલમાં અને કૉલેજ અભ્યાસ પણ એ જ મિશનરી સંસ્થામાં
કર્યો હતો. પણ ત્યાં સંસ્કૃતના શિક્ષણ માટે જોગવાઈ ન હોવાથી તેમને
ક્રેન્ડ અન્ય ભાષા તરીકે લેવી પડી હતી; તેમ છતાં પોતાને સંસ્કૃત માટે
પ્રેમ, તેથી તેનો અભ્યાસ થોડાંક થોડાંક ઘેર અને વે. શા. સં. નરહરિ શાસ્ત્રીની
ભગવદ્ગીતા પાઠશાળામાં કરેલો છે. તેઓ સન ૧૯૦૬માં બી. એ. થયા
હતા અને તે પછી પિતાની સાથે પત્રકારના ધંધામાં જોડાયલા. હમણાં
તેઓ “જરતી” પત્રના તંત્રી સ્થાને છે; બદ્દે આખું તંત્ર તેમના બીજા
એ ભાઈઓની સાથે મળીને એમના હસ્તક છે, એમ કહેવું તે વાસ્તવિક છે.

એમના પ્રિય વિષય સાહિત્ય અને વેદાંત છે. તેઓ પ્રાચીન સાહિત્યના
સારા સંશોધક અને અભ્યાસી છે. એમના જીવનપર એમના પિતાની પ્રતિ-
ભાતી પ્રબળ છાપ પડેલી છે; તેમજ તેઓ માને છે કે ભાગવતે પણ
એમના જીવનમાં ઉડું પરિવર્તન કરેલું છે. ગીતા, એ એમના નિત્ય પાઠનું
પુસ્તક છે.

એક પત્રકારનું જીવન એટલે સતત પ્રવૃત્તિમય જીવન; જેમાં દીર્ઘ

આખ્યાસ કે મનન માટે થોડો અવકાશ હોય. પણ ઘડિયાળની પેઠે નિત્ય નિયમિત રીતે કાર્યવ્યવસ્થા ગોઠવ્યાથી તેઓ સાહિત્ય સંશોધન અને પ્રકાશન કાર્ય થોડું થોડું કરવાને શક્તિમાન થયલા છે; અને ખુશી થવા જેવું એ છે કે તેમનું એ કાર્ય: એમનો “આવરણ ભંગ” નામક નિર્ગંધ અથવા એમના પિતા ઈચ્છારામ વિશે આપેલું વ્યાખ્યાન અગર તો “ત્રિકમદાસનાં કાવ્ય અને ચરિત્ર”નું સંપાદનકાર્ય, એ બધું વિદ્વાનોની પસંદગી અને પ્રશંસા પામ્યું છે.

પિતાના મૃત્યુ પછી મિલકતની ભાગીદારીમાં એમને પુસ્તકો મળેલાં. પણ પત્ર માટે સ્વાભાવિક પ્રેમ તેથી ગુજરાતી ‘કેસરી’નું કામ તેમણે ઉપાડી લીધેલું; પરંતુ તેમાં આર્થિકજોટ જતાં તે પડતું મૂકેલું. સુભાગ્યે “ગુજરાતી”નું એડિટીંગ પુનઃ એમને પ્રાપ્ત થયું છે; અને સૌ કોઈ “ગુજરાતી”ના શુભેચ્છકો ઈચ્છશે કે ફરી તે પોતાનું અસલ સ્થાન પ્રમુખવનમાં વધારે અસરકારક રીતે પ્રાપ્ત કરે.

મહાત્માશ્રી શ્રીમન્ નથુરામશર્મા આચાર્યજી

જ્ઞાતિ:—ઔદીચ્ય સહસ્ર બ્રાહ્મણ, સિદ્ધપુર સમવાય. મૂળ વતન તથા જન્મસ્થળ:—મોજીદડ, સંસ્થાન લીંબડી. જન્મ દિવસ:—સંવત્ ૧૯૧૪ ના આશ્વિન સુદ ૪ રવિવાર. પિતાશ્રીનું નામ:—રાવળ પીતાંબરજી જીવરામ માતૃશ્રીનું નામ:—નંદુબા. આશ્રમ:—બ્રહ્મચર્યાશ્રમ. વર્તમાન મુખ્ય નિવાસ-સ્થાન:—આનંદાશ્રમ, ખીલખા-કાઠિયાવાડ.

એઓશ્રી ગુજરાતી છ ધોરણોનો અભ્યાસ પૂરો કરી રાજકોટ ટ્રેનિંગ કોલેજમાં જે વર્ષ રહેલા, અને પ્રમાણપત્ર મેળવ્યા બાદ સાતેક વર્ષ કાઠિયાવાડનાં ગામો અડવાણા, લીંબુડા અને જાફરાબાદમાં શિક્ષક તરીકે જીવન ગાળેલું. તે પછી માંગરોળ-દિવાન ઝોંશીસમાં આશરે જે વર્ષ રહેલા, અને ત્યાંથી લાવનગર તાળે વરલના દરબાર શ્રીમાન હરિસિંહજી પાસે તેમના કારભારી તરીકે આશરે સાતેક માસ રહેલા. પણ એ બધો વખત અંતરમાં રહેલી ગુપ્ત શક્તિઓ એઓશ્રીને આધ્યાત્મિક માર્ગે જેથી રહી હતી. એકાદ એવી કોઈ પ્રેરણાથી યુવાવસ્થામાં પોતાનાં લગ્નનેા પ્રસંગ ચૂકાવી તેઓશ્રી થોડો સમય યાત્રાર્થે આદ્યા ગયા હતા, અને આજીવન તેઓશ્રી નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચારી રહ્યા છે; એ જેમ વિરલ તેમ કોઈ પણ અદના વ્યક્તિને ભૂપણરૂપ છે; તો પછી આવા મહાસમર્થ આચાર્ય માટે કહેવાનું જ શું હોય ?

નહાનપણમાંથી તેઓશ્રીને કુદરતનું અવલોકન કરવાનું તેમ એકાંત સેવવાનું બહુ પ્રિય હતું. એઓશ્રીનું હૃદય એટલુંબધું કામળ અને સમભાવી હતું. કે બાલ્યાવસ્થામાં પણ દુકાળની વાતો વા દુઃખની વાતો સાંભળીને તે દ્રવી પડતું, અને આંખમાંથી અશ્રુ વહેતાં. વળી આંતર વિચારોને પ્રકટ કરવાને સ્ફુરણો થતાં, જેને વશ થઈને “બ્યલિ-ચાર નિષેધક” નામક એક લેખ ગુજરાતી શાળામાં ચાલતા અભ્યાસવેળા પ્રથમ લખ્યો હતો.

તેઓશ્રીએ શિક્ષકની નોકરી સ્વીકાર્યા પછી અનેક પ્રતિકૂળતાઓની વચ્ચે અધ્યાત્મવિદ્યાના-ખાસકરીને યોગ ને વેદાંતના-અભ્યાસ સાથે ખાનગી અભ્યાસવડે પોતાના સંસ્કૃત ભાષાના જ્ઞાનમાં અસાધારણ વૃદ્ધિ કરવા ઉપરાંત હિંદી, અંગાળી ને મરાઠી ભાષાનું જ્ઞાન પણ મેળવ્યું છે. ભારતવર્ષના અનેક સંસ્કૃત ધર્મગ્રંથોના અભ્યાસ ઉપરાંત બહોળા વાચ-

નવકે વિશ્વના સિત્ત સિત્ત ધર્મોનું અને અનેક વ્યાવહારિક ઉપયોગી વિષયોનું વિસ્તૃત સામાન્ય જ્ઞાન તેઓશ્રીએ પ્રાપ્ત કર્યું છે. સ્વાભાવિક સુદ્ધિ-
બળ, ઉચી સ્મરણશક્તિ, સ્વાશ્રય, નિયમિતતા ને ઉલ્લેખી સ્વભાવ એ
ગુણો તેઓશ્રીના જ્ઞાનમાં વૃદ્ધિ થવામાં બહુ ઉપયોગી થયા છે.

“સ્વાભાવિક ધર્મ,” “મનુષ્યમિત્ર,” “પરમપદ્મોચ્ચિતી” ને “યોગ-
હીન્દુત્તમ” એ ચાર પુસ્તકો તેઓશ્રીએ નોંધરીના કાળમાં લખ્યાં હતાં,
તેમજ જિજ્ઞાસુઓને સનાતનધર્મનો ઉપદેશ કરવાનું પણ તે સમયે શ્રી:
શ્રી: ચાલુ કર્યું હતું. સં. ૧૯૪૪ માં નોંધરી છોડ્યા પછી ધર્મોપદેશનું
કાર્યક્રમાત વૃદ્ધિ પામતું ગયું છે. ધર્મપ્રચારાર્થે સ્થાપેલા તેઓશ્રીના પાંચ
આનંદાશ્રમો કાલિયાવાડમાં છે. સિવાય દશંચીમાં પણ તેઓશ્રીના શિષ્ય-
વર્ગે સ્થાપેલી “શ્રી આનંદાશ્રમ” ને “શ્રી નાથમંદિર” એવી બે સંસ્થાઓ
ચાલે છે.

તેઓશ્રીએ ધર્મપ્રધાનું શ્રવણ કરાવીને, જલેર વ્યાખ્યાનો આપીને
અને સમયાનુકૂળ સત્સંગલાભ આપીને જિજ્ઞાસુઓને સ્વધર્મપરાયણ
કર્તા છે એટલુંજ નહિ, પણ સાથે સાથે તેઓશ્રીની શ્રેણિની સનત ચાલુ
રહી છે; અને જે વિશાળ જ્ઞાનવારસો તેઓશ્રીએ પ્રગટને આપ્યો છે તેનું
મૂલ્ય થાય એમ નથી.

તેનું આપ દાટવાને આપણે કેવી કેવી રીતિમિત્તથી થયા છીએ, અને
પાશ્ચાત્ય દેશવર્ણીએ આપણા જીવન પર કેવી અને કેટકેટલી અસર કરી છે
તે વક્ષમાં સ્પર્શ્યું તો સામાન્ય જનતાની ધર્મપિપાસા સંતોષવાને જે
જૂઠી જૂઠી મદદાત્મક વ્યક્તિઓએ શુભરાતી પ્રગટને એક ત્રા અન્ય રીતે
ધર્મમાર્ગે પ્રેરી છે તેમાં શ્રીમન્ નયુરામશ્વમી અગ્રસ્થાન લે છે, અને
એમનું શિષ્યમંડળ શુભરાતમાં એક છેલ્લી બીજા હેરા સુધી-તથા
સિંધમાં દશંચીપર્યંત મોટી સંખ્યામાં મળી આવે છે.

આપણી પ્રાચીન સંસ્કૃતિ અને સંસ્કારને એકલા જીવંત રાખવામાં
જ નહિ; પણ પારસમણિની પેઠે અન્યને એનો સ્પર્શ કરાવી તેમનાં
જીવન ધાર્મિક, સંસ્કારી અને ઉચ્ચ દરવામાં પોતાને પ્રાપ્ત થયેલી
શક્તિઓનો-સુદ્ધિ અને જ્ઞાનનો-ઉપયોગ કર્યો છે, તે એઓશ્રીને એક
આચાર્ય તરીકે અને પૂજ્ય માનનું સ્થાન અપાવવાને પૂરતું છે. અને
તેઓશ્રીનું પવિત્ર નામ શુભરાતી જનતામાં સદા જાવપૂર્વક યાદ રહેશે.

એઓશ્રીની સાહિત્યસેવા ધર્મજ્ઞાનપ્રચારાર્થે કેટલી બહોળા અને મોટી છે તેનો કંઈક ખ્યાલ નીચેની એમના અંથોની યાદી પરથી આવશે.

એમની કૃતિઓ :

અનુક્રમાંક	પુસ્તકનું નામ	પ્રથમાવૃત્તિનો સંવત્	કેટલી આવૃત્તિ થઈ?
૧	સ્વાભાવિક ધર્મ	૧૯૩૫	ત્રણ
૨	શ્રીમતુષ્યમિત્ર	૧૯૪૧	"
૩	શ્રી પરમપદબોધિની	૧૯૪૩	ચાર
૪	શ્રીયોગકૌસ્તુભ	૧૯૪૫	"
૫	શ્રીદ્વિજકલ્પલતિકા પ્રભૂતિ (પાછળથી સાતમી આવૃત્તિથી), યજુર્વેદીય સંધ્યાદિ નિત્યકર્મ	૧૯૪૬	અડતાળીશ
૬	ઋગ્વેદની વેદોક્ત ત્રિકાળી સંધ્યા	૧૯૪૭	એક
૭	યજુર્વેદની વેદોક્ત " "	"	"
૮	સામવેદની વેદોક્ત " "	"	"
૯	અથર્વવેદની વેદોક્ત " "	"	"
૧૦	શ્રીયોગપ્રભાકર	"	ત્રણ
૧૧	શ્રીપાતંજલ યોગદર્શન, રહસ્યદીપિકા ટીકા સહિત	"	ચાર
૧૨	શ્રીયજુર્વેદીય આહ્નિક પ્રકાશ	"	સોળ
૧૩	લઘુસંધ્યા	"	ઓગણચાળીશ
૧૪	શ્રીહિપદેશ ગ્રંથાવલિ અંક ૧ થી ૭૮ (સંવત્ ૧૯૪૮ થી સં. ૧૯૮૭)	૧૯૪૮	અકથોતર
૧૫	શ્રીસાંખ્યદર્શન રહસ્ય દીપિકા સહિત	૧૯૪૯	એક
૧૬	શ્રીઋગ્વેદીય આર્ષ્નિકપ્રકાશ	"	છ
૧૭	શ્રીસામવેદીય આહ્નિકપ્રકાશ	"	સાત
૧૮	ઋગ્વેદીય સંધ્યાદિ નિત્યકર્મ	"	નવ
૧૯	શ્રીસામવેદીય સંધ્યાદિ " "	"	"
૨૦	શ્રી અથર્વવેદીય " "	"	ચાર

૨૧	શ્રીઅથર્વવેદીય આદ્નિક પ્રકાશ	૧૯૫૦	જે
૨૨	શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા રહસ્ય દીપિકા -ટીકા સહિત-	"	પાંચ
૨૩	મંગલાચરણ	૧૯૫૨	બાર
૨૪	લઘુવૈશ્વ દેવ	"	અગિયાર
૨૫	શ્રીનાથસ્વરોહ્ય	૧૯૫૩	ત્રણ
૨૬	આશૌચ વિવેક	"	પાંચ
૨૭	મુમુક્ષુએ પોતાને પૂછવાના સોળ પ્રશ્નો	"	એક
૨૮	શ્રીપ્રણવપદ	૧૯૫૪	ચાર
૨૯	શ્રીવેદાંતદર્શન તાત્પર્ય દીપિકા ટીકા સહિત	૧૯૫૫	એક
૩૦	શ્રી ઉપદેશ ગ્રંથાવલિ અંક ૧ થી ૧૦ (એકકું પુસ્તક)	"	જે
૩૧	દુઃકી સંધ્યા (ચારે વેદની)	૧૯૫૬	એક
૩૨	સંધ્યાવંદન, શિવપૂજન ઓ પંચમદા યગ (લિંદી)	"	"
૩૩	સૂર્યોપાસન, શિવપૂજન ઓ વૈશ્વ દેવ (લિંદી)	"	"
૩૪	શ્રીઓંકાર લિંગે સૂર્યોપાસન ઓ શિવપૂજન (લિંદી)	"	"
૩૫	શ્રીપ્રણવ વિસ્તાર પદ	૧૯૫૮	જે
૩૬	શ્રી ઉપનિષદો (૧૨+૧૦૬) તાત્પર્ય દીપિકા ટીકા સહિત	૧૯૫૯	ત્રણ
૩૭	શ્રીગુરોધ કલ્પલતા	"	જે
૩૮	શ્રીસદૃષ્ટદેશ દિવાકર-પ્રથમ કિસ્મ	૧૯૬૦	"
૩૯	શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા સરલ ટીકા સહિત	"	"
૪૦	ઉલટી વાળીનું સ્પષ્ટીકરણ	"	ત્રણ
૪૧	શ્રીઉપદેશગ્રંથાવલિ અંક ૧૧ થી ૨૫ (એકકું પુસ્તક)	"	એક

૪૨	શ્રીપ્રશ્નોત્તરરૂપે વિવિધ ઉપદેશ	૧૯૬૧	ત્રણ
૪૩	ચાસ્તોત્ર	૧૯૬૨	એક
૪૪	તમાકુસ્તોત્ર	૧૯૬૨	"
૪૫	અશીષુસ્તોત્ર તથા વિન્યાસ્તોત્ર	૧૯૬૩	"
૪૬	મદિરસ્તોત્ર તથા કામસ્તવ	"	"
૪૭	શ્રીસદુપદેશ દિવાકર-દ્વિતીય કિરણ	૧૯૬૪	બે
૪૮	સુસુક્ષ્મપ્રતિ શ્રી અંતર્યામીના આદેશો દિવ્ય પ્રભા ટીકા સહિત	૧૯૬૪	બે
૪૯	ક્રોધસ્તવ તથા લોભ સ્તવ	"	એક
૫૦	મોહસ્તવ તથા મદસ્તવ	"	"
૫૧	શ્રીસદુપદેશભાવા	૧૯૬૫	"
૫૨	ગુરુગીતાસાર	"	બે
૫૩	શ્રીસંધ્યાનો વેદાંતાનુસાર વિચાર	"	"
૫૪	મત્સરસ્તવ તથા દંભસ્તવ	"	એક
૫૫	ભયસ્તવ તથા ચિંતાસ્તવ	"	"
૫૬	શ્રીઉપદેશ અંચાવલિ અંક ૨૬ થી ૩૫ (એકઠું પુસ્તક)	૧૯૬૬	"
૫૭	શ્રીનાયકાબ્ધ્ય પ્રથમ ભાગ	"	"
૫૮	આલસ્યસ્તવ તથા પ્રમાદસ્તવ	"	"
૫૯	અવિદ્યા સ્તવરાજ	"	"
૬૦	સ્વભાવ સ્તવરાજ	૧૯૬૭	"
૬૧	ગપાષ્ટક તથા સત્યાષ્ટક	"	"
૬૨	ચારે વેદના શાંતિપાઠ અર્થસહિત	"	"
૬૩	અનન્ય ભક્તિ અને અનન્ય ભક્તનાં લક્ષણો	૧૯૬૮	"
૬૪	ભગવાન રામચંદ્ર ને ભક્તિનિષ્ઠ રાખરીનો સંવાદ	"	"
૬૫	શ્રીવૈશ્ણવોપદેશ	"	"
૬૬	ભક્તિપોષક સંવાદો	"	"
૬૭	સદુપદેશ દિવાકર-તૃતીય કિરણ	૧૯૬૯	"
૬૮	શ્રીરામ પંચાધ્યાયી જ્ઞાનપક્ષની		

	તથા ભક્તિ પદ્ધતી શ્રી રહસ્યાર્થ		
	પ્રકાશિકા ટીકા સહિત	”	”
૬૯	શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતાદિ પાંચ રત્નો તાત્પર્ય બોધિની ટીકા સહિત	”	બે
૭૦	શ્રી પત્રકદ્વયમંજરી	૧૯૭૦	એક
૭૧	દુરાચાર ગિરિવજ્ર	૧૯૭૧	બે
૭૨	શ્રીવિનોદમાલા	”	એક
૭૩	સુવિચાર ચંદ્રિકા	”	બે
૭૪	શ્રી મહામંત્ર માલિકા	”	એક
૭૫	શ્રીશંકરાચાર્યનાં અષ્ટાદશ રત્નો ભાવાર્થ દીપિકા ટીકા સહિત	”	બે
૭૬	શ્રીસનાતનધર્મનું નિરૂપણ	”	ત્રણ
૭૭	ભારત વ. ઔદીચ્ય બ્રહ્મસમા- જમાં પ્રમુખસ્થાનેથી આપેલું ભાષણ (ભાવનગર)	”	એક
૭૮	શ્રી રુદ્રસૂક્ત, પુરુષસૂક્ત તથા ઘંશાવાસ્યાદિ તાત્પર્યબોધિની ટીકા સહિત	૧૯૭૨	બે
૭૯	શ્રીસાંખ્ય પ્રવચન સાંખ્યતાત્પર્ય બોધિની ટીકા સહિત	”	એક
૮૦	શ્રીસૂક્ત વ્યાવહારિક તથા પાર- માર્થિક પદ્ધતી ટીકા સહિત	”	બે
૮૧	ભક્તિસુધા	”	એક
૮૨	વૈરાગ્યસુધાકર	૧૯૭૪	એક
૮૩	ભારત વ. ઔદીચ્ય બ્રહ્મસમા- જમાં પ્રમુખસ્થાને આપેલું ભાષણ (કરાંચી)	”	બે

૮૪	શ્રીસદુપદેશ દિવાકર-ચતુર્થ કિરણ	૧૯૭૮	એક
૮૫	શ્રી ઉપદેશ ગ્રંથાવલિ અંક ૩૬ થી ૫૮ (એકઠું પુસ્તક)	૧૯૮૦	"
૮૬	શ્રીવેદાંતનાં મૂલતત્ત્વો	૧૯૮૧	"
૮૭	શ્રીનાથકાવ્ય-દ્વિતીય ભાગ	"	"
૮૮	શ્રીમહિમ્નસ્તોત્ર તથા જયશંકર સ્તોત્રાદિ સ્તોત્રો સટીક	"	ત્રણ
૮૯	શ્રીપરમસુખી થવાના ઉપાય	૧૯૮૪	એક
૯૦	શ્રીવિવેક ભાસ્કર-પ્રથમ રશ્મિ	૧૯૮૫	"
૯૧	શ્રીબ્રહ્મજ્ઞાનની પ્રાપ્તિનાં વીશ સાધનો	૧૯૮૫	એક
૯૨	શ્રીવર્ણ વિચાર	"	"
૯૩	પ્રાવેશિક દીક્ષા	"	"
૯૪	શ્રીમહ ભગવદ્ગીતાના મુખ્યોપદેશ સંબંધી વિચાર	૧૯૮૬	"
૯૫	શ્રીવેદાંતનાં મૂલતત્ત્વો તથા ત્રેયોભાવના	"	"
૯૬	પ્રભુભક્ત થવા ઈચ્છનારે ત્યજવા યોગ્ય દોષો	"	"
૯૭	મંત્રપુષ્પાંજલિ સટીક	"	"
૯૮	શ્રીપંચદશી (શ્રીવિદ્યારણ્ય સ્વામિકૃત ભાવાર્થ દીપિકા ટીકા સહિત	"	"
૯૯	શ્રીસદુપદેશ દિવાકર, પંચમ કિરણ	૧૯૮૭	"
૧૦૦	શ્રીવિવેક ભાસ્કર, દ્વિતીય રશ્મિ	"	"
૧૦૧	શ્રીમહ ભગવદ્ગીતા, અન્વ- યાર્થ દીપિકા ટીકા સહિત	"	"

નાગરદાસ ઇશ્વરભાઈ પટેલ

એઓ જાતે લેલિયા પાટીદાર છે. મૂળ વતની આમલુગામ, તાલુકે ભાદરજીના; અને એમનો જન્મ તા. ૧૬-૧૨-૧૮૯૮ના રોજ મીઆગામ પાસે કંડારીમાં-એસાળમાં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ ઇશ્વરભાઈ પ્રભુદાસ પટેલ અને માતાનું નામ અંબાબહેન ગુલાબભાઈ છે. એમનું લગ્ન સન ૧૯૧૯માં ફીકરીઆ ગામે (તા. પાદરા) સૌ. સુમતિ સાથે થયું હતું. એ બહેને શાળાનું ઝાઝું શિક્ષણ લીધેલું નથી પરંતુ ખાનગી અભ્યાસ ખૂબ વધારેલો છે; એટલુંજ નહિ પણ પોતાના પતિની સાથે, બાળકો માટે વાર્તાઓ લખી, સારી કીર્તિ સંપાદન કરેલી છે.

જે ગુજરાતી યુગલો ગુજરાતી સાહિત્યને સમૃદ્ધ કરવાને પ્રયાસ કર્યે જાય છે, તેમાં આ બંનેનો સમાવેશ થવો જોઈએ; જે કે તેઓ બંને એમની કૃતિઓ સંયુક્ત નામથી પ્રસિદ્ધ કરે છે.

એમના લખાણ પરથી કહી શકાય કે બાલસાહિત્ય પ્રતિ એમને ખાસ શોખ છે અને 'બાલજીવન'ના વ્યવસ્થાપક તરીકે એમણે ફીક કામ કરેલું છે.

પ્રાથમિક શિક્ષણ એમણે આમલુગામમાં જ ધોરણ સુધી લીધેલું; પછી ઇંગ્લેન્ડ ત્રણ ધોરણ નામમાં અને વડોદરા સયાજી હાઈસ્કૂલમાં દાખલ થયેલા; ત્યાં છટું ધોરણ પૂરું ન થાય એવામાં કૌટુંબિક મુશ્કેલી ઉભી થતાં, અભ્યાસ છોડી દેવો પડ્યો હતો.

દમણાં તો તેઓ મુંબાઈમાં મેસર્સ માળવી રજીસ્ટ્રારના કુપનીની ઓફીસમાં છે, અને મલાડમાં રહે છે.

કાવ્યલેખકાર પ્રતિ તેમને વિશેષ રુચિ છે તેમ ડિક્ટેટીવ વાર્તાઓમાં પણ અતિશય રસ પડે છે. તેમનો માનીતો લેખક સર આર્થર કોનન ડોલ્ડ છે.

‘આંદની’ વાર્તા માસિકના તેઓ તંત્રી હતા.

જે કે રીતસર અભ્યાસ કરવાની તક જતી કરવી પડેલી તોપણ ખાનગી રીતે તેમણે અભ્યાસ ખૂબ વધારેલો છે, એમ એમનાં પુસ્તકો કહી આપે છે; અને એમનું ઉદાહરણ અન્યને એ રીતે પ્રોત્સાહક થશે.

એમની કૃતિઓ:

૧. શિશુ સહબોધ	સન ૧૯૧૩
૨. દેશ કીર્તન	" ૧૯૨૨
૩. નવ વસ્ત્રરી	" ૧૯૨૩
૪. સફેદ હાથ	" ૧૯૨૪
* ૫. અમારી વાર્તાઓ (બે આવૃત્તિ)	" ૧૯૨૫
* ૬. અમારી બીજી વાર્તાઓ (" ")	" ૧૯૨૬
૭. શશિકલા અને ચૌર પંચાશિકા	" "
* ૮. અમારી ત્રીજી વાર્તાઓ	" ૧૯૨૭
૯. અશ્વત્ (બે આવૃત્તિ)	" ૧૯૨૮
૧૦. જયન્તનાં અહભૂત પરાક્રમો	" ૧૯૨૯
૧૧. જયન્તનાં જબ્બર સાહસો	" ૧૯૩૦
૧૨. કાળને કિનારે	" "
૧૩. પ્રાણશંકર પંડિતજીનાં પરાક્રમો	" "
* ૧૪. પરીઓનો પ્રદેશ	" "
* ૧૫. બાલવિનોદ	" "
૧૬. બ્યોમ વિહાર	" "
૧૭. બામણગામના પાડીદારોની વંશાવલી	" "
૧૮. રતનીઓ	" "
૧૯. જયન્તની સાહસ કથાઓ	" ૧૯૩૧

* નં. ૫, ૬, ૮, ૧૪ અને ૧૫ ના સહલેખક શ્રી. સુમતિબહેન છે.

* X અનુવાદ છે; જ્યારે બાકીની રચનાં કૃતિઓ છે.

પોપટલાલ પુંજભાઈ શાહ

એઓ જ્ઞાતે વીશા શ્રીમાળી વણિક; વતની વાંકાનેરના અને અત્યારે એ જ સ્થળે એક શિક્ષકનું જીવન ગાળી રહ્યા છે. એમનો જન્મ વાંકાનેરમાં સં. ૧૯૪૪ માં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ પુંજભાઈ દેવજી શાહ; અને માતાનું નામ કસળીયાઈ ભગવાનજી. એમનું લગ્ન સં. ૧૯૭૬ માં વાંકાનેરમાં સૌ. જીવતીયાઈ સૌભાગ્યચંદ સાથે થયું હતું.

પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શિક્ષણ એમણે વાંકાનેરમાં લીધેલું અને કૉલેજના અભ્યાસ માટે તેઓ ભાવનગર સામળદાસ કૉલેજમાં દાંખલ થયેલા. સન ૧૯૧૭માં બી. એ.ની પદવી ઇતિહાસ અને અર્થશાસ્ત્રના અગ્રિયક વિષય સાથે લીધી હતી. શાળા અને કૉલેજમાં તેમનો સારો અભ્યાસ હોઈ, વાંકાનેર રાજ્ય તેમજ જ્ઞાતિ તરફથી સ્ટ્રોલરશીપો મળી હતી.

એમના પ્રિય વિષયો સાહિત્ય અને ઇતિહાસ છે. આજઝુધીમાં તેમણે પાંચ સાત પુસ્તકો લખી છપાવ્યાં છે, તે પૈકી એમની શક્તિનું અને જ્ઞાનનું માપ કાઢી શકાશે.

એમની કૃતિઓ:

૧. રાસ યત્રીસી	સન ૧૯૨૨
૨. તળએલ તિલકાઃ	,, ૧૯૨૪
૩. હિન્દનો ઇતિહાસ	,, ૧૯૨૫-૨૬.
૪. ભગવાન જડેશ્વર	,, ૧૯૨૯
૫. જૈન સંવાદો	,, "
૬. સંવાદિકા	,, ૧૯૩૦

બચુભાઈ પોપટભાઈ રાવત

એઓ જાતે રજપુત; મૂળ વતની અમદાવાદના પણ કેટલીક પેઢીથી નોકરીના કારણે વસવાટ અને ઉછેર ગોંડલમાં. એમના પિતાનું નામ પોપટભાઈ જીવાભાઈ રાવત છે. માતાનું નામ શ્રી સુરજબાઈ હતું. એમનું લગ્ન મં. ૧૯૬૫ ના વૈશાખ સુદ ૩ ના રોજ અમદાવાદમાં શ્રી સાકરબાઈ સાથે થયું હતું.

એમણે પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શિક્ષણ ગોંડલમાં મેળવેલું અને મૅટ્રિક્યુલેશનની પરીક્ષા સન ૧૯૧૪ માં સંત્રામજી હાઇસ્કૂલમાંથી પસાર કરી હતી.

એમના પ્રિય વિષયો મુદ્રણકલા અને પત્રકારિત્વ છે, જેની ખીલવણી અર્થે તેઓ સતત પ્રયત્ન કરતા રહે છે; અને તે પાછળ પોતાની બધી શક્તિ ખર્ચે છે.

તેઓ હમણાં 'કુમાર' ના સહતંત્રી તરીકે-વસ્તુતઃ કુમાર કાર્યાલયના મુખ્ય સંચાલક તરીકે કામ કરે છે.

પ્રસ્તુત કાર્યાલયને સ્થપાયે ઝાઝો સમય થયો નથી પણ એ સાત વર્ષની ટુંક મુદતમાં ગુજરાતના મુદ્રણ અને ચિત્રકળામાં એ સંસ્થાએ અનોખી છાપ પાડી છે; અને અન્ય પ્રેસ-છાપખાનાઓ તેની નકલ કરે છે, એ જ તેના કાર્યની સફળતા છે. એ સફળતા મેળવવાનો યશ શ્રીયુત બચુભાઈ ધટે છે.

તેઓ પ્રકૃતિએ શાન્ત છે અને પડખે રહી કામ કરવાનો સ્વભાવ હોવાથી, એમના વર્તુલ બહાર એમના કાર્ય વા શક્તિ વિષે બીજાઓને ઝાઝો ખ્યાલ નહિ હોય; પણ જેઓ એમના પરિચયમાં આવેલા છે અને એમને કાર્ય કરતા જોયેલા છે, તેઓ જરૂર કહેશે કે નવગુજરાતનું એઓ એક છૂપું પણ અમૂલ્ય રત્ન છે. 'કુમાર' માસિકની જે પ્રતિષ્ઠા જામી છે અને એકલા યુવકવર્ગમાંજ નહિ; પરંતુ ઈંગ્રેજ-My Magazine-માય મેગેઝીનની પેઠે તે બધાંને એકસરખું રસદાયક અને જ્ઞાનદાયક નિવડ્યું છે; તે માટે શ્રીયુત રાવળની સાથે એમનો હિસ્સો ન્હાનોમુનો નથી.

પોતે ઉંચી કેળવણી લઈ શક્યા નથી; પણ ખાનગી અભ્યાસ અને ચાલુ વાચનથી તેઓ એક ગ્રેજ્યુએટને લુપણરૂપ થઈ પડે એવું સામાન્ય

વિપયોપર તેમ આધુનિક જીવનમાં પ્રવર્તતા બજો વિષે જ્ઞાન ધરાવે છે.

માદુનું છતાં, સંસ્કારી જીવન અને સતત ઉદ્યમમાં-પછી તે વાચન કે ગ્રેસકામ-પ્રવૃત્ત રહેવું, એ એમના જીવનનો મુદ્રાલેખ છે.

તેઓ જાણાવે છે કે બેન્ગમિન ફ્રેંકલિનના જીવનમાંથી એમના જીવન ધડતરમાં એમને બહુ પ્રેરણા અને બળ મળેલાં. એમનું “જ્ઞાનાંગતિ” નામનું હસ્તલિખિત પુસ્તક જોઈને, એ ઘાટીએ એક વાર્ષિક કાઢવાની અમને સ્ફુરણ થયેલી; અને ચાલુ ‘ગ્રંથ અને ગ્રંથકાર’ પુસ્તકમાં એ અસરની છાયા દેખાશે.

એમના લેખો છૂટાછવાયા માસિકોમાં આવે છે; અને હમણાં જ ‘વિશાલ ભારત’ માટે લખી મોકલેલો (જુઓ વિશાલ ભારત, જન્યુઆરી ૧૯૩૧- કલા અંક) “ગુજરાતમાં કલાસંસ્કારનું નવવિધાન” નામનો લેખ, એમની રસવૃત્તિ અને વિવેચક શક્તિનો અચ્છો પરિચય દરાવશે.

બાપાલાલ ગરબડદાસ શાહ

એઓ જ્ઞાતિએ દશા ખડાયતા વણિક છે. મૂળ વતની તેઓ પંચમહાલ જીલ્લામાં આવેલા કાલોલ તાલુકા સળસોલી ગામના; પણ કેટલાક વર્ષોથી તેઓ હાંસોટમાં ધંધાર્થે વસે છે. એમના પિતાનું નામ ગરબડદાસ વલ્લભદાસ શાહ અને માતાનું નામ ઇચ્છાગૌરી છે. તેમનું લગ્ન સોળ સત્તર વર્ષની ઉંમરે જડાવગૌરી સાથે સાવલી (વડોદરા) ગામે થયું હતું. એમણે ઈંગ્રેજી અભ્યાસ ઇન્ટર આર્ટ્સ સુધી કર્યો છે; મેટ્રીકની પરીક્ષા આસરે સન ૧૯૧૫ માં વડોદરા હાઈસ્કૂલમાંથી પસાર કરી હતી અને કૉલેજશિક્ષણ પણ વડોદરા કૉલેજમાં જ લીધું હતું. તે વખતે કૉલેજના પ્રિન્સિપાલ પ્રો. મસાની હતા અને તેમના સહાધ્યાયીઓઓમાં દિનકર-જી. પંડ્યા B. S. (Calf)-(ડેઈરી એક્ષપર્ટ, સત્યાગ્રહાશ્રમ), રમણલાલ શાહ-તંત્રી, 'બાલજીવન', ડૉ. વેણીલાલ મોદી (વડોદરા), મી. વણિકર (ભીલ સેવા મંડળ), દારકાંનાથ હરકારે (સત્યાગ્રહાશ્રમ), વગેરે જાણીતા નામે આપી શકાય.

ઉપરની હકીકત પરથી સામાન્ય રીતે એવું અનુમાન દોરી શકાય કે તેઓ એકાદ વેપાર ઉદ્યોગમાં કે કોઈ સરકારી નોકરીમાં જોડાયલા હશે; પણ તાબુખીલરી ખીના એ છે કે તેઓ વૈદકનો ધંધો કરે છે અને એક નિપુણ અને પ્રસિદ્ધ વૈદ્ય તરીકે સારી નામના પ્રાપ્ત કરેલી છે. આયુર્વેદનો અભ્યાસ કરી વૈદ્ય થયેલાઓમાં ખડુ ઓછા વેરય ગૃહસ્થ મળી આવશે.

આયુર્વેદ અને વનસ્પતિશાસ્ત્ર એ એમના પ્રિય વિષયો છે અને એ વિષયો પર એમણે જે લેખો અને પુસ્તકો લખેલાં છે, તે પરથી જોઈ શકાય છે કે એઓ એમાં ખડુ ઉડા ઉતરેલા છે; એટલું જ નહિ પણ તેમાં તેઓ નિજાત છે.

નવા યુગના એક ઉત્તમ પ્રકારના સેવાલાવી સમાજસેવક અને આદર્શ અભ્યાસી તરીકે એમની પિછાન કરાવવામાં આવે તો એમાં અચંબો પામવા જેવું કંઈ નથી, એમ એમના સંબંધમાં આવનાર કોઈ પણ વિનાસકાંચે કહી શકશે.

સન ૧૯૨૫ માં “આયુર્વેદ વિજ્ઞાન” માં સુરતમાં મળેલા વૈદ્ય સંમેલનનું જે રીતે એમણે દિગ્દર્શન કર્યું હતું, ત્યારથી અમે જોઈ શક્યા

હતા કે એઓ જેમ સ્પષ્ટ વક્તા તેમ સિદ્ધાંતવાદી, ઉચ્ચ અભિલાષી તેમ સાચાખોલા સ્વભાવના છે. સ્વગર્વિય જયકૃષ્ણ ઇદ્રજી વિશે માહિતી આપતા એમના લેખો પરથી જોઈ શકાશે કે તેમના પ્રત્યે અત્યંત ગુરુભાવ અને પ્રેમ હોવાની સાથે પોતે વનસ્પતિશાસ્ત્રના વિષયમાં કેવા સાચા જાણુકાર છે; અને તેની પ્રતીતિ એમના “નિર્ઘટ્ટ આદર્શ” એ નામના પુસ્તકથી થશે, જે ગુજરાતી સાહિત્યમાં એક અપૂર્વ પ્રસિદ્ધિ છે એમ વિનાસંકેતે સ્વીકારવું જોઈએ.

વળી વૈદકના ધંધામાં પણ એમનો આશય, ધન ઉપાર્જન કરવા કરતાં વૈદકજ્ઞાનનો ખડોખો પ્રચાર કરવા તરફ વિશેષ છે; અને એ દૃષ્ટિથી પ્રેરાઈને ભરૂચના સામ્રાટિક પત્ર “વિકાસ” માં શરૂ કરેલી એમની “ધરગથ્યુ વૈદક” એ નામક લેખમાળા તેના વાચકે સહર્ષ વધાવી લીધી હતી.

ચાલુ વર્ષમાં એમના તરફથી ‘અભિનવ કામશાસ્ત્ર’ અને ‘વૈદકીય કાયદાશાસ્ત્ર’ એ નામનાં બે પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ થયાં છે, એ બંને નવા વિષયોને છેડે છે; એટલું જ નહિ પણ જે વિષયોને હાથ ધર્યાં છે તેમાં ઉંડા ઉતરીને તેને યોગ્ય અને પુરતો ન્યાય આપ્યો છે અને તે વાંચતા લેખક માટે સહજ રીતે ધન્યવાદના ઉદ્ગાર નિકળી પડે.

ખોરાકના જેવા મહત્વના વિષય પ્રતિ જે જોદરકારી સમાજમાં પ્રવર્તે છે, તેનું યથાર્થ જ્ઞાન આપવા તેઓ એક નવું પુસ્તક તૈયાર કરી રહ્યા છે; અને તે એમનાં બીજાં પુસ્તકોની પેઠે જરૂર આવકારપાત્ર નિવડશે.

ઉપર જણાવ્યું તેમ સેવાવૃત્તિ એ એમનું જીવનસૂત્ર છે અને એ જાતની લાગણીથી તેઓ ગામડાંઓમાં ફરી જનતાની અનેક રીતે સેવા કરી રહ્યા હતા, તેમાં ચાલુ અદિસકે ચુદ્ધમાં ભાગ લેવા જતાં, તેમને પણ કારાવાસ સેવવો પડ્યો હતો.

એમનાં ગ્રન્થો:

૧ કૌમાર ભૂત્ય	સન ૧૯૨૫
૨ નિર્ઘટ્ટ આદર્શ-પૂર્વાર્ધ	” ૧૯૨૭
૩ ” ” -ઉત્તરાર્ધ	” ૧૯૨૮
૪ અભિનવ કામશાસ્ત્ર	” ૧૯૩૦
૫ વૈદકીય કાયદાશાસ્ત્ર	” ”
૬ વૃદ્ધત્રયીની વનસ્પતિઓ	” ”

પંડિત બેચરદાસ જીવરાજ દોશી

એઓ જ્ઞાતિએ વીસા શ્રીમાળા વણિક (જૈન), મૂળ વળા-વલ્લભી-પુરના વતની; અને જન્મ પણ તે જ સ્થળે સં. ૧૯૪૬ માં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ જીવરાજ લાધા દોશી, જેઓ એમને ઘણી નાની ઉંમરના મૂકી ગુજરી ગયલા; અને માતાનું નામ બાઈ આતમ પીતાંબર દોશી છે. એમના પિતાના મૃત્યુ પછી સંપત્તિ ધરતો બોલે જ્યારે એમની માતાના શિરે આવી પડ્યો ત્યારે તે આડોશીપાડોશીના કામકાજથી નિર્વાહ ચલાવતા. બીજાં કામકાજે ઉપરાંત દાણામાં નાખવાની રાખ પણ તેમણે ચાળેલી. એમનું લગ્ન સં. ૧૯૭૫ માં અમરેલીમાં શ્રી. અજવાળા ઝવેરચંદ દોશી સાથે થયું હતું.

ગુજરાતી છ ધોરણોના અભ્યાસ કરી તેઓ કાશીની જૈન પાઠશાળામાં દાખલ થયા હતા અને ત્યાં નાનપણથી લાલુવા તરફ લક્ષ્ય વધારે એટલે ત્યાં ન્યાય, વ્યાકરણ, સાહિત્યાદિનો અભ્યાસ કર્યો એટલું જ નહિ પણ કલકત્તાની સંસ્કૃત કોલેજની જૈન ન્યાય અને વ્યાકરણની પરીક્ષામાં ઉત્તીર્ણ થઈ, ન્યાયતીર્થ અને વ્યાકરણ તીર્થની ઉપાધિઓ પ્રાપ્ત કરી હતી. તે પછી કોલંબોના વિદ્યોદય પરિવેલમાં જોડાઈ, સુમંગલ સ્થવિરની દેખરેખ નીચે પાક્કી ભાષાનું અધ્યયન કર્યું હતું; અને તેમાં એમની હોશિયારી અને નિપુણતાથી પ્રસન્ન થઈ કોલંબોના ગવર્નરના હસ્તે, તેમને પારિતોષિક સ્થવિર જ્ઞાનેશ્વરના પ્રભાણપત્રસહ અપાયું હતું. અંગ્રેજીનું થોડું જ્ઞાન ઘરમાં જ મેળવ્યું છે.

ગુજરાતી વિદ્વાનોમાં પ્રાકૃત, પાક્કી, અપભ્રંશનો અભ્યાસ કરનારા-ઓની સંખ્યા નહિ જેવી મળી આવશે; અને જેઓ છે તેમાં પંડિતજીને માનભર્યું સ્થાન છે. વળી ગુજરાત વિદ્યાપીઠે એમને પ્રાકૃત અને અપભ્રંશના અધ્યાપક તરીકે રોક્યા છે, એ એમના માટે ઓછું માનાસ્પદ નથી. ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ સંશોધન અને સંપાદન કાર્ય કરવા તરફ તેમને આસં રચિ છે.

વળી તેઓ એકલું અધ્યયન કરીને સતોષ લેતા નથી; પણ તેના લાભ ઈતર જનોને આપવા સંસ્કૃત, પ્રાકૃત ગ્રંથોના અનુવાદ કરતા રહે છે, એ સ્વતંત્ર છે.

ઐમના ગ્રંથો :

૧ પ્રાકૃત માર્ગોપદેશિકા	સં. ૧૯૬૭
૨ ભગવતી સૂત્ર	સં. ૧૯૭૪-૧૯૭૬
૩ જૈન સાહિત્યમાં વિકાર થવાથી થયેલી હાનિ	સં. ૧૯૭૭
૪ જૈન દર્શન	સં. ૧૯૭૮
૫ પ્રાકૃત વ્યાકરણ	„ ૧૯૮૧
૬ સન્મતિ તર્કનું સંપાદન ભાગ ૬ માં	„ ૧૯૮૦-૧૯૮૭
૭ ગિરનાર ચૈત્ય પરિપાટી અને અપભ્રંશનું વ્યાકરણ	
૮ પ્રાકૃતપાઠાવલી (મુદ્રિત છે પણ પ્રકટ થવાને વાર છે)	

ભરતરામ બાનુસુખરામ મહેતા

એઓ જ્ઞાતિએ વડનગરા નાગર ગૃહસ્થ બ્રાહ્મણ; સુરતના વતની અને જન્મ સુરતમાં સન ૧૮૯૪ ના જુલાઈ માસની ૧૬ મી તારીખના રોજ થયો હતો. એમના પિતાનું નામ બાનુસુખરામ નિર્ગુણરામ મહેતા અને માતાનું નામ સૌ. સગુણાગૌરી; બંને સુશિક્ષિત અને સંસ્કારી છે, જેની અસર અને છાયા પુત્ર પર પડેલી દષ્ટિગોચર થાય છે.

એમનું લગ્ન સન ૧૯૧૯માં સુરત ગામે થયું હતું; એમની પત્નીનું નામ સૌ. રમણીબહેન છે.

પ્રાથમિક અને માધ્યમિક અભ્યાસ એમણે રાજકોટમાં તાલુકા શાળામાં, સૌરાષ્ટ્ર હાઈસ્કૂલમાં તથા ઑલ્ફ્રેડ હાઈસ્કૂલમાં કર્યો હતો. સન ૧૯૧૧ માં મેટ્રીક્યુલેશનની પરીક્ષા રાજકોટની ઑલ્ફ્રેડ હાઈસ્કૂલમાંથી પસાર કરી અને પછી વડોદરા કોલેજમાં જોડાયા. તેમણે ઇન્ટર આર્ટ્સ સુધી અભ્યાસ કરેલો છે. કેટલીક અનિવાર્ય મુશ્કેલીના કારણે તેઓ આગળ અભ્યાસ જારી રાખી શક્યા નથી; પણ અદ્યાપિ એક વિદ્યાર્થીનું—અભ્યાસીનું જીવન ગાળે છે, એમ કહેવું અતિશયોક્તિભર્યું નથી, અને તેના પુરાવામાં એમણે લખેલાં સંખ્યાબંધ પુસ્તકોનાં નામ રજુ કરી શકાય.

એમની આવડત અને જીદિના સમર્થનમાં બીજું એક ઉદાહરણ આપી શકાય કે વડોદરા રાજ્ય ઑપીસર્સ ટ્રેનિંગ ક્લાસ પોન્ટ ગ્રેજ્યુએટ કોર્સમાં તેઓ પ્રથમ નંબર પાસ થયા હતા. એઓએ ધણો સમય વડોદરામાં બાપાંતર ખાતામાં કામ કર્યું હતું અને અત્યારે તેઓ આતરસુંબા મિશ્ર શાળામાં હેડમાસ્ટર છે.

એઓ વડોદરા રાજ્યની નોકરીમાં દાખલ થયા તે અગાઉ કેટલોક વખત અમદાવાદમાં આવી વસ્યા હતા અને જાણીતા સમાજસેવક બાઈશ્રી ઈન્દુલાલ યાજ્ઞિક પાસેથી સાર્વજનિક કામકાજ કરવામાં કેટલીક તાલીમ મેળવી હતી.

એમના પ્રિય વિષયો પુરાતત્ત્વ વિદ્યા અને બાપાશાસ્ત્ર છે; સાહિત્ય પ્રતિ એમને નૈસર્ગિક શોખ છે. એમના પિતાએ 'ચંદ્ર પ્રકાશ' નામનું માસિક કાદ્યું ત્યારથી તેમાં તેઓ મદદ આપતા; અને તે પછી તેઓ અવારનવાર રીતસર પુસ્તકલેખનના કામ સાથે માસિકોમાં બાપાશાસ્ત્ર, પુરાતત્ત્વ, જોડણી, પ્રાચીન કાવ્યો અને કવિઓ વિષે લેખો લખતા રહ્યા

છે અને તે સૌમાં કંઈને કંઈ નવીન જાણવા વિચારવા જેવું હોય છે. એમની બુદ્ધિશક્તિથી તેમ સૌજન્યયુક્ત વર્તનથી લોકોના આદર મેળવવા કરી સાહિત્ય પ્રવૃત્તિમાં એઓ મોખરે દેખાતા હોય છે. વડોદરા સાહિત્ય સભાના તંત્રી તરીકે અને સાહિત્ય પરિષદ મંડળના એક મંત્રી તરીકે એમનું કાર્ય અને સેવા પ્રસંશનીય છે, એમ કહેવું જોઈએ.

એમના ગ્રંથો :

૧. માખાપને જે બોલ (મરાઠી ઉપરથી)	સન ૧૯૧૭
૨. વીર પુરુષો (C. Kingsley ઉપરથી)	" ૧૯૧૮
૩. બાલોદાન પદ્ધતિનું ગૃહશિક્ષણ (પીપલ્સ સીરીઝમાંથી)	" "
૪. રણુજીતસિંહ	" ૧૯૨૦
૫. શ્રી હર્ષ	" ૧૯૨૧
૬. સમુદ્ર ગુપ્ત.	" "
૭. સંસ્કૃતિ અને પ્રગતિ (Crozier ઉપરથી)	" "
૮. વડોદરાનું અર્થશાસ્ત્ર (Pawar ઉપરથી)	" "
૯. તુકારામ	" ૧૯૨૨
૧૦. વડોદરા રાજ્યની જૂગોળ (રા. લ. શ્રી. દેવે સાથે)	" ૧૯૨૩
૧૧. રોમનો ઇતિહાસ (એકમિલન હીસ્ટરી પ્રાઈમર્સ ઉપરથી)	" "
૧૨. પ્રાચીન હિંદમાંની દેળવણી (મુબુમદાર ઉપરથી)	" "
૧૩. શરવીર શિવાજી	" ૧૯૨૪
૧૪. અર્થશાસ્ત્રની જોળખાણ	" "
૧૫. ભાલુકુત ધ્રુવાખ્યાન અને નાકરકૃત મોરધ્વજખ્યાન (રા. ભાતુસુખરામ નિ. મહેતા સાથે)	" "
૧૬. The Modern Gujarati-English Dictionary (રા. ભાતુસુખરામ નિ. મહેતા સાથે)	" ૧૯૨૫
૧૭. મેગલકૃત ધ્રુવાખ્યાન અને નાસિકિતાખ્યાન	" "
૧૮. અશોકના શિલાલેખો	" ૧૯૨૬
૧૯. અશોકચરિત (ભાંડારકર ઉપરથી)	" ૧૯૨૭
૨૦. મરાઠી રિવાસત-મધ્ય વિભાગ. ભા. ૧ (સરદેસાઈ ઉપરથી)	" ૧૯૨૮
૨૧. હિન્દના ઇતિહાસની વાતો (આયંગર ઉપરથી)	" "

ભાઈચંદ પૂજદાસ શાહ

એઓ જ્ઞાતિએ દશા દીશાવાળ વણિક છે. એમનો જન્મ તા. ૨૫ મી સપ્ટેમ્બર ૧૮૭૬-સં. ૧૯૩૨ ના વ્યાસો સુદી ૮ ને સોમવાર-ના રોજ એમના વતન સાદરામાં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ પૂજદાસ ગવેરદાસ અને માતૃશ્રીનું નામ જમનાબાઈ છે. એમનું લગ્ન સં. ૧૯૪૪ ના વૈશાખ સુદી ૧૧ના રોજ સાદરામાં રા. હેમચંદ હરિભાઈની પુત્રી કીમતી સુરજબાઈ સાથે થયું હતું.

એમણે પ્રાથમિક કેળવણી સાત ધોરણ સુધી સાદરામાં લીધી હતી. એએક ધોરણ હંગેળના ત્યાં શિખેલા; એવામાં શરીર ખગડતાં આગળ અભ્યાસ કરવાનું ચૂકી દઈ સાદરાની શાળામાં આસિસ્ટન્ટ શિક્ષક તરીકે રૂ.૧૫-૩.૪ જેટલા જુજ પગારથી જોડાયલા. અત્યારે તેઓ કમોડા તાલુકા રૂઢલના હેડમાસ્ટર છે; અને એ ધંધામાં સારી નામના અને પ્રતિષ્ઠા મેળવનાર મહેતાજીઓમાં એમની ગણના થાય છે.

એઓ માત્ર વિદ્યાર્થીઓને શિખવી બેસી રહ્યા નથી; પરંતુ તેમને અભ્યાસમાં મદદગાર થઈ પડે એવું વાચનસાહિત્ય ઉછું કરવાને સતત પ્રયત્ન કરતા રહ્યા છે, એ એમના ગ્રંથોની યાદી જોવાથી જણાશે; અને એ પ્રવૃત્તિના કારણે તેઓ સાહિત્યપ્રવાહ સાથે નિકટ સંબંધ જળવી રહ્યા છે અને તેમાંથી યથાશક્તિ જે કંઈ પ્રાપ્ત થયું તેનો લાભ તેઓ પોતાના શિષ્યોને હમેશા આપતા રહ્યા છે.

એક બાહોશ સાહિત્યપ્રેમી શિક્ષક અને લેખક તરીકે તેમનું નામ સદા યાદ રહેશે.

: : એમની કૃતિઓ : :

૧. મહીકાંઠા એજન્સિની સરળ બુગોળ	સન ૧૯૧૪
૨. મહીકાંઠા એજન્સિની સામાન્ય બુગોળ (છ આવૃત્તિ)	" "
૩. ઇડર સંસ્થાનની સામાન્ય બુગોળ (ચાર આવૃત્તિ)	" "
૪. બુગોળની મુખ્ય સંસાઓ (બે આવૃત્તિ)	" "
૫. બાળગીત સંગ્રહ (ત્રણ આવૃત્તિ)	" ૧૯૧૫
૬. પામણપુર એજન્સિની સામાન્ય બુગોળ	" ૧૯૧૮

૭. પાલણપુર સંસ્થાનની સામાન્ય ભૂગોળ (ત્રણ આવૃત્તિ)	”	”
૮. રાધનપુર સંસ્થાનની સામાન્ય ભૂગોળ	”	”
૯. બાળ આંકડોથી	”	૧૯૧૯
૧૦. ભૂગોળનો પદપાઠ	”	૧૯૨૧
૧૧. ઇતિહાસનો પદપાઠ	”	”
૧૨. સંવાદ સંગ્રહ ભા. ૧ લો.	”	”
૧૩. સંવાદ સંગ્રહ ભા. ૨ નો	”	૧૯૨૨
૧૪. સંવાદ માળા-મથુકો ૧લો.	”	”
૧૫. બાળગીત સંગ્રહ ભા. ૨નો	”	૧૯૨૪
૧૬. સરળ દેશી હિસાબ ભા. ૧લો.	”	”
૧૭. ગુજરાતના ઇતિહાસની સચિત્ર સહેલી વાર્તાઓ (ત્રણ આવૃત્તિ)	”	”
૧૮. સંવાદ સંગ્રહ ભા-૩નો	”	૧૯૨૮
૧૯. સંવાદમાલા-મથુકો ૨નો.	”	”

સાધશંકર કુબેરજી શુકલ

એઓ ગ્રાંતએ ઔદિય સહસ્ર બ્રાહ્મણ છે. મૂળ વતની મોરબીના અને ત્યાં જ તેમનો જન્મ તા. ૧૮ મી જાન્યુઆરી ૧૮૭૯ માં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ કુબેરજી નાનાભાઈ, જેઓ કમકાંડમાં બહુ નિપૂણ લેખાતા; લાગવતના ખાસ અધ્યાપી અને રાજદરબારમાં શુકલ તરીકે એમનું સન્માન થતું હતું. એમના માતૃશ્રીનું નામ રામબાઈ, જે સ્વભાવે બહુ સુશિલ અને મમતાળુ હતા.

પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શિક્ષણ એમણે મોરબીમાં જ લીધું હતું. હાઈસ્કૂલમાં એમના શિક્ષક (પાછળથી પ્રોફેસર) કાશીરામ સેવકરામ દવે હતા, જેમની એમના પર ઉડી છાપ પડી હતી. તેમના ભાઈ શુકલ પુરષોત્તમ કુબેરજી શાસ્ત્રી છે અને સંસ્કૃતમાં શિષ્ય કાવ્ય કરે છે.

એમનું પ્રથમ લક્ષ સન ૧૮૯૨ માં મોરબીમાં દયાકુંવરજીને સાથે થયું હતું અને તે ગુજરી જવાથી તેમનું બીજું લગ્ન માણેકબાઈ સાથે થયું છે.

પોતે રેલ્વેની નોકરીમાં છે તેમ છતાં સાહિત્ય સાથે નિકટ સંબંધ રાખેલો છે; અને પિતા પાસેથી જે ઉત્તમ સંસ્કારો વારસામાં મળેલા તેને રક્તે રક્તે વિકસાવી ખીલવ્યા છે, જેનો પરિચય આપણને એમનાં કાવ્ય પુસ્તકોમાં થાય છે. વળી પાંચમી અને સાતમી સાહિત્ય પરિષદોમાં દુઃશાસન શ્ધિર પાત ઉપર વિવેચન અને શિષ્ય કવિ શંકરલાલ મહેશ્વરના સંસ્મરણો એ નામથી નિબંધો લખી મોકલ્યા હતા.

દોડધામનું અને વ્યવસાયી જીવન હોવા છતાં, તેમાંથી સમય કાઢી આ રીતે સાહિત્યના ઉત્તમ સંસ્કારોને પોષવા અને વિકસાવવાનો પ્રયત્ન તેઓ સેવી રહ્યા છે, તે ખરેખર પ્રશસ્ય છે; અને અન્યને એમાંથી પ્રેરણા મળી રહે, એવી એમની પ્રવૃત્તિ છે.

એમના ગ્રંથો

હૃદય રંગ-પ્રથમ કિરણ	ધ. સ. ૧૯૦૪
” દ્વિતીય કિરણ	” ૧૯૦૭
” તૃતીય કિરણ	” ૧૯૧૦
રસ મંજરી	” ૧૯૨૦
કાવ્ય વિલાસ	” ૧૯૨૬

મનહરરામ હરિહરરામ મહેતા

એઓ સુરતના વતની અને યાત્રિએ વડનગરા નાગર ગૃહસ્થ છે. એમનો જન્મ ભાદ્રપદ સુદ ૧૨ સં. ૧૯૩૪ માં સુરત મુકામે થયો હતો. એમના પિતાનું નામ હરિહરરામ નરહરરામ મહેતા અને માતાનું નામ સુરજગવરી, જે વકીલ રતનરામ રાજરામના પુત્રી થાય.

એમણે પ્રાથમિક શિક્ષણ ધ્રાગધ્રામાં અને માધ્યમિક રાજકોટ અને સુરતમાં લીધું હતું. સં. ૧૯૪૯-સન ૧૯૬૩ માં તેઓ મેટ્રીકયુલેશનમાં પાસ થયલા અને સં. ૧૯૫૫-સન ૧૯૬૯ માં જયપુર મહારાજા કૌલેજમાંથી બી. એ. ની ડીગ્રી મેળવી હતી. તે પરીક્ષામાં તેમને નોર્થવુડ ચંદ્રક પદ્ય ઇનામમાં મળ્યો હતો.

એમનાં પ્રિય વિષયો કવિતા અને તત્ત્વજ્ઞાન છે.

પાંચમી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સુરતમાં બરાયલી તેમાં મંત્રી તરીકે એમણે સુંદર કાર્ય કરી બતાવ્યું હતું અને સુંબાઈમાં સાહિત્ય પરિષદમંડળ સ્થપાયું ત્યારથી તેઓ કાર્યકર્તા મંત્રી તરીકે કામ કરે છે. સાહિત્ય સંસદની પ્રવૃત્તિના સૂત્રધાર પણ એઓ છે. વળી સાન્તાક્રુઝ સાહિત્ય સમાજના તેઓ પ્રમુખ છે.

સં. ૧૯૬૭ માં 'શિવાજી ને અફઝલખાનનું ઇંદ પુદ્' એ નામક પવાડો લખ્યો હતો. એમનું બાલકાંડ એક સાઈ પુસ્તક છે. સુંબાઈમાં કવિ પરિષદ એમના પ્રયાસથી મળી હતી. કવિતામાં 'રામ છંદ' નામનો વીર રસને ઝીલે એવો એક નવો છંદ ઉમેરીને એમણે એક પ્રકારની વિશિષ્ટતા-નામના પ્રાપ્ત કરી છે.

એમના ગ્રંથો.

૧ વાલ્મીકિ રામાયણ-બાલકાંડ (અનુવાદ)

સં. ૧

૨ પરશુરામ વિજય (નાટક)

સં. ૧૯૭૯

મહાદેવ હરિભાઈ દેસાઈ

એઓ જાતના અનાવિલ બ્રાહ્મણ; મૂળ વતની દિહલુ-તાલુકા એલ-પાડ, હાલે સુરત અને જન્મ તા. ૧ લી જાન્યુઆરી ૧૮૯૨ ના રોજ એલપાડ પાસે આવેલા સરસ ગામે થયો હતો. એમના પિતાશ્રીનું નામ હરિભાઈ સુરભાઈ દેસાઈ, જેઓ મહાલક્ષ્મી ટ્રેનિંગ કોલેજ ફોર વિમેનમાં કેટલોક સમય હેડમાસ્ટરના પદે રહ્યા હતા અને માતુશ્રીનું નામ જમનાબહેન. એમનું લગ્ન સન ૧૯૦૫ માં જલાલપુર પાસે કાલીઆવાડી ગામમાં સૌ. દુર્ગાબહેન-સ્વ. ખંડુભાઈ માસ્ટરના પુત્રી-સાથે થયું હતું.

પ્રાથમિક કેળવણી જૂદે જૂદે ગામે; માધ્યમિક સુરત હાઈસ્કૂલમાં અને ઉચ્ચ એફ્ટીનરટન કોલેજમાં મેળવી હતી. હાઈસ્કૂલના બધા વર્ગોમાં અને કોલેજના ત્રણ વર્ષોમાં એમને સ્કોલરશીપ ચાલુ મળતી રહી હતી. સન માં મેટ્રિક પાસ થયા હતા અને સન માં બી. એ. ની પરીક્ષા ઐચ્છિક વિષય લખને પાસ કરી હતી. સન માં તેઓ એલ એલ. બી. થયલા; અને સન માં અમદાવાદમાં વકીલાત શરૂ કરેલી પણ તે ધંધામાં નહિ ગોઠતાં, તેઓ પ્રથમ કો-ઓપરેટીવ સહ-કારી ખાતામાં જોડાયલા. તે નોકરી દરમિયાન એમની રસિક વૃત્તિ સાહિત્ય પ્રતિ ખેંચાયલી રહેતી, એમ અંકલેશ્વર પાસેના ધડખોલમાંના અરજીન ભક્ત પાસેથી સંગ્રહેલ “અરજીન વાણી” પરથી જોઈ શકાય છે; અને તે પૂર્વે ભાઈશ્રી નરહરિ દ્વારકાદાસ પરીખ સાથે કવિવર ટાગોરની એક ઉમદા કૃતિ ‘ચિત્રાંગદા’ નાટકનું ભાષાંતર છપાવ્યું હતું. અનુવાદ ગ્રંથોમાં, જેમકે છગનલાલ પંડ્યાની કાદંબરી, દી. બા. ધ્રુવનું ગીત ગોવિંદ, મણિલાલ નળુભાઈનું ઉત્તરરામ ચરિત્ર, તેની હરોળમાં સદરહુ નાટક મૂકી શકાય. બંગાળી ભાષાનું એમનું જ્ઞાન જેમ ગ્રીણું તેમ ગુજરાતી ભાષાપરનો કાચુ એવો સારો છે કે મૂળ લેખકની ખૂબી-રસમાં ક્ષતિ ન આવતાં, તે એક સુંદર, સ્વતંત્ર કૃતિની પેઠે ખીલી ઉઠે છે.

એ તો ધણાના અનુભવમાં હશે કે સંસ્કૃત અથવા પ્રાંતિય ભાષાઓ, મરાઠી, બંગાળી કે હિંદી પરથી ગુજરાતીમાં અનુવાદ કરવો એ જોટલું સરલ કાર્ય છે, તેટલું કઠિન કાર્ય ઈંગ્રેજી અથવા ગુજરાતીમાં તરજુમો કરવો તે છે; તેમાંય મૂળ શબ્દનું અર્થ-ગાંભીર્ય સાચવવાની સાથે, તેના ભાવની છાયા અને ભેદ દર્શાવવા-ઉતારવામાં થોડાકજી લેખકોને ફતેહ મળે છે.

પરંતુ શ્રીયુત મહાદેવભાષા એ કળામાં સિદ્ધહરત છે. એ કળા એમને વરેલી છે, એમ કહેવું તે સદરાગતભર્યું નથી. સ્વ. મોર્લીનું 'Compromise' એ ઇંગ્રેજી સાહિત્યમાં ઉત્તમ પુસ્તક ગણાય છે; તેને ખરોખર સમજવું, એ વાચક માટે કપરી કસોટી છે; ઘણાંએ તેને શરૂ કરી પડતું મૂક્યું હશે; તો પછી એનો સફળ અનુવાદ કરનાર માટે આપણે કયા શબ્દોમાં પ્રશંસા કરીયું? તે મર્યાદામાં એક દાખલો નોંધીયું. એક કોલેજવિદ્યાર્થી-ચાહુદી-ને પરીક્ષા માટે સદરહુ પુસ્તક વાંચવાનું હતું. મૂળ પુસ્તક સમજવામાં મુશ્કેલી નડતાં, એમણે અનુવાદ તરફ નજર દોડાવી અને શ્રીયુત મહાદેવભાષાનું "સત્યાગ્રહની મર્યાદા" એ પુસ્તક મેળવ્યું. પછી એક દિવસે બોટા થતાં, તેમણે કહ્યું હતું કે સદરહુ અનુવાદ મને મળ્યો ન હોત તો મૂળને હું સમજી શકત કે કેમ એ કહી શકતો નથી. એવો હવે અભિપ્રાય એમના બીજા અનુવાદો-શરદ પાણુના વાર્તાગ્રંથો-માટે 'પ્રસ્થાન'ના તંત્રી શ્રીયુત રામનારાયણ પાઠકે ઉચ્ચારેલો છે; અને એમના લેખો-ગ્રંથો માટે આવાં પ્રમાણપત્રોની શી જરૂર છે? એમની કલમમાંથી જાણે કે રસ નિતરે છે; એમની ભાષામાં માધુર્ય ભરેલું છે; શબ્દપસંદગીમાં અને અર્થવહનમાં, લેખનું પ્રમાણ જાળવવામાં તેમ વાચકનું માનસ પારખવામાં, શબ્દોદ્ધાર કલાયુક્ત ચિત્રો દોરવામાં એમની શુદ્ધ કમાલ કરે છે. એમની લેખિની ધારી અસર ઉપજાવી શકે છે; એટલું જ નહિ પણ તે મુગ્ધ કરે છે, એમ "નવજીવન" માં આવતા એમનાં લેખો વાંચનાર દાર્ઢ પણ નિઃસંકોચ કહેશે.

તે ઉપરાંત એમની ફતેહનું બીજું કારણ એ છે કે, તે લખાણ જીવનને સ્પર્શતું ચેતનવંતું હોય છે, જેની ચાવી એમના જીવનસિદ્ધાંતો-માંથી; એમના ચારિત્રમાંથી મળી આવશે.

મહાત્માજીના એક અનન્ય શિષ્ય હોવાનું એમને માન છે; અને એમના માટે મહાત્માજીનો પ્રેમ પણ અગાધ છે. વળી, દેશ માટે એમણે પોતાનું સર્વસ્વ અર્પ્યું છે. આવો વિરલ સેવાભાવ અને ત્યાગવૃત્તિ જન્મે તે સ્થાને અને સમયે માનવૃત્તિજ ઉપજાવે અને આપણું મસ્તક સહજ એમની સમક્ષ નમી પડે છે.

એમની કૃતિઓ.

૧ ચિત્રાંગદા (શ્રી નરહરિ પરીખ સાથે)	સન ૧૯૧૪ અને ૧૯૨૦
૨ વિદાય અલિશાપ (")	" "
૩ પ્રાચીન સાહિત્ય (")	" ૧૯૨૦
૪ અર્જુનવાણી (સંગ્રહકર્તા મ. દેસાઈ)	" ૧૯૨૩
૫ ગોખલેનાં વ્યાખ્યાનો ભા. ૧	" ૧૯૧૬
૬ એક ધર્મ યુદ્ધ	" ૧૯ ૭
૭ સત્યાગ્રહની મર્યાદા	" ૧૯૨૪
૮ વિરાજ વહુ	" ૧૯૨૩
૯ ત્રણ વાર્તાઓ	" ૧૯૨૩
૧૦ ગાંધીજીની આત્મકથાનો ઈંગ્રેજી અનુવાદ-The Story of My Experiments with Truth., ૧૯૨૫	
૧૧ With Gandhiji in Indian Villages ,, "	
૧૨ With Gandhiji in Ceylon	૧૯૨૭
૧૩ The Story of Bardoli	૧૯૨૬
૧૪ બારડોલી સત્યાગ્રહનો ઇતિહાસ	૧૯૨૬
૧૫ વીર વલ્લભભાઈ	"



નં. ૧,૨,૩-યજ્ઞોરનાં અંશોનાં અનુવાદ; નં. ૫-લૅન્ડ' મોર્લીના " On
Compromise' નું ભાષાંતર; નં. ૬,૭-ચરત્રાવલીની વાર્તાઓનો અનુવાદ.

મહાશંકર ઇદ્રજ દવે

એઓ ત્રાતે શ્રીમાળી બ્રાહ્મણ છે; મૂળ વતની રાજકોટના અને હમણાં અમદાવાદમાં શિક્ષક તરીકે કામ કરે છે. એમનો જન્મ તા. ૫મી એપ્રિલ ૧૮૯૫ (સંવત્ ૧૯૫૧ના ચૈત્ર સુદ ૧૦)ના રોજ રાજકોટમાં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ ઇંદ્રજ સુંદરજ દવે અને માતાનું નામ લાલુબાઈ છે. લગ્ન સં. ૧૯૧૧માં ધ્રાંગધ્રા ગામે બાઈ રળિયાત સાથે થયું હતું. રાજકોટની હંટર મેલ ટ્રેનિંગ કૉલેજમાં એમણે શિક્ષણ લીધેલું; અને ઉંચી પ્રકારના ચારિત્ર, અભ્યાસ તેમ બાળાશાસ્ત્ર માટે-બાપા, શિક્ષણ અને સહવર્તન માટે-ત્રણ જૂદા જૂદા ચાંદ મળેલા.

ગુજરાતી વાચન માટેનો શોખ તેર વર્ષની ઉમરથી શરૂ થયેલો; અને ટ્રેનિંગ કૉલેજમાંથી છૂટા થયા બાદ બંગાળી, હિંદી વગેરે ભાષાઓનો અભ્યાસ કરી પોતાના જ્ઞાનમાં ઘણો વધારો કર્યો છે. પોતે જ્ઞાન મેળવી બેસી રહ્યા નથી; પણ બંગાળી, હિંદીમાં જે સરસ પુસ્તકો મળુમ પડ્યાં, તેનો ગુજરાતી અનુવાદ કરી છપાવ્યાં છે અને તે સઘળાં પુસ્તકો સુંદર અને ઉંચી કોટિનાં જણાયાં છે. એક સ્કૉલર તરીકે જે ઉત્તમ છાપ, પોતાના વર્ગમાં પાઠી શકેલા તે ગુજરાતી વાચકવર્ગના વિશાળ ક્ષેત્રમાં એમની કૃતિઓથી પાડવા એઓ શક્તિમાન થયા છે; એ તેમની નીચેની કૃતિઓ કહી આપશે. એમનો પ્રિય વિષય સહિત્ય અને ઇતિહાસ છે.

એમની કૃતિઓ.

૧ સિરાજુદ્દૌલા	સન ૧૯૨૨
૨ વજીરનંદિની ગુલબેગમ	,, ૧૯૨૩
૩ મીરકાસીમ	,, "
૪ અરાદસે સત્તાવનના બજવાનો ઇતિહાસ ભા. ૧; ભા. ૨.	,, ૧૯૨૩-૨૪
૫ રમાસુંદરી	,, ૧૯૨૪
૬ ચંદ્ર રહસ્ય	,, ૧૯૨૪
૭ નારાયણી	,, ૧૯૨૪
૮ સૌંદર્યતત્ત્વ	,, ૧૯૨૬
૯ બંગાળી સાહિત્યનો ઇતિહાસ	,, ૧૯૨૮
૧૦ ગૃહલક્ષ્મી	,, ૧૯૨૯
૧૧ રાજમાર્ગ	,, "
૧૨ આત્માનાં આંસુ	,, ૧૯૩૦
૧૩ શિયાળ અને સસલું (બાલોપયોગી)	,, ૧૯૨૭
૧૪ રૂપકથા ભા. ૧; ભા. ૨ (, ,)	૧૯૨૯-૩૦.

મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલ

એઓ જાતે કડવા પાટીદાર, મૂળ પાટણના વતની અને જન્મ કાઠિયાવાડમાં માંગરોળ બંદરમાં સં. ૧૯૩૫માં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ શંકરભાઈ દેવચંદભાઈ પટેલ અને માતાનું નામ ગોમતીબાઈ છે. એમનું લગ્ન સં. ૧૯૪૬માં પાટણમાં કાશીબાઈ સાથે થયું હતું.

એઓ પ્રાથમિક અભ્યાસ માંગરોળમાં પૂરો કરી, રાજકોટ હાઈર મેલ ટ્રેનિંગ કોલેજમાં જોડાયલા; અને સન ૧૯૬૪માં બીજા વર્ષમાં પાસ થતાં, અમદાવાદ વધુ અભ્યાસ કરવા જવાની તક સાંપડેલી; પરંતુ નાદુરસ્ત તબિયતના કારણે એ લાલ જતો કરી, તેઓ માંગરોળ સ્ટેટમાં જુથળ ગામમાં શિક્ષક તરીકે નિમાયલા. ત્યાં દશ વર્ષ સંતોષકારક કામ કર્યા પછી હજુર ઝાંઝીસમાં ગયેલા; અને ત્યાંથી વળા સ્ટેટ લાયાત એસ્ટેટના કારભારી તરીકે તેમને પસંદ કરેલા. અહિં તેમણે 'કડવા હિતેચ્છુ' નામનું માસિક પ્રથમ કાઢવા માંડેલું. લેખન વાચનનો શોખ મૂળથી, તેને ઉપરનું કાર્ય ઉપાડી લેવાથી નવું જોર મળેલું; ત્યારથી એમના તરફથી સોળેક પુસ્તકો પ્રકટ થયેલાં છે, જેમાં 'સાદી શિખામણ'ના આઠ ભાગો બોધક હોષ લોકપ્રિય નિવડ્યાં છે.

એઓ ઉદ્ધવ સંપ્રદાયના અનુયાયી છે; અને નીતિ અને લક્ષિતા અંશે એમના લખાણમાં મુખ્યત્વે નજર પડે છે તે એ અસરનું પરિણામ છે.

સ્વભાવે તેઓ શાન્ત તથા મિલનસાર અને સેવાલાવવાળા છે. જેમની સાથે એમને કામ કરવાનો પ્રસંગ પડેલો છે, તે સૌ તરફથી ઉત્તમ પ્રશંસા-પત્ર મેળવેલા છે; એટલે એમના અંધોની પેઠે એમના જીવન સાક્ષ્યની કૃતિ, ધાર્મિક મનોવૃત્તિ, સદાચાર, કર્તવ્યનિષ્ઠા અને સતત હિંમત છે.

એક ટ્રેનિંગ કોલેજના બીજા વર્ષમાં પાસ થયેલા સ્કોલર ફેલો ઉંચી પાચરીએ પહેાંચી શકે અને લોકોપયોગી સેવા કરી શકે, એનું સરસ દૃષ્ટાંત એમનું જીવન પૂરું પાડે છે.

:: એમની કૃતિઓ ::

૧. કપોળવતી	સન ૧૯૬૩
૨. સુખી સદન	„ ૧૯૬૫
૩. એકાદશીનો મહિમા	„ ૧૯૬૬

મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલ

૪. શિખામણીની ધાત	”	”
૫. બોધ વચન	”	”
૬. જ્ઞાન દીપક	”	૧૯૦૫
૭. માનસિદ્ધ અભયસિદ્ધ	”	૧૯૦૬
૮. સાદી શિખામણી પુ. ૧	”	૧૯૨૭
૯. ” પુ. ૨	”	૧૯૨૮
૧૦. ” પુ. ૩	”	”
૧૧. ” પુ. ૪	”	”
૧૨. ” પુ. ૫	”	૧૯૨૯
૧૩. ” પુ. ૬	”	”
૧૪. ” પુ. ૭	”	૧૯૩૦
૧૫. ” પુ. ૮	”	”



મનમોહનભાઈ પુરૂષોત્તમભાઈ ગાંધી

(એમ. એ; એફ. આર. ઇ. એસ; એફ. એસ. એસ.)

એઓ જ્ઞાનિએ વીસા શ્રીમાળી વૈશ્ય-જૈનધર્મી-મૂળ વંતની લીંબડીના-હાલ વ્યવસાયર્થે કલકત્તામાં વસે છે. એમના પિતાનું નામ પુરૂષોત્તમભાઈ કહાનજી ગાંધી અને માતાનું નામ ઉન્નમ્યાઈ નાનજી શેઠ છે. શ્રીયુત પુરૂષોત્તમભાઈનું નામ ગઈ સદીના સાહિત્યવેપકોમાં સર્વે જાણીતું હતું. તેમનાં કેટલાંક પુસ્તકો જેવાં કે રમુજમાળા, કંજુસના કર્મની કહાણી, બાળકની માવજત અને કેળવણી અત્યારે પણ વાંચવાયોગ્ય જણાયો. શ્રીમત્થુરામ શર્માના એક અનુયાયી તરીકે એમના ગ્રંથોનાં પ્રકાશનમાં તેઓ મદદ કરતા હતા. આમ એમના પર સંસ્કારિતા સાહિત્ય અને ધર્મના ઉચ્ચ સંસ્કાર પડેલા, તે એમના પુત્રોમાં ઉતરી આવ્યા છે, એ આતંદ પામવા જેવું છે. એમના મોટાભાઈશ્રીયુત નાગરદાસ પુરૂષોત્તમ ગાંધીએ પણ ઉંચી કેળવણી અને સંસ્કાર મેળવ્યા છે. તેઓએ વિદ્યાવત જ્ઞ બનીજ્ઞાત્ર અને ધાતુશોધનની ઉંચી ડીગ્રી મેળવી છે અને ૧૨ વર્ષમાં બનારસ હિન્દુ યુનિવર્સિટીમાં એ વિષયના પ્રોફેસર છે.

એમનો જન્મ તા. ૫ મી નવેમ્બર ૧૯૦૧ ના રોજ જુનાગઢમાં થયો હતો; અને પ્રાથમિક શિક્ષણ એમણે તે જ સ્થળે મેળવ્યું હતું. માધ્યમિક કેળવણી જુનાગઢ લીંબડી અને મુંબાઈમાં લીધેલી. સન ૧૯૧૯માં મેટ્રીક થયેલા. ઉંચી કેળવણી બહુધા જુનાગઢની બહાઉદ્દીન કૉલેજમાં લીધેલી. ત્યાં સન ૧૯૨૧ માં ઇન્ટરની પરીક્ષામાં સ્કૉલરશીપ પણ મળેલી. પાછળથી ગુજરાત કૉલેજમાં જોડાયેલા અને ત્યાંથી સન ૧૯૨૩ માં બી. એ. ની પરીક્ષા ઇતિહાસ અને અર્થશાસ્ત્ર એ ઔચ્છિક વિષયો લઈને પાસ કરી હતી. એમનો એ અભ્યાસ અદિંથી અટક્યો નહિ પણ તે વધારીને સન ૧૯૨૫ માં તેઓએ બનારસ હિન્દુ યુનિવર્સિટીમાંથી એમ. એ. ની પરીક્ષા પહેલે નંબરે પસાર કરી હતી. આ પ્રમાણે એક વિદ્યાર્થી તરીકેની એમની કારકિર્દી ઉજ્જવળ અને યશસ્વી નિવડી છે.

સન ૧૯૨૬ માં એમનું લગ્ન વડવાણ શહેરમાં સૌ. રંભાગૌરી સુબલાલ શાહ સાથે થયેલું છે.

અભ્યાસ સાથે તેઓ સાહિત્યમાં પણ રસ લેતા હતા; અને તેના પરિણામે સર મનુભાઈ મહેતા ઈનામીની હરિકાઈમાં ઉતરી હિન્દના કરતું

આધુનિક અર્થશાસ્ત્ર એ વિષય પરના નિબંધ માટે વડોદરા સાહિત્યસભાનું પ્રાઇઝ મેળવ્યું હતું. એ જ રીતે સુંબાઈ યુનિવર્સિટી તરફથી મંગાવાતાં નિબંધો માટે હરિદ્વારમાં ઉતરી સન ૧૯૨૫ માં એશિયનર પ્રાઇઝ 'હિન્દમાં કાપડના ઉદ્યોગનો ઇતિહાસ' એ વિષય પર અંગ્રેજી ભાષામાં નિબંધ લખીને પ્રાપ્ત કર્યું હતું. તે નિબંધને યોગ્ય સુધારાવધારા કરીને ગયે વર્ષે પુસ્તકરૂપે પ્રકટ કર્યું છે. હિન્દી અર્થશાસ્ત્ર અને ઉદ્યોગ વિષે એમના પ્રકીર્ણ લેખો જુદા જુદા માસિકો અને વર્તમાનપત્રોમાં અવારનવાર આવતા રહે છે; અને તે ધ્યાનપૂર્વક વંચાય છે.

પણ એ બધામાં હાલમાં સૌનું ધ્યાન આકર્ષાય એવું પુસ્તક-એમણે ગયે વર્ષે પ્રસિદ્ધ કરેલો મીઠા પરનો પ્રબંધ monograph છે, જેનો ગુજરાતીમાં 'સખરસ' એ નામથી અનુવાદ થઈ ચૂકેલો છે.

એમના પ્રિય વિષયો અર્થશાસ્ત્ર, સમાજશાસ્ત્ર અને ઇતિહાસ છે. એમના જીવનપર મહાત્માજીના ઉપદેશની પ્રબળ અસર થયેલી છે, એમ તેઓ જણાવે છે.

હાલમાં તેઓ કલકત્તામાં ઇન્ડિયન એમ્પર ઓફ કોમર્સના સેક્રેટરી છે; જેવું સ્થાન સુંબાઈમાં ઇન્ડિયન મર્ચન્ટ એમ્પરમાં લાઇ જયસુખલાલ ભોગવે છે, તેવું હંચું સ્થાન તેમણે કલકત્તામાં પ્રાપ્ત કરેલું છે.

ઇન્ડિયન એમ્પર ઓફ કોમર્સના મંત્રી હોવા ઉપરાંત તેઓ ૧૯૨૯-૧૯૩૦ માં ફેડરેશન ઓફ ઇન્ડિયન એમ્પરના સેક્રેટરી હતા; અને ઇન્ટરનેશનલ એમ્પર ઓફ કોમર્સની હિન્દી શાખા હિન્દુસ્તાનમાં ૧૯૨૯ માં સ્થપાઈ ત્યારથી ૧૯૨૯-૩૧ સુધી તેઓ તેના પહેલા માનદ સેક્રેટરી હતા. એક બાહોશ ગુજરાતી તરીકે તેમણે જે કીર્તિ ત્યાં સંપાદન કરી છે, તે માટે ખરે, ગુજરાત મગરૂરી લઈ શકે.

એઓ હમણાંજ "પરદેશી કાપડની હરિદ્વાર કેમ કરવી" એ વિષય ઉપર એક ઈંગ્રેજી ગ્રંથ બહાર પાડ્યો છે, તેમાં આચાર્ય પી. સી. રૉયની પ્રસ્તાવના છે અને તે પુસ્તક મૂળ લખાયેલું ત્યારે મહાત્માજી જેલમાં જોઈ ગયા છે. તે પુસ્તકનો અનુવાદ તૈયાર થઈ રહ્યો છે અને તે મહાત્માજીની પ્રસ્તાવના સાથે ગુજરાતી, હિન્દી, તેમજ બંગાળીમાં થોડા વખતમાં બહાર પડશે.

આંતર રાષ્ટ્રીય મજૂર પરિષદ જે ૧૯૩૧ ના મે મહિનામાં જીનીવા ખાતે ભરાવાની છે તેમાં મિલમાલિકોના પ્રતિનિધિના સલાહકાર તરીકે તેમનું

નામ સૂચવાયું છે, તે પરથી તેમના કાર્યનું મહત્વ અને મૂલ્ય સમજાશે. ૧૯૩૦ માં કલકત્તામાં સ્થપાયેલ સ્વદેશી પ્રચાર સમિતિના મંત્રી તરીકે પણ તેમની નિમણૂક થયેલ છે.

ચોમણે પ્રકાશન કરેલા અંશો.

૧ હિન્દના કરનું આધુનિક અર્થશાસ્ત્ર	સન ૧૯૨૫
૨ Why 1s. 6d. Ratio is Ruinous to India	સન ૧૯૨૬
૩ Common Salt	„ ૧૯૩૦
૪ Indian Cotton Textile Industry-95 Past, Present and Future	„ „
૫ How to compete with foreign cloth	„ ૧૯૩૧

મણિલાલ ઇન્દુજીરામ દેસાઈ, બી. એ.,

એઓ જ્ઞાતિએ શ્રી દશા શ્રીમાળી વણિક; મૂળ દિલ્હી તરફના અને જન્મ સુરતમાં તા. ૨૬ મી જુન ૧૮૮૦ જેષ્ઠ વદી ચોથના રોજ થયો હતો. જાણીતા “ગુજરાતી” સાપ્તાહિકના આદ્ય સ્થાપક, તંત્રી અને માલિક સ્વર્ગસ્થ ઇન્દુજીરામ સૂર્યરામ દેસાઈના એઓ દ્વિતીય પુત્ર થાય. એમના માતૃશ્રીનું નામ દિવાળીબહેન છે. એમનું પ્રથમ લગ્ન સન ૧૮૯૫માં હાંસોટમાં રા. બાલુભાઈના પુત્રી મણિબહેન સાથે, અને બીજું સન ૧૯૦૫ માં વલસાડમાં એકઝીકયુટીવ એન્જનીયર-છેવટે ઉત્તર વિભાગના સુપરિન્ટેન્ડીંગ એન્જનીયર રા. ચુનીલાલ હાંસોટીના પુત્રી ચન્દ્રલક્ષ્મી સાથે થયું હતું. એમણે પ્રાથમિક શિક્ષણ સુરતમાં અને માધ્યમિક તેમજ ઉચ્ચ મુંબાઈમાં લીધેલું. પ્લેગ દરમ્યાન અભ્યાસ છોડી દીધા પછી તેઓ સન ૧૮૯૮ માં મેટ્રીકયુલેશનમાં પાસ થઈ, એલ્ફીન્સ્ટન કૉલેજમાં જોડાયલા, ન્યાંચી સન ૧૯૦૪ માં બી. એ. ની પદવી પ્રાપ્તિહાસ અને અર્થશાસ્ત્રના ઐત્તિક વિષયો લઈને મેળવી હતી. એલ એલ. બી. થવાને પ્રયત્ન કરેલો પણ તે નિષ્ફળ ગયલો. એમ. એ. માટે પણ વાંચવા માંડેલું; પણ સંજોગવશાત્ તે અભ્યાસ અધુરો મૂકી, પિતાની સાથે સન ૧૯૦૭ થી “ગુજરાતી” ના તંત્રી રૅડાઈમાં જોડાયલા. સન ૧૯૧૨ માં એમના પિતા ઇન્દુજીરામનું મૃત્યુ થતાં તેઓ તંત્રી પદે આવ્યા; અને ૧૯૨૯ ની આખર સુધી અનેક મુશ્કેલીઓ વહોરીને તેને ટકાવી રાખ્યું, પણ આખરે ત્યારે નાણાં સ્થિતિને પહોંચી વળાયું નહિ ત્યારે તેને લિક્વિડેશનમાં મોકલવું પડ્યું. છતાં એ નિરાશામય છાયામાં આશાનું એક ઉજ્જવળ કિરણ એ જણાશે કે ફરી પાછું એ પત્ર એ જ કુટુંબમાં, એમના નાના ભાઈઓ પાસે ગયું છે.

પત્રકારિત્વના સંસ્કાર એમને એમના પિતા પાસેથી વારસામાં ઉતરેલા અને તેમના સમાગમમાં અને એ જ ધંધામાં પડવાથી તે ખૂબ વિકસેલા અને ખીલેલા. પત્રકારિત્વના ધંધા વિષેનું એમનું જ્ઞાન, જેમ ઝીણું તેમ ઉકું છે અને એની દરેક શાખામાં પોતાને જાત અનુલવ છે, એવી પ્રતીતિ બીજી પત્રકાર પરિપદ વખતે પ્રમુખસ્થાનેથી આપેલું એમનું વ્યાખ્યાન વાંચતાં જરૂર થશે.

ખાસ કરીને, ગુજરાતી છાપખાનાંઓને બીજાંની-શિસ્તકારની જે અડચણો પડે છે, -તે દૂર કરવાને એમણે દાર્ઘ્ય ફ્રાઉન્ડરી પણ સ્થાપેલી અને જોખમે લેટર ફ્રાઉન્ડરીનું મોલ્ડ-ફ્રાઉન્ટ ઘાટીલું અને સુંદર તેમ

ટકાઉ અને મજબુત છે, એ તે શિક્ષકાક્ષરો વાપરનાર સૌ કોષ સ્વીકારશે. સ્વ. પ્રોફેસર ત્રિ. ક. ગજનરની પાસેથી ટાઇપની ધાતુમાં ત્રાંખાનું ત્રિશ્રણ કેમ કરવું તે શીખીને તે પ્રમાણે ટાઇપ બનાવવાનું એમના પિતાની ગુજરાતી ટાઇપ ફાઈંડરીમાં ચાલુ કરેલું. વળી અમેરિકન પોઇન્ટ પદ્ધતિપર ટાઇપ ઢળવાનું એ ફાઈંડરીમાં ચાલુ કરાવનાર પણ એઓ જ છે.

એઓ પત્રકારના ધંધામાં જ મસ્ત રહેતા અને તે ધંધાને કેમ ખીલવે એ વધારે, એનુંજ હમેશ ચિંતન કરતા. “ગુજરાતી” પત્ર પોતાના હસ્તક લાગમાં આવ્યા પછી તેનું કાર્યક્ષેત્ર અને લાગવગ વધારવાને તેમને તીવ્ર ઉત્કંઠા હતી; તે ખાતર બારે સાહસ ખેડેલું પણ નસીબે તેમાં તેમને ચારી ન આપી તેથી આખું કાર્યાલય અસ્તવ્યસ્ત થઇ ગયું, એ ગુજરાતી પત્રકારિત્વના ધંધામાં એક શોચનીય બનાવ છે.

ચાલુ ધંધામાં પ્રવૃત્ત રહેવા છતાં, તેમણે વખત મેળવીને કેટલાંક ગ્રંથોનાં અનુવાદ મુખ્યત્વે સંસ્કૃતમાંથી કર્યા છે; અને તેમાં એમની સંસ્કારી કલમ નજરે પડે છે.

એમના ગ્રંથો.

- ૧ કન્દુશ્યસની શિખામણ
- ૨ ચુચ્ચન મીમાંસા
- ૩ ગીતા-મૂળ ભાષાંતર
- ૪ વિષ્ણુ સહસ્રનામ
- ૫ ગજેન્દ્ર મોક્ષ
- ૬ અનુગીતા
- ૭ મનુસ્મૃતિ
- ૮ ભતૃહરિ શતક નીતિ અને વૈરાગ્ય
- ૯ મહાભારત-૩જો ભાગ-૨૨૪મા અધ્યાયથી અંત સુધી.
- ૧૦ વૈષ્ણવ પર્વ (મહાભારત-કુશ્માકેનમની આવૃત્તિ)
- ૧૧ હરિવંશ (રા. અંબાલાલ જાની સાથે)
- ૧૨ અરેબિયન નાઇટ્સ (નવી આવૃત્તિ)
- ૧૩ વૈરાગ્ય શતકપટ (ગુજરાતીમાં ટીકા)
- ૧૪ કામસૂત્ર* (અપ્રકટ)
- ૧૫ કામન્દક નીતિસાર (શાસ્ત્રી પ્રાણછવન સાથે)

૧૯૩૦ના માર્ચથી ‘વીસમી સદી’ના તંત્રી તરીકે કાર્ય શરૂ કરેલું છે અને તેનો ફેલાવો ૮૬૦૦ નકલ સુધી પહોંચ્યો છે.

મણિલાલ જગજીવનભાઈ દિવેદી

એઓ માતિએ ઔદિચ્ય સહસ્ર બ્રાહ્મણ છે. મૂળ વતની વડોદરા રાજ્યના દહેગામ પાસે આવેલા નાંદોલ ગામના; અને જન્મ પણ તે જ સ્થળે તા. ૧૮ મી માર્ચ ૧૮૮૭ (સં. ૧૯૪૩ના ચૈત્ર સુદ બીજ)ના રોજ થયો હતો. એમના પિતાનું નામ શ્રી૦ જગજીવનભાઈ બટુકરામ દિવેદી અને માતાનું નામ કાશીબહેન ત્રિભુવન ત્રિવેદી છે. એમણે પહેલા છ ધોરણ ગુજરાતીનો અભ્યાસ નાંદોલમાં અને ઈંગ્લિષ પાંચ ધોરણ સુધીનો અભ્યાસ પાટણમાં કર્યો હતો. એમનું પહેલેથી જ અક્ષરજ્ઞાન કરતાં અનુભવનું જ્ઞાન સાંસ્કારિક ભાવના સાથે મેળવવા પ્રતિ વધુ લક્ષ રહ્યું છે.

એમણે સન ૧૯૨૫માં વડોદરામાં ચંદનબહેન સાથે પુનર્લગ્ન કર્યું હતું. સૌ. ચંદનબહેન મૂળ ઉદિચ્ય ટોળકીઆ બ્રાહ્મણ; અને જન્મ તા. ૨૯ મી જુલાઈ ૧૮૯૮ના રોજ વડોદરામાં થયો હતો. એમણે પણ ગુજરાતી છ ધોરણ સુધીનો અભ્યાસ કર્યો છે અને એમના પતિ સાથે મુસાફરી કરેલી તેતું એક વૃત્તાંત 'બલુચિસ્તાન પર્ચટન' એ નામથી સન ૧૯૨૯માં છપાવ્યું છે. વળી તેઓ મહાલક્ષ્મી ટ્રેનિંગ કોલેજના ત્રીજા વર્ષમાં પાસ થયેલા છે અને હમણાં પોતાના પતિ સાથે કાંતવાનું કાર્ય કરે છે.

ઘણાં ગુજરાતીઓએ લાંબી લાંબી મુસાફરીઓ કરી હશે; પણ એ પ્રવાસનું વૃત્તાંત લખનારા થોડાક જ મળી આવશે. તેમાંય જેમણે એ પ્રવાસનોંધ લખી હશે તેમાં જેમનું વૃત્તાંત વાચવાને ગમે અને ગમ્મત સાથે જ્ઞાન આપે એવા એથી પણ થોડા મળશે. એ થોડામાં શ્રીયુત મણિલાલે જે પ્રવાસગ્રંથો લખ્યાં છે તે ગણાવી શકાય અને વિનાસંકોચે એમ કહેવું જોઈએ કે એ પ્રકારનું પ્રવાસસાહિત્ય આપણે ત્યાં નથી; અને તે નવું ઉભું કરવા માટે એમને ખરે યશ ઘટે છે.

એમની કૃતિઓ:

૧ પૂર્વ આફ્રિકાનો પ્રવાસ	સન ૧૯૨૩
૨ મહાર્ કાશ્મીર પ્રયાણ	„ ૧૯૨૪
૩. નેપાળ અને આસામ ભ્રમણ „	„ ૧૯૨૯
૪. હિંદ. પર્ચટન	„ ૧૯૩૦

માનશંકર પીતાંબરદાસ મહેતા

એઓ યાતિએ વડનગરા નાગર છે. વતની ભાવનગરના અને જન્મ કુંડલા-તાળે ભાવનગર-સં. ૧૯૧૯ના ચૈત્ર સુદ ૨, વાર શનિ (તા. ૨૧ મી માર્ચ ૧૮૬૩)ના રોજ થયો હતો. પિતાનું પૂરું નામ પીતાંબરદાસ બાપુભાઈ મહેતા છે; અને માતાનું નામ ઉમેદકુંવર તે સ્વ. ઓઝા જય-શંકર રાધવજીના પુત્રી થાય.

એમનું લગ્ન ઇ. સ. ૧૮૭૨માં ભાવનગરમાં સ્વ. વિજયશંકર નાના-ભાઈની પુત્રી ઇચ્છાલક્ષ્મી સાથે થયું હતું.

પ્રાથમિક તેમ ઉચ્ચ કેળવણી બધી ભાવનગરમાં લીધેલી. સન ૧૮૮૪ માં મેટ્રિક થયલા, હાઈસ્કુલના અભ્યાસ દરમિયાન વારંવાર સારા અભ્યાસ માટે ધનામે મળેલાં. વળી પ્રિવિયસના વર્ગમાં કવિ કાલિદાસ વિષેના સંસ્કૃત નિબંધ માટે ગૌરીશંકર પ્રાધઝ અને મેટ્રિકમાં ઉંચે નંબરે પાસ થવાથી જીવાનસિંહજી સ્કોલરશીપ આપ્યું વર્ષ મળ્યાં હતાં. પણ તે વખતે તેઓ પ્રિવિયસમાં ફોર્થમંડ થયા નહિ અને પછી કૌટુંબિક કારણે કૌલેજનો અભ્યાસ પડતો મૂકવો પડ્યો હતો.

સન ૧૮૮૬થી ભાવનગર રાજ્યની વસુલાત ખાતાની નોકરીમાં જોડાયા; અને તેમાં જાત હંશિયારી, કાર્યદક્ષતા અને બાહોશી વડે છેક વહિવટદાર સુધીની ઉંચી પાયરીએ પહોંચેલા. સન ૧૯૧૮થી તેઓ પેન્શન પર છે અને નિવૃત્તિકાળ અભ્યાસ, ધર્મચિંતન અને સમાજસેવામાં વ્યતીત કરે છે.

એક વસુલાતી અધિકારી ઇચ્છે-તો કેટલુંબધું અને કેટલું સંગીન કાર્ય કરી શકે તેનું સરસ દર્શાવ એમની કારકિર્દી પૂરું પાડે છે. એક ચાણુદાર કે એક વહિવટદારનું જીવન કેવું વ્યવસાયી, વ્યવ્રતાભર્યું અને શ્રમજનક હોય છે તેનો ખરો ખ્યાલ તેના અનુભવીઓને આવી શકશે.

સાંસારિક ઉપાધિના સખમે તેઓ આગળ કૌલેજશિક્ષણ લઈ શક્યા નહિ. પણ એમના લેખો વાંચનાર અને એમના સંસર્ગમાં આવનાર કોઈ પણ કહી શકશે કે એક ગ્રેજ્યુએટને પણ હંફાવે એવું એમનું વિશાળ વાચન છે અને પ્રાચીન ઇતિહાસ, સંસ્કૃતિ અને સાહિત્ય વિષે એમનું જ્ઞાન અને માહિતી કોઈ પણ વિદ્વાન વ્યક્તિને જેમ આપે એવું ઉંચા પ્રકારનું અને માર્મિક છે. તેમાં સંતોષ પામવા જેવું એ છે કે પોતે જે જ્ઞાનસંપત્તિ વ્યવસ્થિત શિક્ષણદ્વારા મેળવી ન શક્યા તે આજીવ્ય વ્યવસાય-

માંથી સમય ફાળવ પાડી સંસ્કૃત, સાહિત્ય, ઇતિહાસ, પુરાતત્ત્વ વગેરે વિષયોનું નિયમિત રીતે અધ્યયન કરીને તેમાં પારંગત થયા છે; એટલુંજ નહિ પણ તે વિષયોની માહિતી અપ-ટુ-ડેટ હોય છે, તે એમનો નાગરોત્પત્તિ નિર્બંધ વાચનાર જોઈ શકશે એમના એ અભ્યાસનો લાભ એમણે સમાજને જૂદા જૂદા માસિકોમાં તેમજ સાદિત્ય પરિષદોમાં સ્વતંત્ર નિર્બંધો રજુ કરીને આપ્યો છે; અને તેની સંખ્યા નોંધીએ તો ઓછામાં ઓછા આ પુસ્તકનાં બે પાનાં લે.

નોકરી દરમિયાન તેઓ જેમ અભ્યાસને વિસર્જ્યા નથી તેમ સ્વ-જ્ઞાતિના ઉત્કર્ષાર્થે ‘નાગર ત્રિમાસિક’ દશ વર્ષ સુધી એડિટ કરી, તે દ્વારા સુંદર સેવા બજાવી છે, અને તેમાં આવતાં ઐતિહાસિક અને સાહિત્ય વિષયક લેખોના કારણે તે માત્ર કોમી જનોને ઉપયોગી થઈ ન રહેતાં, પ્રાચીન સાહિત્ય અને ઇતિહાસના અભ્યાસીઓને પણ તેમાંથી કેટલુંક નવલ અને વિશેષ જાણવા જેવું સાધન થઈ પડ્યું હતું. તે આલું સાદું ઉપયોગી અને કિમતી બનાવવાનો યશ એમને ઘટે છે.

આ લેખો પોતાની અને પોતાની જ્ઞાતિની સેવાની વાત થઈ; પણ એમની દષ્ટિ તેથી સંકુચિત થઈ ન હતી. આલું નોકરી અંગેના વ્યવસાયના કારણે તેઓ જાહેર પ્રવૃત્તિમાં ઝાઝો ભાગ લઈ ન શકે, એ દેખીતું છે. પણ તેમાંથી ફારગ થયા પછી એઓ ભાવનગરની જૂદી જૂદી કેળવણીની અને સમાજસેવાની પ્રવૃત્તિમાં એક વા બીજી રીતે નિકટ જોડાયલા માલુમ પડે છે. ભાવનગરની સાહિત્ય પ્રવૃત્તિના પ્રાણ કહો કે ઉત્પાદક કહો તે એઓ જ છે. સાતમી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ભાવનગરમાં ભરાઈ અને તે યશસ્વી નિવડી, તેના કોઈ એક વ્યક્તિને યશ આપી શકાય તો તે માન શ્રી. માનશંકરભાઈને ઘટે છે.

જ્ઞાતિ, કેળવણી, સમાજ તેમ ધર્મ પ્રતિ એમને પુષ્કળ અનુરાગ છે. અત્યારે એમનું શરીર શિથિલ થઈ ગયું છે; આંખે ઝાંખપ આવી છે; તેમ છતાં વેદ અને ગીતાનું અધ્યયન-દરરોજ કર્યું જાય છે; અને અને વેદમાંથી મળી આવતી ઐતિહાસિક હકીકત સંગ્રહી, તે પરથી તેઓ એકાદ નિર્બંધ લખવાને ઉત્કંઠા રાખે છે.

એમનું સમગ્ર જીવન અવલોકતાં, ખેદ માત્ર એટલો થાય છે કે આપણા દેશમાંથી આવી કર્તવ્યનિષ્ઠ, ભાવનાશાળી, ધર્મપરાયણ અને સેવાશાલી વ્યક્તિઓ દિન પ્રતિદિન ઓછી થતી જાય છે.

એમની કૃતિઓ :

૧ નીતિવિચાર	સન ૧૮૭૯-૮૦
૨ સત્ય	" " "
૩ જનસ્વભાવ	" " "
૪ યદ્યપ્યવિવેક અથવા વાક્યસુધા (અનુવાદ)	" ૧૮૯૦
૫ વેદાન્તસાર (અનુવાદ)	" ૧૮૯૦-૯૧
૬ ઉપનિષદપ્રકાશિત મરણોત્તર સ્થિતિ	" ૧૯૦૬-૦૭
૭ ઔદ્યૈદિક પ્રયોગ	" ૧૯૦૮
૮ નાગરી લિપિ અને નાગરો (અનુવાદ)	" ૧૯૧૨-૧૩
૯ વિવાહ સંસ્કાર	" ૧૯૧૭-૧૮
૧૦ વૈદિક કાલનું ભારતીય યુદ્ધ અથવા વાશરાદી વિગ્રહ	" ૧૯૨૦
૧૧ નાગરોત્પત્તિ	" ૧૯૨૩
૧૨ આદિક મીમાંસા	" ૧૯૨૭-૨૮
૧૩ મેવાડના યુદ્ધો	" ૧૯૨૮
૧૪ સહુનવર નામનો સર્જન જુનો મંત્ર	છપાય છે.
૧૫ રાજા છખીલા રાયખહાદુર અથવા નાગરવીરસમ્રાટ	છપાય છે.



મોહનદાસ કરમચંદ ગાંધી—મહાત્મા

કાઠિયાવાડમાં દેશી રાજ્યોમાં નાગરોની પેઠે વૈશ્યોએ પણ દિવાનગીરી-મુત્સદીપણું-સરસ રીતે કરેલું છે, તેમાં કયા ગાંધીનું નામ વિશેષ ધ્યાન ખેંચે છે. આઠ પેઢીથી એમના વડિલો પોરબંદરનો કારભાર કરતા હતા; અને તેમાં રાજહિતની સાથે સાથે પ્રજાહિત પણ પૂરેપૂરું સાચવેલું. એક પ્રસંગે સહજ કારણસર રાજના કાર્યથી અસંતુષ્ટ થતાં, તેઓ રાજકોટ જઈ રહેલા અને ત્યાં દિવાનપદે નિમાયલા. પચ્ચીથી વાંકાનેર ગયેલા. આમ ત્રણ રાજ્યો, પોરબંદર, રાજકોટ અને વાંકાનેર સાથે એમનો સંબંધ બંધાયેલો; અને એક નિસ્પૃહી, કર્તવ્યનિષ્ઠ અને ખરાબોલા દિવાન તરીકે એમણે પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કરેલી. ખરાબોલા એટલે સુધી કે રાજ્યોને પણ તેમના દોષ બતાવવામાં પાછા પડતા નહિ. સ્વમાન માટે પણ એવા જ આગ્રહી હતા. એક પ્રસંગે પોલીટીકલ એજન્ટે એમને નિમંત્રી વખતસર મળેલા નહિ, તેથી તેઓ મળ્યા વિના પાછા ગયલા; અને પરિણામે એજન્ટને મારી માગવી પડેલી. આવા સ્વાભિમાની અને કાબેલ મુત્સદીના એક વંશજ મહાત્મા મોહનદાસ ગાંધી, જેમનામાં પેઢીધર ઉતરી આવતા રાજકારણસંસ્કાર પૂરા ફૂલી ફાટ્યા છે, જેમની રાજકીય હિલચાલે સમસ્ત દેશમાં પરિવર્તન કર્યું છે; જેમના વિચારોએ ચાલુ સંસ્કૃતિને જૂદો જ ઝોક આપ્યો છે; જેમના અહિંસાના સિદ્ધાંતે જગતને નવીન દર્શન કરાવ્યું છે; જેમનું નામ રાજ હરિશ્ચંદ્રની પેઠે એક સત્યવાદી તરીકે પંકાયું છે અને જગત્વંદ મહાત્મા તરીકે જેમની ગણના થયેલી છે, દેશભરમાં નાના મોટા, ગરીબ તવંગર, આખાલવૃદ્ધ, સૌને જેમનું નામ જીર્ણુ છે, એમની વિભૂતિ અને અનેક દેશીય અવૃત્તિઓનો પરિચય કરાવવો એ દુષ્કર કાર્ય છે; અહિં એમના સાહિત્ય કાર્ય પુરતો ઉદ્દેશ્ય કરવાનો ઉદ્દેશ છે.

એમનો જન્મ સન ૧૮૬૯ ના ઑક્ટોબર મહિનામાં બીજી તારીખે, હિન્દુ તિથિ ભાદરવા વદ બારશે, જે રેંટીઆ બારસથી જાણીતી છે, તે દિવસે પોરબંદરમાં થયો હતો.

રણજીડલાલ છોટાલાલે ગુજરાતમાં પ્રથમ સુતરની મીલ ઉભી કરેલી તેથી તે રણજીડભાઈ રેંટીઆવાળાના નામે ઓળખાતા હતા; પણ ગરીબોની અમોઘ શક્તિ-જીવન ધન-રેંટીઓ દેશમાંથી લગભગ અદૃશ્ય થઈ ગયેલો તે ફરી દાખલ કરી, ઘેર ઘેર ચાલતો કરાવવાનો અને તે દ્વારા દેશનું

આર્થિક બળ વધારવાનો ભગીરથ પ્રયત્ન સફળતાપૂર્વક પાર પાડવાનો યશ મહાત્માજીને ધટે છે; રેંટીઓ એમના નામ સાથે સદા સંકળાયેલો રહેશે.

એમના પિતા કરમચંદ કબા ગાંધીનો કંઈક પરિચય શરૂઆતમાં કરાવ્યો છે. એમના માતૃશ્રીનું નામ પુતળીબાઈ હતું. એમને વિદાયત મોકલી આપતી વખતે તેમણે મદ્ય, માંસ અને સ્ત્રીથી અલગ રહેવાની પ્રતિજ્ઞા એમની પાસે લેવડાવી હતી, એટલા પરથી એક માતાના વાતસલ્ય-ભર્યા ભાવની સાથે એમના જીવનની પવિત્રતા વિષેના વિચારો સ્પષ્ટ થશે.

એમનું જન્મ બારમે વર્ષે પોરબંદરમાં સૌ. કરતુરબા સાથે થયું હતું; અને એમણે પતિને પડખે રહીને અપૂર્વ સ્વાર્થત્યાગની સાથે, રાજકીય લડતોમાં, અનેક કષ્ટો સહન કરીને, તેમ જોલ વેદીને, જે શૌર્ય દાખવ્યું છે, તે અતુપ્રમ છે અને એક વીરાંગના તરીકે તેઓ આર્ય સ્ત્રીનામને ઉજ્જવળ અને ગૌરવાંકિત કરે છે.

આરંભમાં કહ્યું તેમ તેઓ વૈશ્ય મોઢ શાતિના છે અને એમનું કુટુંબ વૈષ્ણવ ધર્મ પાળે છે.

ઘણું ખર્ચ શિક્ષણ એમણે રાજકોટમાં લીધેલું. સન ૧૮૮૭ માં મટ્રીકમાં પાસ થઈને તેઓ સામળદાસ કૉલેજમાં દાખલ થયેલા. પરંતુ ઍરિસ્ટર થવાની ઇચ્છા થતાં કુટુંબની સંમતિ લઈ તેઓ સન ૧૮૮૮ માં ઇંગ્લાંડ ગયા હતા.

વિદ્યાર્થી અવસ્થા દરમિયાન એમનું જીવન કેવા વિષમ સંજોગમાંથી પસાર થયું હતું; ઇંગ્લાંડના વસવાટ દરમિયાન એઓ રહેણીકરણીમાં કેવા અખતરા કરી રહ્યા હતા; દેશમાં પાછા ફર્યા પછી, વકીલાતમાં એમને કેવી મુંઝવણ નહી હતી; આફ્રિકા શા કારણે ગયા અને ત્યાં કેવી પરિસ્થિતિમાં સ્થાયી રોકાઈ ગયા, એ બધો વૃત્તાંત બોધક અને મનનીય છે. વાચકને એમની “આત્મકથા”માંથી તે વાંચી લેવા અગ્રે વિનંતિ કરીયું.

તેમની સાહિત્યપ્રવૃત્તિ દક્ષિણ આફ્રિકામાંથી શરૂ થઈ. દક્ષિણ આફ્રિકામાં વસતા હિંદીઓનો લોકમત કેળવવા ‘ઈન્ડિયન ઓપિનિયન’ નામનું સાપ્તાહિક તેમણે કાઢ્યું હતું. આ સાપ્તાહિક દ્વારા રાજદારી વિષયોની ચર્ચા કરવા ઉપરાંત પરદેશમાં વસતા અને મોટે ભાગે બહુ ઓછું ભણેલા એવા આપણા દેશીઓમાં દેશપ્રેમ જાગૃત કરી સંસ્કારતા ખીલવવાનો પણ તેમણે સરસ પ્રયત્ન કરેલો છે. ‘ઈન્ડિયન ઓપિનિયન’ ની

ભાષા બહુ સાદી અને સાક્ષરી દષ્ટિએ કાંઈક અશુદ્ધ પણ ગણાય. એક-વાર ‘ઇન્ડિયન ઓપિનિયન’ની ભાષા વિષે તેઓએ કહેલું કે મારે તો એ છાપું અલણ ગણાય એવા મેમભોને વંચાવવું હતું એટલે હું એમને મારી નબર સામે રાખીને લખતો. આમ છતાં ‘ઇન્ડિયન ઓપિનિયન’ માં વિષય તથા વિચારની ગંભીરતા, સત્યદર્શન માટેનો પ્રયત્ન તથા સાદી, સચોટ અને સોંસરી ભાષા જે ગાંધીજીના લખાણનાં ખાસ લક્ષણો છે તે તો તરી જ આવે છે.

આપણા સાહિત્યમાં અમર સ્થાન પામવાને લાયક એવાં એમનાં કેટલાંક પુસ્તકો—હિંદ સ્વરાજ, જેલના અનુભવો (દ. આફ્રિકામાંના), નીતિ-ધર્મ, સર્વોદય વગેરે—‘ઇન્ડિયન ઓપિનિયન’માં જ પ્રથમ પ્રગટ થયેલાં. દક્ષિણ આફ્રિકામાં વસતી હિંદી કેમનું સંગઠન કરવાના ઉદ્દેશથી એ પત્ર તેઓ કાઢતા પણ તેમાં ચર્ચાતા વિષયો કેટલા વિવિધ અને સર્વદેશી હતા તે એ પત્રની ક્ષાષ્ણો જોતાં તરતજ જણાય છે. જે વિરલ લાભ એમના ‘નવજીવન’ દ્વારા શુજરાતી પ્રજાને મળી રહ્યો છે તેનાં ખીજ આમ દક્ષિણ આફ્રિકામાં નંખાયેલાં.

તેઓ કહે છે કે મારા જીવન ઉપર ટૉલ્સ્ટૉય, રસ્કિન અને શ્રીમદ્ રાજચંદ્રની જોડી અમર થયેલી છે. રસ્કિને અને ટૉલ્સ્ટૉયે જે સિદ્ધાન્તો લેખો દ્વારા પ્રતિપાદન કર્યાં તે એમણે અમલમાં મૂક્યા છે, અને તેનું મૂલ્ય પ્રત્યક્ષ સિદ્ધ કરી બતાવ્યું છે. સત્યાગ્રહની કંપના શોધી કાઢ્યાનું માન કેટલાક ટૉલ્સ્ટૉયને આપે છે, પણ હિંદુસ્તાનમાં એ સિદ્ધાન્ત નવો નથી. આજની સુધરેલી દુનિયા આગળ એ સિદ્ધાન્તનો પરચો બતાવી, એ કેવી અમોઘ અને અજોય શક્તિ છે તથા એ કેટલું વ્યવહારુ શસ્ત્ર છે એનો પાઠ ગાંધીજીએ જગતને આપ્યો છે. નાતાલમાં ટૉલ્સ્ટૉય ક્ષર્મ તથા પાછળથી ફ્રિનિક્સ સંસ્થા સ્થાપીને સમાનતા અને બંધુત્વની ભાવના-વાળા શ્રમજીવી જીવનની કંપના તેમણે વ્યવહારમાં ઉતારી હતી. અહીંના સત્યાગ્રહશ્રમમાં એ જ ભાવના દષ્ટિગોચર થાય છે.

હિંદમાં આવ્યા પછીની એમની પ્રવૃત્તિ ભારતવર્ષની જ નહિ પણ જગતની જનતા આગળ પ્રત્યક્ષ છે. પરંતુ રાજકીય તેમજ ખીજ અનેક પ્રવૃત્તિઓનાં બોજ નીચે લદાયેલા હોવા છતાં તેમણે આપણી માતૃભાષાની જે અસાધારણ સેવા કરી છે અને શુજરાતી ભાષાને જે ઉન્નત સ્થાન અપાવ્યું છે તે અપ્રતિમ છે. સાહિત્યની ખાતર સાહિત્યની પ્રવૃત્તિમાં

તેઓ કદી પડ્યા નથી, ગુજરાતી ભાષા પ્રત્યેના ગ્રેમમાં અને ભાષાને વિકાસ સાધવાના પ્રયત્નમાં કોઈ પણ સાક્ષર કરતાં તેઓ ઊતરે નહિ. ‘ ઇન્ડિયન ઓપિનિયન ’ વિષે ખોલતાં તેમની શૈલીનાં લક્ષણો વિષે સૂચન કરી ગયા છીએ. એ લક્ષણો ત્યાં ખીજરૂપે હતાં તે હિંદમાં ફાટ્યાં છે. સ્વ. નવલરામે જેને એકાગ્ર અને સંક્ષિપ્ત શૈલી કહી એ શૈલીનો એમનાં લખાણ અદ્ભુત નમૂનો છે. એ શૈલીની સાથે વિચારની અને ભાષાની પ્રૌઢતા તથા હૃદયના ઊંડાણમાંથી નીકળતા સૂર ભળે છે અને જે રણકાર નીકળે છે તે જ્ઞતાં શબ્દમાં મનુષ્યહૃદયને હલમલાવી નાંખી વેગવાન કામમાં ખેંચવાની કેટલી શક્તિ રહેલી છે તેનો આપણને સાક્ષાત્કાર થાય છે. ‘ શું શાં પૈસા ચાર ’ ગણાતી ગુજરાતી ભાષાને આજે હિંદુસ્તાનની બધી ભાષાઓમાં તેમણે ગૌરવભર્યું એવું વિશિષ્ટ સ્થાન અપાવ્યું છે.

અંગ્રેજી ભણતર આપણા દેશમાં દાખલ થયું ત્યાર પછી આપણા ભણેલા લોકોમાં અંગ્રેજી ભાષાનો એટલો મોહ પેસી ગયો હતો કે અંગ્રેજી ભાષાની એ ગુલામીનાં દુઃખ આખી પ્રજાને સોસવા પડતાં હતાં. તેમાંથી દેશી ભાષાઓને તથા લોકોને મુક્ત કરાવનાર વ્યક્તિ એ જ છે. પંદર વર્ષ પહેલાંના પણ બહુ કાર્યોથી ખીચોખીચ ભરાયેલા આ કાળમાં જૂના સમયના ખે પ્રસંગો નોંધીશું.

સને ૧૯૧૬ માં શ્રીમતી સરોજિની નાયકુ એમને મળવા અમદાવાદ આવ્યાં હતાં, તે પ્રસંગનો લાભ લઈ શ્રી. સરોજિની દેવીનું જાહેર વ્યાખ્યાન ગોઠવવામાં આવ્યું. તેમના અંગ્રેજી ભાષણ ઉપર તો આપણા અંગ્રેજી ભણેલાઓ મુગ્ધ એટલે અમદાવાદના અંગ્રેજી ભણેલાઓ માટે એ મોટો ઉત્સવનો પ્રસંગ હતો. પણ ગાંધીજી ક્યાં એ ઉત્સવ ભોગવવા દે એમ હતા ? લોકોની નારાજી વહોરી તેમણે સરોજિની દેવી પાસે હિંદુસ્તાનીમાં જ ભાષણ કરાવ્યું. કદાચ હિંદુસ્તાનીમાં ખોલવાનો તેમનો આ પહેલો જ પ્રસંગ હશે. ત્યાર પછી શહેરનાં રચાનિક પત્રોમાં ખૂબ ચર્ચા થઈ. પણ અંગ્રેજી ભાષાની ગુલામી ઉપર તો હથોડો પડ્યો જ.

સને ૧૯૧૭ માં ભરૂચમાં ખીજી ગુજરાતી કેળવણી પરિપદ મળી હતી. સૌ કોઈએ આશા રાખેલી કે શિરસ્તા મુજબ કામકાજ અંગ્રેજીમાં થશે. ગાંધીજી પ્રમુખ હતા. તેમણે વ્યાખ્યાન ગુજરાતીમાં લખી મોકલ્યું. પરિપદો અને સંમેલનોમાં દેશી ભાષામાં કામકાજ કરવાની પ્રચારનાં પગરણ ત્યારથી મંડાયાં. આજે તો મહાસભામાં પણ બધું કામકાજ હિંદુસ્તાનીમાં ચાલતું થઈ ગયું છે.

‘નવજીવન’ દ્વારા છેલ્લાં દસ વરસથી તેઓ ગુજરાતી સાહિત્યનો ધોધ વહેવરાવી રહ્યા છે. તેમની લેખિની અનેક ક્ષેત્રોમાં ધૂમી રહી છે, અને તેમણે દાખલ કરેલી વિચારસરણી તથા શૈલીની અસર જેના ઉપર ન પડી હોય એવા આધુનિક ગુજરાતી લેખક થોડા જ મળ્યા આવશે. તેથી જ ખીજી પ્રવૃત્તિઓની માફક સાહિત્યમાં પણ અત્યારે ગાંધીયુગ પ્રવર્તે છે એમ કહેવાય છે તે યથાર્થ છે.

એમનું લખાણ પાંડિત્યભર્યું નથી; પણ તે જીવનમાંથી ઉદ્ભવેલું છે. તેની પાછળ જાગૃત અનુભવ અને ઊંડું ચિંતન રહેલાં છે. તેઓ હમેશાં સત્યનું દર્શન કરતા તથા કરાવતા જ લખે છે તેથી જે વિષય ઉપર તેઓ લખે છે તેને તેઓ સજીવતા અર્પે છે. સાહિત્ય એ જીવનથી કાઢ નિરાળા વસ્તુ નથી પણ સમગ્ર જીવનનો નિષ્કર્ષ છે એ તેમણે પોતાના લેખો દ્વારા આપણને શીખવ્યું છે અને તે જ સાહિત્યક્ષેત્રમાં તેમની અમૂલ્ય પ્રસાદી છે.

∴ એમની કૃતિઓ ∴

૧. સર્વોદય	} આ ચાર પુસ્તકો દક્ષિણ આફ્રિકામાં પ્રથમ પ્રગટ થયેલાં
૨. હિન્દ સ્વરાજ્ય	
૩. જેલના અનુભવો (દક્ષિણ આફ્રિકાના)	
૪. નીતિ ધર્મ	
૫. આરોગ્ય વિષે સામાન્ય જ્ઞાન	૧૯૧૬
૬. નવજીવન શરૂ થયું તે તારીખ	૧૯૧૯ની ૭મી સપ્ટેમ્બર
૭. નવજીવન-પુસ્તકરૂપે અગિયાર ભાગમાં	૧૯૨૩
૮. દક્ષિણ આફ્રિકાના સત્યાગ્રહનો ઇતિહાસ	
ભા. ૧	૧૯૨૪
૯. દક્ષિણ આફ્રિકાના સત્યાગ્રહનો ઇતિહાસ	
ભા. ૨	૧૯૨૬
૧૦. જેલના અનુભવો (હિન્દુસ્તાનમાં)	૧૯૨૫
૧૧. આત્મકથા ભા. ૧	૧૯૨૮
૧૨. ” ભા. ૨	૧૯૨૯
૧૩. નીતિનાશને માર્ગે	૧૯૨૮

મોતીલાલ રવિશંકર ઘોડા, બી. એ. એલ એલ. બી.

એઓ જ્ઞાતે વડનગરા નાગર ગૃહસ્થ; મૂળ વતની જુનાગઢના પરંતુ હાલમાં નિવાસસ્થાન નડિયાદ છે. એમનો જન્મ સં. ૧૯૩૧ના આશ્વિન વદી ૧૧ ને શુધવારના રોજ જુનાગઢમાં થયો હતો. એમના પિતાશ્રીનું નામ રવિશંકર મયાશંકર ઘોડા અને માતૃશ્રીનું નામ કેસર (હિંદે) ઝમખ તે સ્વ. રામજી સુંદરજી જોષીપુરાના પુત્રી થાય.

એમનું પ્રથમ લગ્ન સ્વ. વેણીશંકર ભવાનીશંકર ઢેઝટની કનિક્ક પુત્રી સવિતાલક્ષ્મી વેરે સં. ૧૯૪૯ના મહા વદી ૮ના રોજ જુનાગઢમાં થયું હતું; અને બીજાવારનું લગ્ન સ્વ. જાદવરાય ભવાનીદાસ વૈષ્ણવની જ્યેષ્ઠ પુત્રી હીરાલક્ષ્મી વેરે સં. ૧૯૫૭ના ફાગણ વદી ૬ના રોજ વતનમાં થયું હતું, એમનું અવસાન તા. ૨-૮-૧૯૨૨ના રોજ થયું હતું.

પ્રાથમિક તેમ માધ્યમિક અભ્યાસ જુનાગઢમાં કર્યો હતો. તે પછીની કેળવણી મુંબાઈમાં વિદ્સન કોલેજમાં લીધી હતી. સન. ૧૮૯૬માં તેઓ ઇતિહાસ અને લૌનો ઐત્ત્રિક વિષય લખને બી. એ. (સિકન્ડ ક્લાસ) થયા હતા; અને સન ૧૮૯૮માં એલ એલ. બી. થયલા.

શરૂઆતમાં જુનાગઢ રાજ્યમાં હજુર અદાલત નોટરી (notary) નિમાયલા. તે પછી જુનાગઢ તાબે બેસાણુ તથા વેરાવળના ફર્સ્ટ ક્લાસ માજિસ્ટ્રેટ તથા ફ. ક. સખજનનો હોદ્દો ભોગવેલો; પણ અમાત્યમંડળ બદલાઈ જતાં, તેઓ વકીલાતાર્થ અમદાવાદ આવેલા.

સન ૧૯૦૫થી તેઓ વકીલાત કરે છે; ૧૯૨૫ સુધી અમદાવાદમાં અને તે પછી ખેડા જીલ્લો જૂદો પડતાં અને તેમની પ્રેક્ટીશ પ્રાધાન્યતઃ ખેડા જીલ્લાની હોવાથી નડિયાદમાં રહે છે.

વકીલવર્ગમાં આપણા પ્રાચીન ધર્મગ્રંથોનો અભ્યાસ, અધ્યયન અને લેખનકાર્ય કરતા જૂજ ગૃહસ્થો મળી આવશે અને એવા જુજમાં એમનો સમાવેશ થાય છે.

એમના વંશમાં શ્રીનાથ ભવાન (હિંદે અનુભવાનંદ સ્વામી) નામના એક પ્રસિદ્ધ ભક્ત-કવિ આશરે ૨૦૦) વર્ષ ઉપર થઈ ગયા છે, જેમનો સદીક ગીતાનો (શ્રીધરી ગીતા, સુખોધિની ટીકા સમેતનો) અનુવાદ ગત વર્ષથી 'સાહિત્ય'માં છપાય છે; આ ઉપરાંત 'શ્રી બ્રહ્મગીતા' (સ્કંદ પુરાણાન્તર્ગત)નો ૭૦૦ કડી આશરેનો ગદ્યાત્મક ગ્રંથ તથા 'શ્રી અંબા-માનો ગરબો' વિગેરે પણ તેમનો રચેલો છે.

નીચે એમના અંથોની યાદી આપી છે, તે પરથી જણાશે કે ધર્મ વિષયમાં તેમને કેટલોખંધો રસ છે.

સન ૧૯૨૧ની સાલમાં મે માસના અરસામાં એમને જામનગર નિવાસી વે. સં. સહયુર શ્રી. કૃષ્ણલાલજી ભગવાનજીનો સમાગમ થયો હતો; તે પછી એમનો ધર્મઅંથો અને વેદાન્તનો અભ્યાસ દિન પ્રતિદિન વૃદ્ધિગત થતો રહ્યો છે; અને ખીજી વારના પત્નીનું મૃત્યુ થતાં તેઓ બધો દુરસદનો સમય ધર્મવાચન અને લેખનમાં વ્યતીત કરે છે.

એમના કુટુંબનું વૃત્તાંત 'ગાયત્રી વાર્તિક' પુસ્તક ચાલુ વર્ષમાં એમણે પ્રસિદ્ધ કર્યું છે, તેમાં આપેલું છે તેમ એમના પૂર્વજ 'શ્રીનાથ ભવાન'નો વૃત્તાંત સન ૧૯૩૦ના 'શુદ્ધિપ્રકાશ'માં છપાયો હતો.

:: એમની કૃતિઓ ::

- | | | |
|-----|---|--|
| ૧-૩ | શ્રી. શંકરાનંદી ભગવદ્ગીતા ભા. ૧, ૨, ૩.
(અન્વયાર્થ તથા ટીકા સમેત ગૂજરાતી
અનુવાદ) | સન ૧૯૨૯
(શ્રી સયાજી સાહિત્ય
માળામાં) |
| ૪ | શ્રી ભક્તિ રસાયન
(ભાગ ૧, ગૂજરાતી અનુવાદ) | ,, ૧૯૨૯ |
| ૫-૬ | ઋગ્વેદ સંહિતા પ્રથમ અષ્ટક ભાગ ૧-૨
(ઋચા, પદપાઠ તથા શ્રી સાધનાચાર્ય
ભાષ્યાનુસાર-ગૂજરાતી અનુવાદ) | ,, ૧૯૩૧
(શ્રી સયાજી સાહિત્ય
માળામાં) |
| ૭ | શ્રીમદ્શંકરાચાર્ય પ્રણીતા 'શ્રી ઉપદેશસહસ્રી'નો
ગૂજરાતી અનુવાદ 'શ્રીરામતીર્થ'ની ટીકાસમેત
(ગદ્યાત્મક ભાગ) | ,, ૧૯૩૧ |

આ ઉપરાંત 'શ્રી ઈશોપનિષદ, શુકલયજુર્વેદસંહિતા, આદિના અનુવાદ તેમણે કરેલા છે.

યશવંત સવાઈલાલ પંડ્યા

એઓ સ્થાતિએ પ્રશ્નારા નાગર બ્રાહ્મણ; અને ભાવનગરના વતની છે. એમના પિતાનું નામ રા. સા. સવાઈલાલ ગિરધરલાલ પંડ્યા, જેઓ અમદાવાદમાં આસિ. ઈજનેરના હોદ્દા પર છે; અને માતાનું નામ સૌ. નર્મદાબહેન, જેઓ સ્વર્ગસ્થ છે. એમનો જન્મ સન ૧૯૦૬માં પચ્છેગામ (કાઠિયાવાડ)માં થયો હતો; અને લગ્ન ભાવનગરમાં સન ૧૯૨૩માં સૌ. લંસા સાથે થયું હતું.

એઓ અત્યારે કૌલેજમાં અભ્યાસ કરે છે. વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં એમણે લખેલાં લેખો—નાટકો વગેરેએ ગુજરાતી વાચકવર્ગનું સાફ લક્ષ ખેંચ્યું છે. એઓ પ્રણાલિકાલગના પૂજક છે, એમ એમની છેલ્લી કૃતિ 'મદન મંદિર' કહી આપશે.

નવા આગળ આવતા લેખોમાં શ્રીયુત યશવંત પંડ્યાએ નવીન વિચારશ્રેણી અને સ્વતંત્ર કૃતિઓથી સારી નામના મેળવી છે.

:: એમની કૃતિઓ ::

૧ પડદા પાછળ	સન ૧૯૨૭
૨ ત્રિવેણી	" ૧૯૨૯
૩ મદન મંદિર	" ૧૯૩૦



રમણલાલ નાનાલાલ શાહ

એઓ જ્ઞાતે વીશા લાડ વાણિયા અને વડોદરાના વતની છે. એમનો જન્મ એ જ સ્થળે સન ૧૮૯૮માં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ નાનાલાલ હરિલાલ અને માતાનું નામ મહાકોરબા છે. એમનું લગ્ન સન ૧૯૧૮માં વડોદરામાં સૌ. કંચનગવરી સાથે થયું હતું.

પ્રાથમિક અને માધ્યમિક કેળવણી એમણે વડોદરામાં લીધી હતી. સન ૧૯૧૭માં મેટ્રીક થયલા. તે પછી છાપખાનામાં જોડાયલા. તે પછી વડોદરા રાજ્યની સરકારી નોકરીમાં જોડાઈ થોડા વખત માટે ‘એતી અને સહકાર્ય’ નામના સરકારી ત્રિમાસિકના તંત્રી તરીકે કામ કર્યું હતું. ત્યાંથી રાજનામું આપી છૂટા થઈ વડોદરાની શ્રી સયાજી હાઈસ્કૂલમાં શિક્ષક તરીકે જોડાયા, ત્યાંથી ૧ વર્ષ બાદ છૂટા થઈ મુંબઈમાં જાણીતા લક્ષ્મી આર્ટ ગ્રેસમાં આસિસ્ટન્ટ મેનેજર તરીકે ૭ વર્ષ કામ કર્યું. ત્યાંથી વડોદરા પાછા ફર્યા. હમણાં તેઓ શ્રી સયાજી વિજય ગ્રેસમાં મેનેજર છે; અને તે કામ સાથે “બાલજીવન” નામનું બાલકો માટેનું એક માસિક એડિટ કરે છે. ગુજરાતીમાં જે ગણ્યાંગાઠ્યાં બાલમાસિકો નિકળે છે, તેમાં ‘બાલજીવન’ તેમાંના વિષયોની વિધિવિધતા, સુંદર ચિત્રો અને વિષયોની ગોઠવણી અને સારા છાપકામથી બાળકોને આકર્ષી, તેમનું મન રંજન કરે છે. વળી છેલ્લાં ૧૧ વર્ષથી એકલે હાથે તેઓ તે નભાવી રહ્યા છે, એ આપણી પરિસ્થિતિ વિચારતાં, સંપાદક માટે ઓછું માનાસ્પદ નથી. એ કાર્યમાં એમણે My Magazine-માય મેગેઝીન-ના તંત્રી મી. આર્થર મીને પોતાના આદર્શ સ્થાને રાખ્યા છે; અને એ હંથા ધોરણે કામ કરનાર વ્યક્તિ તેના કાર્યમાં ફતેહમંદ થાય જ.

:: એમની કૃતિઓ ::

૧	ગુલફ જરીના	સન ૧૯૧૭
૨	અરુણા-વારાંગના કે વીરાંગના ?	„ ૧૯૧૮
૩	પ્રેમની ખુમારી ભાગ ૧	„ ૧૯૨૦
૪	„ „ ભાગ ૨	„ ૧૯૨૨
૫	સફેદ ઠગ ખંડ ૧	„ ૧૯૨૫

બાલોપયોગી.

૬	આનંદધારા ભાગ ૧	„ ૧૯૨૬
૭	„ ભાગ ૨	„ ૧૯૨૭

૮	”	ભાગ ૩	”	૧૯૨૮
૯	”	ભાગ ૪	”	૧૯૨૯
૧૦	સરોવરની સુંદરી		”	૧૯૨૮
૧૧	આનંદકુંજ ભાગ ૧		”	૧૯૨૯
૧૨	કુલમાળા ભાગ ૧		”	૧૯૨૮
૧૩	”	ભાગ ૨	”	૧૯૨૯
૧૪	સારી સારી વાતો		”	૧૯૨૯
૧૫	બિલોરી પહાડ		”	૧૯૩૦
૧૬	પા-પા પગલી		”	૧૯૩૦
૧૭	દેશ દેશની વીરકથાઓ		”	૧૯૩૧
૧૮	હંસ રાણી		”	૧૯૨૮
૧૯	ખાલ હાથ		”	૧૯૨૯
૨૦	દેશ દેશની દંતકથાઓ		”	”
૨૧	પ્રધાનપુત્રીનાં પરિક્રમો		”	”
૨૨	મીની માશી		”	”
૨૩	વાર્તા ગાડી		”	૧૯૩૦
૨૪	સાચો સિપાઈ		”	”
૨૫	અરબસ્તાની આનંદરજની ભાગ ૧		”	”
૨૬	જગતના જવાંમદો		”	”
૨૭	ખાળકોની રંગભૂમિ		”	”

રમણીકલાલ જયચંદભાઈ દલાલ, બી. એ. એલ.એલ. બી.,

શ્રી. રમણીકલાલ દલાલ દશા ખડાયતા વણિક કામના શ્રી એકવીસ ગામના એકઠાના છે. તેમનું વતન ખડાલ: મહીકાંઠા એજન્સીનું દેશી રાજ્ય છે. તેમનો જન્મ તેમના મોસાળ કાકખડમાં તા. ૧૪મી ઑક્ટોબર ૧૯૦૧ ને સંવત ૧૯૫૭ના આસો સુદ બીજને દિવસે રહેવારે થયો હતો. એમના પિતાજી સ્વર્ગસ્થ જયચંદભાઈ કુબેરદાસ દલાલ બી. એ., કેળવણી ખાતામાં મુરત, ભરૂચ તથા અમદાવાદ નોકરી કરી, પ્રથમ નડિયાદ હાઈસ્કૂલના ને પછી અત્રેની રણછોડલાલ છોટાલાલ હાઈસ્કૂલના હેડમાસ્ટરની પદવી ભોગવી ઇસ્વી સન ૧૯૨૪ માં રીટાયર થયા હતા. શ્રી. રમણીકલાલે રચેલી “પુષ્પાંજલિ”માં એમનું સંપુર્ણ જીવનચરિત્ર પ્રગટ કરેલું છે તે આત્મકથા નવા ઉછરતા યુવકોને અચૂક માર્ગદર્શક ને પ્રેરણાત્મક થશે શ્રી. રમણીકલાલની માતાનું નામ મહાલક્ષ્મીબહેન. એ તો પુત્રને આઠ વર્ષના મૂકીને જ અવસાન પામ્યાં હતાં. એટલે પુત્રના ઉછેર ને કેળવણીનો ભાર પિતાને શિર આવી પડ્યો હતો. શ્રી. રમણીકલાલનું લગ્ન સન ૧૯૨૦ના એપ્રિલની ૨૭ મી તારીખે કપડવંજના શ્રી. નાનચંદ પ્રભુદાસ શાહની પુત્રી મણિબહેન સાથે થયું હતું.

શ્રી. રમણીકલાલે પોતાનું બધું જ પ્રાથમિક તેમજ માધ્યમિક શિક્ષણ નડિયાદમાં જ તેમના પિતાજીની દેખરેખ નીચે નડિયાદ ગવર્નમેન્ટ હોસ્ટેલમાં રહી લીધેલું. ઇસ્વી સન ૧૯૨૩ ની સાલમાં અત્રેની શુજરાત કોલેજમાંથી ‘ઈતિહાસ ને અર્થશાસ્ત્ર’ ઔચ્છિક વિષય તરીકે લઘુ ઑનર્સ સાથે બી. એ. થયા હતા. એમનો અભ્યાસ મૂળથી સારો હોઈ દરેક વર્ષે ઈનામ કે રજાલરશીપ મેળવેલાં.

૨૧. જયચંદભાઈ અત્રેની પ્રેમચંદ રાયચંદ ટ્રેનિંગ કોલેજમાં વાઇસ પ્રિન્સિપાલ હતા ત્યારે તેમણે કેટલાંક પાઠ્ય પુસ્તકો લખવાનું કાર્ય કરેલું તેમજ શાળાપત્ર પણ ચલાવેલું. તદુપરાંત શુક-કમિટીના અંગે ચાલુ સાહિત્યપ્રવૃત્તિના નિકટ સંસર્ગમાં રહેતા તેમ જ રિટાયર થયા બાદ સ્વ. લક્ષ્મીભાઈ ગોવર્ધનદાસનું જીવનચરિત્ર છપાવેલું. પિતાના એ સાહિત્યસંસ્કાર પુત્રમાં સારી રીતે ખીલી દીધી ઉઠ્યા છે. એમની હયાતિમાં શ્રી. રમણિકલાલે કવિતાઓ લખવાનું ને સંસ્કૃત ને અંગ્રેજીમાંથી અનુવાદો કરવાનું કાર્ય શરૂ કરેલું.

શ્રી. રમણીકલાલ હજી જીવનની શરૂઆત કરે છે, ધંધો પણ પુરો આરંભ્યો નથી, એ પરિસ્થિતિમાં એમણે એક સંસ્કૃત પરથી અનુવાદિત નાટક, એક અંગ્રેજી વાર્તાઓનો અનુવાદ ને એક સ્વતંત્ર ખાલકો માટેની ન્હાનકડી અન્યથા એમ ત્રણ પુસ્તકો, તૈયાર કર્યા છે. તે ઉપરાંત એમની કવિતાઓ ને વાર્તાઓ એક યા બીજા માસિકમાં અવારનવાર આવ્યાં જ કરે છે, એ સર્વથી ગુજરાતી વાચકવર્ગમાં એમનું નામ પરિચિત થઈ પડ્યું છે; એમની કૃતિઓ રસપૂર્વક અવલોકાય છે, એ જોઈતું સંતોષ પામવા જેવું નથી.

એમની કૃતિઓ:

૧. નાગાનંદ	સં. ૧૯૮૩
૨. ગુલછડી	,, ૧૯૮૪
૩. પુષ્પાંજલિ	,, ૧૯૮૫

રમણિકરાય અમૃતલાલ મહેતા

એઓ જ્ઞાતે સાઠોદરા નાગર બ્રાહ્મણ ગૃહસ્થ છે. મૂળ વતની અમદાવાદના; અને જન્મ પછી તા. ૫ મી જુન ૧૮૮૧ (સં. ૧૯૩૭ના જેઠ સુદ ૧૪) ના રોજ તે સ્થળે થયો હતો. એમના પિતાનું નામ અમૃતલાલ પ્રાણલાલ મહેતા અને માતાનું નામ મોદાવરીબહેન છે. એમનું લગ્ન તા. ૩ જુ મે ૧૮૯૮ (સં. ૧૯૫૪ના વૈશાખ સુદ ૧૨) ના રોજ અમદાવાદમાં સૌ. તારાગૌરી સાથે થયું હતું.

એમણે પ્રાથમિક કેળવણી તેમ ધણુખઈ માધ્યમિક શિક્ષણ અમદાવાદમાં જ લીધેલું. પછી મુંબઈ ગયલા અને ત્યાંથી ન્યુ હાઈસ્કૂલમાંથી સન માં મેટ્રીકની પરીક્ષા પસાર કરી, વિલ્સન કોલેજમાં દાખલ થયલા; પણ પાછળથી કૌટુંબિક અગવડના સળખે આગળ ભણવાનું બંધી શકેલું નહિ. છતાં ખાનગી રીતે ઘર આગળ ખૂબ અભ્યાસ વધારેલો. ફ્રેન્ચનું પણ સાઈ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું હતું. તે ઉપરાંત ઉર્દુ, બંગાળી, હિંદી વગેરેના સારા પરિચય ધરાવે છે. જેમને આપણે પત્રકારિત્વના ધંધામાં રમતા રામ-free lance કહીએ, એ જાતનું જીવન એમણે અત્યારસુધી વ્યતીત કરેલું છે. કોઈ વાર કોઈ માસિક જેડે નિકટ સંબંધ ધરાવતા હોય તો બીજી વખતે કંપનીમાં જેડાઈ તેના માટે ખેલ તૈયાર કરતા હોય. તેમને નાટકવિવેચક કહો, કળાવિવેચક કહો, પત્રકાર કહો કે લેખક કહો. સંક્ષેપમાં, ધંધાના ધણુખરા ક્ષેત્રોમાં ફરી વળી એમણે અનેક પ્રકારના અનુભવ અને જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરેલાં છે; અને તેની કથની જરૂર રસિક નિવડે.

ઇ. સ. ૧૯૧૪-૧૯૧૯ સુધી “હિંદુસ્તાન” દૈનિક તેમજ અઠવાડિકના મુખ્ય તંત્રી હતા.

ઘણાં સમય સુધી તેઓ “શુજરાતી” પત્રની આંશીસમાં મેનેજરના સ્થાને હતા અને તે દરમિયાન તેમ સ્વતંત્ર રીતે, અનુવાદ કે મૌલિક ગ્રંથો એમના તરફથી વખતોવખત મળતા રહેલા છે, તે સંઘનાં વાચકવર્ગમાં પ્રિય થયલાં છે.

વિદ્યાર્થી અવસ્થામાંથી જ વાચનનો ખૂબ શોખ અને તેમાંય તે શિષ્યન અને ફ્રેન્ચ નવલકથાકારો વધુ વાંચતા. એઓ લખે છે કે જર્મન પ્રો. અર્નેસ્ટ હેકલ અને રશિયન લેખક તર્જનીફની એમના જીવનપર પ્રબળ અસર થઈ છે.

એમના પ્રિય વિષયો લલિતકળા અને કાવ્ય છે. તેઓ આત્મારે ઇન્ધિરિયલ ફિલ્મ કુંપનીમાં પબ્લીસીટી મેનેજર છે.

સ્થાયી નહિ પણ વારંવાર ફરતું-બદલાતું જીવન ગાળવા છતાં, એમનો સાહિત્યવાચન કે લેખન પ્રતિભા પ્રેમ અઘાપિ એકસરખો સતેજ રહ્યો છે; અને તેના પરિણામે તેમની કલમમાંથી અવારનવાર કંઈ ને કંઈ સ્કેચ, વિવેચન કે વાર્તા ઝરતાં રહે છે.

એમની કૃતિઓ:

૧. નવો જમાનો-અમૃત કે જહર	સન ૧૯૦૭
૨. સમ્રાટ જ્યોર્જ*	,, ૧૯૧૨
૩. દિનાર્પણ	,, ૧૯૧૩
૪. ધર્માચાર્યનો વિખવાદ.*	,, ૧૯૧૪
૫. ભૂજબળથી ભાગ્ય પરીક્ષા*	,, ૧૯૧૫
૬. ભદ્રપુરની ભદ્રશ્યામા	,, ૧૯૧૬
૭. રૌનક મહેલની રાજખટ*	,, ૧૯૧૮
૮. ભાગીરથીની ભૂદય	,, ૧૯૨૫
૯. દશ લાખનો દલ્લો	,, ૧૯૨૬
૧૦. આજકાલનાં નાટકો*	,, ૧૯૩૦

રવિશંકર મહાશંકર રાવળ

એઓ! જ્ઞાતિએ ઔદિચ્ય સહજ બ્રાહ્મણ છે. એમનું વતન બાવનગર અને જન્મ પણ ત્યાં જ તા. ૧લી ઑગષ્ટ ૧૮૯૨ ના રોજ થયો હતો. પિતાનું નામ મહાશંકર જગનલાલ રાવળ, જેમને સાચી કામગીરી બદલ સરકાર તરફથી રાવ સાહેબનો ઇત્કાળ મળ્યો હતો; અને માતાનું નામ શ્રી. હિંમખાઇ છે.

એમનું લગ્ન સન ૧૯૦૯ માં ઓ. રમાબહેન સાથે થયું હતું.

એઓએ લગભગ બધું પ્રાથમિક તેમજ માધ્યમિક શિક્ષણ બાવનગરમાં લીધું હતું. સન ૧૯૧૦ માં મેટ્રિક પાસ થયલા; તે પછી મુંબાઇની આર્ટ્સ સોસાયટીમાં ચિત્રકળાનો અભ્યાસ કરવા દાખલ થયલા. ત્યાં પાંચ વર્ષના અભ્યાસના અંતે તેઓ એ સંસ્થાનો ગુણુતિશયતાનો મેયો મેડલ તેમ જીજી વર્ધે મુંબાઇની આર્ટ્સ સોસાયટીનો સર્વશ્રેષ્ઠ ચિત્ર માટે સુવર્ણચંદ્રક મેળવવાને લાભ્યશાળી થયા હતા. આ પ્રમાણે એ સંસ્થાનો સુવર્ણચંદ્રક મેળવનાર ગુજરાતીઓમાં એઓ પહેલા જ હતા.

આપણા પ્રાંતમાં ચિત્રકળા અને રચાપત્ર પ્રતિ અભિરુચિ નહિ જેવી છે. હેલા એક દાયકાથી તેમાં ફેરફાર થતો નજરે પડે છે, તે દેશમાં પ્રવર્તી રહેલા નવીન વાતાવરણનું તેમ કેટલીક સમર્થ વ્યક્તિઓ, જેવી કે હેવેલ, રવિન્દ્રનાથ ટાગોર, કુમારસ્વામિ, ગંધુલી વગેરેના પ્રયાસનું શુભ પરિણામ છે. એ વાતાવરણને પોષવામાં તેમ ખીલવવામાં ગુજરાતમાં કોઇ એક વ્યક્તિનો નિર્દેશ કરવામાં આવે તો તેમાં શ્રીયુત રાવળનું નામ મોખરે આવે છે.

અભ્યાસમાંથી છૂટા થયા પછી એમણે ઇચ્છ્યું હોત તો ચિત્રકળાના ક્ષેત્રમાં તેઓ સારી રીતે પૈસા પ્રાપ્ત કરી શક્યા હોત. પણ તેમની અંતિમ લાવના દેશમાં કળાનું વાતાવરણ ઉભું કરવાની અને તેનો પ્રચાર કરવાની હતી. વળી અત્યારે આપણે અર્ધ કળાના વિષયમાં જે કાંઈ પ્રગતિ નજરે પડે છે અને તે માટે મમત્વ ધરાવા લાગ્યું છે, તેનો યશ “કુમાર કાર્યોલય”ને આપવો ધટે છે.

ગુજરાતમાં જે થોડી ઘણી બાણીતી વ્યક્તિઓ-સંસ્થાઓ નિવરી છે; તેમાં ઉપર નિર્દેશ કરેલ કુમાર કાર્યોલય, -વસ્તુતઃ લાઇ રવિશંકર-નું સ્થાન છે. તે સંસ્થા માત્ર કળાના વિકાસ વા ઉત્તેજન પુરતું કાર્ય કરતી નથી;

ણ તેનો હેતુ ગુજરાતી સંસ્કૃતિને ઉજ્જવળ અને દીપ્તિમાન કરવાનો છે અને તેની તમામ પ્રવૃત્તિ એ દૃષ્ટિબિન્દુપર અવલંબી રહે છે.

મુખ્યાર્થમાં પોતાની લાઇનની શરૂઆત કરતાં તેઓ સ્વ. હાજમહમદ તારખીઆના સંસર્ગમાં આવ્યા હતા અને તેમના અજળ પ્રોત્સાહન અને ઉત્તેજનથી તેમને એમના કાર્યમાં ઘણી સરળતા તેમ અનુકૂળતા મળ્યાં હતાં. સ્વર્ગસ્થ પ્રત્યેનો સ્નેહ અને આભારનું ઝાણ એમણે હાજમહમદ સ્મારક ગ્રંથ સંપાદન કરી અદા કર્યું હતું. ગુજરાત સાહિત્યમાં તે જાતની તે પ્રથમ જ કૃતિ હતી.

નવગુજરાતને ઉચે લઈ જવા અને તેનું જીવન સંસ્કારી, સમૃદ્ધ, માવનામય તેમ જ્ઞાનવાળું કરવા તેઓ મોટા મનોરથો સેવે છે; અને તેમાં તેઓ કેટલે દરજ્જે ફતેહમંદ થયા છે, તેની કસોટી-નિર્ણય વાચક “કુમારની” તાબલ તપાસી કરી શકશે.

એટલે કે શ્રીયુત રવિશંકર ફક્ત એક ચિત્રકાર કે કળાકાર નથી રહ્યા; પણ એમણે એમનું જીવન ગુજરાતી સંસ્કારિતાને તેજસ્વી કરવામાં અને તેની અસ્મિતાને યોષવામાં આપ્યું છે. વળી આનંદ પામવા જેવું એ છે કે એમના કાર્યની કદર રણજીતરામ સ્મારક સમિતિએ સન ૧૯૭૦ નો રણજીતરામ સુવર્ણચંદ્રક એમને આપીને કરી છે.

એમની કૃતિ:

સોળ મુંદર ચિત્રો

સન ૧૯૨૫



મુનિશ્રી રત્નચંદ્ર સ્વામી

એઓશ્રી સ્થાનકવાસી શ્રવેતાંબર જૈન શ્રીરકાના સાધુ છે. એમનો જન્મ સં. ૧૯૪૭માં કચ્છમાં આવેલા ભોરારા ગામમાં થયો હતો.

તેઓએ ભોરારાની શાળામાં ૭ ધોરણનો અભ્યાસ કર્યો હતો; અને દીક્ષા લીધા પછી તો સંસ્કૃત અને પ્રાકૃતનું જ્ઞાન સાફ વધાર્યું છે, એટલુંજ નહિ પણ વ્યાકરણ, કાવ્ય અને ન્યાય જેવા કદિન વિષયોમાં ખુબ ઉડા ઉતર્યો છે.

એમનો પ્રિય વિષય તત્ત્વજ્ઞાન છે.

તેઓશ્રી એક સારા શતાવધાની છે. આવા સાધુઓ ઉપદેશ કરી જનતાનો ઉત્કર્ષ સાધતા હોય છે; તેમ લેખો દ્વારા એ સેવા એઓ વિશિષ્ટ રીતે બજાવે, એ ઓછું ગૌરવભર્યું નથી. વળી ખુશી થવા જેવું એ છે કે એમણે અભ્યાસીઓની મુગમતાર્થે જૈનાગમ શબ્દસંગ્રહ બે ભાગમાં છપાવ્યો છે.

જૈન તત્ત્વજ્ઞાન માટે અર્ધભાગધી ભાષાના ઉડા અભ્યાસીઓ માટે તેમણે અર્ધભાગધી કોપ પાંચ ભાષામાં અને ૪ ભાગમાં બનાવ્યો છે, જેનો ચોથો ભાગ છપાય છે.

:: એમની કૃતિઓ ::

૧. શ્રી અજરામર સ્તોત્ર અને શ્રવનચરિત્ર	સં. ૧૯૬૯
૨. કર્ત્તવ્ય કૌમુદી ભા. ૧	„ ૧૯૭૦
૩. ભાવના સત્ક	„ ૧૯૭૨
૪. રત્નગઘ માલિકા	„ ૧૯૭૩
૫. અર્ધભાગધી કોપ ભા. ૧ (પાંચ ભાષામાં)	„ ૧૯૭૯
૬. પ્રસ્તાવ રત્નાવલિ	„ ૧૯૮૧
૭. કર્ત્તવ્ય કૌમુદી ભાગ ૨	„ „
૮. જૈન સિદ્ધાંત કૌમુદી	„ ૧૯૮૨
૯. જૈનાગમ શબ્દસંગ્રહ ભા. ૧	„ ૧૯૮૩
૧૦. „ „ „ ૨	„ „
૧૧. અર્ધભાગધી શબ્દ રૂપાવલિ	„ ૧૯૮૪
૧૨. અર્ધભાગધી ધાતુ રૂપાવલિ	„ „
૧૩. અર્ધભાગધી કોપ ભાગ ૨જો	„ ૧૯૮૫
૧૪. „ „ „ ૩ જો	„ ૧૯૮૬

રત્નમણિરાવ ભીમરાવ જોડ, બી. એ.

એઓ સુતે સાદોદરા નાગર; મૂળ વતની અમદાવાદના પણ જન્મ એમના મોસાળ સ્વ. મોતીલાલભાઈને ત્યાં તા. ૧૯ મી ઓક્ટોબર ૧૮૯૫ (સં. ૧૯૫૨ ના કાર્તિક સુદ ૧) ના રોજ ભૂજ (કચ્છ) માં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ ભીમરાવ માધવલાલ છે; અને માતાનું નામ સો. શાન્તાગૌરી મોતીલાલ, જેઓ બહુ સંસ્કારી, ધાર્મિક વૃત્તિવાળા અને સુશિક્ષિત સ્ત્રી છે. મોસાળના સંસ્કાર રત્નમણિરાવમાં પૂરા ઉતર્યા છે.

એમનું લગ્ન સન ૧૯૧૦ માં થયું હતું અને એમના પત્નીનું નામ સૌ. પુષ્પાવતી છે.

પ્રાથમિક અને માધ્યમિક તેમ કેલેબ્રેટ શિક્ષણ અમદાવાદમાં લીધેલું. સન ૧૯૧૪માં મેટ્રીક થયલા અને સન ૧૯૧૯માં બી. એ. ની પરીક્ષા સંસ્કૃત સાહિત્ય અને ઈંગ્રેજીનો ઑનર્સ કોસ લઈને પાસ કરી હતી.

અત્યારે પોતે વેપારી લાઈનમાં કાપડ સુતરના ધંધામાં પડેલા છે; અને ધંધાને અંગે મગ્રાસ તથા કલકત્તે ફરતું તેમનું રહેલું થાય છે. તેમ છતાં કોલેજમાંથી પ્રાચીન ઇતિહાસ અને સંસ્કૃત સાહિત્ય માટે જે પ્રીતિ થયલી, તે સતત અભ્યાસ અને સંશોધન વડે, શોખના વિષય તરીકે કેળવીને તેમણે સારી રીતે ખીલવી છે.

મુરખીઓ તરફથી એમના અભ્યાસને ઉત્તેજન મળતાં, તેઓ ‘શાહ આલમ’, ‘ગુજરાતનું વહાણવહું’, ‘શાહીબાગ’ વગેરે ન્હાના નિબંધો લખવાને પ્રથમ પ્રેરાયા હતા અને તેમાં સારી કીર્તિ મળતાં, ‘ગુજરાતનું પાટનગર—અમદાવાદ’—નું પુસ્તક રચવાનું કાર્ય હાથ ધર્યું, જેમાં એમની ખ્યાતિ ખૂબ વધી છે અને ગુજરાત સાહિત્ય સભાએ તેના પ્રકાશનનું કાર્ય, રજત મહોત્સવ નિમિત્ત સ્વીકાર્યું, એ જેમ સભાને તેમ લેખક ઉભયને માનારૂપ છે.

ગુજરાતી ઇતિહાસ અને સંસ્કૃતિના આપણે અહિં જે ગણ્યાગાંડ્યાં અભ્યાસીઓ છે, તેમાં અમણે પોતાની શક્તિ, શુદ્ધિ અને જ્ઞાનથી ઉંચું સ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું છે; અને આપણને એમના પાટનગરના પુસ્તકની પેઠે ગુજરાતના ઇતિહાસનું બીજું એક પ્રમાણભૂત પુસ્તક મળશે, એવી આશા રાખવી અસ્થાને નહિ થઈ પડે.

∴ એમની કૃતિઓ ∴

૧. શાહ આલમ	સન ૧૯૨૭
૨. શાહીબાગ	” ”
૩. ગુજરાતનું વહાણવહું	” ”
૪. ગુજરાતનું પાટનગર અમદાવાદ	” ૧૯૨૯
૫. અમદાવાદનું સ્થાપત્ય	” ”

રેવાશંકર ઓઘડભાઈ સોમપુરા

એઓ સોમપુરા બ્રાહ્મણ યાત્રિના છે. એ યાત્રિ શિલ્પકાર તરીકે ગુજરાતમાં જાણીતી છે. એમના પિતાનું નામ ઓઘડભાઈ ભવાનભાઈ મીસ્ત્રી અને માતાનું નામ શિવકુંવરબહેન છે. એઓ પાલીતાણાના વતની છે અને જન્મ પણ ત્યાં જ સન ૧૮૯૫ માં તા. ૨૬ મી નવેમ્બરે થયો હતો. પ્રાથમિક અને માધ્યમિક ફળવણી ધણી ખરી જન્મસ્થાન પાલીતાણામાં જ લીધેલી. છઠ્ઠા અને સાતમા ઇંગ્રેજી ધોરણનો અભ્યાસ ભાવનગરમાં કરેલો. સન ૧૯૧૨ માં મેટ્રીકયુલેશનની પરીક્ષા પાસ કરી સામલદાસ કોલેજમાં દાખલ થયલા. બી. એ; ની પરીક્ષા ભુનાગઢ બહાઉદીન કોલેજમાંથી સન ૧૯૧૮ માં વિજ્ઞાન લઘને પાસ કરેલી. એ વિષયનો રસ એમને પ્રો. ધુર્યોએ તથા ડૉ. કુંવરજી ગો. નાયકે લગાડેલો અને તેમની પાસેથી પ્રેરણા પામીને તેઓ ગુજરાતીમાં વિજ્ઞાનનું સાહિત્ય ઉજી કરવા સ્તુત્ય શ્રમ સેવી રહ્યા છે.

એમનું લગ્ન સન ૧૯૦૭ માં પાલીતાણામાં થયું હતું; અને તેમના પત્નીનું નામ અંચળબહેન છે.

૧૯૨૫-૨૮ સુધી તેઓ લુણાવાડા હાઈસ્કુલના હેડમાસ્તર તરીકે રેવાકાંઠા એજન્સીની નોકરીમાં હતા. હાલમાં તેઓ ભાવનગર રાજ્યના ફળવણી ખાતામાં વિજ્ઞાનશિક્ષક છે; અને ખોટાદ હાઈસ્કુલમાં હેડમાસ્તર છે. વિજ્ઞાન એમનો પ્રિય વિષય છે અને તે વિષય પર “કુમાર” માસિકમાં અવારનવાર લેખો લખતા રહે છે. એમણે “વિજ્ઞાન વિકાસ” નામનું એક પુસ્તક લખી હમણાં પ્રસિદ્ધ કર્યું છે, જે વિજ્ઞાનરસિકોને વાચવા જેવું છે. તે પુસ્તક એ વિષયમાં તેઓ કેટલોખંધો રસ લે છે, તેમ તેનું નિરુપણ કરવાની કળા-આવડત કેવી હસ્તગત કરી છે, તેનો અચ્છો ખ્યાલ આપે છે.

સન ૧૯૧૯ માં એડિસનનું જીવનવૃત્તાંત એમણે પ્રથમ લખેલું અને પ્રો. ગજજરનું જીવનચરિત્ર તાજું જ (માગશર સં. ૧૯૮૭) “કુમાર”ના અંકમાં આપ્યું છે; એ સંધળા લેખો મનનીય જણાશે.

એમના અંથો.

૧ એડિસનનું જીવનવૃત્તાંત	સન ૧૯૧૯
૨ રસાયણ અને ભૌતિકશાસ્ત્ર	" ૧૯૨૪
૩ આરોગ્યના પ્રદેશ	" ૧૯૩૦
૪ વિજ્ઞાનનો વિકાસ	" "
૫ ભારતના મહાન વૈજ્ઞાનિકો	" "

(૧) 'Life and Inventions of Edison' નામના મૂળ એ અંથ તથા Boy's Life of Edison પરથી (૨) પાઠ્યપુસ્તક-મુંબાઈ યુનિવર્સિટીના અભ્યાસક્રમ મુજબ (૩) 'Lands of Health and Lands of Wealth' પરથી (૪) 'History of Science' ના મૂળ પાંચ અંથ પરથી. (૫) 'Indian Scientists' અને પ્રાચીન અંથો પરથી.

શ્રીમતી લક્ષ્મીબહેન ગોકળદાસ ડોસાણી

એ બહેન લોહાણા સ્થિતિના છે. એમના પિતાનું નામ ગોકળ-દાસ અને માતાનું નામ હરકુંવરબાઈ છે. એઓ મૂળ વતની પોરબંદરના છે; અને એમનો જન્મ એ જ શહેરમાં સં. ૧૯૫૪માં થયો હતો. ખુશી થવા જેવું છે કે એઓ હજી અવિવાહિત જીવન ગાળે છે. હિંદુસંસારમાં આવા દાખલા જીજ્ઞ મળી આવશે.

એઓએ ગુજરાતી અભ્યાસ પૂરો કરી, ઇંગ્રેજી છ ધોરણ સુધીનો અભ્યાસ કરેલો છે અને એ લાભ એમણે અમદાવાદમાં વનિતા વિશ્રામમાં મેળવેલો. અત્યારે તેઓ “સમાજ જીવન”ના તંત્રી તરીકે એક પત્ર-કારનું જીવન વ્યતીત કરી રહ્યા છે. સામાજિક પ્રશ્નો એ એમનો પ્રિય વિષય છે; અને સ્ત્રીજીવન વિષે આવું એમનું લખાણ સ્પષ્ટ અને સ્વાભા-વિક હોવાની સાથે તીવ્ર દર્દ અને દિવસોજવાળું હોય છે, જેની સોંસરી અસર થાય છે, એમ “સમાજ જીવન” માસિક વાંચનાર કોઈપણ કહી શકશે.

એમની શુદ્ધિશક્તિ માટે એટલું જ અહિં નોંધવું ખસ થશે કે જૂદી જૂદી ધનામી હરિકાષ્ઠઓમાં અને પરીક્ષાઓમાં તેઓએ હમેશ ઉપલે નંબરે આવીને સારી રકમનાં ધનામો મેળવ્યાં છે.

એમનું જીવન મહાત્માજીના ઉપદેશથી પસંદગી ગયું છે અને ચાલુ સત્યાગ્રહની લડાઈમાં તેઓ જોડાઈ તેમાં સારી રીતે પોતાનો ફાળો આપી રહ્યા છે. એક સામાજિક માસિક સ્ત્રીસંસારની ચર્ચા વિશેષે કરતું અને તે પાછળ કોઈ બહેને પોતાનું સમગ્ર જીવન અર્પું હોય તો તેમાં એમનું નામ પ્રથમ આપણી આંખ સમક્ષ તરી આવશે.

એમના ગ્રંથો:

૧ લોહાણા રત્નમાળા

સં. ૧૯૮૦

૨ મહિલાઓની મહાકથાઓ

સં. ૧૯૮૧

સૌં લીલાવતી મુનશી

એઓ મૂળ અમદાવાદના વતની અને સુપ્રસિદ્ધ સ્વ. શેઠ વીરચંદ દીપચંદના દોહિત્રી થાય. એમનો જન્મ સન ૧૮૬૯-સંવત્ ૧૯૫૫ના વૈશાખ સુદ ૧૩ ના રોજ અમદાવાદમાં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ કેશવલાલ અને માતાનું નામ મોતીબાઈ છે. ગુજરાતી ચાર ધોરણનો અભ્યાસ શાળામાં કર્યો હતો; અંગ્રેજી અને સંસ્કૃત અભ્યાસ ઘર આગળ કર્યો હતો અને સીનીયર કેમ્પીજને માટે તૈયારી કરી હતી પણ પરીક્ષા આપી શકાઈ નહોતી. તે પછી લગ્ન સન ૧૯૧૩ માં થયા હતા. ન્હાનપણથી લેખન વાચનના સંસ્કાર પડેલા અને એક સંસ્કારી સમૃદ્ધ કુટુંબમાં ઉછરેલા; એટલે ધણોખરો સમય વાચન અને અભ્યાસમાં વ્યતીત થતો. એ રીતે ગુજરાતી ઇંગ્રેજી સાહિત્ય યુક્ત વાંચી કાઢેલું. આવા સુશિક્ષિત અને સંસ્કારી વિદુષી જીવનવિકાસ માટે તલસે; સ્ત્રીસ્વાતંત્ર્ય માટે ઝઝૂમે અને સ્ત્રીના સમાન હક્ક અને સન્માન માટે બંડ ઉઠાવે, એ સ્વાભાવિક છે. હિન્દુસમાજમાં સામાન્ય રીતે અને છે તેમ શેઠ લાલલાલ ત્રીકમલાલના પત્ની મૃત્યુ પામતાં, તેમની સાથે એમનું લગ્ન, બંનેની વચ્ચે એકલી ઉમરનું જ નહિ પણ સંસ્કારનો મોટો અંતરાય છતાં, ગોઠવી દેવાયું હતું. એમને ત્યાં વૈભવ અને સાહિબીનો તોટો નહોતો; પણ જીવનની ભૂખ-સંપત્તિ અને સમૃદ્ધિથી ભાંગતી નથી. વાચન, લેખન અને પ્રવાસ-દિંદના જૂદા જૂદા સ્થળે ફરી-ફારા કંઈક જીવનવિકાસ સાધવાને તેમ મન સંતોષવાને વલખાં મારેલાં; પણ કવિવર શેલી, કિટ્સના ગ્રંથોનાં વાચનથી પોપણ પામેલા આત્માને એથી તૃપ્તિ ન જ વળે; પણ એક પ્રકારની મનોવ્યથા અને અસંતોષ રહ્યા જ કરે. તેથી શ્રીયુત મુનશી સાથેનું એમનું પુનર્લગ્ન અમે આવકારદાયક લેખીએ છીએ; એકલી એમની દૃષ્ટિએ જ નહિ પણ ઉભયના હિતની દૃષ્ટિએ. આવો સુયોગ થયાથી, સાહિત્ય અને સમાજને જે નવીન બળ અને જુસ્સો મળ્યો છે, તેની તુલના કરવાનો સમય હજી દૂર છે; પણ એમના સાહિત્યગ્રંથોથી તેમ ચાલુ રાષ્ટ્રીય લડતમાં એ જોડાએ-યુગલે, જે અસાધારણ શરાતન દાખવ્યું છે અને તે પાછળ પોતાનું સર્વસ્વ હોમ્યું છે, તે તો હમેશ માનની લાગણીથી જોવાશે. એમને મન તો લાંબા સમયથી જે લાવનાના આદર્શો તેઓ રચી રહ્યા હતા તે સિદ્ધ કરવાનો

એ અવસર હતો, પણ તેની અસર જનતાપર બહુ ઊંડી થઈ હતી અને શ્રીમતી દીલાબહેને જે વીરતા બતાવી છે, તેની એકલા મુંબાઈ નગરે નહિ પરંતુ સમગ્ર દેશે મુક્તકંઠે પ્રશંસા કરેલી છે.

ભાવના અને વિચારને આચારમાં મુકવાને તેઓ સતત પ્રયત્ન કરતા રહ્યા છે; અને તે જ જીવન ભાગ્યશાળી કે જેમ વિચારે તેમ વર્તે.

:: એમની કૃતિઓ ::

૧. રેખાચિત્રો અને ખીજ લેખો

સન ૧૯૨૫

૨. કુમાર દેવી.

” ૧૯૨૬

૧૬૪૦૧



❖ ચીમનજીત મ ગાંધીદાસ ગ્રંથાલય ❖
ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

વલ્લભ ભાણુ મહેતા

એઓ શાંતે મોઢ વણિક અને મોરખીના વતની છે. એમના પિતાનું નામ ભાણુ દયાળુ મહેતા અને માતાનું નામ ઘોળાબાઈ વાઘુ છે. એમનો જન્મ સં. ૧૯૪૨માં મોરખીમાં થયેલો; અને લગ્ન સં. ૧૯૬૦ માં ૧૮ મે વર્ષે સૌ. વિજયાલક્ષ્મી સાથે થયું હતું.

એમણે પ્રાથમિક શિક્ષણ પાંચ ચોપડીઓનું લઈ, ઇંગ્રેજીનો માત્ર છ મોરખુ સુધી અભ્યાસ કરેલો છે; અને તે શિક્ષણ એમણે મોરખીમાં લીધું હતું.

એમના જીવન પર શિષ્ય કવિ શંકરલાલે, જેઓ મોરખીના હતા તેમણે અસર કરી હતી. તેમજ મહાકવિશ્રી ન્હાનાભાઈની મનોહર મુગ્ધ અગેય શૈલીની અસર પણ થઈ છે. તત્વજ્ઞાન એમનો પ્રિય વિષય છે. એમની રચેલી કવિતાનું પ્રથમ પુસ્તક વલ્લભ કાવ્ય સન ૧૯૦૬ માં છપાયું હતું; તે પછી એ પ્રવૃત્તિ જારી રહી છે અને તે અનેકરંગી અને સમયાનુકૂળ જણાશે.

:: એમની કૃતિઓ ::

૧. વલ્લભ કાવ્ય	(જે આવૃત્તિ)	સન ૧૯૦૬
૨. હિન્દુ સંસારચિત્ર	(પાંચ આવૃત્તિ)	,, ૧૯૦૮
૩. હૃદય બંસી		,, ૧૯૧૪
૪. દંપતી વિદ્યાવિનોદ		,, ૧૯૧૮
૫. સ્ત્રીમોહિની (જે આવૃત્તિ)		,, ૧૯૧૬
૬. વસંત વિલાસિની		,, ૧૯૨૧
૭. ભારત કીર્તન		,, ૧૯૨૩
૮. ભગવદ્ગીતા ભાષાન્તર (સમશ્લોકી)		,, ૧૯૨૭
૯. અંતરના અમી		,, ૧૯૨૮
૧૦. વાદળી		,, "
૧૧. વિશુની વાટે		,, ૧૯૨૯
૧૨. ભાવનાના ભરત		,, ૧૯૩૦
૧૩. કુંજવેણુ		,, "

વિદ્યાશંકર કંરણાશંકર આચાર્ય

એઓ જ્ઞાતિએ ઔદિચ સહસ્ર બ્રાહ્મણ અને પાટણના વતની છે. જન્મ શંખારીમાં (તા. પાટણ) સં. ૧૯૧૪ના ભાદરવા વદ ૬-કપીલ છટ્ટના રોજ થયો હતો. એમના પિતાનું નામ કંરણાશંકર જયશંકર અને માતાનું નામ માણેકબા હતું. એમની માતા ન્હાનપણમાં જ ગુજરી ગયલા. એમનું લગ્ન પંદરમા વર્ષે સુરતમાં ચીમનગૌરી ઉર્ફે મહાલક્ષ્મીબાઈ સાથે થયું હતું. સાત ચોપડીઓ સુધીનો અભ્યાસ પૂરો કર્યો પછી એમણે શ્રોટ્ર ઇંગ્રેજનું જ્ઞાન મેળવ્યું હતું; અને વડોદરા રાજ્યની વકીલાતની પરીક્ષા પાસ કરી હતી.

પાટણમાં તેઓ એક અગ્રેસર કાર્યકર્તા તરીકે પ્રસિદ્ધ છે; અને શહેરના વિકાસમાં એમનો ફાળો થોડો નથી. વળી વડોદરા ધારાસભામાં તેઓ લોકનિયુક્ત સભ્ય તરીકે છ વર્ષ સુધી બે વખત ચુંટાયા હતા; અને પાટણમાં સુધરાઈ ખાતાના પ્રમુખનો હોદ્દો તેમ પ્રાંત પંચાયતના ઉપાધ્યક્ષનો હોદ્દો એમણે ભોગવ્યો છે.

શહેરની સેવાઓની સાથે તેઓ જ્ઞાતિસેવા પણ વિચર્યા નથી અને જ્ઞાતિબંધુઓએ તેની કદર કરી ભારત વર્ષ ઔદિચ બ્રહ્મ સમાજના પ્રમુખ તરીકે દ્વારકા માટે ચુંટાયા હતા અને તે હજુ પણ કાયમ છે; હાલમાં તેઓ કઠી પ્રાંત પુસ્તકાલય પરિપદના પ્રમુખ ચુંટાયા છે.

તેઓ એક સુધારક છે અને તેમના વખતમાં પરદેશગમનનો સવાલ પક્ષપાતની નજરે બેવાતો તોપણ તેમણે પોતાના પુત્રને વિલાયત મોકલેલો, જે અત્યારે પેરિસમાં અવેરીનો ધંધો કરે છે.

તેઓ સનાતની છે. શ્રી શંકરાચાર્ય મહારાજે તેમને ધર્મકાર્યધુરંધરની પદવી બક્ષી છે.

વર્તમાનપત્રમાં લખવાનો શોખ વિશેષ; અને એમણે બે નવલકથાનાં પુસ્તકો આજયી ધણાં વર્ષો પૂર્વે લખ્યાં હતાં.

એમના ગ્રન્થો :

૧. પરગણુ પારસીઓ

સન ૧૮૯૮

૨. નેકલેશની નવલકથા

,, ૧૮૯૯

વિઠ્ઠલરાય ગોવર્ધનપ્રસાદ વ્યાસ

એઓ જ્ઞાતે ઔદિચ્ય સહસ્ર બ્રાહ્મણ અને મૂળવતની મહેમદાવાદના છે. જન્મ પંચમહાલ જીલ્લામાં ગોધરા ગામે સં. ૧૯૧૯ના કાર્તિક સુદ બીજના દિવસે થયો હતો. એમના પિતાનું નામ ગોવર્ધનપ્રસાદ પરસોતમ-રાય અને માતાનું નામ ગંગાબા હતું. એઓ બંને પુરા ચુરત વૈષ્ણવ હતા; અને પુત્રને ન્હાતો મૂકીને પરલોક પામ્યા હતા એટલે તેના પાલન-ઉછેરનો ભાર એમના બે મહોટા ભાઈઓપર આવી પડ્યો હતો. એમનું લગ્ન સન ૧૮૯૮માં ધંધુકા તાલુકાના પોલારપુર ગામે શીહાણીના પુષ્પાદરા આચારજી રેવાશંકર માધવજીની દિકરી મણિગૌરી સાથે થયું હતું.

પ્રાથમિક કેળવણી એમણે પંચમહાલ-ગોધરામાં લીધી હતી. ઈંગ્રેજી ત્રણ ધોરણનો અભ્યાસ પણ ત્યાંની મિડલ સ્કૂલમાં કર્યો. પછી પંચ-મહાલ લોકલ ફંડની માસિક રૂ. ૭ની સ્કોલરશીપ મેળવી તેઓ અમદાવાદ હાઇસ્કૂલમાં જોડાયલા. અહિંથી તેઓ સન ૧૮૮૩માં મેટ્રીકની પરીક્ષામાં પાસ થયા હતા. તે વખતે અમદાવાદ સેન્ટર ખાતે સ્વર્ગસ્થ સર રમણભાઈ પરીક્ષામાં પ્રથમ નંબરે અને એઓ બીજા નંબરે આવ્યા હતા.

વિદ્યાર્થી અવસ્થામાંથી તેઓ સાહિત્યવિષયક અને સંસ્કારપોષક પ્રવૃત્તિમાં પડેલા. સ્વ. અનંતપ્રસાદ ત્રીકમલાલ વૈષ્ણવની આગેવાની નીચે પટણી નાગરો તરફથી બાલજ્ઞાનવર્ધક નામની સંસ્થા ચાલતી તેમાં તેઓ આગળપડતો ભાગ લેતા એટલું જ નહિ પણ પાછળથી સભા તરફથી બાલજ્ઞાનવર્ધક નામનું એક ચોપાનિયું કાઢવામાં આવેલું તેમાં લખવા માંડેલું. તે પછી ‘શુદ્ધિપ્રકાશ’, ‘વિજ્ઞાનવિલાસ’ વગેરે માસિકોમાં તેઓ લેખો મોકલી આપતા હતા. “મૂલતવી રાખવાનાં માઠાં ફળ” એ નામનું પુસ્તક કટકે કટકે “શુદ્ધિપ્રકાશ”માં પ્રથમ છપાયું હતું અને “લંગડો જરવાસ”ની શરૂઆત “વિજ્ઞાનવિલાસ”માં થયલી. તે પછી એમણે “માખાપ તેવાં છોકરાં” એ નામનું એક ફૂલનું પુસ્તક પ્રકટ કરેલું અને શુ. વ. સોસાઈટીને ‘યુવાનોને બોધવચન’ એ નામનું પુસ્તક લખી આપેલું.

એમનું પ્રસિદ્ધ અને સંગીન કાર્ય તો એમણે ચોળેલી ઈંગ્રેજી ગુજ-રાતી ઉક્ષેપેરી છે, જેની ત્રણ જાતની જુદી જુદી એડીશનોની અનેક આવૃત્તિઓ થઈ ગઈ છે અને લગભગ ધણે રચે તે વપરાય છે. એ પુસ્તક

એમણે રા. રા. શંકરભાઈ ગદાભાઈ પટેલને સાથે રાખી તૈયાર કરેલું. તે વખતે માત્ર સ્વ. દી. બા. અંગાલાસની હિક્ષનેરી હતી; પણ તે છેક સન ૧૮૭૫ માં રચાઈ હતી. આ પરથી તેનું મૂલ્ય સમજાશે.

અત્યારે તેઓ મીલ સ્ટોર્સનો ધંધો કરે છે પણ તે પહેલાં થોડાસરના કારભારી અને માણસાના ન્યાયાધિશ તરીકે ફતેહમંદ રીતે વહિવટ કરેલા.

એમના જીવનમાં શ્રીમન્નૃસિંહાચાર્યે પરિવર્તન કર્યું હતું. એમના જમાનામાં જડવાદનું જોર દિન પ્રતિદિન વધતું જતું હતું; અને જુના આચારવિચાર વિરુદ્ધ બંડ થતું. તે અરસામાં ધાર્મિક વિચારના પોપણુ ઉત્તેજનારો આર્યસમાજ, યિઓસોરી, શ્રી શ્રેયઃસાધક અધિકારીવર્ગ વગેરે સંસ્થા-સંપ્રદાયદ્વારા ઘણું સરસ કાર્ય થતું અને ચાલુ પ્રવાદનો અવરોધ કરવા પ્રયત્ન થતા. શ્રીમન્નૃસિંહાચાર્યના સમાગમથી ત્રણ વર્ષ સુધી એમનો ઉપદેશ અદ્યુષ્ટ થયો. તે પછી તેમની પાસેથી દીક્ષા લીધી હતી. તેમના જીવનમાં આ એક મહત્વનો પ્રસંગ હતો. ધાર્મિક ગ્રંથોનું વાચન એ એમનો પ્રિય વિષય છે અને થોડા સમયથી બીજી પ્રવૃત્તિ બ્રાહ્મી કરી નાંખી ઈશ્વર ભજન અને ચિંતનમાં તેઓ વધુ સમય ગાળે છે.

એમના ગ્રંથો

૧. મૂલતવી રાખવાનાં માઠાં ફળ	સન ૧૮૮૫
૨. માબાપ તેવાં છોકરાં	,, ૧૮૮૭
૩. ધી સ્ટાન્ડર્ડ ઇંગ્લીશ ગુજરાતી હિક્ષનેરી	,, ૧૮૯૪
૪. ધી સ્ટુડન્ટસ સ્ટાન્ડર્ડ ઇંગ્લીશ ગુજરાતી હિક્ષનેરી	,, ૧૮૯૬
૫. લંગડો જરવાસ	
૬. ગુવાનોને બોધવચન	,, ૧૮૯૭
૭. ધી ટ્રાન્ડેન્ડ ઇંગ્લીશ ગુજરાતી હિક્ષનેરી	,, ૧૯૧૧
૮. ધી પોકેટ ઇંગ્લીશ ગુજરાતી હિક્ષનેરી	

ડૉ. શંકરલાલ મગનલાલ કુવિ

એઓ જ્ઞાતિએ ઔદિચ્ય સહસ્ર બ્રાહ્મણુ; અને નાંદોલ, તાલુકે દહે-
ગામના વતની છે. એમના પિતાનું નામ મગનલાલ કચ્છણશંકર બાસ
અને માતાનું નામ ઉમિયાબાઈ છે. એમનો જન્મ આબેલમાં તા. ૧૪ મી
ફેબ્રુઆરી ૧૮૯૬ ના રોજ થયો હતો અને લગ્ન તા. ૨૦ મી ડિસેમ્બર
૧૯૨૨માં એક દક્ષિણી દેશસ્થ બ્રાહ્મણ સુમતિબાઈ આત્રેયા નામના બાઈ
સાથે થયું હતું. વસ્તુતઃ તે બાલવિધવા સાથેનું પુનર્લગ્ન હતું; અને તે
એમની સુધારા માટેની ધગશ તેમ સાહસિક પ્રકૃતિનો પરિચય કરાવે છે.
પ્લેગ, ઇન્ફલ્યુએન્ઝા અને રેલ સંકટના વખતે પીડિતોની એમણે સુંદર સેવા
બજાવી હતી.

પોતે સિનિયર ટ્રેન્ડ ટિચર છે; પણ ધણું ફરેલા છે. મીરઠની ધી
પ્રિન્સ હોમ્યોપેથિક કૉલેજમાંથી ઉત્તીર્ણ થઈ એમ. ડી. બી. ની ડીગ્રી
અને એક મેડલ પણ મેળવ્યો હતો. તે સિવાય વ્યાખ્યાતા, સમાજસેવક
અને હિન્દીના ખાસ અભ્યાસી તરીકે એમ બીજા પણ મેડટો મેળવેલા છે.

અત્યારે તેઓ ધી ઇન્ડિયન સ્કુલ-ઇન્જ (યુગાન્ડા)માં શિક્ષક છે.
ચરિત્રગ્રંથો અને વૈદક એમના પ્રિય વિષયો છે. તેઓ સમાજસુધારા
માટે તીવ્ર લાગણી ધરાવે છે; સારા વક્તા છે અને બંગાળી, હિન્દી,
પંજાબી, સિન્ધી, મરાઠી વગેરે બાષાઓ સારી રીતે જાણે છે.

એમના ગ્રંથો.

૧. ઝેર ઉતારવાના તાત્કાલિક ઉપાયો	સન ૧૯૧૧
૨. કાવ્ય ચંદ્રોદય	" ૧૯૧૩
૩. દિવ્ય કિશોરી	" ૧૯૧૪
૪. સદ્ગુણમાળા	" "
૫. ગુરુકીર્તન	" ૧૯૧૭
૬. ગુજરાતી-હિન્દી ટીચર	" ૧૯૨૨
૭. સુમતિની વાતો	(અપ્રકટ)

સૌ. સરોજિની મહેતા, એમ. એ.

એઓ વડનગરા નાગરગૃહસ્થ જ્ઞાતિના છે. એમનો જન્મ તા. ૧૨મી નવેમ્બર ૧૮૯૮ના રોજ અમદાવાદમાં થયો હતો. એમના માતૃપિતા પિતા સર રમણભાઈ અને લેડી વિદ્યાગવરી છે. ઉલ્લખના નામે ગુજરાતી જનતાને લાંબા સમયથી એમના ઉચ્ચ, સંસ્કારી, આદર્શમય ગૃહજીવનની સાથે શહેરસેવા, સમાજસેવા તેમજ સાહિત્યના કાર્યોથી અને અગ્રેસર મુદ્દારક તરીકે સારા જાણીતા છે. એ ઉલ્લખના સર્વ ગુણો-એમની સંસ્કારિતા, શક્તિ અને વિદ્વતા-નો વારસો સૌ. સરોજિનીજીને ને પૂરેપૂરો મળેલો માણુમ પડે છે.

મહાલક્ષ્મી ટ્રેનિંગ કૉલેજ ફોર વિમેનમાં છત્રેછનો અભ્યાસ કરતા હતા ત્યાં એમને લાગલાગટ ચાર વર્ષ સુધી સર નવરોજીજી વજીવલ સ્ટોલરશીપ મળી હતી. સન ૧૯૧૭માં છંદરની પરીક્ષા પાસ કરી ત્યારે ગંગાભાઈ ભટ્ટ સ્ટોલરશીપ મળેલી; અને બી. એ. ની પરીક્ષા સન ૧૯૧૬માં સંસ્કૃત આનર્સ સાથે સેકન્ડ ક્લાસમાં પાસ કરેલી. વળી છેલ્લા સન ૧૯૦૦માં એમ. એ. થયા. તેમાં હિંચે નંબરે આવવાથી યુનિવર્સિટી તરફથી સોકારીબાઈ માનકર સ્ટોલરશીપ મેળવવાનું માન મળ્યું હતું. સમાજશાસ્ત્ર-sociology એમનો પ્રિય વિષય છે; અને એલ. ટી. હોબ. હાઉસ, બર્નાર્ડ શા વગેરે લેખકોની એમના જીવન પર અસર થયેલી છે. ઈ. સ. ૧૯૨૦-૨૪માં એમણે પોતાના પતિ સાથે યુરોપનો પ્રવાસ કર્યો હતો; અને લંડન સ્કુલ ઓફ ઈકોનોમિક્સમાં એ વર્ષ સુધી જોડાઈ સમાજ-શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કર્યો હતો.

એમનું લગ્ન સન ૧૯૧૬માં ડૉ. નાનક બટુકરામ મહેતા સાથે થયું છે. એમણે ગુજરાતની લગ્નવ્યવસ્થા અને હુલુબજીવન વિશે પ્રબંધ રજુ કરીને મુંબાઈ યુનિવર્સિટીની એમ. એ.ની ડીગ્રી-બીજી વર્ગમાં-મેળવી છે, તે એમની વિદ્વતાની સાખ પૂરશે.

શ્રીસ્વાતંત્ર્ય અને શ્રીજીવનના વિકાસ અને અવ્યુદય માટે તેઓ તીવ્ર લાગણી ધરાવે છે, એટલું કહેવું તેમના માટે બસ નથી. જેમને Militant aggressive suffragette-કહીએ, એની પ્રકૃતિનાં તેઓ છે. બંધાં શ્રી હજીનો, શ્રીના સન્માનનો, શ્રીસ્વાતંત્ર્યનો કે શ્રીસમાનતાનો પ્રશ્ન આવે ત્યાં તેની અડગ અને હિમતપૂર્વક દિમાયત કરનાં તેઓ જણાયો; તેનો

કંઈક ખ્યાલ આવવા માટે વાચકને સોસાયટી તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલું “સ્ત્રી સ્વાતંત્ર્યવાદ” નામનું પુસ્તક ગ્રા. વાલીઆના-Ethics of Feminism પરથી એમણે લખી આપ્યું છે તે વાંચી જવા વિનંતિ કરીશું.

તે પુસ્તકની એમની શૈલી પરથી વાચક જોઈ શકશે કે લાખા પર તેઓ કેવો કાચુ ધરાવે છે; અને તેમનું લખાણ કેવું સરલ, રમતું, સ્વાભાવિક અને સચોટ હોય છે. સાન્ટાક્રુઝ (મુંબઈ)ના તેમના ચાર વર્ષના વસવાટ દરમિયાન તેમણે ‘સાન્ટાક્રુઝ સ્ત્રીસમાજ’ નામની સંસ્થા મંત્રીપદે રહી ચલાવી હતી. આ સંસ્થા બધી જુની પ્રણાલિકાઓને તોડવાના ખાસ હેતુથી સ્થાપવામાં આવી હતી અને ઘણા વિરોધો અને અપવાદો સહન કરી સરોજિનીબહેને તેની કાર્યવાહી ચલાવી હતી.

આવાં તેજસ્વી શુદ્ધિશાળી, સંસ્કારી અને વિકાસ જહેનની શક્તિ અને જ્ઞાનનો લાભ, એકલી જહેનોને જ નહિ પણ સમાજને વધુ પ્રમાણમાં મળતો રહે, એમ કોણ નહિ ઈચ્છે? વળી તેઓ એક સારા અને અસરકારક વક્તા પણ છે.

પણ દૂર પ્રાંતમાં તેઓ વસતા હોવાથી એ લાભ દુર્લભ થઈ પડ્યો છે; અને તે અડચણને લઈને ‘મહિલામિત્ર’નું સંપાદન કાર્ય, સૌ. સૌદામિનીબહેન સાથે તેમણે સ્વીકારેલું છે, તેમાં અંતરાય પડે છે.

:: એમની કૃતિ ::

૧ સ્ત્રી સ્વાતંત્ર્યવાદ

સન ૧૯૨૭.

મૌલાના પીર સૈયદ મોટામીયાં

ગુજરાતમાં ઈસ્લામીઓનું આગમન થયા બાદ જે ઝોલીઆઓ આવી અત્રે વસેલા અને ખ્યાતિ પામેલા તેમાં ચિસ્તીઓનું નામ મશહુર છે; અને એમની માંગરોળની ગાદીએ હમણું મૌલાના પીર સૈયદ મોટામીયાં બિરાજે છે. એઓ સૈયદ કુટુંબના—સુન્ની પંથના છે. એમના પિતાશ્રીનું નામ પીર સૈયદ કાયમુદ્દીનમીયાં સાહેબ અને માતૃશ્રીનું નામ બડી બીબી સાહેબા છે. એમનો જન્મ સન ૧૮૮૨માં કડીમાં થયો હતો; અને લગ્ન સન ૧૮૯૯માં કડી કસબામાં થયું હતું.

એઓએ બી. એ. સુધીનો અભ્યાસ કર્યો છે અને ઉર્દુ, અરબી, ફારસીના હિંડા અભ્યાસી હોવાની સાથે ગુજરાતી અને હિંદીના પણ સારા જ્ઞાતા છે.

ગુજરાતમાં માંગરોળની ગાદી એમના ધર્મકાર્યથી પ્રસિદ્ધ છે; અને એમના અનુયાયી પણ બે લાખ જેટલી મોટી સંખ્યામાં છે.

હિંદુ મુસ્લીમનું ઐક્ય સાધવાના એમના પ્રયત્નો પ્રશંસનીય છે; પણ વધારે આનંદજનક અને મગરૂરી લેવા જેવું એ છે કે પોતે સૌને “ધેર ધેર ગાય” રાખી ગૌરક્ષા માટે ભારપૂર્વક આગ્રહ કરે છે.

વળી તેઓ પોતાના મુરીદોને હિપદેશ આપીને સંતોષ માનતા નથી પરંતુ તેના વધુ પ્રચારાર્થે ઈસ્લામ મઝહબની વાતો ગુજરાતીમાં કિતારી તે પુસ્તકરૂપે પ્રકટ કરતા રહે છે. તેમાંય એઓએ લખેલું હઝરત મહમદ પેગમ્બર સાહેબનું જીવનચરિત્ર એક કિમતી પુસ્તક છે; અને અન્ય ધર્મીઓને એમાંથી ઘણું જાણવા શિખવાનું મળી આવશે.

∴ એમની કૃતિઓ ∴

૧ રસૂલે અરબી (પેગમ્બર સાહેબનું જીવનચરિત્ર)	સન ૧૯૧૦
૨ ઈસ્લામી નીતિશાસ્ત્ર	” ૧૯૧૨
૩ જગો તે જુઓ	” ૧૯૧૭
૪ શું ઈસ્લામ રાક્ષસી ધર્મ છે ?	” ૧૯૨૫
૫ રમજાન શરીફનું ઉમદા ધોરણ	” ૧૯૨૬
૬ ગરીબો અને માલદારોને સુલેહતો પયગામ	” ”
૭ ખવાજ ગરીબ નવાજ	” ૧૯૨૭
૮ Tragedy of Mohrum (ઈંગ્રેજી)	” ૧૯૧૫

પીરઝાદા સૈયદ સદરૂદ્દીન દરગાહવાલા

એઓ જાતના મુસલમાન-સૈયદ કુટુંબના-અને નવસારીના વતની છે. જન્મ પણ એ જ ગામમાં સને ૧૮૯૧ ના મે ની ૨૯ મી તારીખે થયો હતો. એમના પિતાશ્રીનું નામ સૈયદ હાશમ શાહ અને માતાનું નામ ક્ષતિમા બેગમ છે. એમનાં લગ્ન ૧૨-૧૩ વર્ષની ઉંમરે સુરતમાં વઝીર બેગમ નામે એક સુશિક્ષિત બાધ સાથે થયલાં. એઓને પાંચ પુત્રો અને ચાર પુત્રીઓ મળી કુલ નવ સંતાનો થયેલાં તે પૈકી ચાર પુત્રો અને ત્રણ પુત્રીઓ હાલ હયાત છે. એઓના વડિલ પુત્ર સૈયદઅલી સગીરે દિલ્લી એ. એન્ડ યુ. તીખ્ખી કૉલેજમાં યુનાની વૈદાનો ઉચ્ચ અભ્યાસ કરેલો હોઈ હાલ નવસારીમાં હકીમ તરીકે ધંધો કરે છે.

એઓ ઉર્દુ, ફારસી, અરબી, ગુજરાતી વગેરે ભાષાઓનું સાફ જ્ઞાન ધરાવે છે. એમનો જીવનવ્યવસાય જાતિબંધુઓને હિપદેશ કરવાનો-ધર્મ ગુરુનો-છે. એ કાર્ય સાથે તેઓ શહેરના કામકાજમાં પણ અત્યંત રસ લે છે. નવસારી મ્યુનિસિપાલેટીના દશ વર્ષ સુધી તેઓ સભ્ય હતા અને પ્રમુખ પણ ચુંટાયેલા અને ત્યાં સુંદર કાર્ય કર્યા બદલ એમને કામ તરફથી માનપત્ર અપાયું હતું. આ પ્રકારની ચાલુ પ્રવૃત્તિ સાથે લેખન-કાર્ય પણ કરવાનું તેઓ ચૂકતા નથી.

વેદાંત અને ઇસ્લામી ધર્મસાહિત્ય એ એમનો પ્રિય વિષય છે. અનેક ઇસ્લામી સંસ્થાઓ સાથે પ્રમુખ વા મંત્રી તરીકે સંબંધ ધરાવે છે.

:: એમની કૃતિઓ ::

૧. મોહારમ અથવા કરબલાનાં ધર્માર્થ પ્રાણત્યાગીઓ સને ૧૯૧૨
૨. તવારીખે પીર " ૧૯૧૪
૩. હમારા નખીનું પવિત્ર જીવન " ૧૯૧૫
૪. હઝરતઅલી (અ. સ.) નાં બોધવચનો " ૧૯૨૫

આ સિવાય અહવાડિકો અને માસિકોમાં લખેલું ઘણું મળી આવે છે.

દિ'મતલાલ ચુનીલાલ શાહ

એઓ જ્ઞાતિએ વીસા ખડાયતા વાણિયા; અને ઉમરેક પાસે ઓઠના વતની છે. એમનો જન્મ તેમને મોસાળ સારસામાં સં. ૧૯૬૨ ના પોપ વદી ૧૨ ના દિવસે થયો હતો. એમના પિતાનું નામ ચુનીલાલ તુલસીદાસ અને માતાનું નામ પરમનજહેન છે. એમનું લગ્ન ભાદરવા ગામે સી. મણિજહેન સાથે ૧૫ વર્ષની ઉમરે સં. ૧૯૭૭ માં થયું હતું.

એમણે ગુજરાત વિદ્યાપીઠના અધ્યાપન મંદિરનું ખીજું વર્ષ પસાર કરેલું છે; અને ઇંગ્રેજનો અભ્યાસ ત્રણ ધોરણ સુધીનો છે.

હમણાં તેઓ ભાદરવામાં એક વેપારી તરીકે જીવન વ્યતીત કરે છે. તે જીવન સામાન્ય રીતે વ્યવસાયી તેમ તદ્દન વ્યવહાર હોય છે અને ગામડામાં સાહિત્યસંસ્કારને ઉત્તેજે એવું વાતાવરણ પણ ઓછું મળી આવે તેમ છતાં એમની પ્રવૃત્તિ ખતાવી આપે છે કે વ્યવહારમાં પડ્યાછતાં તેઓ સાહિત્ય-સરસ્વતી દેવી-ની ઉપાસના કરી રહ્યા છે, એ ખુશી થવા જેવું છે.

‘કેમ કથાઓ,’ એ નામનું એમનું પુસ્તક પ્રથમ બહાર પડેલું ત્યારે તેમાંની વસ્તુની નવીનતા અને વિષયખીલવણીની એક નવીન પ્રથાથી જ્ઞાનું એ પ્રતિ ખાસ ધ્યાન એવાયલું. તેનું નામ બરોબર પસંદ થયલું નહિ; પણ ચાલુ બાલસાહિત્યમાં તે એક અપૂર્વ ઉમેરો હતો એમ જણાવતાં સંતોષ થાય છે.

એમનાં એ નવલકથાનાં પુસ્તકો-‘ડોલતું નાવ’ જે ‘નૂતન ગુજરાત’ ની ભેટ તરીકે અપાયું હતું; અને હમણાં બહાર પડેલું ‘મકુલાભાભી’-જે ‘ઝીઝોધ’ માસિકના ગ્રાહકોને બક્ષિસ અપાયું છે, તે વાર્તાસાહિત્ય-રસિકોને આકર્ષે એવાં છે.

એ નવલકથાઓની ભાષાની લલક એવી છે કે કથાથી નર્મી તો તેથી પણ પ્રેરાઈ વાંચક આગળને આગળ વધે જાય છે. ગુજરાતી નવલકથાસાહિત્યમાં એવી ભાષાસમૃદ્ધિ બહુ ઓછી દેખાય છે.

અમે ઇચ્છીએ છીએ કે ‘કેમ કથાઓ’ લખીને જે સરલ છાપ પારી છે, તે એઓ એ લાઈનને વધુ ખીલવીને આપણા બાલસાહિત્યને વિશેષ સમૃદ્ધ કરે.

: : એમના ગ્રંથો : :

૧. કેમ કથાઓ (બાલોપયોગી)

સં. ૧૯૮૪

૨. ડોલતું નાવ

સં. ૧૯૮૫

૩. બકુલાભાભી

„ ૧૯૮૭

હીરાલાલ ત્રિભુવનદાસ પારેખ

એઓ જ્ઞાતે દશા લાડ વણિક; અને અસલ વતની હાંસોટના પણ ત્યાં એમનું એકલું એક જ ઘર હોવાથી, બધો જ્ઞાતિબ્યવહાર અંકલેશ્વર, ઓલ-પાડ તેમ સુરત સાથે હતો; અને છેલ્લાં પચીસ વર્ષથી એમનું આખુંય કુટુંબ સુરત જઈ રહ્યું છે. એમનો જન્મ સં. ૧૯૩૮ ના ચૈત્ર સુદ દશમે સુરતમાં-મોસાળમાં સ્વ. દામોદરદાસ ભગવાનદાસ કિનારીવાળાને ત્યાં થયો હતો; અને તેમને પુત્ર ન હોવાથી ન્હાનપણમાં એમને ત્યાંજ ઉછરેલા અને પછી એમની મિલકતના વારસ થયા હતા. એમના પિતાનું નામ ત્રિભુવનદાસ રણછોડદાસ પારેખ, જેઓ દિવાની ખાતામાં કલાર્ક હતા અને માતાનું નામ રૂક્મિણી હતું. એમનું લગ્ન સન ૧૮૯૬ માં ઓલ-પાડમાં સૌ. જડાવજહેન સાથે થયું હતું.

પ્રાથમિક શિક્ષણ એમના પિતાની સાથે રહેવાનું થતાં, ઉમરેડમાં થોડાક સમય લીધેલું; અમદાવાદમાં એમના પિતાનું કાયમ રહેવાનું થતાં તેઓ અમદાવાદ આવી, સરકારી હાઈસ્કૂલમાં દાખલ થયલા. સન ૧૯૦૦ માં મેટ્રીકની પરીક્ષા પાસ કરી; અને ગુજરાત કૉલેજમાં નોંધાયલા. પણ ગણિતમાં નબળા હોવાથી પ્રિવિયસમાં ત્રણ વર્ષ નિષ્ફળ થયલા અને તેના પરિણામે ટુંક મુદત માટે નાગપુરમાં એતીવાડી ખાતામાં સરકારી નોકરી લીધેલી. તેઓએ સન ૧૯૦૮ માં બી. એ., ની પરીક્ષા 'ઇતિહાસ' ઐત્તિહિક વિષય લખને બીજા વર્ગમાં પાસ કરેલી; અને કૉલેજમાં દક્ષિણા ફેલો નિભાયલા. એમની સાથે બીજા ફેલોઝ સ્વ. ચીમનલાલ ડાહ્યાભાઈ દલાલ અને શ્રીયુત ગણેશ વાસુદેવ માવલંકર હતા.

સન ૧૯૦૭ માં એમને સર ગ્રાન્ડ લી નેકેબ પ્રાઈઝ સુંબાર્ઈ યુનિ. વ્હર્સિટી તરફથી "ઇંગ્રેજ કેળવણીની હિંદમાં ઇતિહાસ અને વિવેચનની પદ્ધતિપર થયેલી અસરો" એ વિષય પર લખવા માટે મળ્યું હતું; તેમ સન ૧૯૧૦ માં 'પશ્ચિમ હિન્દના ક્ષત્રપોતો દક્ષિણના સાતવાહનો સાથે સંબંધ' એ ઐતિહાસિક નિબંધ લખવા માટે પંડિત ભગવાનલાલ ઇંગ્રેજ પ્રાઈઝ મળ્યું હતું.

ફેલોશિપ દરમિયાન એમણે એમ. એ., માટે વાંચેલું અને 'ગુજરાતી' નો વિષય લીધેલો; બી. એ., સુધી એમની બીજી લાપા 'ફારસી' હતી અને ગુજરાતીનો અભ્યાસ પ્રાથમિક નિશાળમાં કરેલો તેજ. તેમ છતાં ઇંગ્રેજ

અને ગુજરાતીમાં પાસ માર્ક્સ મળેલા, પણ ટોટલમાં છ માર્ક્સ ખુટ્યા હતા. તે પછી સેકન્ડરી ટિચર્સ કૉલેજ-મુંબાઈ-માં દાખલ થયલા; પણ એવામાં ગુ. વ. સોસાઈટીમાં આસિ. સેક્રેટરી નિમાતાં, તેમણે સરકારી નોકરીમાંથી રાજીનામું આપેલું અને હાલ એ જગો પર ચાલુ છે.

ઇતિહાસ, સાહિત્ય, અર્થશાસ્ત્ર અને તત્ત્વજ્ઞાન એ એમના પ્રિય વિષયો છે; તેમાં ઇતિહાસ માટે એમને વધુ પક્ષપાત અને પ્રેમ છે.

લગભગ દશ વર્ષ સુધી તેઓ ગુજરાત સાહિત્ય સમાના મંત્રી રહ્યા હતા; અને તે દરમિયાન કેટલીક નવીન પ્રવૃત્તિઓ આદરેલી: જેમકે-અતિ-હાસિક વ્યાખ્યાનમાળાની યોજના; (૨) ગુ. વ. સોસાઈટીને હીરક મહોત્સવ પ્રસંગે અપાયેલું માનપત્ર; (૩) સાહિત્યકળાનું પ્રદર્શન; (૪) વાર્ષિક સમાલોચના; (૫) સાહિત્ય પરીક્ષા; તેમ સન ૧૯૨૦ માં એક મંત્રી તરીકે છઠ્ઠી સાહિત્ય પરિષદને ફતેહમંદ પાર ઉતારવામાં હિસ્સો આપેલો. ત્યારથી સાહિત્ય પરિષદ મંડળના તેઓ એક મંત્રી તરીકે ચાલુ છે અને તે મંડળ સ્થાપવામાં એમણે મુખ્ય ભાગ લીધેલો.

અમદાવાદમાં ગુજરાત પત્રકાર મંડળ કાઢવામાં તેમ ગુજરાત પત્રકાર પરિષદોની બે બેઠકો ભરવામાં એમણે આગેવાની લીધેલી; અને 'વસન્ત રજત મહોત્સવ સ્મારક ગ્રંથ'ની યોજના એમની સૂચનાથી ઉપાડી લેવામાં આવી હતી.

ખીલ અનેક સાર્વજનિક પ્રવૃત્તિઓ સાથે તેઓ જોડાયેલા છે.

એમનું વાચન બહોળું અને સર્વદેશી છે; પણ લેખનકાર્ય માટે અણુગમે છે, "બુદ્ધિપ્રકાશ" માં ગ્રંથાવલોકન અને પ્રકીર્ણ નિબંધો લખવા ઉપરાંત કોઈ સ્વતંત્ર પુસ્તક હજી સુધી એમણે લખ્યું નથી; પણ એમના છપાયેલા લેખોની સંખ્યા મોટી છે; અને તેના બે વૉલ્યુમ થવા જાય. કેટલાક ગ્રંથો એમણે એડિટ કર્યા છે, તેની યાદી નીચે પ્રમાણે છે:

એમના સંપાદિત ગ્રંથો.

૧ કાવ્યગુચ્છ (પ્રોપ્રાયટરી હાઈસ્ક્રિપ્શન માટે)	સન ૧૯૧૮
૨ પ્રભુલક્ષિતાનાં કાવ્યો	સં. ૧૯૭૫
૩ નરસિંહ મહેતાનું આખ્યાન	સન ૧૯૨૩
૪ વસન્ત રજત મહોત્સવ સ્મારક ગ્રંથ	" ૧૯૨૭

અંતકાર અરિત્રાવલી

૧	પ્રાકૃતિક પાઠ્યપુસ્તક ૪ થું.	સન	૧૯૨૮
૨	(સાહિત્ય પરિષદ મેડળ માટે)		
૩	દલપતરામ હસ્તલિખિત પુસ્તકસંગ્રહની સૂચિ	„	૧૯૩૦
૭	અંત અંતે અંતકાર પુ. ૧	„	„
૮	„ પુ. ૨	„	૧૯૩૧
૯	છટ્ટી સાહિત્ય પરિષદનો રીપોર્ટ	„	૧૯૨૩
૧૦	પહેલી પત્રકાર પરિષદનો રીપોર્ટ	„	૧૯૨૫
૧૧	બીજી „ „ „	„	૧૯૨૯

સૌ. હંસા મહેતા

ગુજરાતી જનતાને 'કરણધેવા'ના કર્તા નંદશંકરનું નામ સુપરિચિત છે; અને એથી વિશેષ કીર્તિ અને પ્રસિદ્ધિ એમના પુત્ર સર મનુભાઈ નંદશંકર મહેતાએ વડોદરા રાજ્યના દિવાન તરીકે પ્રાપ્ત કરેલી છે. એ મહાન પુરુષની બીજી પુત્રી તે સૌ. હંસામહેન. એમની માતાનું નામ શ્રી. હર્પદકુમારી છે; અને એમનો જન્મ સુરતમાં તા. ૩ જુલાઈ ૧૮૯૭ના રોજ થયો હતો.

પ્રાથમિક, માધ્યમિક અને કૉલેજ શિક્ષણ બધું એમણે વડોદરામાં જ લીધું હતું. શાળાના અભ્યાસમાં વખતોવખત ધનામો મેળવ્યા હતા; એટલુંજ નહિ પણ સન ૧૯૧૩ માં મેટ્રીકની પરીક્ષા પસાર કરી ત્યારે તેમને યુનિવર્સિટીનું ચેટરીલ પ્રાઈઝ તથા નારાયણ પરમાનંદ પ્રાઈઝ મળ્યા હતા. એ જ પ્રમાણે કૉલેજના અભ્યાસ દરમિયાન ચારે વર્ષ સ્કૉલરશીપો અને ઇન્ટરમીડીયટની પરીક્ષા પસાર કરતાં, ગંગાભાઈ ભટ્ટ સ્કૉલરશીપ યુનિવર્સિટી તરફથી તેમને મળી હતી. તેઓ સન ૧૯૧૮ માં તરવરાનમાં ઓનર્સ સાથે બી. એ., થયા.

આમ તેમની એક વિદ્યાર્થીની તરીકેની કારકિર્દી ઉજ્જવળ અને યશસ્વી નિવડી હતી. તે પછી વધુ તાલીમ મેળવવા તેઓ યુરોપ, જાપાનાદિ પ્રદેશોની મુસાફરીએ નિકળ્યા હતા. લંડનમાં તેમણે પત્રકારિત્વનું અને સમાજશાસ્ત્રનું શિક્ષણ મેળવ્યું હતું. જાપાનમાં ગઈ પાછા ફરતાં તેમણે જાપાનના ધર્મીક પંથ અનુભવેલા; અને પ્રભુ કૃપાથી બચી ગયા.

એમની સાહસિક વૃત્તિ અને નિહરતા જેમ પ્રવાસમાં નજરે પડતા તેમ તે વૃત્તિ તેમણે જીવનમાં પણ કેળવી છે અને તેથી રૂઢિ-પ્રણાલિકાનું ઉત્ક્રેદન કરી તેમણે વર્ણાન્તર લગ્ન ડૉ. જીવરાજ મહેતા સાથે તા. ૩ જુલાઈ ૧૯૨૪ ના રોજ વડોદરામાં કર્યું હતું. તે માટે ખરે તેમને ધન્યવાદ ધટે છે.

મુંબાઈનું જીવન એટલુંજ બ્યવસાયી હોય છે કે તેમાંથી સાહિત્ય-વાચન અને લેખન માટે મુશ્કેલીએ સમય મળે; તેમ છતાં બાલકો માટેની કુદરતી લાગણીથી પ્રેરાઈને જે વાર્તાસાહિત્ય તેમણે આપ્યું છે તે

અચિત પ્રશસ્ય છે; અને ‘બાલશ્વન’ માસિકના ચાલુ વાચકો એમની વાતાંની આતુરતાથી રાહ જોતા રહે છે, એ એમની કલમની સફળતાનું તેમ એમના લેખોની લોકપ્રિયતાનું અચૂક નિશાન છે. વળી વાનરસેના પરિપક્વના પ્રમુખ તરીકેની તેમની ચૂંટણી, તેના સાક્ષીરૂપ કહી શકાય.

એમનાં “ત્રણ નાટકો” પણ એટલાંજ આકર્ષક નિવડયાં હતાં; અને પ્રિન્સિપાલ ધ્રુવ જેવા સમર્થ વિવેચકે તે કૃતિની મુક્ત કંઠે પ્રશંસા કરી હતી, એ એમના માટે ઓછું માનારપદ નથી.

પરંતુ ચાલુ અહિંસાત્મક યુદ્ધમાં જોડાઇ મુંબાઈની સંગ્રામ સમિતિના સરમુખત્યાર તરીકે જે કિમતી સેવા તેમણે રાતદિવસ અવિશ્રાન્ત પરિશ્રમ લઇને દેશની યજ્ઞવી હતી તે જોઈ સૌ આશ્ચર્યચકિત બન્યા હતા; અને ગુજરાતનું જ નહિ પણ સમસ્ત સ્ત્રીજાતિનું નામ ઉજાગવળ અને ગૌરવભર્યું-ઉચ્ચું રાખવામાં એમણે આપેલો હિસ્સો કદિ વિસરાશે નહિ.

:: એમની કૃતિઓ ::

૧ બાલ વાતાંવલિ ભાગ ૧ લો	સન ૧૯૨૬
૨ ત્રણ નાટકો	” ”
૩ બાલકાના પરાક્રમો	” ૧૯૨૯
૪ બાલવાર્તાવલિ ભાગ ૨જો	” ”



સૈયદ ઇમામુદ્દીન દરગાહવાળા

એઓ જાતના મુસલમાન-સૈયદ વંશના છે, એમના પિતા સૈયદ સદ્દુદ્દીન નવસારીમાં એક આગેવાન નાગરિક છે અને સાહિત્ય પ્રતિ પણ અભિરુચિ ધરાવે છે. ધર્મગુરુ એટલે એ કાર્ય પ્રતિ વિશેષ લક્ષ રહે છે. એ સંસ્કાર એમના પુત્રમાં પણ આવેલા છે. એમનો જન્મ તા. ૧લી જુલાઈ ૧૯૧૧ના રોજ નવસારીમાં થયો હતો અને લગ્ન અમદાવાદમાં સન ૧૯૨૯ માં સરદાર બેગમ સાથે થયું હતું. એમની માતાનું નામ વઝીર બેગમ છે.

નખળી તબિયતના સમયે તેઓ બહુ અભ્યાસ કરી શક્યા નથી; પણ ઘર આગળ વાચન ચાલુ રાખી સારો અભ્યાસ કરેલો છે. એઓએ ગુજરાતી સાહિત્યની સામાન્ય પરીક્ષા પાસ કરેલી છે; અને માસિકોમાં અવારનવાર લખના રહે છે.

એઓ જણાવે છે કે નેપોલિયન બોનાપાર્ટનું ચરિત્ર એમને બહુ પ્રિય છે અને મહાત્માજીના ઉપદેશે તો એમના જીવન પર ખૂબ અસર કરેલી છે. તે પછીથી તેઓ સાદું જીવન ગાળે છે.

એઓ “ઝહીર”ની સંસ્કારી લેખો લખે છે. એમને શિક્ષાઓ અને સ્ટેમ્પ્સ ભેગા કરવાનો તથા ફેટિગ્રાફીનો શોખ છે તેમ પ્રજાસેવા કરવાની અભિલાષા ધરાવે છે અને નવસારી મુધરાઈમાં પ્રજા તરફથી ચુંટાઈ સેવા-કાર્ય કરે છે; પરમાત્મા તે બર આણે.



કાલિદાસ ભગવાનદાસ કવિ

એઓ જ્ઞતના ભાટિયા-એસલમીરી ભટ્ટી; મૂળ વતની પાટણના અને જન્મ પણ ત્યાં સં. ૧૯૫૬ના ચૈત્ર માસમાં શુકલ પક્ષમાં થયો હતો.

એમના પિતાનું નામ ભગવાનદાસ પાનાચંદ અને માતાનું નામ દિવાળીબહેન નાનચંદ છે. એમનું લગ્ન પાટણમાં સં. ૧૯૭૪ માં સૌ. ચંચળબા સાથે થયું હતું.

એમણે માત્ર પ્રાથમિક કેળવણી લીધી છે અને હાલમાં દક્ષિણમાં ટ્રોયીનોપલીમાં ઝરેરી શુણવંતલાલ વિદ્યાશંકરની પેઢીમાં નોકર છે.

એમને કાવ્ય પ્રતિ કુદરતી શોખ છે. મહાત્માજી ત્રિશ્વમદાસજીનો સત્સંગ થતાં, અધ્યાત્મિક વિષય પ્રતિ એમનું મન ચોંટી, ભજન, પદ વગેરે તેમણે લખ્યાં છે; અને તે સંગ્રહ ‘ભજનામૃત પુ. ૧ હું’ એ નામથી પ્રકટ કર્યો છે.

એમની કૃતિઓ :

૧. ભજનામૃત પુ. ૧ હું

સં. ૧૯૮૩

૨. મારા શુભ વિચારો

સં. ૧૯૮૭



ગં. સ્વ. કાશીબહેન બેચરદાસ જડિયા

તેઓ જ્ઞાતિએ સોની છે; અને જન્મ સં. ૧૯૩૭માં પાટણમાં થયો હતો. તેમના પિતાનું નામ બેચરદાસ છે. લગ્ન અગિયાર વર્ષની ઉંમરે પાટણમાં જ વિઠ્ઠલદાસ બેચરદાસ સાથે થયેલું.

પતિના અવસાન પછી તેઓ પોતાનું જીવન પ્રભુલક્ષિતમા વ્યતીત કરે છે. એમના જીવનપર મહાત્માશ્રી ત્રિકમલાલની ખૂબ અસર થઈ છે; અને એમની પાસેથી તેઓ સાદા કીર્તનો રચવાનું શિખેલા.

તેમને એક આદર્શ ધાર્મિક જીવન ગુજારતા જોઇ, આપણને સ્વાભાવિક રીતે માનની લાગણી પેદા થાય છે. લગભગ રૂ. ૭૪૦૦ ની કિંમતનું એક બીડ ગામ જમણપુ (તા. હારિજ) પાસે ખોડા ઢોરમાં તેમણે આપેલું છે; તેમ તેમનું એક ધર હિંગળાચાચર પાસેના રાધાકૃષ્ણ મંદિરને અર્પણ કરેલું છે. તે ધરની લાડા વગેરેની વાર્ષિક આવક રૂ. ૧૦૦ ની આર્થ છે, જે ઠાકોરજીની પૂજાસામગ્રીમાં વપરાય છે.

તેમના ભજનોનું પુસ્તક “હૃદય કલ્પોલ” એ નામથી છપાયું છે.

એમની કૃતિ ::

૧ હૃદય કલ્પોલ

સં. ૧૯૮૩



જગન્નાથ દામોદરદાસ ત્રિપાઠી (“સાગર”)

એઓ જ્ઞાતિએ ચાતુર્વેદી મોઢ બ્રાહ્મણ અને સરખેજના વતની છે, એમનો જન્મ જંજીસરમાં તા. ૭ મી ફેબ્રુઆરી, ૧૮૮૩ના રોજ દર ચૌદ વર્ષે આવતા શ્રી મહોદય પર્વને દિવસે થયો હતો. એમના પિતાનું નામ સ્વ. મારતર દામોદરદાસ રણુછોડભાઈ ત્રવાડી અને માતાનું નામ ગં. સ્વ. રૂક્મણીબા છે. એમનું લગ્ન સન ૧૮૯૫ માં ખારેજડી સ્ટેશન પાસે ગામડો ગામે સૌ. ભાગીરથી સાથે થયું હતું. તેમનાં પિતા માતા બન્ને કેળવણી ખાતામાં હેડમાસ્તર અને હેડ મિસ્ટ્રેસ હતાં.

પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શિક્ષણ સાત ધોરણોનું એમણે લીધેલું છે અને અત્યારે તેઓ પ્રભુના નામનું ભજનકીર્તન કરવામાં વાનપ્રસ્થને અનુરૂપ એકાન્તિક જીવન ગાળે છે.

કેટલોક વખત તેઓ શુ. વ. સોસાઈટીની ઓશીસમાં ગુજરાતી કોપના કામમાં રહ્યા હતા, તે અરસામાં તેમણે કલાપી વિષે કેટલાક મનનીય લેખો લખ્યા હતા. તેમણે ‘જ્ઞાન સુધા’નું સંપાદનકાર્ય કર્યું હતું. લગભગ એ વર્ષ સુધી તેમણે “મોઢ બ્રાહ્મણ” નામના માસિક પત્રનું તંત્ર ચલાવ્યું હતું. એમના પ્રિય કવિઓ કલાપી અને વેદાંતી અખ્યાલ છે. એઓ એક સારા કવિ અને તત્ત્વચિંતક છે. એમની કવિતાનું એક પુસ્તક “થાકેલું હૃદય” એ શિર્ષક હેઠળ “ખંડ કાવ્ય”ના રૂપમાં પ્રસિદ્ધ થયેલું છે. સૂફીવાદની એમના કાવ્યોમાં ચોખ્ખી ઝાંખી થાય છે, જે આધુનિક કવિઓમાં બહુ ઓછી જોવામાં આવે છે; અને તેમાં “દીવાને સાગર” અદ્વિતીય જણાશે. ગૃહસ્થી જીવન ગાળતા હતા, ત્યારે એમણે “ગુજરાતી ગઝલિસ્તાન” નામથી એક ગુજરાતી ગઝલોનો સંગ્રહ કર્યો હતો, જે બહુ લોકપ્રિય નિવડ્યો હતો. એ ગ્રન્થના વિસ્તીર્ણ ઉપોદ્ધાતે ગુજરાતના વિદ્વાનોનું પણ સાદું ધ્યાન ખેંચ્યું હતું.

છેલ્લાં પંદર વર્ષથી તેઓ વડોદરા રાજ્યમાં પાદરા તાલુકામાં ચિત્રાલમાં આશ્રમ બાંધીને વાનપ્રસ્થનું એકાન્તિક જીવન ગાળે છે; અને એમની આસપાસ એક મોટું અનુયાયી મંડળ ઉભું થયું છે. પ્રસંગોપાત તેઓ જે ઉપદેશ કરે છે, તે લેખો ન્હાની પુસ્તિકારૂપે છૂટક પ્રકટ થયેલા છે; જેમકે, (૧) ગીતાનું હૃદય; (૨) ગીતાની વિચારણા; (૩) ઓ પ્રભુજીના કક્ષા; (૪) મુમુક્ષુ વિચારણા; (૫) સંતોની વાતો વગેરે અને તે એમના ઉપદેશની ગંભીરતા અને ગહનતાનો કંઈક ખ્યાલ આપશે.

હમણાં તેઓ એમના પ્રિય કવિ કલાપીનાં કાવ્યોનું નવું સંસ્કરણ, અસલ સાધનો પરથી ટીકા અને વિસ્તૃત ઉપોદ્ધાતસહ કરી રહ્યા છે અને તે બદલ પડેથી, કલાપી વિષે તે એક અપૂર્વ અને પ્રમાણભૂત ગ્રંથ યશે; તેમ અખાતો અપ્રસિદ્ધ કાવ્ય સંગ્રહ તેમણે એકત્ર કરેલો છે, તે પણ નજદિકમાં બદલ પડે, એવો સંભવ છે. “સંતોની વાણી” નામના ગ્રંથમાં “અખાલની પ્રણાલિકા” વિષે તેમણે ઉપોદ્ધાતરૂપ સાકેક પૃષ્ઠનો એક ઉપયોગી લેખ લખ્યો છે.

એક સહૃદયી કવિ અને તત્ત્વચિંતક તરીકે એમની કૃતિઓ વિચારણીય જણાશે.

એમની કૃતિઓ :

	પ્રથમાવૃત્તિ	સન
૧ થાકેલું હૃદય		૧૯૦૯
૨ કલાપી અને ત્હેની કવિતા		૧૯૦૯
૩ ગુજરાતી ગઝલિસ્તાન		૧૯૧૩
૪ ગુજરાતી સાહિત્યમાં ગઝલનું સ્થાન		”
૫ દીવાને સાગર		૧૯૧૬
૬ મજનું નેગી અને ફિરસ્તો		”
૭ સ્ત્રીકન બોર્ગનું ધર્મશિક્ષણ		”
૮ મુમુક્ષુ વિચારણા	પ્રથમાવૃત્તિ	૧૯૧૭
૯ પ્રાર્થના ચોથી		૧૯૨૫
૧૦ સંતોની વાતો		૧૯૨૬
૧૧ સનાતન વિચારણા		”
૧૨ મહાત્મા વિવેકાનંદનું હૃદયબળ		૧૯૨૭
૧૩ મહાત્મા એમસૌનનું પરમાત્મ તત્ત્વ		”
૧૪ ધર્મ વિચારણા		”
૧૫ ઔપ્રભુના કક્ષા		”
૧૬ Eternal Reflection		”
૧૭ ગીતાનું હૃદય		૧૯૨૮
૧૮ ગીતાની વિચારણા		”
૧૯ શ્રીપુરુષ વિચારણા		૧૯૨૯
૨૦ દીવાને સાગર-દક્ષતર ખીલું		છપાય છે.

રાવસાહેબ મગનલાલ દલપતરામ ખખખર, જી. પી.

એઓ જ્ઞાતે બ્રહ્મક્ષત્રિય; મૂળ વતની પુના પાસે જુનનરના પણ પાછ-
ળથી પોટુંગીઝ તાબે દમણના અને હાલ લાંબા સમયથી તેમનો વસવાટ
મુંબાઈમાં છે. એમનો જન્મ તા. ૧૧ મી નવેમ્બર ૧૮૭૦ ના રોજ રાજ-
કોટમાં થયો હતો, એમના પિતાનું નામ રાવસાહેબ દલપતરામ પ્રાણીવન-
ભાઈ ખખખર, અને માતાનું નામ દેવકીબાઈ હતું, જેઓ ભાવનગરના
બ્રહ્મક્ષત્રિય મેઘજી જલવજીના પુત્રી થાય.

એમનાં ત્રણ લગ્ન થયાં છે. પ્રથમ વારના લગ્ન સન ૧૮૮૭માં મુંબાઈના
પ્રેસિડેંસી મેજસ્ટ્રેટ વકીલ શિવશંકર ગોવિન્દરામની પુત્રી સ્વ. મહાલક્ષ્મી વેરે;
બીજી વારના સન ૧૯૦૫ માં સ્વ. મણિગૌરી સાથે, અને ત્રીજું લગ્ન તા.
૨૦ મી મે ૧૯૨૦ માં સુરતમાં દોલતરામ ઘેલાભાઈ પેટીશરાની પુત્રી સૌ.
મહાગૌરી સાથે થયું હતું. દ્વિતીય લગ્નથી તેમને એક પુત્ર છે, તેનું નામ
ડા. હસમુખ M. B. P. I. (Bolt) M. S. D. (NY), F. R.
S. A. (Lond) છે. તેમના હમણાં જ લગ્ન થયા છે.

એમના કુટુંબના ઇતિહાસ પરથી જણાય છે કે આડમીસમી પેઢીએ
“ખખખર” નામનો મૂળ પુરુષ ધનાઢ્ય થઈ ગયો, તે પરથી કુળનું નામ
ખખખર પડ્યું છે. આશરે બેસે વર્ષ પૂર્વે પુના પાસે જુનનરમાં એ કુટુંબનો
વસવાટ હતો. તે પછી એ કુટુંબ ફરતું ફરતું કોલ્હાપુર, ગોડબંદર, અને દીવમાં
આવી વસ્યું; અને છેલ્લે દમણમાં ઠામ પડ્યું. અહિંથી તે દલપતરામના
સમયમાં મુંબાઈમાં આવી રહ્યું; અને દમણ સાથે હવે કશો સંબંધ
રહ્યો નથી.

રાવસાહેબ દલપતરામે એક શિક્ષક તરીકે ગુજરાત, કાઠિયાવાડ કચ્છમાં
સારી નામના મેળવી હતી, અને એક લેખક તરીકે પણ તેમનું નામ જાણીતું
હતું. એમનું ‘અભિજ્ઞાન શાકુંતલ’ અઘાપિ એક ઉત્તમ પુસ્તક લેખાય છે;
તેઓ કચ્છના એન્થ્રોપોલોજીકલ ઇન્સ્ટિટ્યુટ હતા, અને કચ્છના પ્રાચીન ઇતિહાસ
અને ભૂગોળ વિષે એમના લેખો, પુસ્તકો શોધખોળપૂર્ણ, વિસ્તૃત માહિતી-
વાળા તેમ એન્ટીકવેરીઅનને વિશ્વસનિય જણાયાં છે. તેમનું કચ્છની
આકાશચિત્રનું દળદાર અંગ્રેજી પુસ્તક અંગ્રેજ સરકારે સ્વર્ણચર્ચે પ્રકટ કર્યું

છે. (વધુ માહિતી માટે જુઓ એમનું જીવનચરિત્ર તીર્થયાત્રા વર્ણન-કર્તા, રા. સા. મગનલાલ દલપતરામ ખખખર, પૃ. ૨૬૨)

પિતા પાસેથી પુત્ર મગનલાલ કેળવણીના ઉત્તમ મંત્રકાર પામેલા. હાર્દરકુલમાં અભ્યાસ સારો, અને તે બદલ સ્કોલરશીપ પણ મળેલી; અને સન ૧૮૮૮ માં હાડિયાનાડમાંથી પ્રથમ નંબરે મેટ્રીક્યુલેશનની પરીક્ષામાં ઉત્તીર્ણ થયા હતા. તે પછી કૉલેજનો અભ્યાસ કરેલો; હાયદ્રાબાદની પરીક્ષા પાસ કરેલી; સરકાર તરફથી તે વખતે લેવાતી એડાફિન્ટન્સીની પરીક્ષામાં ઉચ્ચે નંબરે ઉત્તીર્ણ થયા હતા. પણ પિતાની ભયંકર માંદગીના સળખે અભ્યાસ છોડવો પડેલો.

પછીથી કૉલન પ્રેસની નોકરીમાં જોડાયલા, સારી આબરૂ મેળવેલી; તેમ પેસેન્ટે આજ્ઞાદ થયલા; અને ખીજી ધણી કંપનીઓના ડિરેક્ટર અને અન્ય મંડળોના સભ્ય તેઓ નિમાયલા. ભાદરણમાં તેમના નામનું બાલ પુસ્તકાલય છે. તેઓ મુંબાઈની યુનિસિપાલિટીના કૉરપોરેટર હતા, તથા જોન. પ્રેસીડેંસી મેજિસ્ટ્રેટ છે.

આટઆટલું ધંધામાં અને સાર્વજનિક કાર્યમાં રોકાણ હોવા છતાં, તેઓ સાહિત્યમાં સતત રસ લેતા, અને પ્રસંગ મળે કાઢતે કાઢ લેખ, વાર્તા કે પુસ્તક લખતા, જે વાચકવર્ગમાં હોંશથી વંચાતાં. એમની ‘પાનડે જેઠી’ નામની ઐતિહાસિક વાર્તા ચાલુ વર્ષમાં ‘શુદ્ધિપ્રકાશ’ માં છપાઈ હતી, તે પરથી વાચક એમની અન્ય ઐતિહાસિક વાર્તાઓનો ધ્યાસ કરશે; અને તે મુંબ્યામાં ઘોડી નથી. તે આખો મંદ પુસ્તકરૂપે છપાવવા જેવો છે. એમણે દમણાં ‘કોટરીનો ભાણુ’ નામનું એક પુસ્તક પ્રકટ કર્યું છે. મુંબાઈના એક સખી ગૃહસ્થ શ્રેષ્ઠ ભાણુજી દામજી, જેઓ રંઠમાંથી કેવી રીતે ધનાઢ્ય થયા, તેનું ચરિત્ર લખ્યું છે; તેમ એમણે ‘તીર્થયાત્રા’ કરેલી તેનું વર્ણન પણ માગદેશક ચર્ચ, રસિક જણાશે. ‘જનકુચરિત્ર’ એ એક પ્રાચીન પુસ્તકનો અનુવાદ છે; અને ‘મુંદર સોદાગર’ નું પુસ્તક પ્રકટ કર્યું છે તે શ્રેષ્ઠ મુંદરજી શિવજીએ અંગ્રેજ સરકારને ટીપુ સુલતાન સાથેની લડાઈમાં મદદ કરેલી તેના બદલામાં સરકાર તરફથી મેદમદાવાદ પામે ઉત્તરસંડા ગામ ઈનામમાં મળેલું. હાડિયાવાડના ઘણાં રાજ્યોનો તેમને ત્યાં ઈન્તરો હતો, અને તેમની ખંડણીઓ પણ તેમણેજ મુકરર કરી આપેલી. તેઓ જુનાગઢ, પોરબંદર ઇત્યાદિ સ્ટેટોના દિવાનપદે હતા. એ શ્રેષ્ઠનું ચરિત્ર પણ

મુનિ વિદ્યાવિજય

મુનિશ્રીનું ગૃહસ્થ નામ જ્યેષ્ઠદાસ અમથાલાલ શાહ હતું. તેઓ યુગ્મી દશાશ્રીમાળી વૈશ્ય હતા. એમનો જન્મ સંવત્ ૧૯૪૭ માં સાઠ'ળા (મહિં કાંઠા) માં થયો હતો. એમના પિતા વ્યાપારી હતા. એમની માતાનું નામ પરશનબાઈ હતું. માતા-પિતાના ગુજરી ગયા પછી તેઓ દેવગામમાં એમના મામાના ઘરમાં રહેતા. ત્યાં ગુજરાતીનું પૂરું શિક્ષણ લીધું. આગળ અભ્યાસ કરવા સાથે તેઓ સંવત્ ૧૯૬૧ માં દાણી ગયા. ત્યાંની પ્રસિદ્ધ જૈનાચાર્ય વિજયધર્મચરિત્રારા ચલાવેલી યજ્ઞોવિજય જૈન પાઠશાલામાં તેઓએ સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, તથા જૈન સાહિત્યનો અભ્યાસ કર્યો. સન ૧૯૬૬માં તેઓએ શ્રી વિજયધર્મચરિત્ર અને તેઓશ્રીના સમુદાય સાથે પગે ચાલતાં કલકત્તાની મુસાફરી કરી. કલકત્તામાં તેઓએ આજ સારમાં બીજા ક્રેટલાક જૈન યુવકો સાથે શ્રી વિજયધર્મચરિત્રના ગ્રંથ નીચે જૈન સાધુની દીક્ષા લીધી. એમનું નામ વિદ્યાવિજય રાખવામાં આવ્યું. પાંચાના ગ્રંથ અને લેખના સમુદાય સાથે તેઓ સંવત્ ૧૯૬૪ થી ૬૮ સુધી દાણીમાં રહ્યા. પક્ષા અને લેખક તરીકે સમાજ તથા દેશની સેવા કરતાં તેઓ જલદી ઈર્ષાદિ પામ્યા. આની સાથે તેઓ ક્રેટલાક માસિક ઇત્યાદિ પત્રના સંપાદક અને સામાજિક સુધારક તરીકે પણ પ્રખ્યાત થયા.

સૂરિના પદ્ધતિ વિદ્વદ્વર ઇતિહાસતત્ત્વ મહોદધિ આચાર્યશ્રી વિજયેન્દ્રસૂરિના નેતૃત્વ નીચે શિવપુરીમાં જૈન કેમ તથા ગવાલીયર સ્ટેટની ઉદાર મદદથી સ્વર્ગવાસી ગુરના સ્મારકરૂપે એક સગાધિ મંદિર સ્થાપિત થયું અને એની છાયામાં પહેલાં મુંબાઈમાં સ્થાપિત કરેલી જૈન સંસ્કૃતપાઠશાળા (શ્રી વીર-તત્ત્વપ્રકાશક મંડળ) લાવવામાં આવી. આ સંસ્થાના સંચાલક તરીકે મુનિ વિદ્યાવિજય કામ કરવા લાગ્યા. સંસ્થાની કીર્તિ ફેલાવા લાગી. જૈનધર્મ અને હિંદુસ્થાનની સભ્યતાના અભ્યાસી વિદ્યાર્થીઓના વિદ્વાનો પણ આ સંસ્થામાં રહેલ વિદ્વાન ઉદાર મુનિઓદ્વારા આકર્ષિત થવા લાગ્યા. શિવપુરી જૈન શોધખોળના કેન્દ્રસ્થાન તરીકે, આચાર્યશ્રી વિજયેન્દ્રસૂરિ એના મુખ્ય ચલાવનાર તરીકે અને મુનિ વિદ્યાવિજય એના અન્તરાત્મા તરીકે ઓળખાવા લાગ્યા. શિવપુરીની શાંતિમાં રહેતાં, વિદ્યાવિજય ઐતિહાસિક શોધખોળના તથા સામાજિક સુધારાના ક્ષેત્રમાં પહેલાં માફક અત્યારે પણ પોતાની માતૃભૂમિના સાહિત્યની સેવા કરી રહ્યા છે.

ગુજરાતી સાહિત્યની અપેક્ષાએ મુનિ વિદ્યાવિજયનું મહત્ત્વ દ્વિવિધ છે. પહેલાં તે તેઓ વક્તા તરીકે ગુજરાતી ભાષા ઉપર અસાધારણ કાબૂ ધરાવે છે. એમની નિડરતા, વક્તૃત્વકલા, આકર્ષણશક્તિ અને અપૂર્વ ઉત્સાહના પરિણામે અનેક સામાજિક સુધારા અમલમાં આવ્યા છે અને સેંકડો ગુજરાતી યુવકોનો પ્રેમ પોતાની માતૃભાષા અને તેના સાહિત્યની પુરાણી સભ્યતા તરફ જાગૃત કરવામાં આવેલ છે.

આ વક્તૃત્વશક્તિની સાથે મુનિ વિદ્યાવિજય કલમ ઉપર પણ અપૂર્વ કાબૂ રાખે છે. એમનો મુખ્ય ઐતિહાસિક ગ્રંથ, “સૂરીશ્વર અને સમ્રાટ,” સમ્રાટ અકબર અને જૈનાચાર્ય હીરવિજયસૂરિ વચ્ચેના સંબંધનું વર્ણન આપે છે અને અનેક નવીન ઐતિહાસિક તત્ત્વો ખતાવે છે. તે ઐતિહાસિક શોધખોળનો એક આદર્શ નમુનો છે એટલુંજ નહિ, પરંતુ તે એક રસિક નવલકથાના તથા એની સાથે અસરકારક ધર્મોપદેશના એક ઉત્તમ ગ્રંથના શુભોં પણ ધારણ કરે છે. બહુજ જલદી એની બે ગુજરાતી તથા એક હિંદી આવૃત્તિ નિકળી ચૂકી છે. વિદ્વાનો અને સાક્ષરોની પ્રશંસાનું પાત્ર તે બંનેની ગયું છે.

વળી ધર્મોપદેશ, જૈનશાસન, તથા ધર્મધ્વજ-આ પ્રસિદ્ધ જૈન પત્રોના મુખ્ય લેખક અને ધણે અંશે તંત્રી તરીકે પણ તેઓએ એમના દેશ અને કેમની અનુદય સેવા કરી છે. ઉપરાંત “જૈન,” “મુંબાઈ સમાચાર,”

“સાંજવર્તમાન,” “શારદા”, ‘વીસમી સદી,’ ‘અનેકાન્ત,’ ‘જૈનકો-પ્રકાશ,’ ‘પ્રભાત’ આદિ પત્રોમાં એમના છુટક છુટક ધણાંએક લેખો પ્રકટ થયાં છે અને ચાલુ છે. લિન્ન લિન્ન વિષય સંબંધીના સ્વતંત્ર નિબંધ-રૂપે પ્રકટ થયેલા એમના લેખો પણ ધણા છે. તે બધાયમાં સામાજિક વિષયના લેખો ખાસ મહત્ત્વના છે. આ સામાજિક લેખોનો મુખ્ય ઉદ્દેશ “ધર્મશાસ્ત્રોની પુરાણી સંસ્કૃતિને આધુનિક જમાનાની વિચિત્ર સ્થિતિ તથા જરૂરીઆતો જોધનેજ ચાલુ રાખવી જોઈએ” એ જ છે. “સમયને ઝોળાળો” આ એમની નિઝર અને પ્રોત્સાહક સંદેશના જોરથી અંધશ્રદ્ધાળુતા જૈન સમાજમાં ધ્રુજવા લાગી છે. પુરાણી સભ્યતાની નિષ્પક્ષપાતી નિરીક્ષણ તરફ રૂચિ જગી બેઠી છે. આ સામાજિક લેખોનો એક ભાગ “સમયને ઝોળાળો” આ નામથી ફરીથી છપાઈ ગયો છે. જૈન કોમની સ્થિતિની અપેક્ષાથીજ લખેલ હોવા છતાં આ લેખો સમસ્ત હિંદુ કોમને પણ લાગુ પડે તેવા છે.

એમની લેખનશૈલીની અપૂર્વ પ્રોત્સાહક શક્તિ, સ્પષ્ટતા, ચપલતા અને સાદાઈ લક્ષિત સુન્દરતાદ્વારા મુનિ વિદ્યાવિજયના ગ્રંથો અને નિબંધો ગુજરાતી ગદ્યના ચમકતા હીરા કહી શકાય અને શકાશે તેવા છે.

એટલું નહિ પરંતુ લિન્ન લિન્ન પત્રમાં છપાયેલ અનેક પ્રાયઃ નૈતિક વિષયની કવિતાઓદ્વારા તેઓએ ગુજરાતી પદ્યસાહિત્યમાં પણ કેટલોક ફાળો આપ્યો છે.

એમના ગ્રંથોની યાદી :

૧ પૃથ્વિણા વિચાર	[હિંદી]	સં. ૧૯૬૫
૨ વિજય ધર્મસૂરિ ચરિત્ર	[ગુજરાતી]	„ ૧૯૬૭
૩ જૈન શિક્ષા-દિગ્દર્શન (અનુવાદિત)	[ગુજરાતી]	„ ૧૯૬૭
૪ શાણી સુલસા	[ગુજરાતી]	„ ૧૯૬૮
	[હિંદી]	„ ૧૯૭૦
૫ વિજય પ્રશસ્તિસાર (ઐતિહાસિક)	[હિંદી]	„ ૧૯૬૯
૬ શ્રાવકાચાર	[હિંદી]	„ ૧૯૭૦
૭ પ્રાચીન શ્વેતાંબર અર્વાચીન દિગંબર (ઐતિહાસિક)	[ગુજરાતી]	„
૮ શિક્ષા-શતક [હિંદી કવિતા]		„ ૧૯૭૨

૯	તેરાપંથી-મત-સમીક્ષા	[હિંદી]	,,	૧૯૭૧
૧૦	તેરાપંથી-હિત-શિક્ષા	[હિંદી]	,,	૧૯૭૨
૧૧	અહિંસા	[ગુજરાતી]	,,	૧૯૭૪, ૭૫
૧૨	ઐતિહાસિક સન્ન્યાયમાલા (સંપાદિત)	[ગુજરાતી]	,,	૧૯૭૪
૧૩	આદર્શ સાધુ	[હિંદી]	,,	૧૯૭૪
૧૪	સૂરીશ્વર અને સત્રાટ (ઐતિહાસિક)	[ગુજરાતી]	,,	૧૯૭૬, ૭૯
		[હિંદી]	,,	૧૯૮૦
૧૫	ઐતિહાસિક રાસસંગ્રહ ભાગ ૪ (સંપાદિત)	[ગુજરાતી]	,,	૧૯૭૭
૧૬	ગૃહસ્થો કે ગુણુ	[હિંદી]	,,	૧૯૭૮
૧૭	વિનયધર્મસૂરિ અષ્ટ-પ્રકારી પૂજા	[હિંદી પદ્ય]	,,	૧૯૭૯, ૮૧, ૮૪
૧૮	શાહ કે બાદશાહ	[ગુજરાતી નાટિકા]	,,	૧૯૮૧
૧૯	બાલ નાટકો	[ગુજરાતી, હિંદી]	,,	૧૯૮૨
૨૦	સમયને ઓળખો, ભાગ ૧	[ગુજરાતી]	,,	૧૯૮૪
		[હિંદી]	,,	૧૯૮૬
૨૧	નવો પ્રકાશ	[ગુજરાતી]	,,	૧૯૮૫
૨૨	પ્રાચીન લેખસંગ્રહ (સંપાદિત)	[ગુજરાતી]	,,	૧૯૮૬
૨૩	ધર્મપ્રવચન (સંપાદિત)	[ગુજરાતી]	,,	૧૯૮૬
૨૪	વિનય ધર્મસૂરિ કે વચન કુસુમ (સંપાદિત)	[હિંદી]	,,	૧૯૮૭



છગનલાલ ઠાકોરદાસ મોદી

એઓ રાતે દશા દિશાવાળ વણિક; મૂળ વતની સુરતના અને જન્મ ભાવનગરમાં તા. ૨૮મી ઓક્ટોબર સન ૧૮૫૭ના રોજ થયો હતો. પિતાનું નામ ઠાકોરદાસ બાલમુકુન્દદાસ મોદી અને માતાનું નામ શિવકોરબહેન હતું, જે ભાવનગરના કિશોરદાસ પરબુદાસ મથુરાદાસના પુત્રી થાય. એમનું લગ્ન સન ૧૮૭૩માં સુરતમાં સૌ. પાર્વતીબહેન સાથે થયું હતું.

પ્રાથમિક કેળવણી થોડી મુદત સુરતમાં જાણીતી ત્રિપુરાશંકર મણિ-શંકર દવે મહેતાજીવાળી શાળામાં લીધી હતી. માધ્યમિક શિક્ષણ સુરત હાઇસ્કૂલમાં, અને તેમના હેડમાસ્તરોમાં દિ. બ. અંબાલાલ સાકરલાલ, ખા. ખા. જમશેદજી દલાલ, મી. દોરાબજી ગીમી વગેરે પ્રસિદ્ધ વ્યક્તિઓ હતી.

કૉલેજ અભ્યાસ મુંબાઇમાં એલ્ફીન્સ્ટન કૉલેજમાં કરેલો. સન ૧૮૭૬માં ખી. એ. ની ડીગ્રી મેળવેલી. તેમના પ્રોફેસરોમાં ડૉ. લાંડારકર, ડૉ. પિટરસન, મી. હેથોર્નથેમટ અને પ્રિન્સિપાલ વર્ડઝવર્થ વગેરે હતા, જેમનાં નામો અઘાપિ એમનો શિષ્યવર્ગ માનપૂર્વક યાદ કરે છે. નોકરી દરમિયાન હિન્દી અને મરાઠીનું સામાન્ય જ્ઞાન સંપાદન કરેલું.

પહેલી એલ એલ. ખી. માટે ટર્મ ભરેલી અને પસાર કરેલી; અને સાથે સાથે એક શિક્ષક તરીકે કાર્ય કરેલું. એ ચારસામાં વડોદરા હાઇસ્કૂલમાં શિક્ષકની જગો ખાલી પડતાં, પ્રો. હેથોર્નથેમટની લલામણપરથી એમની નિમણૂંક ત્યાં થઇ હતી. એટલે તા. ૨૩ મી ડિસેમ્બર સન ૧૮૮૦ થી સન ૧૯૧૫ ની તા. ૩૭ જાનેવારીએ તેઓ નિવૃત્ત થયા ત્યાંસુધીનો અધો સમય વડોદરા રાજ્યની નોકરીમાં તેઓ હતા.

વડોદરા હાઇસ્કૂલમાં પ્રથમ “ જુનરાતી ટીચર ” તરીકે કામ કરેલું, તે પછી ટ્રેનિંગ સ્કૂલના હેડમાસ્તર, આસિ. ડિરેક્ટર, એન્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર-એવા જુદા જુદા હોદ્દાપર નિમાર્ધ, વડોદરા રાજ્યના વિશ્વાધિકારી પણ થયલા. દરમિયાન સને ૧૮૯૨ માં વડોદરા રાજ્યમાં કેળવણીના સુધારાવધારા માટે ખા. ખા. દલાલ સાહેબના પ્રમુખપદનાળું એન્યુકેશન કમિશન નિભાયલું તેમાં તેના એક સભ્ય તરીકે ઘણી મહેનત લઈ તેમણે ઘણું મહત્વનું કામ કરેલું હતું. એમના સંસર્ગમાં આવનાર શિક્ષકોથી માંડીને છેક ઉપરી અધિકારીઓ અને ખુદ મહારાજ સાહેબે એમના એ કાર્યની પ્રશંસા કરેલી છે, એ એમની કર્તવ્યનિષ્ઠા, કાર્યદક્ષતા અને કળેલિયતનું ઉચ્ચ પ્રમાણુપત્ર છે.

એક શિક્ષક સામાન્ય રીતે સાહિત્યમાં રસ લેતો હોય છે; એટલું જ નહિ પણ કંઈને કંઈ લેખનકાર્ય કરે છે. એમણે પણ એ નોકરીના લાંબા ગાળા દરમિયાન પુષ્કળ લેખનકાર્ય કરેલું છે; અને એમની કેટલીક કૃતિઓ જેમકે, ‘ ઇરાવતી ’, ‘ હાંદગીનો ઉપયોગ ’, ‘ નળાખ્યાન-સંપ્રીત ’ લોકપ્રિય નિવડી બહોળો પ્રચાર પામી છે.

પ્રાચીન કાવ્ય માટે તેઓ અત્યંત શોખ ધરાવે છે; અને બૃહત્-કાવ્યદોહનનાં પુસ્તકો સ્વ. ઇચ્છારામ દેસાઈએ અંકિત કરેલાં તેમાં એમની મદદ જેવી તેવી નહોતી અને તેની આભારપૂર્વક નોંધ તેમાં લેવાયેલી છે.

નિવૃત્ત થયા પછી પણ તેઓ કેળવણીનો પ્રચાર અને પ્રસાર સુરતમાં વધે તેમ કરવા ખંત અને કાળજી રાખતા આવ્યા છે. સને ૧૯૧૬ માં રા. રા. વીરચુખરામ જેવચરામ હોરા સાથે ઘણી મહેનત લઈ નાણાંની મદદ મેળવી તેમણે સુરતમાં શ્રી મહિલા વિદ્યાલય નામની સંસ્થા સ્થાપેલી; અને તે હાલ સારા પાયાપર ચાલુ છે. વળી સાર્વજનિક એજ્યુકેશન સોસાયટી તરફથી આર્ટ્સ કૉલેજ ઉધાડવામાં ઘણી લાગણી ધરાવી તેને માટે નાણાં મેળવવા ઉત્સાહપૂર્વક ઘણો પ્રયાસ કરેલો, તેમજ તેમની સલાહ અને પ્રેરણાથી તેમના વડીલ ભાઈશ્રી મગનલાલ ઠાકોરદાસ મોદીએ આ કૉલેજમાં બી. એ. ના વર્ગો કાઢવા સારૂ રૂપિયા બે લાખની ઉમદા બક્ષીસ ઉદારતાથી આપેલી છે, તેના દ્રુતી તરીકે નિમાયકા હોવાથી તેમાં પણ તેઓ ઉલટથી લાગ લે છે.

વ્યવસાયી છતાં નિયમિત અને નિરોગી, સારું છતાં સંસ્કારી અને ઉત્તમ શુવન એમનું માલુમ પડશે. એમની રહેણીકરણી અને લેખનકાર્ય અતુકરણીય છે, એમ કહેવું પડશે.

:: એમની કૃતિઓ ::

નંબર	નામ	સન
૧	ઇરાવતી	૧૮૮૮
૨	નળાખ્યાન-સંપ્રીત-કડવાં ૧ થી ૨૫ (રા. દામુભાઈ મહેતા સાથે)	૧૮૮૯
૩	કમાન દડાનો ખેલ (ક્રેકે)x	

નં. ૧ Akbar-an Eastern Romance ના ઇંગ્લેન્ડ પુસ્તક પરથી.

x-મરાઠી પરથી લાપ્યાંતર.

૪	જળ દહાનો ખેલ (ટેનીસ)x	”
૫	દડી મારતી રમત (ક્રીકેટ)x	૧૮૯૦
૬	ગેડીદડા (ગોલ્ફ)x	”
૭	બીજિક નામની પાનાંની રમતx	”
૮	પુત્રી શિક્ષા	૧૮૯૦
૯	હિતવચનમાળા	૧૮૯૧
૧૦	ઉત્પત્તિ એટલે શું ?	૧૮૯૨
૧૧	રાજધર્મ	”
૧૨	શિશુ શિક્ષણ	”
૧૩	સ્ત્રી શિક્ષણ	”
૧૪	નીતિ બોધ	”
૧૫	બાલવિવાહ સંબંધી લાભાલાભનો વિચાર	૧૮૯૩
૧૬	વડોદરા દેશી કેળવણીખાતામાં સુધારા વધારાની સૂચના કરવાને નિમાયલી કમિટીના રીપોર્ટ, ભા. ૧, ૨, ૩	”
૧૭-૧૮-૧૯	પાકશાસ્ત્ર, ભા. ૧, ૨, ૩	”
૨૦	સચિત્ર દેશી રમતો (રા. જીભાષ ગોકલદાસ પારેખ સાથે)	”
૨૧	કિલ્લે ડબોઇનાં પુરાતન કામો (સચિત્ર)	૧૮૯૪
૨૨	પ્રવાસ	૧૮૯૫
૨૩	જીવંતો ઉપયોગ+	૧૮૯૬
૨૪	જાપાનનું દિગ્દર્શન	૧૯૦૦
૨૫	પાટીદાર માતિના સાંસારિક રીતરિવાજોનું એકીકરણ	૧૯૧૨
૨૬	વાણિયા માતિના સાંસારિક રીતરિવાજોનું એકીકરણ	૧૯૧૨

x મરાઠી પરથી ભાષાન્તર.

+ Sir John Lubbock ના ઇંગ્લેજ “ Use of Life ” નું ભાષાન્તર; નં. ૮ હિન્દી પુસ્તક ‘ પુત્રી શિક્ષોપકારી ગ્રંથ ’ પરથી; નં. ૯, ૧૦, ૧૧ મરાઠીના આધારે; નં. ૧૨ ‘ Paradise of Childhood ’ નું ગુજરાતી પુસ્તક ફરી સુધારીને; નં. ૧૩, ૧૪, ૧૫ મરાઠી પરથી; નં. ૧૭-૧૮-૧૯ ‘ સૂપશાસ્ત્ર ’ નામના મરાઠી ગ્રંથો પરથી ભાષાન્તર; નં. ૨૧ Dr. Burgess દ્વારા ‘ Antiquities of Dabhoi ’ નું ભાષાન્તર; નં. ૨૨ શ્રીમંત સંપતરાવ આયકવાડના મરાઠી બ્યાખ્યાન પરથી; નં. ૨૪ શ્રીમંત સંપતરાવ આયકવાડના ઇંગ્લેજ ભાષણ પરથી.

૨૭	વડોદરા રાજ્યની સાહિત્યસેવા*	”
૨૮	સહકાર્ય અને કેળવણી*	૧૯૧૪
૨૯	જ્ઞાન ગમ્મતનાં પત્તાં	૧૯૧૫
૩૦	સામાન્યજ્ઞાન પ્રશ્નમાળા (૧૦૮ મણુકાવાળી)	
	(રા. જીભાઈ ગોકળદાસ પારેખ સાથે)	”
૩૧	” ના ખુલાસા (”)	૧૯૧૬
૩૨	ગુજરાતના ઇતિહાસની વાતો	૧૯૧૯
	(રા. જગજીવન દયાળજી મોદી સાથે)	
૩૩	” ” (સંદિપ્ત આવૃત્તિ)	૧૯૨૧
૩૪	હિમંત્વર અથવા ટાઢીઓ તાવ, એના પ્રકાર તથા તેનો અટકાવ	૧૯૨૨
૩૫	ખોધક મણુકો, ભા. ૧	૧૯૨૫
૩૬	” ભા. ૨	૧૯૨૬
૩૭	નળાખ્યાન-સૂટીક-ટુકડાં ૨૬ થી ૫૦	”

* સ્વતંત્ર; નં. ૩૪ મરાઠી ‘ નવયુગ ’ માં પ્રકટ થયેલા ડૉ. ફરણીસનાં લેખ પરથી.

૬. ચાર્લોટેટ્ટેએ, પી એચ. ડી. હર્ષે (સુભદ્રાદેવી)

જર્મનવિદુષી બહેન સુભદ્રાદેવીના નામથી ભાર્ગવેજ કોષ ગુજરાતી સાક્ષર અભણ હશે. જર્મનીમાં જન્મવા છતાં આ વિદુષી બહેને પોતાના દેશમાં તથા હિંદુસ્તાનમાં રહીને પણ ગુજરાતી ભાષાની જે સેવા કરી છે તે કરી રહ્યા છે, એ જોતાં, ગુજરાતી સાક્ષરોના સમૂહમાં તેમનું નામ લેવું તે તેમનો પરિચય આપવો, એ આવશ્યકીયજ નહિ, પરંતુ ન્યાય પણ ગણાશે.

આ બહેનનો જન્મ હુદ્દલે (જર્મની) માં તા. ૧૮ મી મે ૧૮૯૫ ના દિવસે થયો હતો. તેમના પિતાનું નામ હર્મન કૈએ અને માતાનું નામ અન્ના કૈએ છે. આ બહેનનું મૂળ નામ છે ચાર્લોટેટ્ટેએ, પરંતુ હિંદુસ્તાનમાં આવ્યા પછી, અને જૈન ધર્મના નિયમો પ્રમાણે રહેવાનું શરૂ કર્યા પછી તેમનું નામ સુભદ્રાદેવી રાખવામાં આવ્યું છે; અને જે કોઈ ભારતીય તેમને ઓળખે છે તે મોટે ભાગે સુભદ્રાદેવીના નામથી. તેમના પિતા જર્મનીમાં એક મોટા વ્યાપારી છે. ત્રણ ભાઈઓ પૈકી એક ન્યુયોર્કમાં પ્રસિદ્ધ ચિત્રકાર છે; અને બીજા બે વ્યાપારી લાઈનને અનુભવ લઈ રહ્યા છે.

બહેન સુભદ્રાદેવીએ એક ન્હાની રકુલમાં પ્રાથમિક અભ્યાસ કર્યા પછી દેરસાઉની ગર્લ્સ હાઈસ્કૂલમાં મેટ્રિક સન ૧૯૧૪ પાસ કરી. મેટ્રિકમાં તેમણે લેટિન, ઈંગ્લીશ, ફ્રેંચ, જર્મન એ ભાષાઓનો અભ્યાસ કરવા સાથે, વ્યાકરણ, ઇતિહાસ, ભૂગોળ, ભૂસ્તરવિદ્યા, ધાતુવિદ્યા, ફિઝિક્સ, વનસ્પતિપાત્ર, પ્રાણિશાસ્ત્ર, ગણિત અને જ્યોતિષનો અભ્યાસ કર્યો હતો.

મેટ્રિક પૂરી કરતાંજ મોટી લડાઈ શરૂ થઈ; એમાં જોડાઈને પોતાના દેશની સેવા કરવાની આ બહેનની ઇચ્છા હતી, પરંતુ માતાપિતાના આગ્રહથી ન જઈ શક્યાં. લડાઈ દરમિયાન બે વર્ષ ઘરમાં રહીને માતા પાસેથી રસોઇ, સીવણ, આદિ ગૃહકાર્યો શીખી લીધાં.

સન ૧૯૧૬ના એપ્રિલમાં તેમણે યુનિવર્સિટીનો અભ્યાસ શરૂ કર્યો; તેમાં સાયન્સ, ફિલોસોફી, અને ધર્મોનો તુલનાત્મક અભ્યાસ કર્યો. ધર્મોના તુલનાત્મક અભ્યાસને માટે 'ભાષાશાસ્ત્ર'નો અભ્યાસ આવશ્યક હોય છે; અને તેથી તેમને ગ્રીક અને સંસ્કૃતનો અભ્યાસ કરવો પડ્યો. આ અભ્યાસ તેમણે ટયુબિનગેન, બર્લિન અને લિપ્ઝિગની યુનિવર્સિટીઓમાં કર્યો. આ અભ્યાસ કરાવવામાં તેમના મુખ્ય ગુરૂઓ ડૉ. ગાર્બે (જેઓ

સાંખ્યના પ્રોફેસર હતા), પ્રો. તિન્ડીશ (જેઓ યૌદ્ધ ધર્મના વિદ્વાન હતા), પ્રો. શુબ્લિંગ અને પ્રો. હેર્ટલ હતા. સન ૧૯૨૦ના ઑગષ્ટમાં તેમને 'હાક્ટર' (પી એચ. ડી.)ની પદવી મળી. આ પદવી તેમને ખાસ પુરાણા જર્મનસાહિત્યના વિષય માટે મળી હતી. આ પછી તેમણે સ્પેશીયલ અભ્યાસ ઇન્ડોલોજીનો કર્યો. તેમાં ખાસકરીને હિંદુસ્તાનની નવી ભાષાઓ, અને તે પછી જૂની ગુજરાતી તથા જૈન ધર્મના અભ્યાસમાં રસ ઉત્પન્ન થયો. પરિણામે જૂન ૧૯૨૩માં ક્લિઝિંગ યુનિવર્સિટીમાં ઇન્ડોલોજી અને તુલનાત્મક ભાષાશાસ્ત્રમાં યુનિવર્સિટીના ફેલો અને એસિસ્ટન્ટ પ્રોફેસર નિમાયા. તે વખતે ક્લિઝિંગના જેવી મોટી યુનિવર્સિટીમાં આ જ એક પહેલાં બાતુ હતા કે જેમણે આ માન મેળવ્યું હતું.

એસિસ્ટન્ટ પ્રોફેસર થયા પછી તેમણે ગુજરાતી ભાષાનું જ્ઞાન વધાર્યું, અને યુનિવર્સિટીમાં નિયમિત લેક્ચર આપ્યાં. વળી આ યુનિવર્સિટીના 'ઈન્ડિયન ઇન્સ્ટીટ્યૂટ'માં કંપ્યુટેરનું કામ પણ કર્યું.

જર્મનીમાં રહીને તેમણે ગુજરાતી ભાષા સંબંધી જે કામો કર્યા છે, તેમાં નાસકેતરીકથા અને પંચાલ્યાનનાં સંપાદનકાર્યો એ મુખ્ય કામો છે. નાસકેતરીકથા એ, જૂની ગુજરાતી અને જૂની મારવાડીના મિશ્રણવાળા જૂની રાજસ્થાની ભાષાનો ગ્રંથ છે, કે જે ભાષા નવી મારવાડી, નવી હિન્દી અને નવી ગુજરાતીની માતા કહી શકાય. આ ગ્રંથની ભાષા સંબંધી તેમણે ઉંડી શોધખોળ કરી નવા પ્રકાશ પાડ્યો છે. એવી જ રીતે પંચાલ્યાન, કે જે પંચતંત્રનું એક રૂપાંતર અને શુદ્ધ જૂની ગુજરાતી ભાષાનો ગ્રંથ છે, તેની ભાષા અને તેના મૂળ સંબંધી પણ ઉંડી શોધખોળ કરી છે.

જર્મનીમાં રહીને પણ 'ગુજરાતી ભાષા'ના પૂજારી તરીકે આ બહેને જે સેવા કરી છે, એ ખરેખર પ્રશંસનીય અને ન ભૂલાય તેવી છે.

આ પછી સન ૧૯૨૫ના ઑક્ટોબરમાં તેઓ હિંદુસ્તાનમાં આવ્યા. હિંદુસ્તાનમાં આવવાનો ખાસ કારણ, હિંદુસ્તાનની ભાષાઓ અને જૈન-ધર્મનો વિશેષ અભ્યાસ કરવાનો હતો. આ અભ્યાસને માટે યુનિવર્સિટીએ તેમને મોકલ્યા હતા. પ્રારંભના છ મહિના તેઓ મુંબાઈમાં શ્રીયુત જે. ઈ. સક્લાતવાળાને ત્યાં રહ્યા અને અવેસ્તા તથા પહેલવીનો અભ્યાસ કર્યો.

ગ્રંથકાર ચરિત્રાવલી

૧૫	ન્યૂ લાઇટ ઓન ધી વૈદિક એન્ડ આવેસ્તિક રિલિજિયન્સ	અંગ્રેજી	”
૧૬	ધિ કલધીડાસ્કોપ ઓફ ઇન્ડીયન વિજ્ઞાન	”	”
૧૭	ઓન ઇન્ટરપ્રોટેશન ઓફ જૈન એથિક્સ	”	”
૧૮	ધિ હેરિટેજ ઓફ ધિ લાસ્ટ અર્હન	”	૧૯૩૦
૧૯	શિવપુરી ઓફ ધિ શાન્તિનિકેતન ઓફ ધિ જૈનઝ	”	”
૨૦	ધિ સોશ્યલ એટમોસ્ફીર ઓફ પ્રેઝન્ટ જૈનીઝમ	અંગ્રેજી, ગુજરાતી હિન્દી	૧૯૩૦
૨૧	ઇન્ડીવિડ્યુઅલ એન્ડ સોસાયટી ઇન જૈનીઝમ	અંગ્રેજી	૧૯૩૧
૨૨	હિન્દુસ્તાનની સમ્યક્તા	જર્મન	૧૯૩૧
૨૩	સેઇંગ્સ ઓફ વિજયધર્મસૂરિ	અંગ્રેજી	”

ચંદુલાલ મણિલાલ દેસાઈ

એઓ જ્ઞાતિએ બ્રહ્મક્ષત્રિય; અને મૂળ વતની ભરૂચના, પણ લાંબા સમયથી અમદાવાદમાં વસે છે. એમના પિતા મણિલાલ ગંગાદાસ દેસાઈ ડૉક્ટર હતા અને સરકારી નોકરીમાં છેક સિવિલ સર્જનના મોટા અને માનવંતા હોદ્દા સુધી પહોંચ્યા હતા. માયાળુ અને મમતાળુ સ્વભાવવડે અને પેરોપકાર વૃત્તિથી તેઓ જ્યાં જ્યાં નોકરીના અંગે ગયલા ત્યાં લોકપ્રિય થયલા; અને એ ગુણો એમના સુપુત્ર ચંદુલાલમાં ઉતરેલા એમના સંસર્ગમાં આવનાર કોઈને પણ જણાશે. એમનો જન્મ તા. ૨૬ મી સપ્ટેમ્બર ૧૮૮૨ ના રોજ આણંદમાં થયો હતો. એમનાં માતાનું નામ ધનલક્ષ્મીબહેન હતું, જે સ્વર્ગસ્થ લલ્લુભાઈ નંદલાલનાં પુત્રી થાય.

એમનું લગ્ન સન ૧૯૦૬ માં સાકરલાલ ચંદુલાલના પુત્રી સૌ. ચંદ્રમણ સાથે થયું હતું અને તેમનું સન ૧૯૦૭ માં મૃત્યુ થયા પછી તેઓ વિધુરનું શવન ગાળે છે.

તેઓએ માધ્યમિક શિક્ષણ અમદાવાદ સરકારી હાઈસ્કૂલમાં લીધેલું અને કૉલેજ અભ્યાસ ઈન્ટર સુધી ગુજરાત કૉલેજમાં કરેલો; પણ તખ્ત-યત જોઈએ તેવી સારી રહેતી નહોતી અને શરીર એકવગ ખાંધાનું એટલે વધુ અભ્યાસ અને હવાફેર અર્થે તેમને સન ૧૯૦૬ માં વિદ્યાયત મોકલવામાં આવ્યા હતા. ત્યાં દંતવિદ્યાનો અભ્યાસ કરી, એમ. ડી. એસ. ની પદવી મેળવી હતી. અહિં પાછા આવ્યા પછી સુબાર્કમાં ડેન્ટીસ્ટની રમ જોલી, તેમાં સારી નામના મળવા લાગી. એવામાં હોમરૂલની ચળવળ શરૂ થતાં, તેમાં તેઓ ભળ્યા; અને ચાલુ ધંધાને તિલાંજલ આપી. તે પછી મદાત્માશના સંબંધમાં આવતાં, તેમના એક ચુસ્ત અનુયાયી તેઓ ખની રહ્યા અને અત્યારે તેઓ ભરૂચમાં સેવાશ્રમ સ્થાપી, ધણું સ્તુત્ય અને ઉપયોગી દેશસેવા કાર્ય કરી રહ્યા છે.

કૉલેજમાં હતા ત્યારથી કવિતા લખવા તરફ પ્રીતિ હતી; અને “વસન્ત વિનોદી”ના તખ્તસુસ નીચે એમણે રચેલાં દેશભક્તિનાં કેટલાંક કાવ્યો સન ૧૯૦૬-૧૯૦૭ માં બહુ લોકપ્રિય નિવડ્યાં હતાં.

સમાજસુધારાના પ્રશ્નોમાં તેઓ અંતિમ વિચાર ધરાવતા અને તેનો કંઈક ખ્યાલ એમના જે કાવ્યો ‘કુમારિકા’ અને ‘વિધવા’ પરથી આવશે.

એમના કાવ્યોનો એક સંગ્રહ 'ટહુકાર'ના નામથી પ્રકટ થયેલો છે; અને એક સારા કવિ તરીકે તેમનું નામ સુપ્રસિદ્ધ છે.

જે વર્ષ પર ભરૂચ જિલ્લામાં પ્રચારાર્થે "વિકાસ" નામનું સાપ્તાહિક પત્ર તેમણે કાઢ્યું હતું; પણ છેલ્લી સત્યાગ્રહની લડતમાં તેઓ જલમાં જતાં, અને પ્રેસ-ઓફિસના કારણે તે છાપું ગંધ પડ્યું હતું. હમણાં એક મહિનાથી, તે પાછું સજીવન થયું છે.

દેશસેવાર્થે પોતાનું સર્વસ્વ અર્પનાર અને સતત તેમાં રચ્યાપચ્યા રહેનાર એક સમાજસેવક તરીકે ગુજરાતમાં એમનું નામ નામાંકિત છે અને જનતાનો એમના માટે પ્રેમ પણ અગાધ છે.

:: એમની કૃતિઓ ::

૧. વિધવા	સન ૧૯૦૬
૨. કુમારિકા	,, ૧૯૧૯
૩. ટહુકાર	,, "

ઠક્કર વસનજી માધવજી વ્યાખ્યાનમાળા.

સન. ૧૯૨૬-૩૦.

વ્યાખ્યાના,

શ્રીયત્ નરસિંહરાવ ભોળાનાથ દીવેદ્રિયા, ખી. એ. સી. એસ;

સ્વ. શ્રી. હિ. ચંદ. કનુભદ્ર અધિદીના
દેવેદ્રિયાના નામ સ્થાપના ભેદ

ગુજરાતી ભાષા અને સાહિત્ય વિષે શ્રીયુક્ત નરસિંહરાવભાઈ જે કાંઈ બોલે લખે તે જાણવા માટે ગુજરાતી વાચકવર્ગ સ્વાભાવિક રીતે ઉત્સુક રહેજ; એટલુંજ નહિ પણ એમનું લખાણ આદરપાત્ર અને વિચારણીય ગણાય.

પ્રસ્તુત વ્યાખ્યાનો એમણે ગઈ સાલ મુંબાઈ યુનિવર્સિટી તરફથી પહેલ પ્રથમ આપ્યાં હતાં. તે ઇંગ્રેજીમાં લખાયાં હતાં; પણ “વસન્ત કાર્યાલયે” તેનો સાર ગુજરાતીમાં છાપી એક પ્રશસ્ય કાર્ય કર્યું હતું.

પરંતુ તે વાંચ્યા પછી અમને થયા કરતું હતું કે એક પુસ્તિકાએ સદરહુ વ્યાખ્યાનો સંકલિત થવાની જરૂર છે, જે સાહિત્યના અભ્યાસીને ઉપયોગાથે સવડભર્યું થઈ પડે; તેમ તેનો બહોળો પ્રચાર થવા પામે.

આવી માન્યતાથી અમે વિદ્વાન ભાષણકર્તાને તે વ્યાખ્યાનો “ગ્રંથ અને ગ્રંથકાર” પુ. ૨ મા પુનઃ પ્રકટ કરવા પરવાનગી માંગેલી, જે એમણે ઉદારતાપૂર્વક તુરત આપી હતી; અને “વસન્ત કાર્યાલય”નો તે આપણા પર ઉપકાર છે જ.

સંપાદક.

“ ગૂજરાતી ભાષા અને સાહિત્ય. ”*

[રા. રા. કનૈયાલાલ મુનશીના શુભ પ્રયત્નથી ઠક્કર શ્રી વસનજી માધવજીના દાનમાંથી મુંગઈ યુનિવર્સિટીએ ગૂજરાતી સાહિત્યને લગતી વ્યાખ્યાનમાળા રચાવી છે. અને એના પ્રથમ વ્યાખ્યાનકાર તરીકે આ વર્ષે રા. રા. નરસિંહરાવ ભોળાનાથ દીવેટીઆને નીમ્યા હતા. એમણે એ માળાને અંગ્રે અંગ્રેજીમાં પાંચ વ્યાખ્યાન (તા. ૭-૧-૩૦ થી આરંભી) આપ્યાં હતાં—જેનો સાર વસન્તના વાચકોને ઉપયોગી થશે એમ ધારી અમે એ વ્યાખ્યાનમાળાને યથોચિત સંક્ષિપ્ત કે વિસ્તૃત રૂપે ગૂજરાતીમાં જિતારીશું. એ ક્રમશઃ અત્રે પ્રસિદ્ધ થશે, તંત્રી.]

૧ (ઉપોદ્ઘાત)

મેં આ વ્યાખ્યાનમાળા માટે “ ગૂજરાતી ભાષા અને સાહિત્ય ” એ વિષય પસંદ કર્યો છે. ‘ સાહિત્ય ’ સાથે ‘ ભાષા ’ જોડવાનાં કારણ સ્પષ્ટ છે: વિચાર અને વાણી એક ખીજથી કદી છૂટાં ન પાડી શકાય એવી રીતે ગૂંથાએલાં છે, રઘુવંશના મંગલાચરણમાં કાલિદાસ “ ઘાગર્થા-ચિવ સંપૃક્તૌ ” એમ પાર્વતી અને શિવના સંબન્ધનો ઉદ્દેશ કરે છે— એ જ ગ્રીણું સત્ય, એને મળતા પણ કાંઈક જુદા રૂપમાં, “ ભાષા અને સાહિત્ય ”ના સંબન્ધમાં પણ રહેલું છે. વાક્ અને અર્થ જેટલા અવિશ્લેષ્ય સંબન્ધથી નહિ, તથાપિ ખડુ જ નિકટ સંબન્ધથી ‘ ભાષા ’ અને ‘ સાહિત્ય ’ જોડાએલાં છે. એવી ભાષા હોઈ શકે ખરી કે જેમાં સાહિત્ય ન હોય: ઉદાહરણ તરીકે, —કચ્છી, ટાંકણી, x અને જંગલી જાતિઓની ભાષા જેવી કે ભીલી. એમાં ખરા અર્થમાં સાહિત્ય નથી. દન્તકથાઓ હોય છે જે મૂળ પરંપરાથી જિતર્યાં કરે છે, પણ તે ‘ સાહિત્ય ’ ન કહેવાય. સાહિત્ય માટે વિશિષ્ટ પ્રકારની સંસ્કૃતિની જરૂર છે.

ભાષા અને સાહિત્યનો ભેદ સ્થિર કરવા માટે, તેમ જ કેવી સ્થિતિમાં ભાષામાંથી સાહિત્ય ઉપજે છે એ નિર્ણયિત કરવા માટે, ક્યાં ક્યાં તત્ત્વો-માંથી સાહિત્ય બને છે એનો આપણે વિચાર કરીએ. ભાષા વિચાર અને

* ઠક્કર વસનજી માધવજી વ્યાખ્યાનમાળા ભાષણ ૧ હું. રા. રા. નરસિંહરાવ ભોળાનાથ દીવેટીઆના અંગ્રેજી ભાષણ ઉપરથી. વસન્ત—એફિસ.

x Father Thomas Stephens હું રચેલું ‘ ખ્રિસ્તી પુરાણ ’ અપવાદ રૂપે છે, પરંતુ તે જ ઉત્સર્ગ (સામાન્ય નિયમ)ને સિદ્ધ કરે છે. — ન. ભો. દિ.

લાગણી સાથે જોડાયેલી છે-જેમ આકૃતિ યા દેહ આત્મા સાથે જોડાયેલો છે તેમ આમ કહેવામાં હું પશુ પંખીઓની અવ્યક્ત વાણી છોડી માત્ર મનુષ્યની વ્યક્ત વાણી વિષે જ બોલું છું. પશુ પંખીઓ અમુક અમુક નાદથી એમના ભાવ પ્રકટ કરે છે, પરંતુ મનુષ્યવાણીમાં શુદ્ધિ વડે વસ્તુનું પૃથક્કરણ કરી જે અધ્યવસાય કરેલો હોય છે તે પશુ પંખીના નાદમાં હોતો નથી.

ભાષાની ઉત્પત્તિના ચર્ચાગ્રસ્ત પ્રશ્નમાં જેમકે ભાષા અન્તરના ઊછા-ળાથી પ્રકટી આવે છે કે કૃત્રિમ સંકેતજન્ય છે-એમાં આપણે નહિ ઊતરીએ, કારણકે આપણે તો ભાષામાંથી સાહિત્ય કેવી રીતે પ્રકટે છે એ જ વિચાર કરવાનો છે. અને તે માટે, ભાષામાં વિચારના વિકાસ વિષે જ આપણે જોવાનું છે, બાળક બોલવા માંડે છે, ત્યારે તે નામથી શરૂઆત કરે છે : ‘ ગાય,’ ‘ ઘોડો,’ ‘ બિલાડી,’ ‘ કૂતરો ’ આ શબ્દો બાળક વાણીના આરંભ-કાળમાં જ પકડી લેછે. કારણકે ગ્રાણીઓ અને દ્રવ્યો, એમની સાદા સ્થળતા અને પરિચિતતાના કારણથી, બાળકની શુદ્ધિમાં સહુથી પહેલાં ઊતરે છે. તે પછી વિશેષણ અને, ક્રિયાપદ, અને પછી ભાવવાચક અને સંબંધવાચક શબ્દો આવે છે. બાળકની શુદ્ધિનો આ વિકાસ એક અત્યંત ગૂઢ ક્રિયા છે. એક ત્રણ વર્ષનું બાળક કહે છે કે ‘ત્હમારે દૂધ જોઇએ ?’ એમાં કેટલી વિચારની ગૂંથણી ભરેલી છે એ જોયું ? પ્રથમ તો ‘જોઇએ’ પદમાં જ કેટલો સંકુલ અર્થ સમાયેલો છે એ જુવો : ‘ જોઇએ ’ એટલે અમુક ન્યૂનતા અને તે ન્યૂનતા પૂરવાની ઇચ્છા : બાળકની શુદ્ધિમાં આ ભાવ કેવી રીતે ઊતરે છે એ મનુષ્યની કલ્પનાની બહારની-અહલુત-વસ્તુ છે. તે જ પ્રમાણે બાળકને પૂછીએ કે ‘કાણે રોટલી આપી ?’ તો બાળક ઉત્તર દેછે કે ‘મા રોટલી આપી,’ અને આગળ જતાં શુદ્ધ બોલતાં શીખે છે-કાંઈક બરાબર અનુકરણ કરીને અને કાંઈક શીખવવાથી-ત્યારે કહે છે કે ‘ માએ રોટલી આપી.’ આ બધામાં પ્રલય લગાડવા વગેરેની જે માન-સિક ક્રિયા રહેલી છે તે સંક્ષિપ્ત અનુમાનરૂપ હોય શુદ્ધિનો વ્યાપાર છે-એવી જાતની શુદ્ધિનો કે જે મનુષ્યને ઇતર ગ્રાણીઓથી જુદો પાડે છે.

ઉપર જણાવેલી બે ભૂમિકાની પાર એક ત્રીજી ભૂમિકા છે : ભાષા પહેલી બે ભૂમિકા સુધી જઈ અટકે છે. ત્રીજી ભૂમિકાથી સાહિત્ય શરૂ થાય છે. એ ભૂમિકા ભાવનાની છે, અને ભાવના સામાજિક, રાજકીય,

અને ધાર્મિક સંસ્કૃતિ માગી લે છે. આ સંસ્કૃતિરૂપી નિયતપૂર્વર્તી સ્થિતિ વિના સાહિત્ય શક્ય જ નથી. સાહિત્ય, અવલોકન, રસશાસ્ત્ર, તત્ત્વજ્ઞાન, ઇતિહાસ, કલા-સર્વ સંસ્કૃતિનાં,—બુદ્ધિ, નીતિ અને આત્માની સંસ્કૃતિનાં—ખાળકો છે. કારણ કે એ સર્વ પ્રજાના સંસ્કારી જીવનમાંથી ઉદ્ભવે છે. આ પ્રમાણે સાહિત્યનું ઉત્પત્તિકારણ લોકના સંસ્કારી જીવનમાંથી ઉદ્ભવતી ભાવના હોઈ, પ્રશ્ન ઊઠે છે કે—ગૂજરાતીમાં સાહિત્ય છે ? એનો ઉત્તર કે “હા, અને ના; પણ નિશેષતઃ હા.” આ વિરોધગર્ભ ઉત્તરનો અર્થ સ્પષ્ટ કરે : કચ્છી, કાંકણી જેવીની સાથે સરખાવતાં સ્પષ્ટ રીતે ગૂજરાતી ભાષામાં એવું સાહિત્ય છે જ કે જે માટે કોઈપણ પ્રજા અભિમાન રાખી શકે; પણ ઇંગ્લિશ, ફ્રેંચ, જર્મન વગેરે સાહિત્યની સાથે ચૂકતાં, ગૂજરાતી સાહિત્ય બહુ ગૌણ સ્થાન લે છે. પણ આથી નિરાશ થવાનું કારણ નથી. જે કારણોથી સાહિત્યની વૃદ્ધિ થાય છે, અર્થાત પ્રજાનું જીવન વિકસતું જાય છે, તે કારણો હવે પ્રવર્તી રહ્યાં છે અને એનું ક્ષણ ઉત્પન્ન થયા વગર રહેશે નહિ. અંગ્રેજી સાહિત્યને વર્તમાન સ્થિતિએ પહોંચતાં સેંકડો વર્ષ લાગ્યાં છે. આપણા ગૂજરાતી ભાષાઓનું સંસારિક જીવન એના સાહિત્યની વૃદ્ધિ માટે આવશ્યક છે, અને એ આપણામાં છે. આપણે ઊંચી ભાવનાઓથી ભરેલી એવી એક પ્રાચીન સંસ્કૃતિના વારસો ધીએ-જે ભાવનાઓએ આપણને જગતનાં મહાન સાહિત્યમાં સ્થાન લઈ શકે એવું એક સાહિત્ય-સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, પાલી સાહિત્ય-આખું છે. જે આ વારસો આપીને પણ આપણે હજી કાંઈ કરી શક્યા નથી તો દોષ આપણો પોતાનો-આપણે જે એ સાહિત્યની અવગણના કરીએ છીએ તેનો-હે. હેલ્લાં પચીસ વર્ષમાં સંસ્કૃત સાહિત્યનો જે અભ્યાસ શરૂ થયો છે તેથી આપણા લવિધ્યના ઉચ્ચ સાહિત્યનું ખીજ વવાયું છે. અને તેને અંગ્રેજી અને અંગ્રેજી ભાષા-તરફ દ્વારા પરિચિત થએલાં અન્ય પાશ્ચાત્ય સાહિત્યો પાણી સીંચે છે. આ ઉપમાને બદલીને એક બીજી ઉપમા લઈએ : પાંચ વર્ષ ઉપર ‘ટાઇમ્સ ઓફ ઇન્ડિયા’ માં એક લેખકે લખ્યું હતું કે ગૂજરાતી સાહિત્ય હજી એક ખાળક છે-જે એના શૈશવકાળમાં એક અંગ્રેજ ધાત્રીના હાથમાં ઊછરી રહ્યું છે-તે ઉપર મેં ટીકા કરી હતી કે વધારે યથાર્થ ઉપમા લઈને બોલીએ તો ખરી વાત એ છે કે “સંસ્કૃત સાહિત્ય, એ ભૂમિ છે, અને અંગ્રેજી સાહિત્ય એ ખાતર છે-જે મળીને આપણું વર્તમાન ગૂજરાતી સાહિત્ય ઉત્પન્ન થયું છે.”

અહીં મેં સંસ્કૃત અને અંગ્રેજી અને સાહિત્યની ઉપયોગિતા ઉપર

ભાર મૂક્યો છે. કારણકે, મેં પાંચ વર્ષ ઉપર કહ્યું હતું તે ફરી કહું તો, આ દ્વિવિધ [સંસ્કૃત અને અંગ્રેજી] અસરને લીધે આપણા ગૂજરાતી સાહિત્યમાં-ખાસ કરીને સંસ્કાર પામેલા લેખકોને હાથે લખાએલા સાહિત્યમાં-એક વિશિષ્ટ પ્રકારની અપૂર્વતા આવેલી છે. આ દ્વિવિધ અસર ધ્યાનમાં લેતાં જણાશે કે અંગ્રેજી કવિતા અને નવલકથાનું અનુકરણ કરવાનો આરોપ વર્તમાન લેખકો ઉપર મૂકાય છે એ ખોટો છે. આ ટીકાકારો ખે અગત્યની વસ્તુ ભૂલી જાય છે, જે ભૂલવાથી એમના મનમાં આ ભ્રાન્તિ ઉત્પન્ન થાય છે : એક તો એ કે વર્તમાન ગૂજરાતી સાહિત્યના ઔદારણ્યમાં સંસ્કૃતનો મોટો ભાગ છે. આ વસ્તુસ્થિતિને લઇ કેટલાક ટીકાકારો આ સાહિત્ય ઉપર વળી એક આરોપ મૂકે છે કે એની ભાષા આડમ્બરી અને કૃત્રિમ છે. થોડાક અપવાદરૂપ લેખકો માટે આ આરોપ સાચો હશે, પણ ઘણાખરા પ્રતિષ્ઠિત લેખકો માટે એ ખરો નથી. આ ટીકાકારો ભૂલી જાય છે કે ગૂજરાતી એક વિકસતી જતી ભાષા છે, જેની સાથે સાથે લોક સંસ્કૃતિ પણ વિકસતી જાય છે. આ માટે ત્યારે કેટલાક નવા વિચારો અને નવી ભાવનાઓ યોગ્ય શબ્દોમાં પ્રકટ કરવાનો પ્રસંગ આવે છે ત્યારે સંસ્કૃતના શબ્દકોષનો ઉપયોગ કરવાની જરૂર પડે છે. આ કારણથી, યુનિવર્સિટીમાં સંસ્કૃત કાઢી એને ઠેકાણે વિકલ્પે ચાલુ ભાષા-ગૂજરાતી વગેરે-દાખલ કરવાનો જે યત્ન થાય છે એની વિરુદ્ધ મારો મત છે. આ વિષયમાં રા. રા. મોહનલાલ પાર્વતીશંકર દવેએ વડનગરા નાગર મંડળના ૧૯મા વાર્ષિક સંમેલન વખતે બહુ ટૂંકા પણ સચોટ વાક્યમાં જે વિચાર દર્શાવ્યો હતો એમાં હું મળું છું. એમને પૂછવામાં આવ્યું કે તમે સંસ્કૃતના પક્ષમાં છો કે ગૂજરાતીના ?-ત્યારે એમણે ઉત્તર દીધો કે “ હું ગૂજરાતીના પક્ષનો છું અને તેથી જ સંસ્કૃતના પક્ષનો છું.” તાત્પર્ય કે સંસ્કૃતથી જ ગૂજરાતી ભાષાની ઉન્નતિ શક્ય છે.

પરંતુ આ જરા વિષયાન્તર થયું. હવે, જે ખીલું તત્ત્વ ટીકાકારો અવગણે છે તે ઉપર આવું. એ ટીકાકારો હાલના ગૂજરાતી સાહિત્યમાં માત્ર અનુકરણ જ જુવે છે. પરંતુ તેઓ એક વસ્તુ ભૂલી જાય છે : અને તે તે સાહિત્યનું “સગપણ” (Kinship). આ સગપણ બે તરેહનું છે. (૧) એક તો માનવ કુટુંબની એકતાના કારણથી ઉપજતું સગપણ અને (૨) ખીલું સંસ્કૃતિનું સગપણ. માનવઅનુતાને લીધે, વિચાર અને વાણીની કોઇક

અહિંચુત એકતા, જેના બાહ્ય સંબન્ધમાં ખુલાસો ન થઈ શકે એવી. (“વ્ય-
તિપજતિ પદાર્થાન્ આન્તરઃ કોઽપિ હેતુઃ એ ન્યાયે; પણ આ આન્તર
હેતુ તે માનવ બન્ધુતા એટલું આપણે જાણીએ છીએ એટલા ફેરફાર સાથે
—એક ઉદાહરણ આપું.

“ નહિ સંહરતે જ્યોત્સ્નાં ચન્દ્રઃ પાણ્ડાલવેદમનિ ” આ સાથે
સરખાવો પરભાષામાં એજ અર્થના શબ્દોમાં પ્રકટ થતો એ જ ભાવ :

“You silver beams, sleep they less sweetly.

On the cottage-thatch than on the dome of kings ? ”

ખીલું સગપણ—સંસ્કૃતિનું. પૃથ્વીના જુદા જુદા દેશની પ્રજાઓનાં
સાહિત્ય, તેઓની સંસ્કૃતિનો સંસર્ગ થતાં, એક ખીજ સાથે જોડાય છે
અને એક ખીજ ઉપર અસર કરે છે. પહેલા અને ખીજ સંબન્ધ વચ્ચે
ભેદ એટલોજ છે કે પહેલો સંબન્ધ માનવ બન્ધુતાના કારણથી ઉપજેલો.
હોઈ સ્વાભાવિક થાને નિસર્ગસિદ્ધ છે, અને આ ખીજે પ્રજા-પ્રજાની
સંસ્કૃતિનો સંબન્ધ થતાં ઉત્પન્ન થાય છે, અને તેથી એ નૈમિત્તિક છે.
અંગ્રેજી સાહિત્યે ગુજરાતી ઉપર આ ખીજ જતના સંબન્ધના કારણથી
ભારે અસર કરી છે. એ અસર બહુ સહેલાઈથી અને અદૃશ્ય રીતે થઈ
છે તેનું એક કારણ એ છે અંગ્રેજ અને ભારતવાસી પ્રજા એકજ આર્ય-
કુળનાં સંતાન છે, અને તેથી એમની સંસ્કૃતિ વચ્ચે પણ એક રીતે જોતાં
કૌટુંબિક સંબન્ધ છે. સંગીત જેવા વિષયમાં આપણી અને પશ્ચિમની
પ્રજા વચ્ચે કેટલી એકતા છે એનું એક ઉદાહરણ જોવું હોય તો ઇટાલિ
અને સ્પેઇનનું સંગીત સાંભળો. એ સાંભળતાં આપણાં રાગ-રાગણી સાથે
એનું સામ્ય પરખાઈ આવશે. રાગના સૂરભેદ વગેરેનું પૃથક્કરણ બે વચ્ચે
એકતા ન બતાવી શકાય, તોપણ આખા રાગની આપણા હૃદય ઉપર જે
જતની છાપ પડે છે એ જોવું સામ્ય સ્પષ્ટ રીતે બતાવે છે અને વસ્તુ
અમુક રાગનું તેના ઘટક સ્વરોમાં પૃથક્કરણથી રાગલક્ષણ સંઘાત નથી,
પણ સંયોગીકરણ વડે અમુક ક્રમમાં ગોઠવાયલા સ્વરોના પ્રત્યક્ષીકરણ વડે
શ્રોતાના મન ઉપર જે રસિક અસર થાય તે રાગ-એમ લક્ષણ છે.

અંગ્રેજી સાહિત્યની ગૂજરાતી સાહિત્ય ઉપર અસર થઈ છે એ માત્ર
કાકતાલીય ન્યાય નથી, એની પાછળ પ્રભુની યોજના છે એમ કહીએ તો
ચાલે, બે ભાષાઓ આર્યસંતાનો—હર સમયથી છુટા પડેલા તે પાછા મળ્યા

છે, અને તેઓ પરસ્પર પ્રેમથી ભેટે છે. મહેં એક કાવ્યમાં સરિતાનું ગાન અને કાઠિ વાગતા વાદ્યસમૂહનો સ્વર-એક પ્રકૃતિનું અને ખીજું મનુજનું સંગીત-એના પરસ્પર મેળની કલ્પના કરી છે, તે યોગ્ય ફેરફાર સાથે પ્રકૃત સ્થળે લાગુ પાડી શકાશે. એ પંક્તિઓનું સ્મરણ આપું:-

“ ઉઘાનમાં મધુર વાદ્યસમૂહ વાજે
તે શું લળી સરિતગાન ગભીર ગાળે.
એ ગાન આ-પ્રકૃતિ ને મનુજે રમ્યાં જે-
ભેટી અહિં શું સહસા સુખમાં મર્યાં એ !
એ ગાનખન્ધુ કુળ એકથી ઉપન્યાં ને
છૂટાં વિદેશ વશી વેશ વિચિત્ર ધારે;

x	x	x	x
x	x	x	x

ને દીર્ઘ દીર્ઘ સમયે ફરો ભેટતામાં,
સંખન્ધ પૂર્વ સ્મરો ઝોળખર્ષો આવો રહામાં
આનન્દભેર સરી પ્રેમનો બાથ લીડી, ”-ઈત્યાદિ.

ઈન્ડિયન અને હિન્દુસ્થાની સાહિત્યના આ સંગપણુ વિષે રેવ. જે. હિસાએ “અભિનવ હિન્દુ ધર્મ ઉપર અંગ્રેજી સાહિત્યની અસર” નામના એક લેખમાં બહુ સારું નિરૂપણ કર્યું છે. એમાંથી એક ઉતારો કહું:-

અંગ્રેજી સાહિત્ય ઉપર ભારતવાસીનો ઉત્સાહભર્યો પ્રેમ છે. એનું મૂળ જાંદુ છે-તે એ કે ભારતવાસીને અંગ્રેજના ચારિત્ર માટે ખરી છતાં અગાત એવી સહાનુભૂતિ અને સમજણ છે.

અંગ્રેજ અને હિન્દીજન વચ્ચે હજારો ભેદ હોવા છતાં એમના ચારિત્ર વચ્ચે એક મૌલિક સામ્ય છે. એ પ્રજાનું કલાના વિષયમાં વલણ કવિતા તરફ છે. ગ્રાણીઓ ઉપર ગામડાના જીવનનો અને પ્રકૃતિ ઉપરનો પ્રેમ, ધરતી જાંખના, અને સ્વભાવમાંજ રહેલી એક જાતની શોકરેખા-એની અંગ્રેજી સાહિત્ય ઉપર જે છાપ પડેલી છે તે જ અહીંના સાહિત્ય ઉપર પણ જોવામાં આવે છે. એને એક વિચારની દૃષ્ટિ કરતાં કાવ્યની એક સુન્દર ઉપમા વધારે અસર કરે છે.” આ પૃથક્કરણની દરેક વિગત સાથે

* “The Examiner” Bombay (જુઓ ૧૯૨૬ ની ૧૩ મી સપ્ટેમ્બરનું ઇન્ડિયન સોસાયલ રિફોર્મર.)

કદાચ આપણે સદુ ન મળીએ, તો પણ આટલું તો ખરું જ કે હું જેને ‘સંસ્કૃતિની સગાઈ’ કહું છું એ અંગ્રેજી અને દેશી સાહિત્ય વચ્ચે એમણે ખરાબર ઓળખી કાઢી છે.

એક દાખલો આપું. રા. યોગેશ્વર અંગ્રેજી ભણ્યા નહતા. પણ એમના મિત્રોએ પાલએવની ‘ગોલ્ડન ટ્રેઝરી’માંથી કેટલીક કવિતાઓ એમને ગૂજરાતીમાં સમજાવી ખાસ કરીને વર્ડ્ઝવર્થની ‘The Daffodils’, ‘The Solitary Reaper’, અને The Soldier’s Dream’ એનો ભાવ એમના કવિહૃદયમાં એવો ઉતરી ગયો કે એને પરિણામે એમણે એવાજ ભાવથી ભરેલાં છતાં અપૂર્વતાવાળાં ત્રણ કાવ્યો ગૂજરાતીમાં ‘આવળનાં ફૂલને,’ ‘તન્મયતા’ અને ‘સ્વપ્ન’ લખ્યાં. ‘આવળનાં ફૂલને’—માં કુસુમમાળાના ‘કરેણાં’ની છાયા છે એમ કહેવામાં આવે તો એના ઉત્તરમાં એટલું યાદ રાખવાનું છે કે રા. યોગેશ્વરને The Daffodils’ સમજાવવામાં આવ્યું હતું અને તેથી એની અસર હોવાનો વધારે સંભવ છે. ખરું જોતાં ‘કરેણાં’ અને ‘આવળનાં ફૂલને’ બંનેનું મૂળ એ અંગ્રેજી કાવ્યમાં છે. ‘આવળનાં ફૂલને’ ની નીચેની પંક્તિયો:—

“ ત્યાં સુન્દર સમુદાય તમારો ઉર આકર્ષે,
શો વધતો વિસ્તાર હીંચતો અવિરત દુર્ધે !
દૂર અતિશય દૂર સુધી પથરાઈ રહેલાં ”

—માં નીચેની The Daffodils ની પંક્તિયોનું પ્રતિબિંબ છે, પણ તે સાથે એમાં અપૂર્વતા પણ છે; સરખાવો—

“ They stretched in never-ending line
Along the margin of a bay;
Ten thousand saw I at a glance
Tossing their heads in sprightly dance.

તેજ પ્રમાણે:—

હીંચો બહાલાં બાળ ! અનિલ લહરી ઉપગ્નવો !
સુન્દર અંતરને એમ નવલ કેં નાચ કરાવો !

—માં નીચેની પંક્તિયોની છાપ છે:—

And then my heart with pleasure fills
And dances with the Daffodils.”

‘આવળનાં પુલને’ માં ‘The Daffodils’ ની છાપ લગભગ પૂરેપૂરી છે, પરન્તુ ‘તન્મયતામાં’ અપૂર્વતા સ્પષ્ટ દેખાઈ આવે છે અને જો કે ‘The Solitary Reaper’ની નીચેની પંક્તિયો:—

“ I listened motionless and still;
And as I mounted up the hill,
The music in my heart I bore
Long after it was heard no more ”

નો—

“ થઈ સંભાષિત મતિ ગણતી હતી,
પણ શકે ઉર ના દબ સંમતિ;
હજી મનોહર ગાન રહ્યું વહી,
શ્રવણ સ્પષ્ટ રહ્યા હજી સાંભળી, ”

—માં પડ્યો છે, પણ તે દૂર દૂરનો અને આછો. આપણા આ ગુજરાતી કવિમાં જે અતુકરણ છે તે પણ સ્વતન્ત્ર અતુકરણ છે એ ખતાવવા હું કેટલીક પંક્તિયો સવિસ્તર ઉતાઈ છુ:—

“ અનિલને શીખવી ગઈ ગાન એ,
પુનિત પાઠ નિરંતર જો કરે !
વિહંગના સ્વરમાં સ્વર એ મળ્યો,
તરુ તણા પ્રતિ પત્ર વિશે વર્યો.
ધરણણી દિન આસત થતાં વળું,
વિમળ એ સમુજે સ્વર સાંભળું;
રજની આવતી એ હૃદયે ધરી,
તિમિરમાં પણ એ જ રહ્યા તરી.
શશિસુધાસહ એ વરશી રહ્યા;
ઉડુમુખે પણ એ ચમકી રહ્યા;
વદતી એ જ વહી ગઈ શર્વારી,
અજળ્ય આવી ઉપા સ્વર એ ગ્રહી,
નિવસતો જઈ ક્ષેત્ર વિશે ફરી,
મનુજ કોઈ પડે નજરે નહિ;
અચલ એકલ ગાન રમી રહ્યું,
ગગન ગુંબજને ગળવી રહ્યું. ”

આમાં કલ્પેલી વિગત મૂળ અંગ્રેજી કરતાં ફેટલી વધારે છે, અને એનું સૌન્દર્ય કેવું અપૂર્વ છે એ આપ સહજ જોઇ લેશે.

હું આશા રાખું છું કે અંગ્રેજી અને ગૂજરાતી સાહિત્ય વચ્ચે જે સંસ્કૃતિની સગાઇ થઈ છે, અને એને લીધે અર્વાચીન ગૂજરાતીનું જે વિશિષ્ટ સ્વરૂપ ધરાયું છે એ ફેટલું સુંદર અને અપૂર્વ છે, કેવળ અનુકરણ નથી, એ ખતાવવા માટે આટલું બસ થશે.

એ જે સાહિત્યની વચ્ચે સંસ્કૃતિની સગાઇ રહેલી છે એમ મેં કહ્યું તે ઉપરથી એમ સમજવાનું નથી કે ગુણમાં અને વિસ્તારમાં બંને સાહિત્ય સરખાં છે. ઉપર કહ્યું તેમ સાહિત્યની સંસ્કૃતિ જનસમાજમાં ‘સામાજિક’ ધાર્મિક અને આધ્યાત્મિક જીવન ઉપર આધાર રાખે છે, અને આ આધાર-ભૂત જીવનના સ્વરૂપમાં અંગ્રેજી અને આપણી વચ્ચે ઘણો ભેદ છે. આ કારણથી આપણું સાહિત્ય હજી પ્રમાણમાં સંકુચિત છે, અને વિવિધતા પણ થોડી છે. ગૂજરાતી સાહિત્યની આ ખામી એના એક પરમલક્ષણ પણ સ્વીકારી છે : દિ. ખ. કેશવલાલ હ. ધ્રુવ કહે છે :

ગતકાળના સાહિત્યમાં વિવિધતા અને વિશિષ્ટતા નહિ જોવીજ છે. એ વિવિધતા ખીલવવી અને એ વિશિષ્ટતા ફેળવવી એ આદિ મળેલા કવિ-જનોનું ધ્યેય હોયું જોઈયે. હેના આદર્શ પશ્ચિમનું અત્યંત વિસ્તીર્ણ સાહિત્ય અને તેવુંજ વિસ્તીર્ણ વિવેચન પુરા પાડે એમ છે. હેમાં જે ગ્રેરણાબળ અને દલાવિધાન છે તેનો લાભ લેઈ આપણે આપણું સાહિત્ય બદલાવી શકીશું.*

આ ખામી હજી પણ આપણા સાહિત્યમાં છે એમ દિવાનબહાદુરનો મત છે, કારણ કે એ પશ્ચિમના વિસ્તીર્ણ સાહિત્યમાંથી ગ્રેરણા લેવા આપણા સાહિત્યકારોને ઉદ્દેશ્ય છે. એમ કહેવાય છે કે મનુજસંસ્કૃતિને ઈંગ્લંડનો મ્હોટોમાં મ્હોટો ઉપકાર એ એનું સાહિત્ય છે અને એ કહેવું ખરૂં છે.

આમ ગૂજરાતી સાહિત્યની ખામી સ્વીકારું છું, પણ નંરાશ્યના ગતમાં ગળતો નથી, જે માર્ગે અત્યારે આપણું સાહિત્ય ચાલી રહ્યું છે તે વિચારતાં મને એના લવિધ્યના વિસ્તાર અને વિકાસ માટે પુષ્કળ આશા પડે છે. તે માટે હવે આપણા પ્રાચીન અને અર્વાચીન ગૂજરાતી સાહિત્યની પરિસ્થિતિનો અને એનું જગતના સાહિત્યમાં સ્થાન, એ વિષે આપણે વિચાર કરવો જોઈએ. એ બીજા ભાષણમાં કરીશું. (વસન્ત—ઓક્ટોસ.)

*૧૯૨૯, જૂન પખીએ મળેલા ‘કવિસંમેલન’માં પ્રમુખ તરીકે આપેલું ભાષણ.

ગૂજરાતી સાહિત્ય.

૨.

(જગતનાં સાહિત્યમાં એનું સ્થાન.)

મહારા ગયા વ્યાખ્યાનને અન્તે મ્હેં કહ્યું હતું તેમ હવે આ વિચાર કરીએ કે જગતનાં સાહિત્યમાં ગૂજરાતી સાહિત્યનું સ્થાન ક્યાં છે ?

જગતનાં સઘળાં સાહિત્યની બધેકે એમાંનાં મુખ્ય મુખ્યની પણ ચર્ચા ઉપાડવી એ બહુ ભારે પડતી કહેવાય. તેથી આપણે પશ્ચિમના સાહિત્યના પ્રતિનિધિ તરીકે અંગ્રેજીને અને ગ્રામીન પૂર્વના સાહિત્યના પ્રતિનિધિ તરીકે સંસ્કૃતને લઈને વિચાર ચલાવીશું. આ કરવું બીજી રીતે પણ સગવડભર્યું છે; કારણ કે ગયા ભાષણમાં બતાવ્યું તેમ આ એ સાહિત્યે વર્તમાનકાળમાં ગૂજરાતી સાહિત્ય ઉપર પ્રબળ અસર કરી છે. પુનરુક્તિનો દોષ બહારીને પણ હું તમને સ્મરણ આપું છું કે પ્રજનનું સાહિત્ય એ એની સંસ્કૃતિ સાથે બહુ સંબંધ ધરાવે છે, સામાજિક, રાજ્યપ્રકરણી અને આધ્યાત્મિક વિષયની સંસ્કૃતિ સાથે : તેથી સામાન્ય રીતે સાહિત્ય એ જીવનનું પ્રતિબિંબ ઝીંચે છે એમ કહી શકાય. આથી એમ સમજવું નહિ કે પ્રજાના કવિઓ, નવલકથાકારો, ઉપદેશકો વગેરે પ્રજાના હાથથી હલાવાતાં માત્ર પુતળાં છે, જેઓએ પ્રજાના મુખ માત્ર બનવું જોઈએ, અર્થાત્ એના જ વિચાર, એની જ ભાવના, એના જ અભિલાષ પ્રકટ કરવા જોઈએ, અને જાણે એમને પ્રજાના ધોરણથી જોડે જવાનો અધિકાર જ ન હોય. શક્તિ અને કલ્પકતાવાળા એવા પુરુષો ઉત્પન્ન થશે જ કે જે એમના ઉચ્ચ દર્શનથી પ્રજાની શુદ્ધિને દોરશે, એમનાથી દોરાશે નહિ. કોઈ પણ સાહિત્યકાર એના જમાનાથી આગળ હોઈ શકે નહિ એ વ્રાન્તિ છે. આ સંબંધમાં હું મ્હેંટનું અવલોકન કરતાં જર્વાઈનસે કહેલું યાદ કરવા જેવું છે. એ કહે છે :

“ In this anticipation there lies on the side of the poet a true greatness; there is no doubt that in this deep sensibility, as well as in the high intelligence with which he invested Hamlet very few of his contemporaries could follow him. The honor of being in advance of the age is in most cases only equivocal.

A man should belong to his age and the work which lies nearest he should advance according to his ability. Anticipating time, moreover, is too often the incapability of idealistic enthusiasts to bear the actual. It is only when a man, such as Shakespeare, entirely and fully belongs first to his age and its cultivation and business in every essential direction, and also by his power of mind anticipates the method of thought and feeling in generations to come, that we can respect this advanced position as the token of a true and great superiority.”

(Commentaries on Shakespeare: Hamlet; p. 574).

અર્થાત—

આમ પોતાના જગત કરતાં આગળ રહેવામાં કવિનો ખરો મહિમા રહેલો છે. આમ જિંદી લાગણીમાં તેમજ જિંદી સુદ્ધિ હેતુએ અને અર્પવામાં શેક્સપિયરે જે પગલું ભર્યું છે એમાં એના સમકાલીન જનોમાંથી થોડાક જ એને અનુસરી શક્યા હશે. પોતાના સમયથી આગળ હોવાનું માન જે અર્થનું છે : માણસે પોતાના સમયના હોતું જોઈએ અને પોતાની સમક્ષ જે કાર્ય પડ્યું હોય તે પોતાની શક્તિ પ્રમાણે કરવું જોઈએ. પોતાના સમયની આગળ ધસવું એ વ્યભી વાર લાવવાને આધીન થઈ પડેલા ઉત્સાહી જનોની અશક્તિનું ચિહ્ન હોય છે. શેક્સપિયરની પેઠે જે પ્રથમ પોતાના સમયનો ચર્ષ પોતાના સમયને સારી રીતે ખેડે છે, અને તે સાથે પોતાની સુદ્ધિશક્તિથી લવિષ્યના જમાનાના વિચાર અને લાગણીને પણ વર્તમાનમાં ખેંચવાની શક્તિ ધરાવે છે—તેવા મનુષ્યનું પોતાના સમયથી આગળ હોતું એ મહત્તાનું લક્ષણ છે એમ સમજીએ તે માન આપી શકીએ છીએ.

અહીં જર્વોઈનસ જે પક્ષ વચ્ચે સમતા ધારણ કરે છે. તેમાં એક પક્ષ એવો કે સાહિત્યકારે એના સમય સાથે ચાલવું જોઈએ, અને બીજો એવો કે સમયથી આગળ ચાલવામાં જ એની મદદતા છે. અને આ બીજીની આગતમાં પણ જર્વોઈનસ માગે છે કે એણે જમાનાની આગળ

જવા છતાં પણ એણે એક પગ વર્તમાનમાં રાખવો નોંધ્યો, જેમ શેક્સ-પિયર કરી શક્યો હતો.

આ વિચારની સામે, છોક સામે નહિ પણ એને મુકાબલે, કાલોંધલ શું કહે છે એ પણ સાંભળીએ. એ કહે છે :—

“ I liken common languid times, with their unbe-
lief, distress, perplexity, + + +
impotently crumbling down into even worst distress
towards ruin: all this I liken to dry dead fuel, waiting
for the lightning out of heaven that shall kindle it.
The great man with his free force direct out of God's
own hand, is the lightning. * * * Those are critics
of small vision, I think, who cry: see is it not the
sticks that made the fire ? ”

(Heroes and Hero-Worship: P. 13,

The World's Classics Series).

ભાવાર્થ—સામાન્ય અને નબળા સમયો, જેમાં અશ્રદ્ધા, દુઃખ, મૂંઝવણ પ્રવર્તે છે અને જે નિર્બળતાથી વિનાશને વશ થાય છે એને હું સૂકા મુવા કાંઠ સાથે સરખાવું છું—જે કાંઠમાં આકાશમાંથી એક વીજળી ઊતરે તો એને સળગાવે, મહાન પુરુષ કે જે પરમાત્માના પોતાના હાથ-માંથી નીકળેલી એક સ્વતંત્ર શક્તિ છે; એ વીજળી સમાન છે. તેઓ ટૂંકી દષ્ટિના છે, જેઓ એમ કહે છે કે જુને આ કાંઠે જ શું અગ્નિ પેદા નથી કર્યો ?” અહીં કાલોંધલ મહાન પુરુષો તે એમના જમાનાનો ક્ષણિક છે એમ માનનારા ટૂંકી દષ્ટિવાળા વિવેચકોનું હિમતભેર ખંડન કરે છે.

આ બે વિચાર, જર્વાઈનસનો અને કાલોંધલનો, પરસ્પર વિરુદ્ધ જ છે એમ નથી. વસ્તુતઃ એ એકબીજાની પૂર્તિ કરે છે. બેશક, કેટલાક એવા છે કે જેઓ અપૂર્વ કષ્ટપ્રક્રાંતિ દાવો કરે છે, જે કે વસ્તુતઃ એમનામાં સ્વચ્છન્દી આકાર વિના ખીલું કાંઈ જ હોતું નથી. આવા જનોને માટે જર્વાઈનસ સારી ટીકા કરે છે. જે માણસ એમ દોંગ કરે કે મહારાથી તો ગાયકવાડ સાથે ગવાશે નહિ, હું તો ગરબો ઉપાડીશ અને ખીજાએ એ ઝીલવો જ નોંધ્યો, એ માણસ બેસુર જ ગાતો હશે એમ ખાતરી રાખવી.

આવા માણસો માટે જર્વાઈનસનું કહેવું સંપૂર્ણ રીતે સત્ય છે. અને કાર્લોઈલ જે ખરા મહાન પુરુષોનો પક્ષ લઈ કહે છે કે એઓ આકાશમાંથી ઊતરતાં તેજ છે અને તેથી તેમને આ ભૂમિની પેદાશ માનવી એ બ્રાન્તિ છે એ એનું કહેવું પણ એ જાતના મહાન પુરુષો પુરતું સાચું છે. આવા પુરુષો સામાન્ય મનુષ્યોની પંક્તિમાં ભળી જાય અને એમની રીતે નબળે સ્વરે ગાય એ ન બને. નવા સૂર કાઢવા એ એ મહાન પુરુષોનો અધિકાર છે. જેઓ એમનું ગાન ઝીલી શકે તે ઝીલે, ન ઝીલી શકે તે આધાર રહે. આવા મહાન પુરુષો પ્રાકૃત પ્રજાજનના ગુલામ થઈને નજ રહે. અર્થાત એ એમની પરિસ્થિતિનાં પાંજરામાં કદી પુરાવાના નહિજ.

કોઈ પણ પ્રજાના સાહિત્યનો વિચાર કરવામાં આ દષ્ટિબિન્દુ ધ્યાનમાં રાખી આપણે જોવાનું એ કે એવા મહાન સાહિત્યકારો એ પ્રજામાં થયા છે કે કેમ ?—આ માટે પ્રજાના જીવનનું અવલોકન કરવું જરૂરનું છે. પરંતુ આપણા ગૂજરાતી સાહિત્યને આ કસોટી લાગુ કરતા પહેલાં સાહિત્ય તે પ્રજાની સંસ્કૃતિના ઇતિહાસની પૂર્વાપેક્ષા રાખે છે એ સિદ્ધાન્ત તરફ એકવાર ફરીથી વળીએ; અને એ હેતુથી આપણા પ્રાન્તના ઇતિહાસ ઉપર, આપણા પ્રાચીન તથા અર્વાચીન સાહિત્યના ઉપર એ પ્રકાશ નાંખે છે તે સુખ્યત્વે જોવા માટે, ઝડપથી નજર નાંખી જવાની જરૂર છે; જેથી કરીને પશ્ચિમમાં અંગ્રેજી સાહિત્ય અને આપણા દેશમાં સંસ્કૃત સાહિત્ય વડે પ્રતિબિમ્બિત થનારા દુનિયાના સાહિત્યમાં આપણા સાહિત્યને તુલનાદષ્ટિથી ખરું સ્થાન આપી સકીએ. પણ આ કરતા પહેલાં આપણે પ્રથમ તો મૂળપાયો અર્થાત્ પ્રજાનો ઇતિહાસ તપાસીએ. આપણા લોકના ઇતિહાસનું જીવંત ચિત્ર આપણા મનોનયન આગળ ઊભું કરવા માટે આપણી પાસે પુરાતાં સાધનો નથી. આ વિષયમાં આપણે બહુ દરિદ્ર છીએ. ઐતિહાસિક દષ્ટિ આપણી પ્રજામાં પ્રાચીન તેમજ અર્વાચીન કાળમાં, નહોતી એમ કહીએ તો ચાલે : અને તેથી છૂટાછવાયાં સાધનો અને સામગ્રીની મદદથી ઇતિહાસ આપણે જાઓ કરવો પડે છે. આ સાધનો અને સામગ્રીમાં બધા જ સરખા કિંમતનાં નથી. ઇચ્છંકના ઇતિહાસ પરત્વે પણ ઇચ્છંકના એક મહાન ઇતિહાસકારે સાધનની ખોટ માટે ખેદ દર્શાવ્યો છે. “ ક્રાન્સના રાજ્યપરિવર્તનો ઇતિહાસ ” લખતાં કાર્લોઈલ કહે છે :

“The oak grows silently, in the forest a thousand years; only in the thousandth year when the woodman arrives; with his axe, is there heard an echoing through the solitudes, and the oak announces itself when with far-sounding crash, it falls. How silent too was the planting of the acorn, scattered from the lap of some wandering wind! Nay, when our oak flowered or put on its leaves (its glad events), what shout of proclamation could there be? Hardly from the most observant a word of recognition. These things *be-fell* not; they were slowly slowly *done*: not in an hour but through the flight of days. What has to be said of it? This hour seemed altogether as the last was, as the next would be.”

ભાવાર્થ—એક વૃક્ષ વનમાં નિઃશબ્દ ઉગ્યે જાય છે. હજાર વર્ષ પછી જ્યારે કઠીઆરો એને કુહાડો મારે છે ત્યારે એ નિર્જન વનમાં પ્રથમ શબ્દ ઉદ્ભવે છે, અને દૂર સુધી સંભળાતા અવાજ સાથે એ જ્યારે પડે છે ત્યારે એ પોતાનું અસ્તિત્વ જાહેર કરે છે. એનું બીજ વવાય છે તે પણ કાષ્ઠ આગનુંક પવનની લહેરના બોળામાંથી આવીને નિઃશબ્દ રીતે વવાય છે, એ વૃક્ષને પુત્ર આવ્યાં અને પછવ પાંગર્યા—ત્યારે એનો શો ડંકો વાગ્યો હતો? કશોજ નહિ. એ વરુઓ યર્ષ નથી, ધીમે ધીમે કરાઇ છે: એક ધડીમાં નહિ, પણ બહુ દિવસે. જેવી એની ગઇ ધડી હતી અને જેવી લવિષ્યની ધડી આવવાની છે તેવી જ વર્તમાન પણ દેખાય છે.

આમાં અર્થ સત્ય છે, પણ જે છે તેના ઉપર આપણે લક્ષ ઠેરવવાની જરૂર છે. ઇસ્કાંડના ઇતિહાસમાં માત્ર મહાન બનાવ બન્યો એટલીજ નોંધ કરીને ઇતિહાસકારો ખેસી રહ્યા નથી, પણ એ વૃક્ષ કેવી રીતે ઉગ્યું એનું વર્ણન પણ તેઓ આપી શકે છે. પણ પ્રજના જીવનનાં જીડાણો સમજવાની કાલોષલને જરૂર જણાઇ—એ અપેક્ષા પાછળના લેખકોએ ધણે ભાગે પુરી છે, તો પણ જો ઇગ્ધાંડ અને ક્રાન્સ જેવા દેશ કે જ્યાં ઐતિહાસિક દષ્ટિ બહુ ખીલેલી છે ત્યાં પણ જો આ મુશ્કેલી લાગી તો આપણા પ્રાન્ત માટે તો શું જ કહેવું?

આ દૃષ્ટિએ જોતાં રા. ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠીનો “The Classical Poets of Gujarat”-યાને “ગુજરાતના ક્ષિપ્ર કવિઓ” ઉપર લખેલો નિબંધ અણુમોલો છે. એમાં ગમે તેટલી ખામી છે તોપણ ગુજરાતી સાહિત્યનો ઉપર કહ્યો તેવો પ્રગ્નના જીવનની દૃષ્ટિએ ઇતિહાસ અવલોકવાનો એ પ્રથમ પ્રયત્ન છે. થોડી સામગ્રીના પાયા ઉપર થોડી ઇમારત રચવાના પ્રયત્નને લીધે, તેમજ એમણે કલ્પનાને જે છૂટથી ઉડાવી દીધી છે તે કારણથી, એમાં દોષો આવ્યા છે. છતાં હું એને કિમતી લેખું છું.

પ્રગ્ન મહાન હોયો વગર એનું સાહિત્ય કદી મહાન થઈ શકતું નથી. આ સત્ય ધણીવાર જુલાઈ જાય છે. પ્રગ્ન એક વખત મહાન હતી એટલું ખસ નથી. એની મહત્તા અવિચ્છિન્ન ચાલતી રહેલી હોવી જોઈએ. જૂત-કાળની મહત્તાનાં કિરણો એ સજીવ મહત્તાના પ્રકાશ આગળ અન્ધકાર જેવાં લાગે. તેથી યોગ્ય રાષ્ટ્રિય જીવન અને અભિવ્યક્તિથી એ પુરાણો પ્રકાશ જો સતત ન રખાય તો એ દીવો ડોલતો ડોલતો જરૂર અસ્ત થઈ જશે. આ વાત ધ્યાનમાં રાખીયું તો પશ્ચિમનું તથા જૂનું સંસ્કૃત સાહિત્ય અને આપણા દેશનું વર્તમાન સાહિત્ય એ બે વચ્ચે આટલો બધો ગુણનો તફાવત કેમ છે એ સમજાશે. અંગ્રેજી સાહિત્ય દ્વારા વર્ધી અવિચ્છિન્ન વધતું આવ્યું છે-રાજ્ય, બેંકો, હોટેલ, હુન્નર-ઉદ્યોગ, ધર્મ, સમાજસંસ્થા, ભૌતિક વિજ્ઞાન, દૂર દેશની સુસાફરી, ટ્રેડમાં, વિશાળ સ્વરૂપની સંસ્કારિતા રચનામાં જે જે સામગ્રી આવે છે તે સર્વથી એનું જીવન અને તેથી એનું સાહિત્ય સમૃદ્ધ થયું છે. તો એથી સ્પષ્ટ પડે આપણી પ્રાચીન સંસ્કૃતિ જો કે અનેક શતકો ઉપર જ્ઞાન, કલા, ઉદ્યોગ તથા પ્રગ્નવિકાસ આદિ અનેક વિષયોમાં અદ્વિતીય હતી, તથાપિ તે પ્રતિકૂળ વાતાવારણને લીધે સૂકાઈ ગઈ, અને યદ્યપિ થોડાંક શતક આગળ સૂકી એ સંસ્કૃતિ છૂટાં છવાયાં બેંકમાં એ વહી ખરી, તોપણ આપણું ગુજરાતી ભાષાનું સાહિત્ય આપણે નવું જ ઉત્પન્ન કરવાનું છે એમ કહીએ તો ચાલે. જૂતકાળનો એનો તારસો બહુ થોડો છે, અને વળી એકદેશી છે; અને એ ઉતરતાં ઉતરતાં બગડી પણ બહુ ગયો છે. રાષ્ટ્રિય જીવન ઘણું સૈદ્ધાંત સુધી સૂકાઈ જવાથી આપણા સાહિત્યજીવનને નવેસરથી ઉજીવું કરવાનું હોય એમાં આશ્ચર્ય નથી. આથી જો કે આપણી પ્રાચીન સંસ્કૃતિ પશ્ચિમની સંસ્કૃતિ કરતાં પહેલાંની છે તો પણ તે અવિચ્છિન્ન નથી રહી તે કારણથી આપણું સાહિત્ય અવિચ્છિન્ન જીવનવાળા અંગ્રેજી સાહિત્યથી પછાત પડી ગયું છે.

હવે આપણે જોઇ સકીશું કે-આપણું જૂનું ગૂજરાતી સાહિત્ય એક-દેશી કેમ છે. એમાં અમુકજ દબનું ધાર્મિક સાહિત્ય, અને માત્ર પ્રાચીન મહાભારત-રામાયણ અને પુરાણમાંથી લીધેલાં આખ્યાનો જ જોવામાં આવે છે. અપૂર્વ કથા-વાર્તા અપવાદરૂપ અને બહુ થોડી છે. હું આ નિન્દા કે નિરાશાના ભાવથી નથી કહેતો, પણ વસ્તુસ્થિતિ છે તેવીજ નોંધવી જોઇએ. પરંતુ તે સાથે અત્યારે જે આનન્દદાયી ચિહ્નનો દેખાય છે તે પણ નોંધવાં જોઇએ-જે કે આપણું સાહિત્ય જગતના સાહિત્યની હરીફાઇમાં ઉભું રહી શકે એ સમય આવવાને હજી બહુ વાર છે. તત્ત્વજ્ઞાન, ભૌતિક વિદ્યા, ઇતિહાસ, રાજ્યશાસ્ત્ર, અર્થશાસ્ત્ર આદિ વર્તમાન પશ્ચિમની વિદ્યાનાં શાસ્ત્રો હજી આપણા સાહિત્યને અજાણ્યાં છે. જે છે તે માત્ર અનુવાદ અને તારવેલા સાર છે, પણ હજી અપૂર્વ ગ્રંથો એ વિષયમાં રચાયા નથી એમ મ્હારું કહેવાનું તાત્પર્ય છે. પણ પશ્ચિમના સાહિત્યનો સંપર્ક, સંસ્કૃતના અભ્યાસનો પુનરુદ્ધાર, અને તે સાથે સામાજિક, રાજકીય અને ઔદ્યોગિક ક્ષેત્રમાં પ્રગળના નવા અભિલાષો એ સહુ મળીને અત્યારે આપણી સાહિત્યપદ્ધતિ ઉપર અસર કરવા લાગ્યાં છે. આ જોતાં આપણે નિરાશાના ગતિમાં ડૂબવાનું કારણ નથી. એથી જોયા પ્રયત્ન કરવા માટે, અત્યાર સૂધી થયા છે તેથી વધારે વૈવિધ્યયુક્ત તથા સતત પ્રયત્નો કરવા માટે, આપણું પ્રેરણાબળ આપણે પ્રાપ્ત કરવાનું છે. આપણા આદર્શ, આપણા અભિલાષ આપણે હમેશાં જોયા જ રાખીશું.

મ્હોટાં ન્હાનાં વધુ મ્હોટામાં, તો ન્હાનાં પણ મ્હોટાં;
બોમદોપ રવિ નભગિન્દુ તો ધર દીવડાં નહિ ખોટાં.

—એવો દરિદ્ર આત્મસંતોષ ન સેવતાં ઉચ્ચપદ પ્રાપ્ત કરવાનો દૃઢ નિશ્ચય આદરવાની જરૂર છે.

ન્યાં સુધી જીવન ઉચ્ચ ન થાય ત્યાં સુધી સાહિત્ય ઉચ્ચ ન થાય એ મ્હારા કહેવા સામે એમ કહેવામાં આવશે કે આપણા સામાન્ય જનનું જીવન પણ તત્ત્વજ્ઞાનનાં મહાન અને ભવ્ય સત્યોર્થો એવું તો ભરપૂર છે કે જેવું એ છે તેવું બીજા દેશોમાં મળવું કઠણ, હું આ સ્વીકારું છું. પણ તેથી કરીને મ્હારી દલીલ કલુષિત થતી નથી; અને સાથે બીજી એટલી જ મહત્ત્વની વસ્તુસ્થિતિ સ્વીકારવાની છે. એ કલા વિના ચાલતું નથી કે આ મહાન સત્યો દૂર દૂરના ભૂતકાળમાંથી ઊતરી આવતાં ઝાંખાં પડી ગયાં છે અને તેથી એની ભવ્યતા ભાગ્યે જ અનુભવગોચર થાય છે.

અને તેથી એ સત્યો પણ લગભગ અર્થહીન શબ્દ માત્ર થઈ ગયાં છે. એક સમય ઉપર દીપ્તિવાળાં વસ્ત્રો, પૂર્વજો કનેથી વારસામાં ઉતરી આવેલાં જીર્ણ છિન્નભિન્ન થયેલાં, પેઢીદરપેઢી ચાલતાં આવે હેવો આ પ્રકાર છે. આથી આપણી પ્રાચીન કવિતામાં જે વેદાન્તનાં સત્યો અને સિદ્ધાન્તો આપણે જોઈએ છીએ તેમાં જીવતો અગ્નિ અને પ્રકાશ નથી—અને તેથી એ પિષ્ટપેષણરૂપ શબ્દાવલિ જ થઈ રહે છે; ખરા કવિત્વમાંથી પ્રકટેલાં જીવન્ત સત્યનાં દર્શન એમાં થતાં નથી. બેશક, જુના કવિઓમાં આના અપવાદ પણ છે. પણ કવચિત્ જણાતા આ અપવાદ ઉત્સર્ગને સ્થાપે છે. આવો એક અપવાદ નરસિંહ મહેતાની નીચેની પંક્તિમાં દેખાય છે :

જગૌને જોઈ તો જગત દીસે નહિ,
જીંધમાં અટપટા ભોગ ભાસે;
ચિત્ત ચૈતન્ય વિલાસ તદ્રૂપ છે;
બ્રહ્મ લટકાં કરે બ્રહ્મ પાસે.

અને છતાં—છતાં (કહેતાં વાણી ક્રુજે છે પણ કહેતું પડે છે કે) આ પંક્તિઓમાં પણ ખરા કવિત્વની મને ખામી લાગે છે.

હવે જગતનાં સાહિત્યમાં આપણા સાહિત્યનું સ્થાન કયાં છે એ યોગ્ય કસોટીથી નક્કી કરવાનો યત્ન કરીએ. ઉપર કહ્યું તેમ આપણા સાહિત્યના મ્હોટા ભાગનો વિષય ધર્મ છે. આ ધાર્મિક સાહિત્યના બે પેટા વિભાગ પાડી શકાય; એક Ascetic યાને વૈરાગ્યપરાયણ, અને બીજો Passionate યાને ભક્તિ અને પ્રેમના વેગથી ભરેલું. જેમાં શૃંગાર અને માતાના પ્રેમનો પણ સમાવેશ થાય છે.

આ વર્ગનાં કાવ્યોને કેટલે દરજ્જે કાવ્યનું ખરૂં લક્ષણ લાગુ પડે છે એ મ્હોટો પ્રશ્ન છે એમાં ઉતારવાનું અહીં બની શકે એમ નથી. પણ સામાન્ય રીતે હું એટલું કહીશ કે શાન્ત રસકે જેને રસનું સ્થાન રસશાસ્ત્રીઓએ સંકાય સાથે આપ્યું છે એની જમાવટ કોઈ કોઈ કાવ્યમાં ઠીક થઈ છે, પણ ઘણાંખરાં આ ધર્મનાં કાવ્યો હલકી પ્રતિનાં છે. બીજો વર્ગ જે ભક્તિ કાવ્યોનો એના પણ બે પેટાભાગ પાડી શકાય. એક સાચા હૃદયના વેગનાં કાવ્યો અને બીજો દુષ્ટ શૃંગારનાં કાવ્યો.

ગોવર્ધનરામ એમના “Classical Poets of Gujarat” એ નિબંધમાં આ ભાવિક પ્રશ્નનો ઉત્તર ખોળવા યત્ન કરે છે;

કૃષ્ણને મધ્યમૂર્તિરૂપ સ્થાપનારાં ઉત્કટ શૃંગારરસનાં કાવ્યો વાંધા-
ભરેલાં નથી ગણાતાં, અને નિત્ય જીવનમાં જે બાબતો રસમામાં પણ ના
આવે અને ખોલી ના સકાય તે બાબતો કૃષ્ણના દેવજીવનના પ્રસંગ બનતાં
તે, કાવ્યો માબાપ અને પતિયોની સમક્ષ રસભેર ગવાય છે, તેનું શું કારણ ?

ગોવર્ધનરામનાં કહેવા પ્રમાણે, કૃષ્ણનાં ચરિત્ર જનસમાજની સામાન્ય
નીતિને ધોરણે તપાસવાનાં નથી, અને સામાન્ય નીતિનું ધોરણ કૃષ્ણનાં
ચરિત્રમાંથી નહિ, પણ કૃષ્ણના ઉપદેશમાંથી ગ્રહણ કરવાનું છે. કૃષ્ણના
ભક્તને ભક્તિરસ એ જ એનું સર્વસ્વ હતું, અને ધર્મ એ નીતિ અને
રૂઢિના નિયમોથી પાર હતો. આમ ઉત્તર આપવામાં ગોવર્ધનરામે જે ખાસ
વકીલાત ચલાવી છે તેના ઉપર ટીકા કરવાની જરૂર નથી. પણ એમણે આપેલો
ખુલાસો મર્યાદિત સ્વરૂપમાં સ્વીકારીને પૂર્તિરૂપે હું એક સૂચના કરું. આપણે યાદ
રાખવું કે કૃષ્ણના ભક્તને કૃષ્ણ એ પૂજ્ય અને ભક્તિવિષય વ્યક્તિ છે; તેથી
જેમ માતાપિતાની પ્રેમચેષ્ટાઓ પુત્રાદિકના મનમાં આઘાત અને બુદ્ધિસા ઉત્પન્ન
કરે તેમ જ એ વ્યક્તિને વિશેના શૃંગારરસનું દર્શન ભક્તહૃદયને પણ
આઘાત કરે. તો, રાધા અને અન્ય ગોપીઓ તથા કૃષ્ણની પ્રેમચેષ્ટાઓ
કૃષ્ણભક્ત હો કે ના હો તેવા યુજરાતી વાચકની લગ્નખુદ્ધિને ક્ષોભ નથી
આપતી+ તો તેમાં એવું કાંઈક એવું તટસ્થતાપૂરક તત્ત્વ હોવું જોઈએ,
એવું ભાવનારૂપ આપનારું તત્ત્વ હોવું જોઈએ, જેથી એ સમગ્ર વ્યાપારનું
સ્વરૂપ જ ફેરવી દે છે, કાવ્યનાયકનાં હૃદયભાવ અને આચરણને અંગત
કક્ષામાંથી બિપાટી લઈને વ્યક્તિરૂપથી અબાધિત પ્રદેશપર લઈ જાય છે.

મને લાગે છે કે રસશાસ્ત્રીઓએ રસનું વિવેચન કરતાં કવિતાની
જે વિશિષ્ટતા બતાવી છે કે એ સધળા ભાવને સાધારણ યાને imper-
sonal-કોઈ પણ વ્યક્તિની સાથે સંબંધ ન ધરાવતા એવા-અનાવે છે એ
દૃષ્ટિએ મુશ્કેલીનો ખુલાસો શોધવાનો છે. નીતિ બદલે નીતિ વિરુદ્ધ તત્ત્વને
પણ રસમાં પરિણત કરવાની જે ક્રિયા, એથી આનો ખુલાસો થાય છે.
(“ It is the aestheticizing of the ethical or rather
anti-ethical element in these poems that partly explains
the position.”)

+ ‘કુમારસંભવના શિવધર્મતીના શૃંગારવર્ણન સંબંધે ‘કાવ્યપ્રકાશ’માં દોષ
સંબંધી ઉલ્લાસમાં કરેલો આક્ષેપ જુવો.—
લાખાન્તર કરતાં.

એક ઉદાહરણ લખએ;

હું શું જાણું વ્હાલે મુજમાં શું દીકું ?
વારે વારે સ્વામું લાજે મુખ લાગે મીકું; હું શું
જાઉં જળ ભરવા ત્હાં પૂઠે પૂઠે આવે,
વગર બોલાવ્યે વ્હાલો ખેડું ચલાવે. હું શું

ખીજું—

“જળ જતાં આજ ઘૂંઘટકામાં મોહનજીનું મુખ દીકું રે,
અમૃત રસ પણ એ થકી શીકા ખાઈ એહવું લાગ્યું છે મુને મીકું રે.
એહને પણ કાંઈ નથીરે અજણ્યું મુને સાન કરી સમજાવી રે,
ચાંપી રહે કરી હેત જણાવ્યું મુને સ્વામાં તે નેન નચાવી રે.
શું કહું મુખકું તે જ સમાનું શર રતેહ તણા ઉર વાગ્યા રે,
મનમાં આવે તે મુખે ક્યમ કહેવું ? ખેડા દુરિજન દેત્યશા લાગ્યા રે.
રસિયો રૂપાળો ચતુર દેઠ એવો નથી અવર મેં નિશ્ચે લાળ્યું રે,
ધન લાગ્ય જેણે દયાના પ્રીતમ સંગ મનગમનું મુખ મહાદ્યું રે.”

અહીં નાયક-નાયિકા એ કોઈ વ્યક્તિ વિશેષ નથી પણ સાધારણ-રૂપે નાયક-નાયિકા છે, અને આમાં જે કૃષ્ણનું નામ આવે છે તે રૂઢ-સંપ્રદાયને અનુસરીને; કોઈ વ્યક્તિ સાથે એનો સંબંધ નથી.

આમ છતાં, કાવ્યની શૃંગાર રસની શાખા સંબંધમાં આટલું કથા-પટ્ટી, સ્ત્રીકાર્યો પટ્ટી એ કરતાં જે અધિક બચાવ કરવામાં આવે છે એ હું સ્વીકારી શકતો નથી. કારણ કે ગમે તે કહો પણ આ જાતની કવિતામાં એ દોષ છે; એક તો આવે સ્થળે કવિ પોતાના જ નીતિવિરુદ્ધ એવા શૃંગારી ભાવને પ્રકટ કરતો હોય છે, અને કૃષ્ણનું નામ તો માત્ર એહા તરીકે જ હોય છે; અને ખીજું આ જાતનાં કાવ્યોની અસર જન-સમાજની નીતિ ઉપર અનિષ્ટ થયા વિના રહેતી નથી. દયારામના ઉબોઈના જીવનચરિત્રનો બચાવ કરવા એમના ઉપાસકોએ જે ચત્ત કયો છે એ મિથ્યા છે.

એક ખીજા દષ્ટિબિન્દુથી પણ આ જાતના શૃંગાર રસના ઉદ્દગારનો ખુલાસો થઈ શકે. કલ્પનાશક્તિના સાહિત્ય સામે રસેટોની એક એ દુરિ-ચાદ હતી કે મનુષ્યની વૃત્તિના વેગને એ વધારે છે, અને શુદ્ધિના તેજને

ધટાડે છે. આ આલેખનો પરિહાર કરતાં ઍરિસ્ટોટલ વૈદ્યક શાસ્ત્રની એક ઉપમાનો પ્રયોગ કરે છે, અને કહે છે કે કાવ્યો ઉદ્દીપક નથી, પણ રચક છે, અર્થાત્ વૃત્તિઓને ઉછાળતાં નથી પણ એને આત્મામાંથી બહાર કાઢી નાંખે છે અને એ રીતે આત્માને સ્વચ્છ કરે છે. પરંતુ આ બચાવનો દુરુપયોગ થવાનો પૂરો સંભવ છે. આટલી ચેતવણી સાથે, આ પ્રકારની શૃંગાર કવિતાના સંભવ માટે ખુલાસો અથવા બચાવ સ્વીકારી સકાશે. પણ આ જાતની કવિતાનો એક બીજો બચાવ ધણો જ ખરાબ છે; તે એ કે કૃષ્ણ અને ગોપીઓના શૃંગારનો વેગ એ જીવાત્માના પરમાત્મા પ્રતિના ભક્તિના વેગના દૃષ્ટાન્તરૂપે લેવાનો છે.*

જ્ઞાન વૈરાગ્યનાં કાવ્યોથી પણ આપણું ગૂઢજાતી સાહિત્ય ભરપૂર છે. નરસિંહના એ વર્ગનાં કાવ્યમાં કોઈ કોઈ વાર તત્ત્વજ્ઞાનના ગિરિશૃંગને સ્પર્શ થાય છે. ઉદા०

“નિરખ એ ગગનમાં ફાણુ ધૂમી રહેા

તે જ હું તે જ મહા શબ્દ બોલે."

પણ આ જાતનાં બીજાં કાવ્યોમાંનાં ઘણાંખરાં છેક સાધારણ છે. નરસિંહ મહેતા પછી લાંબો વખત આ જાતની કવિતાનું વલણ ચાલ્યું. શૃંગાર (ભક્તિ ?) રસની કવિતાની સાથે સાથે આ જ્ઞાન વૈરાગ્યની કવિતા રચવાની રીતિ ઉત્પન્ન થઈ. છેક દયારામે પણ શૃંગારરસનો પૂરેપૂરો સ્વાદ લઈ અન્તે આ જાતની કવિતા રચી છે. બંધો:

"હાવાં તો શ્રી હરિને ભજો રે મનઃ

દાર્શનિક

આવીને કૃત્યે કૃત્યો તે સંસાર સુખ

હાવાં હેમાં નથી રે મઝા રે મઝા;

શાહી જઈને સફેદી ચાવી જુઓ.

કાંકે તો લાલાઈથી લગ્નરે લગ્નરે.

મુન૦

તે જ પ્રમાણે નરસિંહ મહેતાના લગભગ સમકાલીન એવા ભાવ-
લુમાં પણ કૃંગાર અને નીતિ-ભક્તિનું દ્વન્દ્વ નજરે પડે છે. આપણા
સાહિત્યમાં બોધપ્રાયણ પદોનો મોટો ભંડાર છે; તેમાં કવિત્વવસ્તુ જ નથી.

* સ્વ. તનસુખરામ મનસુખરામ ત્રિપાઠીદત્ત મીરાંબાઈ ઉપરનો નિબંધ-
બહુભવ્યદોહન વિભાગ ૭નો ઉપોદ્ધવાત પૃ. ૬૩,

આપણા સાહિત્યમાં એક પ્રકાર આખ્યાનોનો છે. એનો પરમ આચાર્ય પ્રેમાનન્દ છે. પ્રેમાનન્દે એના પૂર્વજ નાકર વગેરેમાંથી બહુ લીધું છે તો પણ એને એનાં આખ્યાનોમાં વિવિધતા અને શક્તિ પુષ્કળ દાખવ્યાં છે. એની સાથે પુરાણની ઢગની કથાત્મક કવિતા પણ જોવામાં આવે છે, ભાગ્યે જ સાંસારિક આખ્યાનો નજરે પડે છે. જે થોડાં જોવામાં આવે છે તે-માધવાનલ કામદન્દલા દોઝક પ્રબન્ધ વગેરે જ. તે પછીના સમયમાં સામજી વાર્તાના સાહિત્યમાં પુષ્કળ વધારો કર્યો છે-જેમાં જનસમાજને લગતી તથા નાયક નાયિકાના અહબુત પ્રેમની કથાઓ આવે છે. પણ કાવ્ય તરીકે એ સર્વની કિંમત બહુ જ થોડી છે.

આ સર્વ પ્રકારના સાહિત્યના મૂળમાં કયી જાતની ભૂમિ હતી, જેમાં એ વવાતું હતું ? આ પ્રશ્નનો ઉત્તર ગૂજરાતના રાજકીય ઇતિહાસમાં અને એની ધાર્મિક સ્થિતિમાં મળે છે. રાજકીય અંધાધુંધી ને પરતન્ત્રતા, નિર્જીવતા, વેદાન્તાભાસથી ઉત્પન્ન થતો ધાર્મિક નિર્વેદ, અને સાંપ્રદાયિક ભક્તિ-આ સહુ મળીને આપણા સાહિત્યનું સ્વરૂપ ધરે છે.

અંગ્રેજો આવ્યા અને તે પછી આપણા દેશનો અને એના સાહિત્યનો નવો યુગ જન્મ્યો, એના સંપર્કથી નવાં સાહિત્યનાં ફિરણો ઝુટવા લાગ્યાં છે, જે ક્રમે ક્રમે વધતાં જાય છે. યद्यપિ હજી સૂર્ય મધ્યાહ્ને નથી પહોંચ્યો તો પણ ધીમે, ધીમે, એ આકાશમાં મટે છે એમાં અંશય નથી, આ પશ્ચિમની અસરની શરૂઆત આપણે દલપતરામ અને નર્મદાશંકરમાં પણ થએલી જોઈએ છીએ. એઓ નવીન તત્ત્વ લેવાની સાથે હજી જૂના સાંપ્રદાયિક કવિતાના સ્વરૂપને વળગી રહ્યા હતા તેથી નવી ઢગનાં કાવ્યો સાથે જૂની પદ્ધતિનાં નીતિ ભક્તિનાં કાવ્યો પણ તેઓએ રચ્યાં છે. એમની નવી કવિતા પણ તદ્દન નવી નથી, પણ જૂના ભાવથી રંગાયેલી છે.

યુનિવર્સિટીના અભ્યાસક્રમ સાથે આપણા સાહિત્યમાં નવું રૂપ આવ્યું, પશ્ચિમનું સાહિત્ય આપણા આગળ ખુલ્લું મૂક્યું અને સંસ્કૃતનો અભ્યાસ પણ દાખલ કર્યો, આના આરંભ કાળની કવિતા હરિલાલ દ્રુવ અને ભીમરાવ ભોળાનાથમાં જોવામાં આવે છે, અને તે પછી સ્પષ્ટ નવી અસરની કવિતા નરસિંહરાવ ભોળાનાથ, ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી, દોલતરામ કૃપારામ, મણિલાલ દ્વિવેદી, બળવંતરાય ઠાકોર, મણિશંકર ભટ્ટ, કલાપી, ન્હાનાલાલ કવિ, ખોટાદર, ખખરદાર, ડાહ્યાભાઈ દેરાસરી વગેરેની છે.

ગદ્ય સાહિત્યમાં, નવલકથાનો આરંભ નન્દશંકર તુળજશંકરથી થાય છે અને તે પછી સર્વમાનસંગ્રહરૂપ 'સરસ્વતીચન્દ્ર' આવે છે. અને હાલમાં રા. કનૈયાલાલ મુનશીની ચમકતી કૃતિઓથી ગુજરાતી સાહિત્ય વિભૂષિત થયું છે, નહાના લેખકોને હું પડતા ચૂકું છું. નાટક વિભાગમાં કેટલાક વિશિષ્ટ ગુણવાળા કૃતિઓ રચાઈ છે—એમકે 'રાધનો પર્વત,' 'ન્યા. જ્યન્ત' વગેરે. પરંતુ તે સિવાયની ખીજમાં બહુ દમ નથી, અવલોકનના સાહિત્યને પણ મારે ખાસ સ્થાન આપવું જોઈએ. એમાં નવલરામ અને રમણભાઈથી શરૂઆત થઈ છે. આ દિશામાં નરસિંહરાવના પ્રયત્નો હજી તાજા છે. અને સમય જતાં જ એની કિંમત આંકી શકાશે. હાસ્યરસનાં પુસ્તકો થોડાં છે. એમાં 'ભદ્રંભદ્ર' નું સ્થાન નોખું જ છે, એના અનન્ય ગુણ અને ઉત્તમતાને લીધે નોખું છે. ફારસી સાહિત્યની અસરથી ઉત્પન્ન થએલા ગુજરાતી સાહિત્યને મેં ઉવેખ્યું છે કારણ કે એ મર્યાદિત છે અને ઉપરછલું છે, તથા ખોટા સુશીલાઈની એની ઉપર છાપ છે જેને હું અસ્વાભાવિક અને વિદેશીય માનું છું.

આ આપણા જૂના અને નવા સાહિત્યનું ભંડોળ.

હવે આપણી ખામીઓ ગણાવીએ; તત્ત્વજ્ઞાન, ઇતિહાસ, સાયન્સ (ભૌતિક વિજ્ઞાન શાસ્ત્ર), અર્થશાસ્ત્ર, જીવનચરિત્ર, વીરચરિતકાવ્ય અને ખીજા અનેક સાહિત્યની શાખા—જે પાંચમની લક્ષણભૂત છે—એમાં આપણે હજી કંઈ જ નથી કર્યું. આપણા પ્રાચીન સંસ્કૃત સાહિત્યમાં પણ વિપયની વિવિધતાવાળું, કદપનાની અપૂર્વતાવાળું અને સંગીન ગુણવાળું ધણું છે. આ એ મહાન સાહિત્યો સાથે જીલું રહી શકે એવું આપણું ગુજરાતી સાહિત્ય નથી. એમને પછાડે તહન વેંતીઆ માણસ જેવું દેખાય છે. અને છતાં આગળ કહ્યું તેમ આપણે નિરાશ થવાનું કારણ નથી. આપણા અન્તરંગ દોષો દૂર કરીએ અને આપણી ન્યૂનતાઓ પૂરવાનો યત્ન કરીએ તો આપણી આગળ જીજ્ઞું ભવિષ્ય પડ્યું છે.*

[વસન્ત કાર્યાલય.]

ગૂજરાતી સાહિત્ય.

૩

નરસિંહ મહેતા

(લક્ષિતની બાળા અને જ્ઞાનનો ન્યાયિત)

કોઇ પણ પ્રજાના સાહિત્યનું મૂલ્ય અને એની વિશિષ્ટતા શાથી ગંધાય છે એનું મારાં આગલાં ભાષણોમાં મહેં વિવેચન કર્યું. મહેં જણાવ્યું તેમ— કોઇ પણ પ્રજાનું સાહિત્ય મહાન ન થઈ શકે, જ્યાં સુધી એ પ્રજા મહાન ન હોય. આમ હોવાથી, આપણું ગૂજરાતી સાહિત્ય હજી મહાન થયું નથી એમ કબૂલ કરવું પડશે, છતાં પણ, આ નિયમનો અર્થ એવો નથી કે પોતાના આસપાસના બંધુઓથી એક વ્યક્તિ ઉંચી ન હોઈ શકે; અને તેથી કોઈ કોઈ વાર એવું બને છે કે સામાન્ય પ્રજાએ જીવનમાં મહત્તા પ્રાપ્ત કરી ન હોય તો પણ કોઈ કોઈ મહાન સાહિત્યકાર એમાં કેટલું ન થઈ આવે. આ કારણથી હવે આપણે વિચારવાનું એ રહ્યું કે—ભણે ગૂજરાતી સાહિત્ય હજી મહાન થયું ન હોય, છતાં એમાં કોઇ કોઇ મહાન કવિઓ થયા છે કે કેમ, જેમના પ્રભાવથી એ સાહિત્યને માન મળે છે. આવા મહાન કવિઓ સુભાગ્યે આપણા સાહિત્યમાં થયા છે: નરસિંહ મહેતા, અખો, અને પ્રેમાનન્દ. આ ત્રણ નામ હરકોઈ ગુજરાતી વાચકને સહજ સ્ફુરી આવે છે. હું એમને માટે આ માનવંતાં સ્થાનનો દાવો કરું છું કારણ કે બીજાં સાહિત્યની સરખામણીમાં—ઉદા= હિન્દીની સરખામણીમાં—ગૂજરાતીને ઉતારી પાડવાના યત્નો થયા છે. સર જયેંદ્ર શ્રીયર્સન કહે છે કે ગૂજરાતી ભાષામાં હિન્દી ભાષાના પુલ્કશીદાસ સુરદાસ અને બીજા કેટલાક કવિઓ જેવા મહાન કવિઓ થયા નથી. મને લાગે છે કે સર જયેંદ્ર શ્રીયર્સને નરસિંહ મહેતા, અખો, પ્રેમાનન્દ અને બીજા કેટલાક ગૂજરાતી કવિઓને અન્યાય કર્યો છે. તેનું કારણ એમ જણાય છે કે એ વિદ્વાનને હિન્દીનું જેવું સાક્ષાત્ જ્ઞાન હતું તેવું આપણી ભાષાનું ન હતું. આપણને એ જ્ઞાન હોઈ, આપણે આપણા કવિઓ માટે જોયા સ્થાનનો દાવો કરીશું.

આમાંથી પ્રથમ હું નરસિંહ મહેતા અને એમનાં કાવ્યો વિષે બોલીશ.

૧. જુઓ દેશી ભાષા ઉપરનો લેખ: ઈન્ડો-યિલ્ડ ગેઝેટીયર આફ ઈન્ડિયા—વૉલ્યુમ ૩ (૧૯૦૮) પૃ. ૪૩૬—માં.

નરસિંહ મહેતાના જીવન વિષે અને એમની અંગત હકીકત વિષે આપણે જે કાંઈ જાણીએ છીએ તે દન્તકથાથી અને એમનાં તથા એમની પછીના કવિઓનાં કાવ્યોમાંથી. એની વીગત સહુને જાણીતી છે એટલે એમાં હું બિતરતો નથી. આ વ્યાખ્યાન હું એમની કવિતાની કદર કરવામાં જ રોકીશ. પણ તે યથોચિત રીતે કરવા માટે કવિ અને એમના સમયનું ચિત્ર આપણી દષ્ટિ આગળ લાવવાની જરૂર પડશે (ચિત્ર એટલે ચિતારાની ચીતરેલી કૃતિ નહિ. એવું ચિત્ર કેટલાક સંપાદકો આપણી આગળ મૂકે છે, પણ તે યથાર્થ હોવાને લેશ પણ આધાર નથી.)

કદંબનાથી આપણે પાંચસો વર્ષ ઉપરના જીનાગટમાં જન્મને ઊભા રહિયે. અને ત્યાં આપણે શું જોઈએ છીએ ? નરસિંહ મહેતા કૃષ્ણની લકિતમાં તસ્લીન થઈ ગયા છે, શરીર ઉપર તિલક કર્યા છે, તુલસીની માળા પહેરી છે, અને કરતાલ વગાડી રહ્યા છે. મુખ ઉપર ધાર્મિક નજ્રતા અને સૌમ્યતાની છાપ છે—નિન્દા અને ઉપદાસથી ભરેલા લોકમતની શાન્ત અવગણના છે, નાતજાતની જડ રુઢિનો ઉચ્ચમનોભાવવાળો ભંગ છે. કીર્તનની સમાધિમાં એ ડૂબ્યા છે. એમની આંખમાંથી કાંઈ એવી અદ્ભુત શક્તિ નીકળી રહી છે કે જે એમનાં પદોના શૃંગારને લકિતરૂપ બનાવી દે છે. શૃંગારી પદોથી સામાન્ય અજ્ઞાનજનનાં મન ઉપર ખરાબ અસર થશે કે નહિ એની એમને દરકાર નથી. એમનાં લકિતલયો નયનો એક જ અન્તિમ લક્ષ્ય દૃઢતાથી જોઈ રહ્યાં છે. વળી બીજી ક્ષણે કૃષ્ણ અને ગોપીઓ રાસ રમી રહ્યાં છે ત્યાં બળતી મશાલ લપ્ત એ ઊભા રહ્યા છે. અને એ રીતે “દીવતિયો” કહેવડાવવામાં એમને અભિમાન છે. ચિત્ર જરા બદલીએ: અને જોઈએ છીએ તો નરસિંહ મહેતા એમની કવિતા દેવીની સમક્ષ ખેંદા છે. એ દેવીના હાથમાં મુકુર છે, જેમાં કવિના હૃદયનું પ્રતિબિમ્બ પડે છે; એ હૃદયમાં એવો તો લકિતનો વેગ ભર્યો છે કે અજ્ઞાન જનોના આક્ષેપ અને મહેણાં હાં પ્રવેશી શકતાં નથી. એ કવિતા દેવી એક પ્રૌઢ મુન્દરીની ચાલથી ચાલતી લુસ્સાદાર લકિતનો સંદેશ આપી રહી છે. જરા કળ ફેરવીએ; ચિત્ર બદલાયું. એ જ કવિતાદેવી કવિ સ્થામી આવીને ઉભી છે; શૃંગારસનાં વસ્ત્રો અને અલંકારો ત્યજી, એને ઠેકાણે વૈરાગ્યની સમાધિનો ઝખ્ખો પહેરી લીધો છે—જેમાં જ્ઞાનદર્શનનો ભ્યોતિ ઝગમગે છે; અત્યારની આ પરિવર્તન પામેલી કવિતાદેવી તે જાણે સાક્ષાત્ કાંઈ યોગિની.

આ ચિત્ર નિહાળી રહીને, આપણે કવિના સમય તરફ વળીએ. કારણ કે સમયની પથાદશ્ચરિ સમજ્યા વિના એ ઉપરનું મુખ્ય ચિત્ર સમજવું કઠિન છે. આ માટે પહેલું કામ નરસિંહ મહેતાનો સમય નક્કી કરવાનું છે. આત્યાર સુધી વિક્રમ સંવત્ ૧૪૮૦ એટલે ઇ. સ. ૧૪૧૪ એ એમના જન્મનું વર્ષ મનાતું આવ્યું છે. આ માન્યતા સામે કેટલાક ટીકાકારોએ વાંધો લીધો છે. પ્રો. આનંદશંકરે આ દિશામાં પ્રથમ ચેતવણી રજૂ કરી; * પોતાનાં માસિકમાં પ્રગટ કરેલા સમર્થ અને દ્યોતક લેખમાં એઓ લખે છે:—

“ નરસિંહ મહેતાએ ‘સુરતસંગ્રામ’માં રાધાની સખીઓ—ચન્દ્રાવલી, લલિતા, વિશાખા—નાં નામ આપ્યાં છે. આ નામ જયદેવના ‘ગીતગોવિન્દ’માં આપેલાં જણાતાં નથી. પરંતુ એ નામો ‘ભવિષ્યોત્તર પુરાણ’માં જ છે. તેમ જ એ નામો ચૈતન્યના એક શિષ્ય રૂપદેવ ગોસ્વામીએ રચેલા ‘ઉત્તરવલ્લનીલમણિ’માં* આપેલાં છે. એ જ ગ્રન્થકારના ‘રચેલા વિદગ્ધમાધવ’ નામના નાટકમાં રાધા, વિશાખા અને લલિતાનાં પાત્રો આવે છે. હવે, રૂપદેવ ગોસ્વામી ઇ. સ. ૧૫૮૮ પછી થઈ ગયા, જ્યારે નરસિંહ મહેતાનો સમય ઇ. સ. ૧૪૮૦ માં પૂરો થાય છે. આ કારણથી, પ્રો. આનંદશંકર સૂચવે છે કે, નરસિંહ મહેતાનો સમય કાંઈક મોડો લઈ જવો પડશે. ખાસ એટલા માટે કે રૂઢ માન્યતાએ ઠરાવેલો સમય માત્ર જનશ્રુતિ ઉપર તેમ જ, ઇચ્છારામ સૂર્યરામ અને હરગોવિન્દદાસ કાંટાવાળાએ જૂનાગઢના નાગરો દ્વેને કરેલી તપાસ ઉપર આધાર રાખે છે, પરંતુ તેનાં મૂળ અથવા પ્રમાણ અજ્ઞાત છે. પ્રો. આનંદશંકર ખીજી એક કથના રજૂ કરે છે અને તેનો ઉત્તર આપે છે; ‘ઉત્તરવલ્લનીલમણિ’માં કહેલી રાધાની સખીઓ શાસ્ત્રપ્રસિદ્ધ કહી છે, અને આ વિશેષણનો અર્થ ટીકાકાર જીવગોસ્વામી આમ આપે છે: શાસ્ત્રં ભવિષ્યોત્તરં સ્કન્દાગત્ત્વં બ્રહ્માદસંહિતાદિ ચ । તો એમ દલીલ કરાય કે નરસિંહ મહેતાને આ નામ ‘ઉત્તરવલ્લનીલમણિ’માંથી નહિ પણ ‘ભવિષ્યોત્તરપુરાણ’માંથી પ્રાપ્ત થયાં હોય.”

* ‘વસન્ત’ વિ. સ. ૧૯૧૧ ભાદ્રપદ.

* તત્ર શાસ્ત્રપ્રસિદ્ધાસ્તુ રાધા ચન્દ્રાવલી તથા ॥

વિશાખા લલિતા શ્યામા ॥

આ કલ્પનાના ઉત્તરમાં પ્રો. આનન્દશંકર કહે છે કે:—“નરસિંહ મહેતાના પૂર્વોક્ત સમય માટે જો સામાન્ય જનશ્રુતિ કરતાં બલવત્તર પ્રમાણ ન હોય તો ભવિષ્યોત્તર કે સ્કન્દપુરાણના કોઈ ખૂણામાંથી નરસિંહ મહેતાએ એ સખીઓનાં નામ લીધાં હોય તે કરતાં ચૈતન્ય સંપ્રદાયમાંથી લીધાં હોય એ વધારે સંભવિત લાગે છે. ખાસ કરી એટલા ચાટે કે ચૈતન્ય સંપ્રદાય પહેલાંના કોઈ પુસ્તકમાં એ નામ આપેલાં જાણ્યાં નથી.”

[દિ. બ. કેશવલાલ ધ્રુવ (‘ગીતગોવિન્દ’ ની એમની પહેલી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવનામાં પૃ. ૧૫ મે) કવિ જયદેવ ‘ગીતગોવિન્દ’ મા રાધાની બે જ સખીઓ છે તેનાં નામ કેમ નથી દેતો એનો ખુલાસો કરતાં કહે છે કે એ સખીઓ ગૌણ પાત્ર છે અને તેથી એ વીગત કવિએ આપી નથી. આ ખુલાસો બહુ સંતોષકારક નથી, તદ્દન સંભવિત છે કે સખીઓનાં નામવાળું ‘ભવિષ્યોત્તર પુરાણ’ અથવા તો આ સખીઓનાં નામ આપનારે એ પુરાણનું રૂપાન્તર જયદેવ પછીનું હોય.]

૧૧.

હવે નરસિંહ મહેતાના સમયની બાબતમાં રા. રા. કનૈયાલાલ મુનશીનો મત સાંભળીએ; રાયસાહેબ દિનેશચન્દ્ર સેન, બી. એ. કહે છે કે ચૈતન્ય અને એમના ત્રણ સાથી ઇ. સ. ૧૫૧૨ માં જૂનાગઢ ગયા હતા અને ત્યાં મીરાંજી નામે કોઈકને ત્યાં ઉતર્યા હતા અને ‘રોસનજી’ (=રણછોડજી?) ને મંદિરે ગયા હતા. આ હકીકત રા. સ. દિનેશચન્દ્ર સેને ચૈતન્યના એક સાથી ગોવિન્દદાસના કડમ્બા (અથવા કડકખા) માંથી લીધી છે. ચૈતન્યે કરેલી જૂનાગઢની આ યાત્રાના વર્ણનમાં નરસિંહ મહેતાનું નામ નથી. જો નરસિંહ મહેતા ઇ. સ. ૧૪૮૦ માં પરલોક પામ્યા હોય તો નરસિંહ જેવા સુપ્રસિદ્ધ ભક્તનું નામ ત્રણ દશકામાં જ લોપાઈ ગયું હોય એમ માનવું કઠણ છે.

રા. મુનશી આ નકારાત્મક દલીલ ઉપરાંત એક બીજી દલીલ ઉપર આધાર રાખે છે, તે એ છે કે, નરસિંહ મહેતાની “હારમાળા” ને અન્તે જે વિ. સં. ૧૫૧૨ ૨૨મા સાલ આપીને એની જોડે જે મહિનો તથા વાર આપ્યાં છે તે જ્યોતિષી પાસે ગણતરી કરાવી જોતાં વિ. સં. ૧૫૭૨ નાં માહુમ પડે છે, વિ. સં. ૧૫૧૨ નાં નહિ, અને તેથી અત્યારનાં પુસ્તકોમાં “સંવત ૫૬૨ બારોતરો ચૈત્રી સપ્તમીને સોમવાર” એમ પંક્તિ મળે છે ત્યાં રા. મુનશીના કહેવા પ્રમાણે “બારોતરો” ને ટેકાણે “બહોતરો” વાંચવું જોઈએ. આ લીટીવાળા કડવામાં બહુ ફેરફાર થઈ ગયા છે

એ “ ગુજરાતી ” પ્રેસના નરસિંહ મહેતાના કાવ્યસંગ્રહની પ્રસ્તાવના બેતાં સ્પષ્ટ થશે. અને તેથી આ પ્રશ્ન કેટલો સંદિગ્ધ રહે છે એ જણાશે. “ હાર-માળા ” નો કર્તા નરસિંહ કે બીજો કોઈ એ પણ પ્રશ્ન ઊઠ્યો છે. રા. સુનશી નરસિંહ મહેતાની પછી થએલા કવિઓમાં નરસિંહ મહેતા સંબંધી ઉલ્લેખના મૌન ઉપર પણ આધાર રાખે છે; અને દલીલ કરે છે કે ઇ. સ. ૧૪૯૪ થી ૧૫૭૪ નો નાકર પણ એમને વિષે કંઈ કહેતો નથી.

આ મત સામે રા. અંબાસાલ જાની વગેરેએ પ્રબળ વિરોધ ઉઠાવ્યો છે. એઓ મહમ્મદ બેગડાએ રા. માંડલિકને દરાવ્યો એ ઐતિહાસિક ખીના ઉપર આધાર રાખે છે, અને એ સુનશીની કલ્પના જોડે વિરોધમાં આવે છે એમ બતાવે છે. એના પ્રત્યુત્તરમાં રા. સુનશી કહે છે કે નરસિંહ મહેતાના સમયનો રા. માંડલિક એ મહમ્મદ બેગડાએ દરાવેલા રા. માંડલિકથી જુદો હોય.

“ ગુજરાતી પ્રેસ ” ના માલિક રા. નટવરલાલ ઇચ્છારામ દેસાઈના સૌજન્યથી મને “ પર્વતાખ્યાન ” જે એમના પ્રેસમાં છપાય છે તેની એક નકલ મળી શકી છે. એના બીજા અધ્યાયમાં એક વંશવૃક્ષ આપ્યું છે એ નરસિંહ મહેતાના દાદા પુરુષોત્તમદાસથી શરૂ થઈ છેવટે ‘ પર્વતપત્નીસી ’ ના કર્તા ત્રીકમદાસ સુધી આવે છે. એ ત્રીકમદાસનો જન્મ-વિ. સં. ૧૭૯૦ અને મરણ વર્ષ વિ. સં. ૧૮૫૫ નક્કી છે. નરસિંહ મહેતાના કાકા પર્વતદાસનું જન્મવર્ષ આ વંશાવલિ પ્રમાણે ઘણું કરી વિ. સં. ૧૪૩૩ છે- અને નરસિંહ મહેતા વિ. સં. ૧૪૬૯ માં જન્મ્યા હતા એમ બતાવ્યું છે. ત્રીકમદાસથી પર્વતદાસ તરફ પાછા જતાં દસ પેઢીઓ થાય છે. દરે સાધારણ રીતે ગણાય છે તેમ પેઢી દીક ત્રીસ વર્ષ ગણીએ તો ત્રીકમદાસના જન્મવર્ષ વિ. સં. ૧૭૯૦ થી પૂર્વે જતાં વિ. સં. ૧૪૯૦ પર્વતદાસનું જન્મવર્ષ દરે. એટલે કે વંશવૃક્ષમાં આશરે જે જન્મવર્ષ ભર્યું છે તે કરતાં સત્તાવન વર્ષ મોટું, ૧૪૩૩ બદલે ૧૪૯૦. આ ગણતરી સ્વીકારીએ તો નરસિંહ મહેતાનું જન્મવર્ષ ઉપલી વંશાવલિને આધારે માન્યું છે તે કરતાં પચાસ વર્ષ મોટું માનવું પડે. પરંતુ પેઢીદીક ૩૦ વર્ષ ગણવાનો રિવાજ છે તે માત્ર સંભવથી ધડાયો છે અને જેમ પેઢીઓ વધારે તેમ અકસ્માત્ અને અનિશ્ચિતતાના અંશનો સંભવ વધારે.

[આ વંશવૃક્ષ સાચું નથી એમ હું કહેતો નથી. પણ એક બોવા

મહેતા ઉપર જયદેવના કાવ્યની અસર ખરી ? ખરીજ. પ્રો. આનન્દશંકર આ પ્રશ્નો ઉત્તર કેમ દ્યુપદ્યુ રીતે આપે છે એ હું સમજતો નથી, જો કે થોડાં જ વાક્યો બાદ અર્ધસ્વીકારના શબ્દોમાં નરસિંહ મહેતા ઉપર જયદેવની અસર થયેલી એઓ કબૂલ કરે છે. એ લખે છે:—

“ખેાપદેવથી પહેલાં પણ શ્રીમદ્ ભાગવત તેમજ રામાયણ મહા-ભારત અને હરિવંશ ગુજરાતમાં જાણીતાં હતાં, એટલુંજ નહિં પણ કૃષ્ણ અને રાધાની લીલા પણ પ્રસિદ્ધ હતી. આ બારમા શતકને આરંભે થયેલા જયદેવની અસર હોય વા ન હોય પણ ખેાપદેવની અસર તો નહિં જ એમાં શંકા નથી. વળી આ ઉતારાઃ ધ્યાનમાં લેતાં નરસિંહ મહેતા ઉપર સાક્ષાત્ જયદેવની અસર માનવાને કાંઈ કારણ રહેતું નથી; પણ જયદેવનો નરસિંહ મહેતાએ ખાસ ઉલ્લેખ કર્યો છે તેથી તેમ જ નરસિંહ મહેતાના જીવનચરિત્રમાં યાત્રાળુ સાધુઓની અસરનો નિર્દેશ બ્લેઈએ છીએ તેથી, જયદેવની અસરનો નિષેધ કરવો અશક્ય છે.”

આ ઉતારામાં એમનાં વિધાન આ પ્રમાણે છે:—

- (૧) જયદેવ જે બારમા સૈકાના આરંભમાં થયો એની નરસિંહ મહેતા ઉપર અસર હોય વા ન હોય;
- (૨) નરસિંહ મહેતા ઉપર જયદેવની સાક્ષાત્ અસર હતી એમ માનવાને કારણ નથી;
- (૩) નરસિંહ મહેતાએ જયદેવનો ઉલ્લેખ કર્યો છે;
- (૪) નરસિંહ મહેતા ઉપર જયદેવની અસર નહોતી જ એમ કહેવું શક્ય નથી.

આ નિર્ગમનમાં કેટલાક સ્વાભાવિક પરસ્પર વિરોધ દેખાય છે; ખાસ કરીને (૨) અને (૪) વચ્ચે—(૨) ના ‘સાક્ષાત્’ શબ્દનો આશરો લઈ વિરોધનો પરિહાર કરવો હોય તો જુદી વાત. પણ મને તો એથી પણ વધારે મુંઝાવનારો ખીજો વિરોધ દેખાય છે. પ્રો. આનન્દશંકરે એમના લેખના પહેલા ભાગમાં (જે આગલા ભાગમાં પ્રકટ થયો હતો તે ભાગમાં) જયદેવની અસર

● સોશ્યલિસ્ટ સુરયોત્સવ અને કીર્તિકૌમુદી અને હેમચન્દ્રના કાવ્યાનુદાસન-માંથી એમણે ટાંકેલા શ્લોકો.

+ ૧૯૬૧ ના બાદ્રપદના વસન્તમાં એમનો લેખ: “નરસિંહ અને મીરાં”

સ્થાપિત કરી હતી. આ એમના શબ્દો: “ નરસિંહ મહેતામાં જયદેવ, કંબીર, અને શંકરાચાર્યની અને કદાચ ચૈતન્યની (?) અસર નજરે પડે છે.” અને આના સમયનમાં એ “ સુરત સંગ્રામ ” માંથી એક વાક્ય ટાંકે છે—એમ જયદેવ કૃષ્ણ અને રાધા વચ્ચે સમાધાન કરાવનાર તરીકે વર્ણવ્યો છે, અને પછી ઉમેરે છે કે નરસિંહ મહેતાનાં ઘણાં કાવ્યોનું વસ્તુ જયદેવના “ગીતગોવિન્દ” થી સૂચિત હોય એમ જણાય છે, અને એ ભાગવતથી સૂચિત ન હોય એમ વિચારશીલ ઉદાપોદ કરીને કહે છે; “એટલે નરસિંહ મહેતામાં શુદ્ધ ભાગવતની અસર માનવી તે કરતાં જયદેવની અસર માનવી એ અમને વધારે યોગ્ય લાગે છે.”+

હવે હું એવા સ્પષ્ટ પુરાવા આપીશ કે જેથી જયદેવની નરસિંહ મહેતા ઉપર અસર હતી એ વિષે શંકા જ રહે. જુઓ:—

(૧) સર્વે નીચું લલ્લું, હા ન કોઈ કલ્લું,

ઊઠિયો જયદેવો સમય જોઈ,

નરસંયો ભણે, ઊભિયો મુદિત મને,

કૃષ્ણ ભજતાં જિણે નાર ખોઈx

(સુરતસંગ્રામ, પદ ૨૩, કહી છેલી)

(૨) ઊઠીને આવિયો, સર્વને લાવિયો,

વિષિયે જાવ, તમે જયદેવો,

ઉન્મત્ત આહીરડી, લાલની લાડલી,

નિકટ બહુ એહની વિષિસેવા.

(સુરતસંગ્રામ, પદ ૨૪, કહી પહેલી)

અને એજ કાવ્યમાં બીજાં સ્થળોએ.

આ ઉદાહરણમાં માત્ર જયદેવના નામનો ઉલ્લેખ છે, અને તેથી

* વસન્ત, શ્રાવણ ૧૯૬૧. પૃ. ૨૪૪-૨૪૫.

* આપણે જયદેવની પત્ની વિષે જે વાત લાણીએ છીએ તે કરતાં આ જુદી જણાય છે. અહીં કહ્યું છે તેમ જયદેવ કૃષ્ણનું કીર્તન કરતો હતો એ દરમિયાન એની પત્ની મરી ગઈ. આપણે બીજી કથા લાણીએ છીએ તે પ્રમાણે જયદેવની પત્ની જયદેવ મરણ પામ્યાની ખોટી વાત સાંસળાને મૂર્છિત થઈ પડી હતી અને મરવાની આણી ઉપર હતી એટલામાં જયદેવે વીણા લઈને અદ્ધપદી ગાઈ એથી એની પત્ની સજીવન થઈ, એમ છે.

કદાચ એમ કહેવાય કે એટલાથી જયદેવની અસર સિદ્ધ નથી થતી. પણ નરસિંહ મહેતાને જયદેવનાં કાવ્ય જાણીતાં હતાં એ નીચેના પુરાવાથી જણાશે:—

(૩) એક જાણો છો પ્રજની ગોપી કે રસ જયદેવે પીધો રે.

બિગતો રસ અવની ઢળતો નરસૈયે તાનીને લીધો રે.

(શૃંગારમાળા, પદ ૭, કડી છેલ્લી)

અત્રે જયદેવના “ગીતગોવિન્દ” નો જ ઉલ્લેખ છે. અને ઉપલા ઉતારાની બીજી લીટીમાં ગૂઢ રહેલો અર્થ ખુલ્લો કરી જોઈએ તો નરસિંહ મહેતા કહે છે કે જયદેવના ‘ગીતગોવિન્દ’ માંથી જ પોતે એ રસ લીધો છે.

(૪) સોળ કળાનો શશિચર ઉડગણ સહિત પ્રહ્લાંડ ભમે;

ધીરસમીરે જમનાતીરે ત્રિવિધ તનના તાપ શમે.

(રાસસહસ્ર પદી, પદ ૯૧ મું કડી ૩ ૭)

અહીં “ગીતગોવિન્દ” ના “ધીરસમીરે યમુનાતીરે” શબ્દ રૂપે તથાઈ આવ્યા છે. આ ન્હાનો સરખો પુરાવો નરસિંહ મહેતા ઉપર જયદેવની અસર સિદ્ધ કરવા માટે ખસ છે. તો પણ હજી આગળ જમ્બે.

(૫) કંઠે ખાંહે ગ્રહી સનમુખ ગુણુ ઉચરે;

તુમસિ મમ જીવન ધમ નાથ બોલે,

તુમસિ શૃંગાર ઉરહાર મમ ભૂપણુ તુમસિ મમ મગન ચિત સંગ ડોલે”

(શૃંગારમાળા, પદ ૩૫૯, કડી ૨ ૭)

અહીંયાં રૂપે “ગીતગોવિન્દ” ના

ત્વમસિ મમ શ્રવણં ત્વમસિ મમ જીવનં ત્વમસિ મમ ભવ-
જલધિરત્નમ્ નો જ પ્રતિધ્વનિ છે.

હવે વધારે પુરાવાની જરૂર છે એમ હું નથી ધારતો. એ*ખરું કે આ છૂટક વચનોના છૂટાછવાયા દાખલા છે; છતાં પણ, એટલું સાબીત થાય છે કે નરસિંહ મહેતાને જયદેવની કવિતા સાથે નિકટ પરિચય હોવો જોઈએ અને તેથી કરીને એના ઉપર સામાન્ય રીતે અસર થયા વિના રહી નહિ જ હોય.

પૂરવણીરૂપે કહીશું કે “ચાતુરીષોડશી” નો આગલો ભાગ “ગીત-

ગોવિન્દ”નું દરિદ્ર અનુકરણ છે: “ગીતગોવિન્દ” ની પેઠે અહીં પણ કૃષ્ણ રાધાના રીસામણામાં, એના સમાધાનમાં, અને પછીથી એમની પ્રેમક્રીડામાં, કૃષ્ણ રાધા અને લલિતા ભાગ લે છે.*

નરસિંહ મહેતા સંબન્ધી મહારાખીજી વ્યાખ્યાનમાં હું એમના જીવનના અદ્ભુત ચમત્કારો વિષે બોલીશ, અને તે પછી એમની કવિતાના ગુણદોષનું વિવેચન કરીશ.

[વસન્ત-કાર્યાલય]



* દુર્ગાશંકર કે. શાસ્ત્રીએ ઉપર સૂચવેલા પોતાના ‘પ્રસ્થાન’ માંના લેખમાં જયદેવની નરસિંહ મહેતા ઉપર અસરનાં ઉદાહરણો આપ્યા જણાવ્ય છે; તેમાંના એક બે મહેં આપેલા ઉદાહરણો જોડે મળે છે, અને ખીન બહુ બંધનસત્તાં કદાચ નહિ લાગે, કેમકે જયદેવના ‘ગીતગોવિન્દ’ થી નિરપેક્ષ રીતે નરસિંહની કદપનોમાં પ્રકટ થઈ શકે એવા વિચારો તેમાં છે.

ગૂજરાતી સાહિત્ય

અખોઃ

(સોનીની એરણ ઉપરથી ઊડેલા તણખા.)

“ અદ્વૈતના શુષ્કાભાસી વાદનાં વચનોના પોતાની કવિતાની કાંધક કર્કશ કલાના હથોડા વડે, કહેવતો વડે, સુઘટિત ઘાટ ઘડીને, આપણા મન અને શુદ્ધિ ઉપર દઢ છાપ પાડનારો સુવર્ણકાર અખો ભક્ત હેની સાદી પણ સખળ સંમર્થ મુખમુદ્રાથી પ્રભાવ સ્થાપનારો, સાહિત્યનાં એરણ હથોડો લઈ ને અહિં ખેડેલો જીવો. હેની સહાને કવિતા દેવી, પોતાના વિલાસ તણને, દીપ્તિમય આભૂષણો ફેંકી દબને સાદાં વસ્ત્ર પહેરી કમ્પમાન દેહથી ઊભી છે; તે ચિત્ર જોઈને ખેદ કરશો નહિં, કેટલાક દઢ વિરાગીના પ્રભાવ આગળ લલનાનાં લાલિત્ય શમી જાય છે-હેવું આ ચિત્ર છે. એ કવિતા દેવીની વીણના તાર તોડી નાંખીને આ કંઠણ આચાર્યે એ સુન્દર વાદને દૂર ફેંકી દેવાબંધું છે, તેથી એ દેવીની મુખમુદ્રા ઉપર દુઃખની છાયા પડી છે. તેથી આપણને કાંધક ખેદ થાય છે ખરો. ” x

પરાખર આઠ વર્ષ ઉપર હું એલ્ફિન્સ્ટન કૉલેજના વિદ્યાર્થીઓ આગળ “ગૂજરાતી મંડળ”ની સ્થાપનાનું મંગળલાપણુ આપવા ઊભો હતો તે સમયે મેં એ મંડળ સમક્ષ કલ્પિત સિનેમા ઉપર દોરેલાં અનેક ચિત્રોમાં આ ઉપર દોરેલું એક ચિત્ર હતું. એ ચિત્રમાં અખો સોની કવિ-સાહિત્યની એરણ પાસે હથોડી લઈને ખેડો છે. એની મુખમુદ્રા સાદી પણ પણ જખરી-આપણા મન અને શુદ્ધિ ઉપર દઢ છાપ પાડે એવી-છે. એની સહાને કવિતા દેવી પ્રજ્વળી, સર્વ લલિત આકૃતિ અને તેજસ્વી ધરણાં ત્યજી, સાદે હુમડે ઊભી છે. આ જોઈ દુઃખ પામવાનું કારણ નથી. તીવ્રવિરાગી જન આગળ લલનાઓનું લાલિત્ય શમી જાય છે. આ ઉઘ્ર

૯ રા. રા. નરસિંહરાવ લોખાનાથે ‘મુંબઈ યુનિવર્સિટી’માં આપેલાં લાપણુમાં આ પાંચમું છે અને ઊતારવા માંડેલી લાપણુમાળામાં ત્રણ લાપણુ પ્રસિદ્ધ થયાં છે (છેલ્લું જીવો વસંત ૧૯૮૬ ચૈત્રમાં). એથું બનારસ રહી-ગએલું હોવાથી એ કમા-નુસાર મૂકી શકાઈ નથી. તે માટે હું દિલ્લીર છું. પણ તે પાછળથી લેતાં, અને અખો ઉપરના આ લાપણુને અગાઉ મૂકતાં, કાંઈ બાધ આવે એમ નથી. તત્ત્રી, x એલ્ફિન્સ્ટન કૉલેજના “ગૂજરાતી મંડળ” સમક્ષ તા. ૨૨ નવન્યુઆરી, ૧૯૨૧, ને દિને આપેલું “મંગલલાપણુ”, (જીવો વસંત માંધ ૧૯૭૭)

ઉત્તાદે કવિતા દેવીની વીણાના તાર તોડી નાંખ્યા છે, અને એ વાદ્ય આજુ પર ફેંકાવી દીધું છે. કવિતા દેવીના મુખ ઉપર આથી દુઃખ અને ગ્વાનિની છાયા પ્રસરી રહી છે, અને એ જોઈ આપણને પણ દુઃખ થાય છે.

આ ચિત્ર દોર્યે એક દસકા થયો. આજ એમાં કાંઈક ફેરફાર કરું ? કરીશ, પણ તાત્ત્વિક નહિ. આજ હું અમાની કવિતાના ગુણ અને ભવ્યતાના આન્તર તત્ત્વનું તમને દર્શન કરાવીશ. આ માટે કવિતા અને તત્ત્વજ્ઞાનના કાર્ય અને સંબંધ વિષે કેટલોક વિચાર કરવો પડશે. તત્ત્વજ્ઞાન વસ્તુના આન્તર અર્થની—સત્ય વસ્તુની—શોધ કરે છે; મનુષ્યજીવનના પરતત્ત્વ સાથેના સંબંધ વિષે ચિન્તન કરે છે; દશ્ય અને અદશ્યના સંબંધનો, એક તરફ મનુજ આત્મા અને બીજી તરફ વિશ્વ અને પરમાત્મા એમના સંબંધનો વિચાર કરે છે; વસ્તુના તાત્ત્વિક સ્વરૂપનું અન્વેષણ કરે છે. કવિતાની દૃષ્ટિ પણ સત્ય ઉપર રહે છે—પણ તે સત્ય કવિતાદેવીથી પ્રેરાયેલા આત્માને જોઈ દેખાય છે તેવું. એની અને તત્ત્વવિદ્યાની વચ્ચે એક સમાનતા છે અને તે એ કે મનુષ્યજીવન અને એ જીવનના ઉપર જણાવેલા વિવિધ સંબંધો એ વિષે બંને ચિન્તન કરે છે. કવિ અને તત્ત્વજ્ઞ (ફિલસૂફ) બંને દષ્ટા છે, પણ તેઓની દૃષ્ટિમાં વસ્તુ જોવાની રીતમાં—બેદ છે. ગન્તવ્ય વસ્તુને પહોંચવાના તેમના માર્ગ જુદા છે, અને એ વસ્તુને ઉપસ્થિત કરવાનું સ્વરૂપ પણ એમનું એક નથી. તત્ત્વજ્ઞ (ફિલસૂફ)ની પદ્ધતિ પૃથક્કરણની છે, કવિની એકીકરણની છે. એ સાક્ષાત્ અન્તરદૃષ્ટિથી વસ્તુને જુવે છે અને એનું ચર્ચણ કરે છે. અને એટલા પુરતો કવિ ફિલસૂફ કરતાં વધારે અંશે દષ્ટા છે એમ કહી શકાય.

ભારતવર્ષના તત્ત્વજ્ઞાનનો ઉદ્દેશ માયાના પાશમાંથી આત્માને કેવી રીતે મુક્ત કરવો એ છે. અને એ મુક્તિનું સાધન જ્ઞાન મનાય છે. જ્ઞાનની શુષ્કતાથી કંટાળી અન્ય જનોએ ભક્તિનો ઉપદેશ કર્યો છે. બીજા કેટલાકે જ્ઞાન અને ભક્તિના સમુચ્ચયને મોક્ષનું સાધન માન્યું છે. આ તત્ત્વજ્ઞાનના ગહન વનમાં આથડવાની આપણે જરૂર નથી. આપણે તો માત્ર અમાની વાણીની ચર્ચા કરતી વખતે પ્રસંગોપાત જોટલું આમાં બિતરવું પડે તેટલું બિતરીશું. પણ અહીં એક બીજી વાતનો સ્પર્શ કરું. પ્રશ્ન એ છે કે કવિતા અને તત્ત્વજ્ઞાનના પંથ જો જુદા છે તો પછી તત્ત્વજ્ઞાનની કવિતા શી રીતે અને કેવી સ્થિતિમાં થઈ શકે ? આ પ્રશ્નનો ઉત્તર કવિતાનું તાત્ત્વિક બીજ શું છે એ વિચારવાથી મળશે. એ બીજ તે રસ

છે. કવિતા અને તત્ત્વજ્ઞાન બંનેનો ઉદ્ભવ આશ્ચર્ય યાને અદ્ભુતતાના ભાવમાંથી થાય છે. જ્યારે જીવન, વિશ્વ અને એવા જ બીજા પ્રશ્નો એની સંમુખ આવીને ઊભા રહે છે, ત્યારે એમાંથી આશ્ચર્યનો ભાવ ઉત્પન્ન થાય છે, એ ભાવ જ્યાં સુધી ઉત્પન્ન ન થાય ત્યાં સુધી કવિતા જન્મતી નથી, આશ્ચર્ય એ અદ્ભુત રસનો સ્થાપી ભાવ છે એ ખરું, પણ એ આશ્ચર્ય કેવળ પ્રથમ લાગણીરૂપ હોય છે ત્યાં સુધી એનો વિષય કાવ્યનું રૂપ પકડતો નથી. જ્યારે એ સંજ્ઞા વૃત્તિ-યાને ભાવરૂપે પરિણમે છે ત્યારે એ રસ-પ્રકૃતમાં, અદ્ભુત રસ-બને છે. બીજા ભાવ એમાં ભળે છે ત્યારે બીજા રસ પ્રકૃત થાય છે. જગન્નાથ પંડિતે એક સ્થળે કહ્યું છે કે અદ્ભુત રસ એ સર્વ રસના અન્તરમાં વિરાજમાન છે, તેથી તત્ત્વજ્ઞાનના આશ્ચર્યની લાગણી સાથે હૃદય ઊર્મિ ભળે ત્યારે જ એમાંથી કાવ્ય પ્રકૃત થાય છે.

એક દષ્ટાન્ત યાને રૂપકથી આ વાત સમજાવું. તત્ત્વજ્ઞાન અને કવિતા બે એક બીજાથી જુદાં ઉચ્ચગિરિશૃંગ છે. એ બેની વચ્ચે એક સુવર્ણનો પૂલ બાંધવામાં આવે, અને એ રીતે એને જોડી દેવાય, તો એમાંથી ઉત્પન્ન થતું દ્રવ્ય તે તત્ત્વજ્ઞાની કવિતા બને. ધણું વર્ષો ઉપર હું જ્યારે ઉત્તર કાનડા જિલ્લામાં ફરતો હતો ત્યારે ધુમ્મસથી છવા-એલાં ગિરિશૃંગો અને ઉછળતા દરિયામાં પ્રકૃતિની સુંદરતા અને ભવ્યતાનાં દ્રશ્યો જોવા હું ભાગ્યશાળી થતો. આવી એક ધન્ય ક્ષણે બે મોટી પર્વતની હારની વચ્ચે થઈને જતાં મહેં બે પર્વતનાં શૃંગોને સુવર્ણ મેઘમાળાથી સંધાએલાં જોયાં હતાં. કાંઈકે એવી જાતનું સંધાન આ કવિતા અને તત્ત્વજ્ઞાન વચ્ચે થઈ શકે છે. પણ તે મહેં જોયું તેવા દ્રશ્યની માફક વિરલ છે. હવે રૂપક બદલીને કહું તો જ્યારે,

જ્ઞાનગિરિનાં શૃંગને,
કાવ્યકિરણો રંગશે;

તત્ત્વજ્ઞાનનાં ઉચ્ચ શૃંગ ઉપર કવિતારૂપી ઉન્નત વ્યોમગત સૂર્યની કિરણમાળાના રંગ પથરાશે, ત્યારે તત્ત્વજ્ઞાન કવિતાનું રૂપ લલી રીતે ધરશે.

કેટલીક વાર ઉચ્ચ કલ્પના જ આ હૃદયભાવનું કામ કરે છે. ઉદા-હરણ તરીકે, અમ્માની "બહાલીલા" માંથી નીચેનો ઉતારો જુઓ:-

પરમ ચૈતન્ય આદિ નિરંજન, અકરતા પદ સો સદા
અમ્મ અક્ષય અર્વાક અંજન બોઃ જગત પલમે તદા,
સચુણુ બ્રહ્મ સો સ્તુતિ પદારથ, દષ્ટ પદારથ સ્વામિની;
અખા બ્રહ્મ ચૈતન્યધનમે ભધ અચાનક દામિની:

પ્રથમ તો બ્રહ્માના નિર્ગુણ (‘નિરંજન’) સ્વરૂપનું જ કેવળ વર્ણન છે.

[અહીં પ્રસંગવશાત્ કરી લઉં કે આપણા તત્ત્વજ્ઞાનમાં જેમ બ્રહ્મ નાન્યતરગતિ છે તેમ પ્લોટાઈનસ-એક પાશ્ચાત્ય ફિલસૂફ-પણ એ પરમ-તત્ત્વ માટે અંગ્રેજી નાન્યતર સર્વનામ It વાપરે છે.] એ પછી માયા (‘અન્ન’) ના સ્પર્શ માત્રથી એ કેવું સચુણુ (‘અર્વાક અંજન’=પ્રત્યક્ અને સચુણુ) બને છે એ કહ્યું છે. અને અહીં કવિની કલ્પનાદષ્ટિ આગળ દ્રશ્ય ખડું થાય છે. “ મો જગત પલમે તદા. ” અર્થાત્ આ દ્રશ્ય જગત્ પળમાં ઉત્પન્ન થયું. (ભો=ભયો)

પછી કવિની કલ્પનાશક્તિ એથી આગળ જાય છે. કવિ કહે છે કે: સચુણુ બ્રહ્મ સ્તુતિ એટલે કે ઉપાસનાનો વિષય છે. એ ક્યારે ઉત્પન્ન થાય છે કે જ્યારે ‘ચૈતન્યધન’-મેધ-માં માયારૂપી વીજળા (‘દામિની’) અમકે છે ત્યારે. આ છેલ્લું રૂપક-વા અતિશયોક્તિ-એ ખાલી અતિશયોક્તિ નથી; કવિની કલ્પનાદષ્ટિ આગળ સ્વયં ઉત્પન્ન થઈ આવેલું ચિત્ર છે. આનું નામ તત્ત્વજ્ઞાનના ઉપાદાનમાંથી ઉત્પન્ન કરેલી ખરી કવિતા.

એક બીજું ઉદાહરણ આપીશ. એમાં બ્રહ્મમાંથી જગત્ કેવી રીતે ઉત્પન્ન થયું એનું કવિની વાણીમાં વર્ણન છે.

કૃષ્ણ કૈસી હોરી મચાઈ:

અચરજ લખિયો ન જાઈ,

અસત સત કર દિલ્લાઈ.

કૃષ્ણ કૈસીં

एक समय श्री कृष्णदेवके होरी खेलन मन आई:

एकसे होरी मचे नहि कव हु बातें कहें बहुताई

यही प्रभुने ठहराई. कृष्ण कૈસીં

પાંચ ભૂતકી ધાતુ મિલા કર અંદ પચકારી બનાઈ,
 ચૌદ ભુવન રંગ મીતર ભરકર નાના રૂપ ધરાઈ,
 પ્રગટ મયે કૃષ્ણ કન્દાઈ, કૃષ્ણ કૈસી૦

પાંચ વિષયકો ગુલાલ વના કર વીચ વ્રહ્માણ્ડ ડહાઈ,
 જિસ જિસ નેન ગુલાલ પરી વહ સુધવુધ સબ વીસરાઈ,
 નહિ સૂઝત અપુનાઈ.
 કૃષ્ણ કૈસી૦

વેદ અંત અંજન કો સિલાકા જિસનેં નૈનનમેં પાઈ,
 વ્રહ્માનન્દ ઉસકો તમ નાશ્યો, સૂઝ પરી અપુનાઈ,
 હોરી કહ્યુ વની ન વનાઈ,
 હોરી કહ્યુ વની ન વનાઈ.

આ મહાન વિશ્વ જોધ એમાંથી તત્ત્વર કવિહૃદયને થતું અહ્ભુતતાનું દર્શન એ આ કાવ્યનું બીજ છે, એમાં તત્ત્વર અને કવિ બંનેને થતાં આશ્ચર્ય એકરૂપ બની ગયાં છે. આ સ્થાયી ભાવ ઉપર કવિની કલ્પના-શક્તિ એક સુંદર ચિત્ર માનસ ચક્ષુ આગળ ખડું કરે છે; વિશ્વતા સંપૂર્ણ દૃશ્યને કવિ બ્રહ્મની હોળીની કીડા (અત્રે કૃષ્ણની કહી છે કારણકે ગોકુલમાં કૃષ્ણની એ પ્રિય રમત હતી તે કીડા) કહે છે. આ કીડાનું ખાસ લક્ષણ છે કે અસતને સત કરી બતાવવું-જે આશ્ચર્યનું પૂરેપૂરું વર્ણન થઈ શકે એમ નથી. (અચરજ લલિતો ન જાઈ). કવિતાનો આરંભ આ રીતે થાય છે કે એક વખત બ્રહ્મ (‘કૃષ્ણ’) ને હોળી રમવાની ઇચ્છા થઈ. પણ એ રમત એકલાથી રમાઈ ન શકે તેથી તેણે એકના અનેક થવાની ઇચ્છા કરી ((एकोऽहं बहु स्याम्) તેથી બ્રહ્મ પંચમહાભૂતની ધાતુઓને એકઠી કરી એમાંથી બ્રહ્માંડ રૂપી પીયકારી બનાવી. એમાં ચૌદ ભુવનના વિવિધ રંગ ભર્યા અને વિવિધ રૂપ ધરી વિવિધ રૂપે એ ‘કૃષ્ણ’ પ્રકટ થયા. હોળીમાં એક બીજા ઉપર પીયકારી છોડવી, એક બીજાના ઉપર ગુલાલ નાખવો એ સામાન્ય રીત છે. આ ‘ગુલાલ’ શબ્દ સ્પર્શ રૂપ, રસ અને ગન્ધ રૂપી પાંચ વિષયોને બનેલો છે અને તે આખા વિશ્વમાં ફેરી રહ્યો છે. ગુલાલ આંખમાં પડતાં આંખ આંધળી જેવી થઈ જાય છે, તેમ આ વિષય થકી બુદ્ધિ અન્ધ થઈ જાય છે, અને તેથી આત્માનું પોતાનું સ્વરૂપ (‘અપુનાઈ’) એ

જોઈ શકતી નથી. કવિ બ્રહ્માનન્દ એના ઉપાય બતાવે છે. એ કહે છે કે વેદાન્તના જ્ઞાનરૂપી અંબનશલાકા જેની આંખમાં ફેરે છે, એ દેખતો થઈ જાય છે—એનું અજ્ઞાન નાશ પામે છે, અને આત્માનો થાય છે. અને તે થતાંની સાથે હોળી ખંધ થઈ જાય છે; કદી થઈ જ નહોતી એમ થાય છે. આ રીતે આ વિશ્વરૂપે પ્રકટ થતી માયાને બ્રહ્મ પોતામાં સમાવી દે છે. એક અજ્ઞાત કવિ કહે છે તેમ—

લીધી સંકેલી હરિએ વિચારી પ્રબળ નિજ માયા રે, x

આ રીતે તત્ત્વજ્ઞાનના શુષ્ક સિદ્ધાન્તો કવિએ એની અદ્ભુત કલ્પનાથી રસિક બનાવી દીધા છે.

ઉચ્ચ કલ્પનાશક્તિથી તત્ત્વજ્ઞાન એ કવિતા કેવી રીતે બને છે તેનું એક ખીજું ઉદાહરણ અખાતી કવિતામાંથી આપું.

જેમ વર્ષાઋતુ જાય, શરદ ઋતુ રૂઢી દીસે,
દામિની દોડી પળાય, વાય મન (?મન્દ) હળવા હીસે,
ચહુ દશ ચમકે ચંદ, દંદ બહુ મનનો ભાગે,
તેમ ભાગે ભવ બ્રાન્તિ, કાન્તિ જેમ દ્વિતીયા આગે,
વિમળ વપુ હોય વારિ, ચતુર લિંગ દેખી લહે,
ચિદાકાશ ચિન્મય અખા, ધ્યાન ધ્યેય સમરસ રહે.

(“અનુભવમિન્દુ” : ૧૫)

પ્રથમ દૃષ્ટિએ તો કોઈ એમ જ ધારે કે આ માત્ર વર્ણનાત્મક કાવ્ય છે; પણ તેમ નથી. વર્ષા, શરદ, ચંદ્ર વગેરેના વર્ણનદ્વારા કવિ એના તત્ત્વજ્ઞાનના સિદ્ધાન્તો બહાર મૂકે છે. કવિને ઉદ્દેશ શ્રોતાજનને ચિદાકાશમાં ચિન્મયતાની શાન્તિનો અનુભવ કરાવવાનો છે, જે સ્થિતિમાં ધ્યાતા અને ધ્યેય ‘સમરસ’—એક નહિ, પણ ‘સમરસ’—થઈ રહે છે, આ ઉદ્દિષ્ટ અનુભવ કરાવવા માટે કવિની સ્વયંભૂ કલ્પનામાં વર્ષાઋતુ પછીની શાન્ત શરદ ઋતુનું ચિત્ર ખડું થાય છે—જેમાં વર્ષાઋતુની ચમકતી વીજળી અણુછતી થઈ જાય છે. અને મન્દ અને હલકા પવન આનન્દથી વહે છે, અને ચન્દ્ર જે અત્યાર સુધી વર્ષાઋતુનાં વાદળોથી છવાઈ રહેતો હતો તે પાછો એના શાન્ત લાવણ્યમાં પ્રકટ થાય છે—કવિ વર્ણવર્થની પંક્તિ સંભારીએ તો—

x એક રા. ચાંતારામ નામના ગૃહસ્થે એક વખત સુંદર ભાવદર્શન અને સંગીતકલાથી અમને ગાઇ સંભળાવેલી આ ગરબી યાદ આવે છે. ન. ભો.

“The moon doth with delight
Look round her, when the heavens are bare.”

કવિ અખો આ રીતે પ્રકૃતિના એક દૃશ્યનું એવું વર્ણન આપે છે કે જે આત્માની એક સ્થિતિ સાથે મળતું આવે છે—જે સ્થિતિમાં મુખ-દુઃખાદિ દુઃખ નાશ પામી ગયાં છે, અને વર્ષાઋતુનાં પાણીની માફક માયાથી ડહોળાએલી મનની વૃત્તિને સ્થાને શરદઋતુ જેવી શાન્ત અને નિર્મળ મનની વૃત્તિ જામી છે, કવિનો મુખ્ય ઉદ્દેશ જગત્ના ભારથી ડહોળાએલા મનની સ્થિતિ અને પરમાત્માનું ધ્યાન ધરતાં થએલી શાન્તિ અને નિર્મળતાથી ભરેલા આત્માની સ્થિતિ—જે વચ્ચેનો ભેદ વાચક આગળ પ્રત્યક્ષ કરવાનો છે. આ માટે એણે પ્રકૃતિનાં દૃશ્યને ઉપાદાન બનાવ્યાં છે. પરંતુ તે મુખ્ય વર્ણનનો વિષય નથી, અને જે ઉપમા આપી છે તે બાહ્ય અલંકાર નથી; અંતરના ભાવમાંથી અલંકાર પ્રકટ થયો છે, એ ભાવનો જ એ વિકાસ છે. નવમી ગૂજરાતી સાહિત્ય પરિષદના સાહિત્ય વિભાગના પ્રમુખ તરીકે આપેલા એમના વિચાર અને વિદ્વતાભરેલા ભાષણમાં શ્રીયુત રામનારાયણ પાઠક કહે છે તેમ “અલંકાર વસ્તુથી ભિન્ન, વસ્તુને અલંકૃત કરવાને યોગેલી આગન્તુક વસ્તુ છે એમ કહેવું ખોટું છે. કાવ્યને સમજાવવા વસ્તુ અને અલંકાર એવા ભેદ સ્વીકારાય તેનો વાંધો નથી, પણ તેને તત્ત્વતઃ ભિન્ન માનવાં તે ખોટું છે. x x x x કાવ્યમાં કશું આગન્તુક હોઈ શકે જ નહિં. કલામીમાંસકે કેએએ આપેલી દલીલથી આનો વિચાર કરિયે. તે પૂછે છે: ‘જેને તમે અલંકાર કહો છો તે કાવ્યમાં એકતા પામ્યો છે કે નહિં? પામ્યો હોય તો તે આગન્તુક નથી, પામ્યો ન હોય તો તે કાવ્ય નથી.’”

‘અનુભવખિન્દુ’ માંથી અહીં ઊતારેલા દૃષ્ટાન્તથી તમને સમજાતું હશે જ કે અખાએ એની કવિતા એની ઉચ્ચ કલ્પનાના બળથી જ કરી છે, જેમાં હૃદયની ભિન્નિ છે તો ખરી, પણ તે દબેલી છે, અને તે સર્જકે ભાગ લઈવતી નથી.

કવિકલ્પનાની ઓરણુ ઉપર તત્ત્વજ્ઞાન ધરાઈને કાવ્યરૂપ બને છે; એમાં હૃદયનો ભાવ અને કોઈ વાર કલ્પનાને મળતો હૃદયનો ભાવ, એ અગ્નિને સ્થાને કામ કરે છે.

હવે એક તત્ત્વજ્ઞાની કવિ તરીકે અખાને વિચારીએ. અખાના

સમય ઉપર દષ્ટિ નાંખતાં સમજાશે કે આ પ્રકારનું કામ કરવા એને દિવ્ય પ્રેરણા હતી. આ આગ્રિ તે સામાન્ય લાકડામાંથી પ્રકટેલો આગ્રિ ન હતો, પણ એ સૂકાં લાકડાંને સળગાવનાર આકાશમાંથી જીતરી આવેલી વીજળી હતી.^x કયા પ્રદમાં અપ્પાનો જન્મ થયો હતો ? જોયી જુવે છે તેવી પ્રહતી કુંડળા જોવાનું મ્હાડું કાર્ય નથી. હું તે તે સમયની સામાજિક આદિ સ્થિતિને ગ્રહકુંડળા કહું છું. નાનગતના વાડા, આલકડછેટ વગેરે બહેમ તે વખતના સામાજિક વાતાવરણમાં ભરપૂર હતા. ધર્મના પ્રદેશમાં મૂર્તિ-પૂજન, વૈષ્ણવ પંથની આંધળી ગુરુભક્તિ આદિ દૂપણો પણ હતાં. એની પહેલાં એકાદ શતકથી ભક્તિ સંપ્રદાય આખા હિન્દુસ્થાનમાં વ્યાપેલો હતો. અપ્પાનો સમય ઇ. સ. ૧૬૧૫ થી ૧૬૭૪, અને ભક્તિસંપ્રદાયની નગૃતિ ઇ. સ. ૫૬૨માં અને સોળમા શતકમાં. ચૈતન્યનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૪૫ માં થયો અને એનો પંથ ખંભાળા, એઠિયા અને ખિંદાર પ્રાન્તમાં પ્રસર્યો. દક્ષિણમાં નિઆકે, એનો પંથ રામાનુજાચાર્ય સંપ્રદાય ઉપર રચ્યો. વત્રલાચાર્યનો જન્મ ૧૪૭૯ માં; અને એમનો પંથ ઉત્તર-માંથી જન્મીને હિન્દુસ્થાનમાં ફેલાયો, અને તે ગુજરાતમાં સારી પેઢે જમ્યો. ગુજરાતના વલ્લભપંથ કરતાં દક્ષિણની વિદુલભક્તિ વધારે શુદ્ધ હતી. અપ્પાએ માત્ર વલ્લભપંથ જ જોયો હતો. મૂર્તિ પૂજા અને બહેમથી ભરેલું વાતાવરણ અપ્પાને ગમ્યું નહિ, અને એ એની સદામે થયો. ખરું છે કે એણે ઉપાડેલા વિરોધના ઝંડાની આસપાસ લોક એટલા એકત્ર થયા નહિ કે જેટલા કૃષ્ણ નાનક વગેરેના ઝંડાની આસપાસ થયા. પણ અજો પણ ગુજરાતમાં એક સમર્થ જ્યોતિ હતો એમાં શંકા નહિ. આ એ જ સમય હતો કે જેમાં બહેમ સદામે ઝંડો ઉપાડનારા મહાપુરુષો માત્ર હિન્દુસ્થાનમાં જ થયા ન હતા, પણ યુરોપમાં પણ તે જ પ્રમાણે હતું. જાણે, આખા જગતમાં કેષ અદ્ભુત પ્રેરણાથી સામાજિક અને ધાર્મિક બહેમ સદામે મનુષ્યનાં નેત્રો ઉઘડવા માંડ્યાં હતાં.

યુરોપમાં પ્રોટેસ્ટન્ટ પંથે એના ઉદ્દગારમાં ગદ્ય જ ઉત્પન્ન કર્યું; ત્યારે હિન્દુસ્થાને પદ્યને શસ્ત્ર યનાવ્યું. પદ્ય તરફ સ્વાભાવિક વલણ છે. પણ આટલાથી જ અજો કવિ કેમ થયો એનો ખુલાસો મળતો

x સંભારે કાલ્કાઈલમાંથી મ્હે આગળ લાખણ અંક ખીજમાં આપેલો લેતારે.

ન. ભ. દી.

નથી. એના અન્તરમાં મહાન વિચારનો ભાવ ઉત્પન્ન થયો હતો, જેને કવિતા રૂપે બહાર પ્રકટ કર્યા વિના એને એન પડે એમ ન હતું; પછી ભલે એ કવિતા સુધટિત અને સુંવાળી નહિ પણ ખડખડી જ હોય. અખાને ચાલુ ધર્મથી ઘણી નિરાશા ઉપજી હતી, અને તે પોતાનું જીવન-ચરિત્ર લખતો હોય તેમ કહે છે કે—

“ઘણાં કૃત્યો કર્યાં મેં બાઝ, તોએ ન ભાગી મનની દાઝ;
દર્શન વેષ જોઈ બહુ રહ્યો, પછી ગુરુ કરવાને ગોકુળ ગયો.
ગુરુ કીધા મેં ગોકુળનાથ, નગુરા મનને ધાલી નાથ;
મન મનાવી સગુરો થયો, પણ વિચાર નગુરાનો નગુરો રહ્યો.”

પછી એને સાચા ગુરુનો સંબંધ થાય છે. એ ગુરુ તે બનારસના ધ્રુવાનન્દ સ્વામી. એના ઉપદેશરૂપી ચિનગારી અખાના તૈયાર થઈ રહેલા દાશમાં પડી—અને ધડાકો થયો; એ અખાની અર્થગૌરવભરી કવિતા.

અખાએ આભડછેટ મૂર્તિપૂજા વગેરે રહામે જે અનેક પદો લખ્યાં છે તે થકી એની ધાર્મિક બહેમ રહામેની લાગણી સ્પષ્ટ દેખાઈ આવે છે, પણ તે સાથે કૃષ્ણ-ગોપીની લીલાની કવિતામાં જે આપણું કવિપણું રહેલું છે તેની સામે પણ એ હતો એમ જણાય છે. આ રીતે એણે આ જાતની શૃંગારી કવિતા રહામે પણ વિરોધ કર્યો, અને તે માટે એણે તત્ત્વજ્ઞાનને કવિતામાં ભિત્તાર્યું: બદકે કવિતાને—કવિતા કામને ધિક્કાર્યું. એ કહે છે :

“જ્ઞાનીની કવિતા ન ગણીશ.”

વારું, આપણે પણ સ્વીકારી લઈએ કે એ જ્ઞાની હતો અને તેથી કવિ ન હતો. આપણે કશુંલ કરવું જોઈએ કે એનાં ઘણાંખરાં પદોમાં તત્ત્વજ્ઞાનનાં સૂત્રો છે અને તત્ત્વજ્ઞાનની લાંબી ચર્ચાઓ છે. પણ એને અંગે વચ્ચે વચ્ચે કવિતાના અમકારા થઈ આવે છે, જે વડે એની કૃતિઓ કેવળ તત્ત્વજ્ઞાનના ગ્રન્થથી જુદી પડે છે. તેથી હું અખાને તત્ત્વજ્ઞ—કવિ કહું છું. એનાં પદોમાં જે કવિતાનો અંશ છે એમાં જે તત્ત્વો રહેલાં છે: (૧) એક ભક્તિનો જે એક બાજુ દ્વૈતવાદ તરફ ખુલે છે, છતાં તદ્દન દ્વૈતવાદ સાથે ભળી જતો નથી. અને તેનો અખો સાથે અદ્વૈત સિદ્ધાન્તની રીતે અર્થ કરે છે; બીજું તત્ત્વ માયાવાદ; પરમાત્મા, એનું જગત્ અને એ એનો સંબંધ વિચારતાં અદ્વૈતવાદીને જે માયાવાદ સુઝે છે તે આ જે તત્ત્વને ઉપાધાન કરીને અખાની કવિતા બનેલી છે. એમાં જુરસો—હૃદયની ભર્મિ-

તે ભક્તિના અંશમાંથી આવે છે, અને અદ્વૈતતાના ભાવથી ભરેલી કલ્પના તે તત્ત્વજ્ઞાનમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે; અને-ભૂમિ અને કલ્પના-એ કવિતાથી ઉદ્દીપક શક્તિઓ છે.

આ બે અંશોનાં ઉદાહરણ આપીએ. પ્રથમ ભક્તિ લઈએ. ભક્તિનો એક પ્રકાર તે વેદાન્તીઓનો. જેઓ ભક્તિ અને જ્ઞાનને એક કરીને માને છે; જાણવું એટલે ભજવું; પ્રેમથી વળવું; જો તમે ભલે નહિ, પ્રેમથી વળગો નહિ, તો તમારામાં જ્ઞાન ઉત્પન્ન જ થયું નથી એમ સમજવું. અને આમ છતાં એ અદ્વૈતવાદમાં-શાંકરસિદ્ધાન્તમાં-જ્ઞાન અને ભક્તિ વિષય બુદ્ધા માન્યા છે, જ્ઞાનનો વિષય નિર્ગુણ બ્રહ્મ, અને ભક્તિનો વિષય સગુણ બ્રહ્મ-ધર્મસ્વર આ ખીખ સ્વરૂપને લક્ષીને ઉપમન્યુરતોત્રમાં ગાયું છે કે—

“વિરહીવ વિમ્બો પ્રિયામયં

પરિપદ્યામિ ભવન્મયં જગત્ ॥

આની સાથે આપરનના “Dream” માંહેની પંક્તિઓ સરખાવી શકાય છે:—

“And to his eye

There was only one beloved face on earth;

x x x x

He had looked

Upon it till it could not pass away;

He had no breath, no being, only in hers.

x x x x

he had ceased

To live within himself; she was his life.”

આથી ઉલટું, દ્વૈતવાદમાં સગુણ બ્રહ્મ-ધર્મસ્વર-ભક્તિનો વિષય છે. એમાં ઉપાસક અને ઉપાસ્ય વચ્ચે અમુક સ્પષ્ટ ભેદ માનેલો છે-ઉપાસ્ય ધર્મસ્વર ઉપાસક જીવથી ભિન્ન અને જીવો છે. આ બે ભક્તિના પ્રકારમાંથી પહેલા પ્રકારની ભક્તિ-અદ્વૈતવાદની ભક્તિ-અખાની છે. અંગ્રેજીતાના એ ભક્તિનું સ્વરૂપ ૧૧ મા કડવામાં બતાવે છે. એ ભક્તિ તે સર્વોત્તમભાવ

જ છે-જે થતાં સર્વ પદાર્થમાં અલ્પનું દર્શન થાય છે, આને જ 'પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ' પણ કહે છે-જેમાં સર્વાત્મભાવ અલ્પજ્ઞાનથી જરાક જ જુદો રહે છે. એ કહે છે કે એ સર્વ જીવોમાં-પદાર્થોમાં-હરિ' (અલ્પ) નોજ વેપ જુવે છે, અલ્પની બહાર એવું એ કાંઈ જ જોતો નથી, અને તેથી સર્વ ઉપર પ્રેમની દૃષ્ટિથી એણે જોવું જોઈએ. અને એ અર્થમાં એ ભક્તિ સ્વીકારે છે.

“વળા વળા કહું છું ભક્તિ વિશેષજ;
જેહ ન દેખે હરિ વિના શેષજ,
પેખે સધળાં હરિના વેષજ,
તે જન ન કરે કેહેનો ઉવેષજ.

પણ આ સ્થળેથી અખો ધીમે ધીમે ખસીને દ્વૈતભાવની ભક્તિથી ભાગ્યે જ જુદી પાડી શકાય એવી ભક્તિ ઉપર આવી જાય છે. એ કહે છે:—

ઉવેષ ન કરે કોયનો, આતમા વિવસી રહો,
જેહને શ્રી ભાગવત ગાયે, ગીતા ઉપનિષદે જે કહો.
ભાષ ભકત તે જે એમ જાણે, જાણીને હૃદયે ધરે,
સ્વામી માહરો રહો સધળે, અહર્નિશ ચિંતન કરે;
ભુવન ત્રણમાં રહો પૂરી પૂરણ સ્વે પરમાતમા;
પોતે તો પિયુજ નિરંતર, પણ ભેદ દેખે ભાતમાં.

આટલે સુધી અધિજ્ઞાનભૂત અલ્પ સર્વમાં છે એમ કહ્યું છે, પછી બીજે પગલે, એક પગ આમાં અને બીજે દ્વૈતભાવની ઉપાસનામાં રહે છે. આ પ્રમાણે:—

માહરો રામ રમે છે સર્વ વિશે, એમ હેતે હીસે મન;
હરિ કહે, એ સાંભળે હરિ, હરિને સોંપે તન.”

અહીં 'હિત' અને હેતથી ઉત્પન્ન થતો આનન્દ ('હીસે મન')-જોતાં દ્વૈતવાદ આવે છે.

“નિત્ય રાસ નારાયણનો દેખે તે અનંત અપાર,
જિહાં જેવો તિહાં તેહવો, નારાયણ નરનાર.”

આ નારાયણના રાસની કલ્પનામાં નારાયણના ધારણ
“નર નાર”—છે. આમાં અદ્વૈતવાદની “નારાયણ” સાથે “નર નાર” ની

એકતા, અને તે સાથે દ્વૈતવાદને અનુસરતી કાંઈક જુદાઈ—અનેનું મિશ્રણ છે. હવે પછી તદ્દન દ્વૈતભક્તિનું ચિત્ર આવે છે:—

“ ગદ્ગદ કંઠ ગાતે ચક્રે રોમાંચિત હોયે ગાન,
હૃદય આંસુ, બહુ હેત હૃદયે, પ્રેમ કેરું તે પાત્ર.”

છેલ્લા શબ્દો—“ પ્રેમ કેરું તે પાત્ર ” એ ઉપર ધ્યાન દો. એમાં પ્રેમી ભક્ત અને એના વિષય પરમાત્મા એ વચ્ચે ભેદ માનેલો છે. તે પછી જે વર્ણન આવે છે એમાં ભક્તના હૃદયનો ચિતાર છે.

“ ખાતો પીતો બોલતો દેખતો તે સદ્ગુણ રામ,
વેધ્યું મન રહે તેહનું, શિયળ સંસારી કામ,
જેમ જાવજીવંથી જીવતી, તેનું મન રહે પ્રીતમ પાસ,
અહર્નિશ રહે આલોચતી, ભાષ એહવું મન હરિદાસ.”

(અહીં “ચિરહીચ વિમો વિયામયં પરિપશ્યામિ ભવન્મયં જગત્” —નો આછો પડછો છે.)

આ ભક્ત અને એની ભક્તિનું ચિત્ર હોઈ, કવિ કહે છે

“નવનીત સરખું હૃદય કોમળ, કલું ન જાયે હેત,
આંખ માંહે અમૃત ભરિયું, હરિ ભક્તિ કેરું ક્ષેત્ર.”

આમાં અને દ્વૈતવાદીની ભક્તિ વચ્ચે બહુ ભેદ છે ખરો ?

અને છતાં, આપણે જોયું તેમ અખાની ભક્તિ અદ્વૈતવાદ ઉપર ઠરેલી છે. આમ હોઈ અખાની ભક્તિ નરસિંહ મહેતાની ભક્તિથી તદ્દન જુદી પડે એ સ્વાભાવિક છે. નરસિંહ મહેતા પણ અદ્વૈત સિદ્ધાન્તોનો ઉપયોગ કરે છે પણ એમનું હૃદય ભક્તિ ઉપર કૃષ્ણ ભક્તિ—ઉપર પૂરેપૂરું ચોંટેલું છે. અખાની એક પંક્તિ—

“ આપ કેરું રૂપ આપ વખાણેછું”

એના કરતાં વધારે કવિત્વ ભાવથી નરસિંહે ગાયું છે કે—

“બ્રહ્મ લટકાં કરે બ્રહ્મ પાસે,”

વળી પેલા ભવ્ય પદમાં—

“ નિરખને ગગનમાં કાણુ ધૂમી રહ્યો.”

—નરસિંહ મહેતા અદ્વૈતના પરમ શિખરે પહોંચે છે. છતાં પણ, જ્યારે અખાની ભક્તિ મૂળમાં જ્ઞાનરૂપ છે અને એનું મુખ નિર્ગુણ બ્રહ્મ

તરફ વળેલું છે, ત્યારે નરસિંહની ભક્તિ સચુણ ઈશ્વરની છે. નરસિંહને, ગોકુલની ગોપીઓની માફક, ઉદ્ધવે ઉપદેશવા માંડેલું જ્ઞાન ગમતું નથી. નરસિંહ અને ગોપીઓને ચન્દ્રની ચન્દ્રિકાથી શાન્તિ વળતી નથી-એ ઈષ્ટ છે પણ એનાથી શાન્તિ થતી નથી, એઓ ચન્દ્રને માગે છે. માત્ર “આપણા દુઃખના પ્રદેશથી દૂર” એવા કેાઈક અગમ્ય પદાર્થ માટે નરસિંહની ઝંખના નથી, એનો ઈશ્વર તે પ્રેમભક્તિનો ઈશ્વર છે. એમને તો એવો પ્રભુ જંઘએ ઊંચે કે જેને એ પકડી શકે અને એના હૃદયમાં પૂરી શકે, અને પ્રેમના તન્તુથી બાંધી શકે. (પ્રેમના તંતમાં સંત ઝાંલે). આ પ્રમાણે જ્ઞાન અને ભક્તિના વિષયમાં નરસિંહ અને અખાની રિયતિ એક બીજાથી ઉલટી છે એ આપણે ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ.

જ્ઞાનની દૃષ્ટિએ નરસિંહ ઈશ્વરનું સ્વરૂપ અકળ (“અકળ અવિનાશી એ નવજ જાએ કળ્યો.”) અને સર્વાત્ર વ્યાપેલું છે (“અરધ ઉરધની માંહિ મહાસે; નરસૈયાઓ સ્વામી સકળ વ્યાપી રહ્યો.”) એમ માને છે. સ્ત્રીના હૃદયની પેઠે એ હાથમાંથી ખસી જાય છે. તમે જાણો કે તમે એને જાણ્યું છે તે વારે તમે એને જાણ્યું નથી. કેતોપનિષદ કહે છે તેમ,

“यस्या मतं तस्य मतं मतं यस्य न वेद सः ।

अविज्ञातं विजानतां विज्ञातमविजानताम् ॥”

સ્ત્રીના હૃદયને જનસમાજે દીર્ઘકાળથી અજ્ઞેય માન્યું છે તેમ બ્રહ્મને પણ વેદાન્તમાં માયાની આવરણશક્તિ આરોપનામાં આવી છે. આ રિયતિ સ્વીકારીને પણ નરસિંહ મહેતા દૈતવાદી ભક્ત છે. ગોપીઓ ઉદ્ધવને કહે છે તેમ (દયારામની પંક્તિઓ પાછલા ભાષણમાં ટાંકી છે તે જરાક રૂપાન્ત-રથી ટાંકીએ):—

“તહમારા પ્રભુ સધળે રે, હમારા તો એક સ્થળે,

તહમો રીઝો ચાંદરણે રે, હમો રીઝું ચન્દ્ર મળે.”

આ “એક સ્થળ” તે ભક્તનું હૃદય.

આ પ્રમાણે ગૂજરાતી સાહિત્યના આ બે મહાન કવિ-નરસિંહ અને અખો-જ્ઞાન ભક્તિના વિષયમાં એક બીજાથી ઉલટા છે. એકે જ્ઞાનને પાચારૂપ બનાવ્યું છે; બીજાએ ભક્તિને મોક્ષનું ખરૂં સાધન માન્યું છે. અખાના એક જ પદને દયારામના “રસિકવલ્લભ”ની પંક્તિઓ સહામે મૂકતાં બેનો

ભેદ તરી આવશે (દ્વૈતવાદીની ભક્તિના વિષયમાં દયારામ અને નરસિંહ મહેતા એક વર્ગમાં પડે છે. તેથી દયારામમાંથી આ ઉતારો ચાલશે):

અખો કહે છે.

“ભાષ ભક્તિ જેવી પંખણી, જેને જ્ઞાન વરાગ્ય બે પાંખ છે;
ચિદાકાશ માંહે તેજ બિડે, જેને સદ્ગુરુ રૂપી આંખ છે.

(અખેગીતા, ૧૦-૬)

દયારામ કહે છે:

“એ ભક્તિના બે પુત્ર છે, જ્ઞાન વૈરાગ્ય કહાવે,
જ્યાં ગાય ધરમાં આવી, સહેજે વત્સ ચાલ્યાં આવે.

(રસિકવલ્લભ, પદ પદ. કડી ૭.)

આ રીતે અખાને મતે ભક્તિ પોતે એકલી પાંગળા છે, એને જ્ઞાન વૈરાગ્યરૂપી પાંખો હોઈને જ એ બિડી શકે છે. દયારામના વૈષ્ણવ પંથમાં ભક્તિ મુખ્ય છે, અને જ્ઞાન અને વૈરાગ્ય એના પુત્રો છે; એ ભક્તિની પાછળ-વાછરડાં ગાયત્રી પાછળ જય તેમ-નંદ્ય છે. આ ઉતારાથી દ્વૈતવાદી અને અદ્વૈતવાદી કવિઓની ભક્તિ વચ્ચેનો ભેદ સ્પષ્ટ સમજાશે.

હવે આપણે અખાની વાણીના કાવ્યાંશના ખીજ તરત્ત હિપર આવીએ. તે ઉન્નત દર્શન જે અદ્વૈત ધ્યાન અર્થાત્ વિશિષ્ટ અર્થમાં ‘જ્ઞાન’ કહેવાય છે તેનાં અધિકારક્ષેત્ર છે. તે ઉદાહરણ: ઝંકાર વિશે કવિનું વિલક્ષણ પરિશીલન જુવો.

સમગ્રી ન જાય એવી માયા, દીસે નહિં તે બલવતી,

ચૌદ લોકની અદિ માતા, ઝોંકારથી પહેલી હતી.

ત્રિગુણ પહેલી શન્યસ્વામિની તેણે ગુણ જનમી બિલા કર્યાં.

—અખેગીતા ૭-૨-૩.

અહીં ઝંકારનું સ્થાન ગૌણ છે. મુખ્ય વર્ણનનો વિષય માયા છે પણ એમાં ઝંકારનું સ્વરૂપ અને એના કાર્યનો વિચાર કરીએ છીએ ત્યારે અંદરનો ભાવ સ્પષ્ટ થાય છે. પ્રથમ ઝંકાર અને માયાના સંબંધનો જરા વિચાર કરીએ. અહીં કહ્યા પ્રમાણે માયા પહેલી હતી.” હવે બ્રહ્મા માયા અને ઝંકારનો ક્રમ અખો આ પ્રમાણે બતાવે છે:

થયું તેમ જેમ હું આજે, જાણણુદારે જાણિયો,
જે ઝોંકારની આલ હતો, વેદ પુરાણે વખાણિયે.

અખેગીતા ૧૩-૨.

અહીં બ્રહ્મ ઝંકારની પહેલાં હતું એમ કહ્યું છે. એટલે પહેલું બ્રહ્મ પછી માયા અને પછી ઝંકાર એમ ક્રમ થયો. તો પણ માયા અને બ્રહ્મનો સંબંધ વિલક્ષણ છે. એક તરફ એ બ્રહ્મ પછી ઉત્પન્ન થઇ એમ કહેવાય છે, અને બીજી તરફ એ બ્રહ્મની સાથેજ હતી એમ પણ કહ્યું છે. આ ભેદ, માયાને એક સ્વતંત્ર પદાર્થ રૂપે વિચારીએ કે બ્રહ્મ ઉપર આધાર રાખતા તત્ત્વ રૂપે વિચારીએ તે પ્રમાણે, પડે છે. આ વેદાન્તની શબ્દ-જાળમાં વિશેષ પડવાનું કારણ નથી. આજના આપણા કામ માટે આટલું જ વિવેચન બસ છે. હવે અખો ઝંકારનો શો ખુલાસો આપે છે તે જોઇએ:—

પરા, પશ્યંતી, મધ્યમા, વૈષ્ણરી, પિંડ બ્રહ્માણ્ડ વિશે ચાર ખરી;
સોડ' શબ્દ વૈરાટને વિષે એક સૂત પિંડમાંદિ લખે.

લેતાં શ્વાસથી જોડે સકાર, મૂકયે શ્વાસે થાય હકાર;

સકાર હકારનો હોએ લોપ, ત્યાં ઝોંકાર રહે વણુ ઝોપ.

પંચીકરણ ૮૦-૮૧.

આનો સાર આ પ્રમાણે છે. ચાર પ્રકારના શબ્દ પરા, પશ્યંતી, મધ્યમા, અને વૈષ્ણરી એ બ્રહ્માંડમાં તેમજ તત્સદશપિંડમાં રહે છે અને સોડહમ્ શબ્દ એ અખિલ પિંડ અને બ્રહ્માંડમાં વસેલું તત્ત્વ ખતાવે છે. આ સોડહમ્ તે ઝંકારનું રૂપ છે, જે સ અને હ છોડી દેતાં ઝંકારમાંથી નીપળ્યું છે. આને જ સર્વબ્યાપી 'નાદબ્રહ્મ' કહે છે.

હવે પ્રશ્ન એ જોડે છે કે એમ હોય તો બ્રહ્મ ઝંકાર પહેલાં કેમ હોઇ શકે ? એનો ઉત્તર એમ અપાય કે અહીં બ્રહ્મ એટલે નિર્ગુણ બ્રહ્મ સમ-જવાનું છે અને ઝંકાર એ બ્રહ્મમાંથી પ્રકટેલું સ્વરૂપ છે જેને નાદબ્રહ્મ કહે છે. હવે ક્ષણ વાર આ વાત બાજુ પર મૂકીએ અને બ્રહ્મ માયા અને ઝંકાર સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ કરવામાં શો ભાગ લે છે તે વિચારીએ. બ્રહ્મ તો સર્વથા અકર્તા જ છે. એમાં જ્યારે માયા અર્થાત્ બ્રહ્મની કર્તૃત્વશક્તિ દાખલ થાય છે ત્યારે સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન થાય છે. તે થતાં સુધી માયા છેક અસત્ નથી. એ બ્રહ્મની સાથે સાથે હોય છે, પણ બ્રહ્મમાં લપાયેલી રહે છે, જેમ મેઘમાં વીજળી. હવે અખાના શબ્દો સાંભળીએ.

અણુછતી અજ તમારી અંગીકૃત સરખી અશી,
તે મધ્ય પડિયું ધામ તમારું ત્યારે ઈશ્વર થઈને વિદ્યસી.

અખેગીતા ૧૯-૫ અને ૭-૮

માયા ‘અણુછતી’ એટલે છતી નહિ થયેલી તેવી, છૂપાયેલી, લપાયેલી, અહ્મની અંગભૂત (“અંગીકૃત”). પછી અહ્મનું તેજ માયામાં પડે છે, એટલે માયા ઈશ્વર થઈને વિદ્યસે છે. આમ સૃષ્ટિનો કર્તા માયાવિશિષ્ટ અહ્મ-ઈશ્વર-નથી, પણ અહ્મના તેજથી ભરાયેલી માયા કારણ છે; અર્થાત્ માયાવિશિષ્ટ અહ્મ નહિ, પણ અહ્મવિશિષ્ટ માયા એમ કહીએ તો ચાલે.

જેમ કાચનું મંદિર રચ્યું નીલ પીત શુભ્ર સ્યામનું,
તે ઉપર તથો સૂરજ ન્યારે ત્યારે વિચિત્ર રૂપ થયું ધામનું.
કેવલ્ય સૂરજ તપે સદા, માયા તે મંદિર કાચ,
ઈશ્વર નામ તે તેહનું, જીવ થઈ માન્યું સાચ.

—અખેગીતા ૧૯, ૫ અને ૭-૮

એ જ ઉપમા જરાક ખદલીને અખો ખીજે ટેકાણે કહે છે:—

મહોટા મંદિર ખહાર ચાર દિશ કાચો લાખ્યા,
નીલ પીત ખહુ રંગ દેગના ભેદો લાખ્યા;
જાગ્યો શશી કાં સૂર, દૂરથી અતિશે ઝળકે,
દેખાડે ખહુ રૂપ, ધૂપ ત્રિવિધ પેર ચળકે;
અખા ઉપર અવલોકતાં, તદાં નેમનું તેમ છે,
તેમ ત્રિલોકી જાણીને, એક વસ્તુ વડે એમ છે.

અનુભવમિન્દુ ૨૭.

(પ્રસંગવશાત્ આ પંક્તિઓને મળતી આવતી શેલીના એક કાવ્ય-
માંની પંક્તિઓ ટાંકું :

“ The one remains, the many change and pass;
Heaven's light for ever shines, Earth's shadows fly;
Life, like a dome of many-coloured glass,
Stains the white radiance of Eternity,
Until Death tramples it to fragments. ”)

“ અનુભવમિન્દુ ” માંથી ટાંકેલા ઉપલા ઉતારામાં અખો નિર્ગુણ અહ્મના અવિકારીપણા ઉપર ભાર મૂકે છે. અખેગીતા ૧૬ મી કહીમાં માયા એ કર્તા

અર્થાત્ ઈશ્વર કેમ બની એ બતાવ્યું છે. પણ ખેમાંથી એકે ટેકાણે સૃષ્ટિ શી રીતે ઉત્પન્ન થઈ એ કહ્યું નથી. ‘અન્ન’ માયા, જે નિર્ગુણ બ્રહ્માં ‘અણુછતી’ રહી હતી અને જેને અખે ‘શૂન્યસ્વામિની’ (શૂન્ય=બ્રહ્મ, અથવા સૃષ્ટિ પહેલાંની ખાલી દશા) કહે છે એ બ્રહ્મલીલામાં ‘દબ્દ પદાર્થ’ સ્વામિની થાય છે. આ એકાએક સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન કરવામાં માયાએ શાં સાધન લીધાં, શો જાદુ કર્યો ? આનો ઉત્તર, ઈકાર. પંચીકરણમાં અખે કહે છે કે ઈકારનું કામ માયાની આજ્ઞાને વશ થવાનું છે; વશ થવાનું એટલે અ ઉ અને મ એ ત્રણ માત્રાઓની મદદથી સત્ત્વ, રજઃ અને તમસૂ એમ ત્રિગુણ સ્વરૂપ ધારણ કરવાનું, અને એ રીતે વિશ્વની સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન કરવાનું છે.

‘તે ઈકાર અચિન્ત્ય ઈકાર ત્રિધા થાય અવાચ્યને જોર;’

અર્થાત્ આ ઈકાર એ અચિન્ત્ય અંકુર છે અને તે અનિર્વચનીય (‘અવાચ્ય’) માયાના જોરથી ત્રિગુણ (ત્રિધા) રૂપ ધરે છે. આ રીતે માયાશ્રી જાદુગરીના હાથમાં ઈકાર રૂપી જાદુ ડમરૂ છે. હવે ઉપરની ચર્ચા સાથે આપણી કલ્પનાદષ્ટિ ભેળવીને જોડો વિચાર કરીએ. ઈ શબ્દનો મૂળ અર્થ વસ્તુનું વિધાન એવો થાય છે. સંસ્કૃતમાં ઈ નો એક અર્થ હા છે. ઈ એટલે ‘એમ હો,’ Amen. Amen પ્રાર્થનાને અંતે આવે છે. ઈ વેદોચ્ચારના આદિ અને અંત બન્નેમાં આવે છે. હવે ઈ એ શેનું વિધાન છે ? ઉત્તર : બ્રહ્મ અથવા તો સત્ત્વ. એક બીજે મત પણ છે: ઈ એ મંગીતના મૂળ સ્વરનો આરંભ છે. ઈકારનું બીજું નામ ‘ઉદ્ગીથ’ છે, એ થકી આ મતને ટેકો મળે છે. જાનંદાસ ઉપનિષદથી માંડી ઈકારનાં રહસ્ય સંબંધી ગૂઢ વિદ્યામાં ઘણું લખાયેલું છે. પણ એ બધું છોડીને એનું મૂળ તપાસીએ તો થોડાક સૂચક વિચાર નીચે પ્રમાણે ઉત્પન્ન થાય છે:—

(ક). ઈ એની ત્રણ માત્રા (અ, ઉ, મ,) દ્વારા છેવટે માત્રારહિત બ્રહ્મમાં વિરમે છે.

(ઘ). ઈ એ બ્રહ્મનો શબ્દ છે. બ્રહ્મનું સજ્ઞત્વ રૂપી ગાન છે, અર્થાત્ બ્રહ્મ પોતે છે. ઈકાર યુક્ત બ્રહ્મની એટલે કે સગુણ ઈશ્વરની પેલી પાર નિર્ગુણ બ્રહ્મ રહેલું છે.

(ગ.) ઝૂં એના ધ્વનિથી નાદબ્રહ્મનો સૂચક છે, જે નાદબ્રહ્મનું એક રૂપ છે.

(ઘ.) આ જડ જગતનો ખુલાસો જોઈએ તો માયાનો સિદ્ધાન્ત દાખલ કરીને અપાયો છે.

(ઙ.) તે સાથે સ્મૃત્વનો વિચાર પણ કરવાનો હતો તે માયાવાદ દાખલ કરીને કર્યો; જેમાં માયા તે સર્જન વ્યાપારનું મૂળ છે. તેમાં સગુણ ઈશ્વર તે સૃષ્ટિની આ બાબતો અને નિર્ગુણ બ્રહ્મ તે પેલી બાબતો પડે છે.

આ સિદ્ધાન્તમાળામાં ઝૂંકાર એ માયાએ વાપરેલું સર્જનગાન છે, જે ગાન વડે સૃષ્ટિ પૂર્વનું અન્ધકારમય અસત્ સુંદર નિયમવાળું વિશ્વ બન્યું. એ સૃષ્ટિનું પૂર્વગામી, આ લવ્ય વિશ્વગીતનું તત્ત્વ છે—જે સંગીતશક્તિએ પરમાણુઓને—વર્તમાન સાયન્સની ભાષામાં—ઇલેક્ટ્રોન્સને—એક વ્યવસ્થિત ક્રમમાં ગોઠવ્યા, જેમ એક ભરવાડની વાંસળી આડાંઅવળાં વિખરાયેલાં ઘેટાંને એકઠાં કરે છે અને સાચંકાળે ઘર તરફ લઈ જાય છે તેમ.

આ પ્રમાણે માયા એ ઝૂંકારના પહેલાં હતી, કારણ કે એણે જ ઝૂંકારનું ગાન ઉત્પન્ન કર્યું. ત્યારે શું પરમાણુઓ વા ઇલેક્ટ્રોન્સ એ અનાદિ હતાં? ના. એ કોઈ કાળે ઉત્પન્ન થયાં, અને તે પહેલાં શૂન્ય હતું. અહીં અસત્માંથી સત્ કેમ થાય એ વાંધો આવીને ઉભો રહે છે, અને એ વાંધો શૂન્યમાં રામી પણ જાય છે, અને આખરે બ્રહ્મ જ વિરાજતું રહે છે:

શૂન્યમાં સોહામણો એ.

આ ત્યારે ઝૂંકારનું કાર્ય. આ વિશ્વસૃષ્ટિનું ગાન. મધ્યરાત્રે કવિ સાંભળે છે તે “હ્રસ્વ ગાનના પુકાર.”

અખાએ આ વિષય ઉપરના પોતાના વિચાર એની કવિતાનું મહે જે પૃથક્કરણ કર્યું એ રૂપે મૂક્યા નથી. બકાર દેખીતી રીતે એનું નિરૂપણ શુષ્ક છે પણ ઉપર પ્રમાણે એની પરીક્ષા કરતાં અને અંદર ઉતરતાં ઉચ્ચ કાવ્યની લવ્યતા તેમાંથી પ્રતીત થાય છે. આથી એને કવિ ગણાવાનો હક ન હોય તો આઉનિંગ જેવા કવિઓને પણ એમના ઉચ્ચ આસનેથી ખસેડવા પડશે.

આઉનિંગનું પ્રસિદ્ધ કાવ્ય Abt Vogler અખાની આ કૃતિઓ સાથે સામ્ય ધારણ કરે છે. અખાની કવિતા એના જ્ઞાનની અંદર છૂપા-

એલી છે અને તે કોઈ કોઈ વાર મેઘમાંથી “લયી આનંદ દામિની” ની રીતે ચમકી આવે છે. બ્રહ્મની અંદર રહેલી માયાની સાથે એને સરખાવી શકાય. બ્રહ્મચૈતન્યધનમાંની એ દામિની-ઈશ્વરની સ્પૃહાવશકિત-એ બ્રહ્મની કવિતા છે, તે રીતે. હવે હું ત્હમને અપ્પામાંથી એક ઉતારો આપું, જે વાંચતાં અપ્પાની કલ્પનાદષ્ટિ અને એના હૃદયના ભાવનું કેવું મિશ્રણ થયું છે તે સમજાશે.

અભિનવો આનંદ આજ, અગોચર ગોચર હવું એ,
‘પરંપર્ય પારે મહારાજ તે પૂરણ બ્રહ્મ સ્તવું એ.
હરિહર અજ ભુવનેશ તે તણો ધરા અબ્જપતિ એ;

x x x x

સ્વે ચૈતન્ય ધનરાય શન્યમાં સોહામણો એ;
તે નાવે’ વાણી માંછ, તે નહિ વિરાટ, ન વામણો એ.

x x x x

x x x x

એ જાણ્યે ગયો જન્મજ, યથારથ જેમ તેમ થયું એ;
તિહાં કર્મ ન લાગે કામ, સભર ભરાઈને રહું એ.
તિહાં હવું મન લે લીન, જઈ ચૈતન્ય સમર ભર્યું એ;
નહિ કો દાતા દીન, તન્મય સહજે સજ થયું એ.
પ્રગટયાં કોટિ કલ્યાણ આપાંપર યિણુ સ્વે રહું એ;
સદા સદોદિત ભાણુ, ઉદે અસ્ત કારણુ ગયું એ.
કહે અપો આનંદ અનુભવને લહેયા તણો એ;
એ હવે પૂરણ પરમાનંદ નિત્ય સરાઈ અતિ ધણો એ.”

વિવરણ:—“આજ મ્હારો કેવો અપૂર્વ આનંદ કે અગોચરને ગોચર મ્હેં કરી દીધું! એ પૂરણ બ્રહ્મની સ્તુતિ કરું, જે ભુવનેશ’ આ દૃશ્યમાન જગતથી પર છે, આ ‘અબ્જપતિ’ માયેશ હરિ, હર, અને અજ (બ્રહ્મા) એનો પણ ધરા છે. ચૈતન્યધન આત્મા એ શન્યની પર વિરાજે છે; એ વાણીથી કહો જાણ એવો નથી. એ નથી કેવળ વિશ્વવ્યાપક મ્હેરો, કે નથી અણુમાત્ર નહાતો. એને જાણવાથી સધળી જન્મજ મિથ્યા-દર્શન—જાણ છે અને એ એના સ્વરૂપમાં વિરાજે છે. કર્મ અને કાળ એને સ્પર્શ

કરી શકતાં નથી. એ વિશ્વમાં સભર લાભો છે. એનામાં મનુષ્યનું મન લીન રહેલું છે, જે પરમાત્માની સાથે પૂર્ણ મળેલું છે. ત્યાં નથી કોઈ દાતા અને નથી કોઈ દીન, એની મેળે એ પ્રજાની સાથે તન્મય થઈ જાય છે. આત્મારે કોટિ કલ્યાણ ઉત્પન્ન થયું છે. આત્મા અને અનાત્મા (“આપ અને અપર”) નાશ પામ્યા છે અને એ એકબીજા છે. એ સદોદિત બાણ છે. ઉદય અને અસ્તનું કારણ નાશ પામ્યું છે. અખો આ જ્ઞાનના આનન્દનું વર્ણન કરે છે અને પૂર્ણ પરમાનન્દની સ્તુતિ કરે છે.”

કાંક દરથી પણ સ્પષ્ટ રીતે આ ઉપલો ઉતારો અંગ્રેજ, કવિ વડંસ-
પર્થના 'Excursion'નામના કાવ્યની પ્રસિદ્ધ લીટીઓનું સ્મરણ આપે છે:

Such was the Boy—but for the growing youth
What soul was his when from the naked top
Of some bold head-land he beheld the sun
Rise up, and bathe the world in light !

—He looked—

Ocean and earth, the solid frame of earth
And ocean's liquid mass, in gladness lay
Beneath him; far and wide the clouds were touched,
And in their silent faces could be read
Unutterable love. Sound needed none,
Nor any voice of joy, his spirit drank
The spectacle : sensation, soul and form
All melted into him. x x

✕ ✕ ✕ ✕

In such access of mind, in such high hour
Of visitation from the living God
Thought was not, in enjoyment it expired."

આ'કવિના અભિનવ આનન્દનું વર્ણન વાંચતાં આપણી આગળ
અખાનું ચિત્ર ઉભું થાય છે; જાણે અખો એના આધ્યાત્મિક ઉદ્ધાસના

ગિરિશૃંગ ઉપર ઉભો છે અને એની નીચે સ્વર્ગીય તેજનો સમુદ્ર નિહાળી રહ્યો છે, જેમાં જ્ઞાન, જ્ઞાતા અને જ્ઞેયનો ભેદ ગણી ગયો છે, જ્યારે વિચાર જેવું પણ કંઈ રહેતું નથી અને સઘળું કેવલ આનન્દરસમાં લય પામે છે.

મહાર્જી ભાષણ પુરું થયું. હું આશા રાખું છું કે આ સોનીની ઓરણુ ઉપર ચમકતા થોડાકે ચમકારા મહેત્ત્વ મને બતાવ્યા; આપણે એને એની લઘીની જવાબાઓ કહીએ તો ?

[વસન્ત કાર્યાલય]



નરસિંહ મહેતો અને તેના જીવનના અદ્ભુત પ્રસંગો

—તેની કવિતાની તુલના—

(૪)

મારા છેલ્લા ભાષણમાં મેં કવિ અને તેના કાળનું ચિત્રાવલોકન કર્યું હતું અને તેના પૂર્વગામી તેમ જ સમકાલીન સાહિત્યની અને ધાર્મિક વિચારોની તેની કવિતા ઉપર થયેલી અસર વિશે પણ વિવેચન કર્યું હતું. આજના ભાષણમાં તેના જીવનમાં જણાતા અદ્ભુત પ્રસંગો ઉપર વિવેચન કરી અને તેની કવિતાની તુલના કરી વિરમીશ.

ભાષણના પહેલા ભાગમાં નરસિંહ મહેતાના જીવનના અદ્ભુત પ્રસંગો વિશે ખોલીશ. જ્યદેવની માફક નરસિંહ મહેતો તેની કવિતા ‘સુરત સંગ્રામ’ માં એક ગૌણ પાત્ર તરીકે ખડો રહે છે, તે આપણે જોયું. તે કવિતામાં વર્ણવેલા પ્રસંગોમાં નરસિંહ મહેતો જાતે ભાગ લે છે એટલું જ નહિ પણ અપર જાતિ ધારણ કરી સધાની દૂતી તરીકે હાજર થાય છે.^૧ આ કેવળ કવિની તીવ્ર ધાર્મિક વિચારોથી ધરી કાઢેલી કલ્પનાનૃપિ છે. આ જ પ્રમાણે બીજે ઘણે કહેણે કવિ કૃષ્ણના જીવન પ્રસંગોનો પ્રત્યક્ષ દ્રશ્ય હોવાનો દાવો કરે છે. જેમકે:—

સુંદરી પામી અતિ ઉદ્દાસજી કરતાં કામ રસ ભોગ વિલાસજી;
વિલસાવવા વાસજી હતો નરસિંહો પાસજી
પાસ રહીને નયન નિરખ્યો અતુલવ રસ થયો જોહ;
જેવી લીલા નજરે દીડી સુખડે ગાઇ તેહ.

(ચાતુરી પોઝડી પદ, ૯ મું. પં. ૧ થી ૪.)

આ ચોથા વ્યાખ્યાનના મૂળ ઇંગ્રેજ લખાણ પરથી શ્રીયુત ઇદ્રવદનભાઈ રતનલાલ મહેતા, બી. એ એ આ તરજીમો કરી આપ્યો છે, તે બદલ તેમનો ઉપકાર માતું છું. સંપાદક.

(૧) “કમળ કંદે લખી, લોઈ નરસૈ સખી, પત્રિકા લઈ હવે ફણ નવે.”

(સુરત સંગ્રામ પદ, ૧૧ પં. છેલ્લી.)

બીજે કહેણે કવિ કહે છે—“નરસૈયાનું પુરૂષપણ” રે નવ્યું ગયું તેણી વેળા રે”

(સાસ સહસ્રપદી, પદ ૬૯)

વળી જ્યારે કૃષ્ણ ગોપીઓ સાથે રાસ ખેલતા હતા ત્યારે કવિ મસાલધારી બન્યા હતા તે વાતનો ખુલાસો આજ પ્રમાણે આપી શકાય. (હમણાં થોડા જ કાળ ઉપર એક રામાનુજય ગુજરાતી લક્ષ્મી કવિએ રામના રામાનુજના દ્વાર આગળ બિમ્બો બિમ્બો પોતાને ટટી ઉપર પાણી છાંટતો વર્ણવ્યો છે:

“દાસ અનંત બિમ્બો તહિં કાંઈ ટટી છાંટે.”

આમાં નરસિંહની કલ્પનાનું ચોખ્ખું અનુકરણ છે) પણ આપણે નરસિંહ મહેતાના જીવનના અદ્યક્ષ પ્રસંગો વિષે શો ખુલાસો આપીશું ? દાખલા તરીકે પહેલાં આપણે કૃષ્ણની રાસલીલાનો પ્રસંગ લઈએ. નરસિંહ એવો દાવો કરે છે કે શિવ જાતે જ તેને રાસલીલા બોલાવેલી ગયા અને તેણે રાસલીલા પ્રત્યક્ષ નજરે જોઈ. આને વિષે અનેક જાતના ખુલાસા આપવામાં આવ્યા છે, જેમાં શ્રી હરગોવિંદદાસ દા. કાંટાવાળાનો ખુલાસો તદ્દન સહેલોસટ છે. તેઓશ્રી જણાવે છે કે હાલની વૈજ્ઞાનિક શોધઓળો જોતાં આવા ચમત્કારો તદ્દન અસંભવિત નથી. ધૃત્વમાં પૂર્ણ શ્રદ્ધા હોય તો યોગના પ્રયોગોથી આવા ચમત્કારો થઈ શકે છે. આના સમર્થનમાં તેઓશ્રી મેક્સ પ્લેન્કની થીઓસોફીકલ માર્ગ અને ચમત્કારો કે જેણે ધણા માણસોનું પરિવર્તન કર્યું છે તેનું દર્શન આપે છે. કાનારાઓની વાતો માને એવા બોળા માણસના મત ઉપર ટીકાની કાંઈ જ જરૂર નથી. હમણાં જ ફક્ત ત્રણ કે ચાર વર્ષ ઉપર લોકોએ મહાત્મા ગાંધીને મધ્ય-મૂર્તિ તરીકે મૂકીને વર્ણવેલા ચમત્કારો લગતી અનેક ન મનાય એવી અફવાઓ ઊરાડી હતી. સ્વતંત્ર ખુદીથી વિચાર કરતાં આપણે શ્રી હર-ગોવિંદદાસ કાંટાવાળા સાથે સંમત થઈ શકીએ નહિ.

આપણે તો માન્યા વગર છૂટકો નથી કે આ બીનાઓ કવિના અતિશય તીવ્ર ધાર્મિક વિચારોને અવલંબીને ઉત્પન્ન થયેલી કલ્પનાસૃષ્ટિની જ કથાઓ છે. અને આ મત સુચવતાં લખાણો નરસિંહની કવિતામાંથી જ મળી આવે છે. રાસલીલાદર્શન સંબંધમાં જ કવિ કહે છે કે:—

“શ્રી વંદાવન જમુના તીરે બંસી બટે રસ જામિયો,

ત્રેમે પીયા રાસ રમિયા ત્યાં નરસેયો જૂલી રહ્યો.

(આતુરી પોરશી, પેદ ૮ મું પંક્તિ છેલ્લી બે)

x	x	x	x
x	x	x	x

પાસ રહીને નયન નિરખ્યો અતુલવ રસ થયો જોડ;
 જેવી લીલા નજરે દીકી મુખડે તે ગાર્ધ તેહ.
 દીવી તે મ્હારે હાથ દીધી, કહે નરસૈયો આ નિધ (? સાંનિધ) જોઈ;
 વિલાસ ગોકુળનાથનો ભૂતલ ગાયો સોઇ,
 બલ અધિક કરી કરણા (? કરમાં) આપિયો કરતાલ;
 હું મુખે લાગું ગાન કરવા પ્રસન્ન થયા ગોપાળ.
 ભામનીમાં બળી ગયો જેમ સાગરમાં રતન;
 મહારસમાં ઝીલિયો, આનન્દ પામ્યો મન.
 ભાવ જણાવ્યો નયનમાં, ઉપજ્યો મનમાં તેહ;
 માનુનીને રૂઠી મનાવી દૂતી થઈ તેહ;
 જે રસ શંકર કોઈ દિન દેખે, હું ઝીલી રહ્યો તે માહે;
 મહારસમાં મહાલિયો, તે શંભુ કેરી સાહે.
 કૃપા હવી ભોળાનાથની, તેણે દીધી તે મુજને આશ;
 રંકને રિધિપત કાઢ્યો, કાપ્યો તે ભવનો પાશ.
 અનાથ હુંને સનાથ કીધો પાર્વતીને નાથ;
 દિવ્યચક્ષુ આપ્યાં મુજને, મસ્તક મેલ્યો હાથ,
 તેના તે ચરણ પ્રતાપથી પામ્યો તે પ્રેમનિધાન;
 પછી ગોપેશ્વર નાથનું અવનીપે' શું કહું ગાન ?

(ચાતુરી ધોડશી, પદ ૯ મું).

ઉપર દર્શાવેલું કવિની નજર આગળ ખડું ચતુર ચિત્ર શું છે તેની કૃત્તી
 “દિવ્યચક્ષુ આપ્યાં મુજને-” એ શબ્દોમાં રહેલી છે અને આપણી સર્વ
 શંકાનું નિવારણ કરે છે. રાસલીલા અને ખીજ અમતકારી ખનાવો કવિએ
 પોતાના શારીરચક્ષુથી નહિ પણ દિવ્યચક્ષુથી જ જોયા હતા;-જ્યારે
 કૃષ્ણ કહે છે, કે—

न तु मां शक्यसे द्रष्टुमनेनैव स्वचक्षुषा ।

दिव्यं ददायि ते चक्षुः पश्य मे योगमैश्वरम् ॥

અને અર્જુનને વિરાટ સ્વરૂપનું દર્શન થાય છે તેમ. આ રીતે ગૌણ
 છતાં પણ પોતે જેમાં જાતે ભાગ લખ્યો હોતો તે દશ્ય કવિએ ધણે ભાગે

ધર્મના આવેશથી ઉત્પન્ન થતી સમાધિરથ અવસ્થામાં દિવ્ય ચક્ષુ વડે જોયેલું. આ ચમત્કારોનો આ રીતે સારો ખુલાસો મળે છે.

આવાં દૃશ્યોની આધારવસ્તુ શી હશે ? માનસશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ સ્વપ્ન-દર્શાનું પૃથક્કરણ કરવું ઘણું કઠિન છે તેમ છતાં આટલું તો નક્કી જ છે કે કેટલાક ખાસ સ્વપ્ને સ્વપ્નાં ઉત્પન્ન કરે છે, જેમ જીવનના જોયેલા અને અનુભવેલા બનાવો વિચિત્ર ઘટનાથી અથવા અન્યથા સ્વપ્નદૃશ્યોનું અવલંબન બને છે તેમ કેટલીક વાર મનની અસંતુષ્ટ ઇચ્છાઓ અને અપ્રાપ્યની પ્રાપ્તિ માટે મનની ઝંખનાઓ વગેરે પણ આવાં સ્વપ્નદર્શનોનું અવલંબન બને છે. જેવાં સ્વપ્નદર્શનો તેવાં જ સમાધિદર્શનો. બન્નેમાં મન સરખા જ રીતે કામ કરે છે અને બન્ને સરખા જ બનાવોથી ઉત્પન્ન થાય છે. તો નરસિંહ મહેતાના સમાધિ દર્શનોનું અવલંબન શું હશે તે શોધવું રહ્યું. પ્રો. આનંદશંકર ધ્રુવ આ પ્રશ્નનો બહુજ સરસ રીતે ઉકેલ કરી આપે છે કે જેથી આ ચમત્કારોનો પણ શુદ્ધિગ્રાહ્ય ખુલાસો મળે છે: તે નીચે પ્રમાણે છે. મેં મારા ગયા બાપણમાં ઉલ્લેખ કર્યો હતો તે રૂપદેવ ગોસ્વામી રચિત વિદ્વદ્ગમમાધવ નામના નાટકની પ્રસ્તાવનામાં સૂત્રધારના મુખમાં નીચેના શબ્દો મૂક્યા છે:—

“ શિવે મને સ્વપ્નમાં આજ્ઞા કરી છે કે કૃષ્ણની પ્રેમભક્તિથી આ-કર્ષાયલા રસજનનો જુદા જુદા પ્રાન્તોમાંથી આવી અહિં કેશિતીર્થના કિનારે એકઠા થયા છે; અહિં જ જમુનાને કિનારે રાસનૃત્ય કરવામાં આવ્યું હતું.”

હવે ચૈતન્યે રાસલીલા ગાવાનો અને લજવવાનો રીવાજ દાખલ કર્યો હતો તેથી સંભવિત છે કે તેના અનુયાયીઓ આ અગર ખીજાં નાટકો જુદા જુદા પ્રાન્તોમાં લજવતા હોય અને નરસિંહ મહેતાએ દારિકામાં આ એક નાટકમાં લજવાયલી માનવ રાસલીલા જોઈ હોય અને તે રાસલીલા તેની દિવ્ય ચક્ષુથી જોયેલી આત્મિક રાસલીલાનું અવલંબન બની હોય. વળી તે નાટકનો રીકાર લખે છે કે સૂત્રધારને નાટક લજવવાની આજ્ઞા કરનાર શિવ તે ‘ગોપીશ્વર મહાદેવ’ હતા. આ ગોપીશ્વર તે ગોપનાથનું જૂનું નામ પણ હોય; નરસિંહ જેની પાસે ગયો અને તેણે કૃષ્ણની રાસલીલા બતાવી દેવાય છે તે.

ખીજા ચમત્કારો વિષે જોલવામાં હું વધુ કાળ વ્યતીત નહિ કરું. પણ એક વાતનો સહેજ ઉલ્લેખ કરી લઉં. એક સાતિભોજનને સમયે નાગર

નાનિના દરેક માણસે પોતાની જોડે એક એક દેડ જમવા બેઠેલો જોયો. એ અને આવી બીજી કથાઓને વિષે એટલું જ કહીશ કે જે મદાપુરુષના નામ સાથે આવી વાતોને ગૂંથવામાં આવી હોય તે મદાપુરુષના અવસાન પછી થયેલ કાળે તેના અનુયાયીઓએ જોડી કાઢેલી કાલ્પનિક કથાઓ જ હોય છે: અને રાસનૃત્યમાં નરસિંહે જે ભાગ લીધેલો કહેવાય છે તે માત્ર કવિની કલ્પનાઓ છે એવો ખુલાસો મેં આગળ કર્યો જ છે. કલાતી દૃષ્ટિએ પણ આ જાતની કલ્પનાઓ અગત્યનો ભાગ ભજવે છે. દાખલા તરીકે બ્યારે કવિ રાધાની સખીનું રૂપ ધારણ કરે છે ત્યારે કહે છે કે:—

“સખી રૂપે નરસૈયો નિરખે તે કૃષ્ણજીવો વિહાર.”

(ચાતુરી છત્રીસી ૩૨, ૧૦)

આ સ્વરૂપ ધારણ કરવાથી કવિને કૃષ્ણ કે જેની તરફ માત્ર પ્રેમભક્તિની જ નજર છે તેની વિહારચેષ્ટાઓ જોવામાં વ્રીડાનું કારણ રહેતું નથી.

હવે આપણે કવિની કવિતાના કેટલાક ફકરા લખએ. પહેલું રાસ-સહસ્રપદીમાંથી લખએ (પદ ૫૩ સું).

(૧)

- | | | |
|------------------------------|--------------------------|---|
| આ જોતી આ કેતું પગલું, | પગલે પગતણું અંધાણુ; | |
| પગલા પાસે બીજું પગલું, | તે રે સોહાગણુ નૌતમ જાણુ. | ૧ |
| પૂરણુ ભાગ્ય તે જીવતી કેડે | જે ગમ બહાલાને સંગે; | |
| એકલકી અધરરસ પીશે | રજની તે રમશે રંગે. | ૨ |
| અડવડતી આંખડતી ચાલે, | દેહ દશા ગમ બૂલી; | |
| નિશ્ચે હરિ આવ્યા આ વનમાં, | જો, જો, કમોદની ફૂલી. | ૩ |
| પૂછે કુંજ લના દુમવેલી ક્યાંઈ | દીકડો નંદકુમાર; | |
| વૃક્ષ તણી શાખા ફૂલી રહી, | અભિપેક્ષ કીધો નિરધાર. | ૪ |
| નયણે નીર ને પંથ નિહાળે, | કહાન કહાન સુખ બોલે બાળ; | |
| ચાલી ચતુરા સરવ મળાને, | વનમાં બોળે નંદનો લાલ. | ૫ |
| જોતાં જોતાં વનમાં આવ્યાં, | દીકી એક સાહેલી; | |
| ધૂતારાનાં લક્ષણુ જોજો, | ગયો એકલકી મેલી. | ૬ |
| નં દીકા નાથ, ગોપી પાછાં | આવ્યાં જળ જમુનાને તીર; | |
| બાળલીલા કીધી તે વારે, | પ્રકટયા હુળધરવીર. | ૭ |
| રાસ આરંભ્યો સર્વ સ્થાયા મળી, | સુર નર ‘જે જે’ કીધો; | |
| ગોપીમાં હતો નરસૈયો, | પ્રેમસુધારસ પીધો. | ૮ |

આ કવિતાનું ચિત્ર સાદું છતાં સુંદર છે અને લાગણીથી ભરપૂર છે. કરુણરસનું પણ તેમાં સુંદર આલેખન છે. કૃષ્ણ રમત રમતાં ગોપીઓમાંથી અલોપ અર્ધ જાય છે અને ગોપીઓ તેની વૃથા શોધ કરે છે; અને તેમના હૃદયમાં કૃષ્ણનાં પગલાં સાથે જે બાળાના પગલાં દેખાય છે તેને માટે અદેખાઈ ઉત્પન્ન થાય છે. કૃષ્ણની શોધમાં ગોપીઓ સખાબ્ધ નયને આમ-તેમ આથડે છે અને વૃક્ષ અને લતાઓને પ્રેમો પૂછી કૃષ્ણ સંબંધી માહિતી માગે છે, છેવટે કૃષ્ણ પ્રગટ થાય છે અને ગોપીઓ તેની સાથે રાસનૃત્ય કરે છે. નરસિંહ મહેતા પણ ગોપીઓમાં હતા. ત્રીજી કડીની પહેલી લીટી 'ગીતગોવિંદ'ના^૧ છઠ્ઠા સર્ગના છઠ્ઠા શ્લોકનો સહેજ ખ્યાલ આપે છે, જેમાં રાધા શ્રીકૃષ્ણને મળવા જતાં આવી જ રીતે લયડીયાં ખાય છે તેનું વર્ણન આપેલું છે. એ જ કડીની બીજી લીટીમાં સુંદર વ્યંગ્યાર્થ સમાયલો છે. ગોપીઓ "કૃષ્ણ આ વનમાં જ આવ્યા હશે-" એવા નિશ્ચયાત્મક અનુમાન ઉપર આવે છે. કારણ કે કુમુદિની ખીલેલી જણાય છે; સૂચક વિચારોની શૃંખલા (કાર્યકારણ સંબંધની તથા સાદસ્ય સંબંધની) આમ છે: કુમુદ ચન્દ્રને જોઈ ખીલે છે એ કાર્યકારણ સંબંધની વાત વિદિત છે; અને કૃષ્ણનું મુખ ચંદ્ર જેવું છે; અહિં સાદસ્ય સંબંધ; આ પ્રમાણે કૃષ્ણનું મુખ ચંદ્ર જેવું છે, એ ગૂઢ વ્યંગ્યાર્થ આ લીટીમાં રહેલો છે. ચોથી કડીની છાયા પ્રેમાનંદના વાચકોએ નળાખ્યાનમાં જોઈ હશે જ, જેમાં નળની શોધમાં ફરતી દમયંતી:-

પૂછે બિચા દુમને ત્હારી ગગને ગર્ભ ડાળ,

તરુપતિ! જે મ્હારી વતી ક્યાંહિ દીસે ભૂપાળ.

જેવી રીતે પ્રેમાનંદની ઉપરની લીટીઓમાં નરસિંહની છાયા જણાય છે તેવી રીતે નરસિંહમાં ભાગવત (X. ૩૦. શ્લોકો ૪-૧૩) ની અસર જોવામાં આવે છે. વસ્તુતઃ હમણાં જ ઉપર બિતારેલો ફકરો તે ભાગવત ૧૦-૩૦ ના શ્લોક ૨૪ થી રહેતું અક્ષરશઃ ભાષાન્તરે તો નથી, પણ તાત્પર્ય દર્શક અનુવાદ છે.^૨

૧. ત્વદભિસરણરમસેન ચલન્તી । પતતિ પ્રદાનિ કિયન્તિ ચલન્તી ॥

હોંસ ધરી ઉર પ્રભુને મળવા

૩૭ ભરોં બળથોં પડે ઢળોં અબળા. (દિ. બા. કેશવલાલ હ. ધ્રુવનું ભાષાન્તર ૧ લી આવૃત્તિ.)

૨. તેમાંનાં કેટલાક શ્લોકો નીચે પ્રમાણે છે:-

(૨)

જેવો ને તેવો રે તમારે પાલવડે બાંધો;
અણુછતો હું તો તમારો વધાવી લીધો;
અણુતેડાળ્યો આર્તું રે, હું તો તાણ્યો નવ તૂડું;
તમારા પ્રેમની સાંકળાએ બાંધ્યો નવ છૂડું.
રમાડ્યો રમું રે, તમારો જમાડ્યો જમું;
તમારે સમું રે સજની ! બીજું નવ અમારે સમું.
હંકારે આધેરો જાઉં, તમારે ટૂંકારે રાતું;
નરસેયો જહાં ગાન કરે, ત્યાં પ્રેમ ધરી નાતું.

(ભક્તિ જ્ઞાનનાં પદ. પદ ૧૦)

આ કવિતામાં કવિ કૃષ્ણ પ્રત્યેની પોતાની ભક્તિ પ્રદર્શિત કરે છે કે કૃષ્ણ રાધાના ચરણમાં પોતાનો પ્રેમ મૂકે છે હેનું વર્ણન છે? આ કવિતાનો ભક્તિજ્ઞાનના પદોમાં સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. ‘ સજની ’ કે જેને માટે સ્પષ્ટ રીતે આ ભાવપ્રવાહ વહી રહ્યો છે તે શબ્દને ભક્તસૂચક

न लक्ष्यन्ते पदान्यत्र तस्या नूनं तृणाङ्कुरैः ।
खिद्यत्सुजाताद्भितला मुन्नित्ये प्रेयसी प्रियः ॥
[इमान्यधिकमग्नानि पदानि बहवो बध्नुम् ।
गोप्यः पश्यत कृष्णस्य भाराकान्तस्य कामिनः ॥]

આ શ્લોક ક્ષેપક મનાય છે.

अन्नावरोपिता कान्ता पुष्पहेतोर्भहात्मना ।

अत्रप्रसूनावचयः प्रियार्थे प्रेयसाकृतः ॥

प्रपदाक्रमणे एते पश्यताऽसकले पदे । ४. ४.

નરસિંહ મહેતાની પંક્તિઓમાં ભાગવતમાંના આ બિતારમાંના વર્ણનનો સહજ રૂપાન્તર કરેલો અતિધ્વનિ સંભળાય છે.

નરસિંહ મહેતાની કવિતામાં ભાગવતની આવી ચોકખી અસર જોવામાં આવે છે તેથી પ્રો. આનન્દશંકર દુવના “ નરસિંહ મહેતાની કવિતામાં ભાગવતની અસર છે એમ માનવાને બદલે જયદેવની અસર છે એમ માનવું વધારે વાજબી જણાય છે- [વસન્તમાં લેખ ૧૯૬૧ શ્રાવણ માસ, પાર્તુ ૨૪૫] ” એ મત સાથે સંમત થવું કઠણ છે. વધારે યોગ્ય અનુમાન તો એમ કહાય કે ભાગવત અને જયદેવ બંનેની અસર નરસિંહમાં આવી છે, કોઇ ભાગમાં એકની, કોઇમાં બીજીની.

ગણીએ તો આ બન્ને અર્થોનું આ કવિતામાં એકીકરણ થઈ શકે. જ્યારે સંજની ગુસ્સો ખતાવે છે ત્યારે ભગવાન દૂર ખસે છે અને જ્યારે અપમાન કરે છે ત્યારે ગુસ્સે થવાને બદલે ખુશ થાય છે. (અથવા તૂંકારને ગાઠ પરિચય સૂચવતું બીજા પુરુષ એકવચનનું રૂપ લઈ શકાય) ભગવાન ભક્તાધીન છે તેથી કહે છે કે ‘નરસૈયો જ્યાં ગાન કરે ત્યાં પ્રેમ ધરી નાયુ’ !’ મદ્ભક્તા યત્ર ગાયન્તિ તત્ર તિષ્ઠામિ નારદ ॥ એ લીટીના તિષ્ઠામિ શબ્દને બદલે છેલ્લા વાક્યના ‘નાયુ’ શબ્દનો પ્રયોગ એક ક્રમ વધારે સૂચવે છે.

(૩)

ધ્યાન ધર, ધ્યાન ધર, નેત્રમાં નાથ છે, અંતર ભાળ ની એક સુરતી;
દેહોમાં દરસશે, પ્રેમથી પરસશે, અજબ અનોપમ અધર સુરતી.
મોરલીના નાદમાં, શ્રવણના સાદમાં, ઝાંઝરી ઝાલરી ડમક વાળે;
તાલ મુરદંગને ચંગ ઉપમા ઘણી, ભેરોનો નાદ બ્રહ્માણ્ડ ગાળે.
મન પરસન થશે, કર્થા કર્મ નાસશે, ભાસશે બ્રહ્મવજ્રવન વેલી,
કુંજ લલિતમાં કૃષ્ણ લીલા કરે, નિરખતી નૌતમ નિત્ય કેલી.
સુરતસંગ્રામમાં વિલસે રંગમાં, દરસશે દેહોનું માન મરતાં;
નરસૈયાઓ સ્વામી સર્વ સુખ આપશે; દુષ્કૃત કાપશે ધ્યાન ધરતાં.

(ભક્તિજ્ઞાનનાં પદો, પદ ૫૬ સું.)

આ કવિતામાં ઈશ્વરના સાકાર અને નિરાકાર સ્વરૂપનું વિચિત્ર મિશ્રણ કરવામાં આવ્યું છે. ઈશ્વર નેત્રમાં છે— નેત્રમાં નાથ છે— એટલુંજ નહિ પણ કવિ આપણને હૃદયમાં ઈશ્વરની ખોળ કરવાનું કહે છે— ‘અંતર ભાળ ની એક સુરતી’—જેને પરિણામે તે આત્મામાં પ્રગટ થશે— ‘દેહોમાં દરસશે’—વગેરે વગેરે તમાત્મસ્થયેડ્વુપશ્યન્તિ ધીરાસ્તેષાં શાંતિઃ શાશ્વતી નેતરેષામ્ ।—નો ખ્યાલ આપે છે. ઈશ્વરના માનસિક સાક્ષાત્કાર માટે આ જ પદ્ધતિ સ્વીકારાઈ છે. પણ દુષપ્રાપ્ત ઈશ્વરને મળવાનો વધારે સારો ઉપાય કવિ— ‘પ્રેમથી પરસશે અનોપમ અધર સુરતી’—એ લીટીમાં ખતાવે છે, જેમાં પ્રેમભક્તિને સાધન તરીકે સૂચવેલી છે. આ સાક્ષાત્કાર સુસ્ત ભક્તને સંતોષ આપતો નથી. તેનો આત્મા પરમપદની ઝંખના કરે છે કે જેમાં કૃષ્ણની લીલા જોતાં જ અહંભાવ દૂર થઈ જાય છે. આ દુનિયામાં અને વૈષ્ણવજનને વહાલા અને જ્યાં બંસીના નાદ ગાજી રહે છે તેવા ગોલોકમાં આજ દુષ્ટતા કાપવા અને શાશ્વત સુખ

આપવા પુરતું છે. આ પરમપદ શી રીતે પ્રાપ્ત થાય ? દુન્યવી ધલાનેથી નહિ પણ ‘નરસૈયાનો સ્વામી સર્વ’ સુખ આપશે, દુષ્કિત કાપશે ધ્યાન ધરતાં !’ આ પ્રમાણે ‘ધ્યાન’ જેનો પ્રથમ ઉદ્દેશ્ય કયો હતો—‘ધ્યાન ધર, ધ્યાન ધર’—એ લીટીમાં તેને છેવટે સિદ્ધાન્ત તરીકે લાવી મુકે છે. આ પ્રમાણે આ કવિતામાં પરસ્પર વિરોધી મતો દર્શાવ્યા નથી પણ ‘જ્ઞાન’ અને ‘ભક્તિ’નો સુંદર સમન્વય કયો છે. સાકાર સ્વરૂપની પાછળ નિરાકાર સ્વરૂપ રહેલું છે તે કવિ સચોટ રીતે એક કહીમાં અગર એક લીટીમાં બતાવી દે છે. ત્યારે કૃષ્ણ અલોપ થાય છે ત્યારે વિયોગથી ઝૂરતી ગોપીઓ તેની નિરર્થક શોધ કરે છે ત્યારે કવિ કહે છે કે:—

કૃષ્ણ તો છળીને ખેઠો હૃદયને ઝોળે રે;
પ્રગટયો નરસૈયાનો નાથ રીઝી ભાવ ભોળે રે.

(રાસસહસ્રપદી, પદ ૯૬ છેલ્લી બે લીટીઓ.)

કૃષ્ણ તો હૃદયપટની પાછળ સંતાયો છે પણ મુગ્ધ ગોપીઓ તેથી સંતોષ પામતી નથી. તેથી જ દયારામ ગોપીઓની પાસે ઉદ્ધવને કહેવડાવે છે કે:—

તહારા પ્રભુ સધળે રે, હમારા તો એક રથળે,
તહમે રીઝો આંદરણે રે, હમે રીઝુ ચન્દ્ર મળ્યે.

કૃષ્ણ તેમની સાકાર સ્વરૂપને મળવાની સાદી ઇચ્છા બેઈ ખુશ થઈ પ્રગટ થાય છે. આ ઠેકાણે પણ સાકાર અને નિરાકાર સ્વરૂપનું મિશ્રણ કરવામાં આવ્યું છે.

વળી ‘શૃંગારમાળા’ પદ ૫૫૩ માં આ જ વસ્તુ—ભક્તના અથવા પ્રેમ-મુગ્ધ ગોપીના હૃદયમાં ઈશ્વરનો નિવાસ છે તે વાત—સહેજ જુદા રૂપમાં કહી છે:—

નહિ મેલું નંદના લાલ છેડલો નહિ મેલું.

x	x	x	x
x	x	x	x

છો તમે રસિયા, હૃદયકમલમાં વસિયા, હવે કેમ થાઓ અળગા રે ?

છો બળિયા અમ અળળા ઉપર બળ કરી ક્યાં પલકા રે ?

છેડલો નહિ મેલું.

કૃષ્ણ દૂર ખસવા ગય છે પણ ગોપી તેનો છેડો ઝાલી રોકી રાખે છે અને કહે છે કે—છો તમે રસિયા, હૃદય કમલમાં વસિયા, છતાંદિ.

આ લીટીઓ, હૈમચન્દ્રે પોતાના વ્યાકરણના અપભ્રંશવિભાગમાં

ઉદાહરણ તરીકે ટાંકેલી ‘મુંજરાસ’ની એક કડીનું લઘુને સ્મરણ કરાવશે.

વાહ વિછોડવિ જાહિ તુહું, હડ, તેવૈં કો દોસુ ।

હિંઅઝિહિ જહ નીસરહિ જાળવં મુજ સરોસુ ॥

મૃણાલવતી મુંજને કહે છે કે, “મારો હાથ છોડાવી તું જતો રહે છે; તો ભલે, કાંઈ હરકત નહિ; મારા હૃદયમાં બિરાજેલો તું ત્યાંથી ચાલી જઈ શકે તો જ હું માનીશ કે તું ચુસ્ત થયો છે.” આ જ વિચાર નરસિંહમાં મહેજ બુદ્ધે રૂપે જોવામાં આવે છે.

સુરદાસને વિષે જે દંતકથાઓ છે તેમાંની એક નીચેનો શ્લોક સુરદાસનો હોવાનું જણાવે છે:—

કર છટકાઈ જાતુ હૌ દુરવલ જાની મોહિ ।

હિરદયસે જડ જાહુગે મરદ વખાનો તૌહિ ॥

આ દંતકથા એક અમત્કારી યનાવતું નીચે પ્રમાણે વર્ણન આપે છે. સુરદાસ અંધ હોવાથી પોતાની કવિતાઓ એક લઘીઆને લખાવતા. એક પ્રસંગે આ લઘીઓ થોડા સમય માટે બહાર ગયેલો હોવાથી શ્રીકૃષ્ણે જાતે આવીને આ કવિતાઓ લખવા માંડી. તેની લખવાની અજ્ઞાત અંકબે નોંધ. કારણ કે આ લઘીઓ સુરદાસ બોલે તે પહેલાં તેમના વિચારો લખી નાંખતો હતો. તેથી સુરદાસે કૃષ્ણનો હાથ ઝાલ્યો અને ન્યારે કૃષ્ણ હાથ છોડાવતા હતા ત્યારે સુરદાસ આ કવિત બોલ્યા—‘મને દુર્બલ જાણી મારો હાથ છોડાવી તમે નાશી જાઓ છો પણ જો તમે મારા હૃદયમાંથી નાશી જઈ શકો તો જ હું તમને મરદ ગણું !’

(૪)

શામળિયો તે ઉરનું ભૂખણ, હૃદયા ભીડી રાખું રે;

શણગટ વાળી વાળી જોઈ, વિતેવચન મુખ ભાખું રે.

સેજ સમાઈ પરિમલપૂરણ, સકળ કંઈ શણગાર રે;

દીવડીયો અજવાળા મેલું, પોટે પ્રાણ આધાર રે.

૧. ‘ધી મોડન’ વર્નાક્યુલર લિટરેચર ઓફ હિંદુસ્તાન’, લેખક સર નયોન અધ્યક્ષ, ૧૮૮૯ પાનું ૨૪. લેખકે આ દુહાનો તદ્દન ખોટો અર્થ કર્યો છે, અને તેના ભાષાંતરમાં—તમે મનુષ્ય છો એવો દાંડ કરો છો—એ વાક્યનો ઉમેરો કર્યો છે અને ‘મરદ’ શબ્દનો અર્થ ‘મત્ત’ કર્યો છે.

મૃગમદ અંજન નયન સમાર્ષ, નાના ભાવ જણાવું રે;
નરસૈયાયા સ્વામીશું રમવા લટકંતી હું આવું રે.

(શૃંગારમાળા પદ ૩ બ્લું.)

શૈલી સાદી છતાં ય સુંદર છે, પ્રેમભક્તિભાવથી આ કવિતાની સુંદરતામાં વૃદ્ધિ થાય છે, વળી 'હિર' શબ્દ ઉપર શ્લેષ પણ છે. કૃષ્ણ ગોપીના હિરમાં વસેલા છે તેથી 'ગોપી તેને હૃદયા ભીડી રાખું' એમ કહે છે. વળી બીજી લીટીમાં તો અજબ ખૂબી છે. શરમાળપૂણને લીધે ગોપી શણગટ વાળે છે તેમ છતાં ય પ્રેમાત્મક હોવાથી શણગટમાંથી શ્રીકૃષ્ણ તરફ જુવે છે. વળી પોતાના અર્ધ અવગુહિત રૂપથી આકર્ષવાનો ભાવ પણ હૃદયમાં છે. આમ મોહક અને સુંદર રીતે પોતાના પ્રણયપાત્ર તરફ જતી ગોપી કાવ્યની સુંદરતા અને મોહકશક્તિને મૂર્તિમાન કરે છે.

(૫)

કાંબળા ઓઢાડો રે કહાન ! મહારી ચૂંદડી ભીંજે;
નહિ કાં મુને હૃદયા ભીડો, અંગ ઉઘાડું ધૂંજે—મહારી૦
રનેહ ધરી સામળાયા વહાલા ! રંગભર સાંધડાં લીંજે,
કંઠ ધરી બાહોલડી રે અધર અમૃતરસ પીંજે રે—મહારી૦
ઝરમરિયો આ મેહુલો વરસે, દાદુર ભેરે ટહુકે;
નરસૈયાયા સ્વામીના સંગમાં મેઘને વીજ અણુકે રે—મહારી૦

(' શૃંગારમાળા, ' પદ ૧૧૨)

આ કવિતામાં બતાવેલો પ્રસંગ વર્ણનરૂપે નથી આપ્યો પણ કાંઈક અંશે નાટ્યપ્રસંગરૂપે અને સંવાદરૂપે આપ્યો છે, જેથી કવિત્વ-રસ તેમાં રહેલો વધારે અસરકારક નીવડે છે. પણ એક દોષ છે; અને તે એ કે ગોપી શરીર અને વસ્ત્રના રક્ષણ સાથે ખરજટકાંબળા ઓઢાડવાની જે માંગણી કરે છે તેની પાછળ રહેલા ધ્વનિની જે ખૂબી છે તે—'મુને હૃદયા ભીડો' એ સીધી માંગણીથી કાંઈક કચળા જાય છે. આપણી દષ્ટિ સમક્ષ બધું દશ્ય સજીવ ખડું થાય છે—ધૂનતી ગોપકન્યા, એના વસ્ત્રને બીજવી નાંખતો ઝરમર ઝરમર પડતો વરસાદ,—અને આ વેળા દેડકા કરાં કરાં કરે છે તે સંગીત આપણે સાંભળીએ છીએ, અને તરત પછી ગોપીને પ્રેમાલિંગનમાં ઢાંકી દઈ રક્ષણ કરતો કૃષ્ણ; અને જળભરેલા મેઘના હિરમાંથી અણુકતી વીજળી વડે આ ચિત્ર દીપિત થઈ જાય છે. અને આપણે આ દશ્યમાં જરાક વધારે ઊંડા ઉતરીશું ? અને મેઘ અને વીજળીના તેજસ્વી સંયોગમાં કૃષ્ણ અને ગોપીના પ્રેમાલિંગનનું દર્શન કરીશું ?

આ નહાનકડા કાવ્યમાં એક બે જરાકે બિધાડા કામુકભાવનાં આ-
લેખન તરફ આપણને આંખ્યમીચામણું કરવાનું મન થાય છે; તહેનું કાંઈક
કારણ એ કે એ આલેખનો બધું વિચારતાં અસભ્ય નથી; અને કાંઈક-
અથવા તો ખાસ-એ કે આ ચિત્ર કવિત્વમય સામગ્રીની વચમાં ગોઠવાયું
છે, જેથી એ સામગ્રી અને ચિત્રનું મધ્યવર્તી આકૃતિયોનું યુગ્મ પરસ્પરને
ચારુતાની દીપ્તિ સમર્પે છે.

આ પ્રશ્નને હવે હું વધારે નહિ ઉકેલું. કવિનાં અતિશય શૃંગારથી
ભરપૂર હોય એવાં કાવ્યો તમારી આગળ રણુ કરી તમારી વિવેકમર્યાદા
ફૂલવવા હું નથી માગતો. હું તો ફક્ત ‘શૃંગારમાળા’ અને ‘ચાતુરીષોડશી’ના
કેટલાંક પદોનો નિર્દેશ જ કરીશ.^૧ તમે જાતે જોઈ શકશો કે તે કાવ્યો
આધુનિક સભ્યતાનો અથવા મર્યાદાનો કેટલો બધો લોપ કરે છે. હું
આધુનિક શબ્દ તો તે જ હેતુથી વાપરું છું કે નરસિંહના કાળમાં પરંપરાગત
સભ્યતાનો ખ્યાલ જુદો જ હતો અને તો પણ આ બાબતોમાં સભ્યતાની
પૂંજ્યતાથી આ કવિ અજાણ નહોતો. તેથી જ તે ‘ચાતુરીષોડશી’ના ૫૬
૧૧માં રાધા પાસે કહેવડાવે છે કે:—

“જે અતુલબ્યો રસ આજ છ, (કહેતાં ?) મુજને આવે લાજ છ,
કહેતાં મુજને લાજ આવે.....”

અલબત્ત, કવિ તો રજે રજતું સૂક્ષ્મવર્ણન આપે છે જેની ઉપર
આપણે અત્યારે તો પકડો લાંકીશું; કારણ કે તે બધી સખીને કહેલી ગુપ્ત
વાતો છે અને કવિ પણ આપણને ગુપ્ત રાખવાનું સુચવે છે.

કવિના ગ્રેમના વિષય ઉપરના આ પ્રકારના આલેખનની યોગ્ય તુલના
કરવી હોય તો તે તેના પૂર્વગામી અને સમકાલીન સંયોગો અને પરંપરાગત
વિચારો અને તેની આજુબાજુના સંજોગોને ધ્યાનમાં લઈને કરીએ તો જ
થઈ શકે. આ પ્રશ્નને વલ્લભીય સંપ્રદાય-જે પાછલા સમયમાં આચારમાં
નીતિશૈથિલ્યથી કલુષિત થયો તે સંપ્રદાય-સાથે કાંઈ પણ સંબંધ નથી;
કારણકે વલ્લભાચાર્ય ઈ.સ. ૧૪૭૯માં જન્મ્યા હતા, જે સમયે નરસિંહ-
નું કવિજીવન સમાપ્ત થયું હતું. વળી દયારામ જેઓ આજથી એકાદ
સેકા ઉપર થઇ ગયા તેમણે પણ કૃષ્ણ અને ગોપીઓની કથાઓ આવી જ
તરેહના અસભ્ય શૃંગારમય કાવ્યોમાં બિતારી છે, તે છતાંય નરસિંહનાં શૃંગાર-
કાવ્યો આગળ દયારામનાં શૃંગારકાવ્યો તો ઉચ્છૃંખલ વર્ણનની બાબતમાં
કહિનાં કહિ પાછળ પડી જાય છે તેમ છતાં નરસિંહ કૃષ્ણની ગ્રેમચેષ્ટાઓ-
ના શારીરિક સ્વરૂપથી અતિ ઉચ્ચ કક્ષામાં ચઢે છે. કારણકે નરસિંહનાં

૧. જુઓ ‘શૃંગારમાળા’નાં પદો ૨૩, ૩૬, ૩૪, ૧૨૬, અને ‘ચાતુરીષોડશી’નાં
પદો ૧૧, ૧૨, ૧૩, ૧૪, ૧૫ ઇત્યાદિ.

કૃષ્ણ અને ગોપીઓ મનુષ્યસૃષ્ટિથી કાંઈ જાંચા દરબજનાં છે. પોતે દિવ્ય પ્રદેશમાં જનતા દિવ્ય જનાવેના દ્રષ્ટા તરીકે સઘળું વર્ણન કરે છે. આ રીતે તે આ પ્રસંગોની આબુખાબુ એવું પૂજ્યતાનું, લગભગ પાવનકર, વાતાવરણ ઉચ્ચ સૂક્ષ્મતાવાળું બિંબું કરે છે કે જેમાં કૃષ્ણના સાચા ભક્ત સિવાય ખીજા કોઈ રહી કે ટકી શકે નહિ; દયારામને વિષે સ્થિતિ ભુદી છે. કૃષ્ણની અપાર્થિવ ભૂમિમાં પ્રવેશ કરવાનો પ્રયત્ન એ કરે છે તોપણ એનો પગ પૃથ્વી ઉપર હોય છે. શૃંગારરસમાંથી કામને અંશ ટાળી નાંખવાની જાણની કળા દયારામનામાં નથી; ‘ગોવિન્દગમન’ના ૨૮મા પદની ઉપાન્ય કડીમાં જે નરસિંહ કરે છે, અથવા કંઈ નહિતો કરેલું જણાવે છે, તે દયારામ કરી શકતો નથી; એ કડીમાં આ પ્રમાણે કથન છે:—

મારગ નવ લલો રે, ત્યારે હા કહી રે, પછી આરંબ્યો ત્યાં રાસ;
જળ થળ લીલા રે, તે હરિયે કહી રે, કાઢ્યો હૃદયથી કામનેા વાસ.

આ પંક્તિઓમાંનું છેવટનું વચન ધ્યાનથી જુઓ; ગોપીઓનાં હૃદય-માંથી કામને દેશવટો દીધો. હેણે શરીરને આત્મરૂપ સમજ્યું.

આ ખાખતમાં નરસિંહ મહેતા સંબંધી એક ખીજા વાત ધ્યાનમાં રાખવા જેવી છે. આપણે જાણીએ છીએ કે સંસ્કૃત સાહિત્યમાં ઉચ્છૃંખલ શૃંગારરસ ભરપૂર હોય છે, —કૃષ્ણને નાયક તરીકે હોવાનું જ્ઞાતું પણ ના હોય ત્યાં પણ. અને જ્યાં કૃષ્ણને નાયક તરીકે લીધો છે ત્યાં પણ આ જ પ્રકારનો શૃંગાર નજરે પડે છે. હવે આ કાળથી અને વાતાવરણથી નરસિંહ કરતાં દયારામ વધારે દૂર હતા. નરસિંહ દયારામ કરતાં જયદેવની વધારે નિકટ હતા. તેથી નરસિંહ સંસ્કૃત સાહિત્યના જેવો શૃંગાર લખે તેમાં નવાઈ નથી.

[સાથે સાથે જયદેવ ઉપરથી નરસિંહે પ્રેરણા લીધી હતી તેનું એક ખીજું ઉદાહરણ ખતાવું: ‘આતુરીપોડશી’ પદ ૮ માં રાધાકૃષ્ણની કીડાનું વર્ણન કરતાં કવિ લખે છે, કે

ભુજ ખળ લીડી ખાય શું કસ કસે ખહુ કામિની,
કનકવેલ કેસમાંહી લપટી જાણીયે ઘન દામની.

આ પંક્તિઓ જયદેવની નીચેની પંક્તિઓ સાથે લગભગ મળતી આવે છે:

ઝરસિ મુરારેરુપહિતહારે ઘન રૂવ તરલવલાકે ।

તહિદિવ પોતે...રાજસિ સુકૃતચિપાકે

(‘ગીતગોવિંદ’, ૫-૧૨)]

હું નરસિંહના શૃંગારનું સમર્થન કરતો નથી પણ એ માટે ખુલાસો આપવાને ઇચ્છું છું. ‘નિદોષ’ એમ ઠરાવ આપો એમ હું તમને કહેતો

નથી; માત્ર દોષને અલ્પતા અર્થે એવી હકીકતો ગણનામાં લેયો એમ ધન્યું
છું; જે હકીકતો આધુનિક સાહિત્યમાં લેખકને નિર્દોષ અથવા અલ્પદોષી
કરાવી નહિ શકે. ‘સરસ્વતીચંદ્ર’ જેવા સુંદર ગ્રંથને પણ સંસ્કૃત સાહિત્યનું
અનુકરણ કરીને લખેલાં અસંખ્ય નિર્લજ્જ ઉપમાઓ, રૂપકો અને વર્ણનો
લાગ-છનરૂપ લેખાય છે, અને તેનો કોઈ પણ રીતે બચાવ થઈ શકે તેમ નથી.

નરસિંહની કવિતામાં બરબકિતનું જે સ્થાન છે તેનું લંબાણમાં
વિવેચન કરવા જેટલો હવે વખત નથી. પણ તેના સમર્થનાર્થે કેટલાક
પ્રુલાસાઓ આપવામાં આવ્યા છે તેનો માત્ર નિર્દેશ જ હું કરીશ. એક મત
આ જાતના સાહિત્યનો શબ્દાર્થ ન લેતાં અર્થવાદ તરીકે તેનો ઉપયોગ
કરે છે, બ્યારેબીએ મત કૃષ્ણને એક દિવ્ય પુરુષ તરીકે ગણે છે જેથી તેને આ
જાતની અનીતિનો દોષ લાગતો નથી એમ માને છે. જે એમ પૂર્વપક્ષ કરવામાં
આવે કે દિવ્ય પુરુષોની આબુબાબુ એવો રસ ગૂંથવામાં આવે તો તે ખરી
રીતે રસાભાસ છે પણ રસ નથી, તો ઉત્તર તૈયાર હોય છે—કે માનસશાસ્ત્રની
દ્રષ્ટિએ પૃથક્કરણ કરતાં રસની બાબતમાં પણ કૃષ્ણનું અંગત સ્વરૂપ લુપ્ત
થાય છે. આ મત અને આની પહેલાં બતાવેલા મત બન્ને વચ્ચે વિરોધ
છે એ વાત કશુંલ કરું છું. દીકાકારોનો ત્રીજો મત રાધાકૃષ્ણ અને ગોપી-
ઓની કથાને માત્ર રૂપક તરીકે ગણે છે. રાધાકૃષ્ણ વગેરે મનુષ્યો નથી
તેમ જ દિવ્ય પુરુષો પણ નથી પણ માત્ર અમુક વિચારો, ભાવો અને
ઇંદ્રિયોનાં સજીવરોપણો છે. આ દલીલને-ગળે બીજાં તેવી ન હોવા છતાં-
નરસિંહ મહેતાની એક કવિતામાં સમર્થન મળે છે:—

ધન્ય રે ધન્ય મહાપુણ્ય જસોદાતણું પુત્ર ભાવે પરિશ્રમ રાજે;
નંદ્યેર નંદ આનંદ થઈ અવતર્યો, શેષ ખલિભદ્ર સંગે ખિરાજે,
અમર આહીર, અર્ધાગ ગોપાંગના, વૃક્ષવેલી સર્વ ઋષિ રાણી;
ભક્તિ તે રાધિકા, મુક્તિ જશોમતી, મજાવૈકુંઠ તે વેદવાણી.
નિગમ વસુદેવજી, ગાય ગોપી ઋચ્યા, દેવકી બ્રહ્મવિવાદ કહાવે;
બ્રહ્મા કર લાકડી, વેણુ મહાદેવજી, પંચ વદન કરી ગાન ગાવે.
ઇંદ્ર અર્જુન, અહંકાર દુર્યોધન, દેવતા સર્વ અવતાર લીધો;
ધર્મ તે રાય સુધિષ્ઠિર જાણુજો, દાસનો દાસ નરસૈને કીધો.

અવતારરૂપ, ઇત્યાદિ એમ એક પક્ષે, અને ભક્તિ તે રાધા, ઋચ્યા,
તે ગાયો અને ગોપીઓ, એમ બીજો પક્ષે રૂપક મૂકીને મિશ્રચિત્ર બંધુ કર્યું છે.
આ મિશ્રણમાં રહેલો ગૂંથવાડો તે જ એ વ્યર્થ પ્રુલાસાના સત્ય પ્રતિબિમ્બ છે.

(અહિં હું આચાર્ય આનંદશંકર દ્રુવે કૃષ્ણ અને ગોપીની રાસલીલા વિશે ઉપસ્થિત કરેલી એક વિચક્ષણુ દલીલ જે ઉપર જેટલી નિરર્થક તો નથી જ પણ પ્રેરણાજનિત અને પ્રેરણાજનક છે તેની નોંધ લઉં છું. તેઓશ્રી ધી ઇંડિયન ફિલોસોફિકલ કોંગ્રેસ ૧૯૨૮ મદ્રાસના પ્રમુખસ્થાનેથી પૃષ્ઠ ૧૩ મેં કહે છે કે:—

“ચેતનનું ખરૂં સ્વરૂપ ન સમજવાને લીધે જ વૈજ્ઞાનિકોને મુશ્કેલી નડે છે. મન અને પદાર્થનું ગમે એટલું પૃથક્કરણ કરતાં પણ સત્તા વિભાગ પડતા નથી, અને ચેતનને પોતાના કેન્દ્રસ્થાનમાંથી ખસેડી શકાતું નથી. જો કૃષ્ણને ગોપીઓમાંથી ખસેડી લેવામાં આવે તો ગોપીઓમાં કઈ જાતનું અસ્તવ્યસ્તપણું થઈ જાય તેનો આ વૈજ્ઞાનિકોશ્રી અફૂરેને ખ્યાલ નથી. સત્ તે એક જાતનો કૃષ્ણ અને ગોપીઓનો સનાતન રાસ જ છે, અને તેમાં મધ્યવર્તી કૃષ્ણ જે પ્રત્યેક ગોપીની સાથે બાહ્ય વર્તુલમાં પણ સ્થિત છે, તે જ મધ્યસ્થ રહીને તેમાં નાદ પૂરે છે. આ પ્રમાણે ચેતન વસ્તુસ્થિત અને સ્વસ્થિત એમ દ્વંદ્વરૂપે આવિર્ભૂત થાય છે. એક વિજ્ઞાનનો વાજખી વિષય છે, બ્યારે બીજું તત્ત્વજ્ઞાનનો અનન્ય વિષય છે.”

હું જાણું છું કે ગ્રા. આનંદશંકર દ્રુવ સૂચક રૂપકે તરીકે રાસલીલા અહિં લાવે છે પરંતુ કૃષ્ણગોપીની કથાઓના પ્રશ્નનું સંમુખ રહીને દર્શન કરતા નથી.

અત્યાર સુધી આપણે નરસિંહની કાવ્યદેવીની એક જ બાણુ જોઈ; હવે તેની બીજી એક બાણુ બાકી રહી-જ્ઞાનભક્તિ. જ્ઞાનભક્તિનાં બે ત્રણ ઉદાહરણો લઈ જોઈશું. નરસિંહનાં જ્ઞાનભક્તિનાં પદો ભાવભીનાં હોવાને બદલે મોટે ભાગે ઉપદેશાત્મક છે. કવિત્વશક્તિ ઝગહળી રહી હોય એવાં પદો તો ભાગ્યે જ જોવામાં આવે છે. તેમાંનાં એક બે વીણી કાઢીશું.

(૧)

તારી કેમ કરી પૂજા કરૂં, શ્રીકૃષ્ણ કરુણાનિધિ !

અક્ષલ આનંદ કળ્યો ન જાએ;

સ્થાવર જંગમ વિશ્વ બ્યાપી રહ્યો, કેશવો કંડીયે કેમ સમાયે ?

બાર મેઘે કરી સ્નાન શ્રીપતિ કર્યાં, શંખની ધારે હરિ કેમ રીઝ્યા ?

ઓગણુપંચાસ વાયુ તુને વંજન કરે, સૂક્ષ્મવાયુ તુને કયમ ગમીજન ?

સૂરજરૂપે કરી ત્રણ ભોવન તપ્યાં, ચંદ્રરૂપે કરી અમૃત ઠાર્યા;

મેઘરૂપે કરી વરસો રે વિકૃષ્ણ ! વાયુરૂપે કરીને વધાર્યા;

અરાઠ ભાર વનરપતિ હરનિશ પીમજે, માળા તે પાંતરી શીદ લાવે ?
 યુવા ચંદન કરી પ્રભુ ! તુને પૂજિયે, અંગના બહેકની તુલ્ય નાવે.
 તારે નિત નિત અવનવા નૈવેદ કમળા કરે સૂક્ષ્મ નૈવેદ કેમ તુલ્ય આવે ?
 ભણે નરસંયો જેણે કૃષ્ણરસ ચાખિઓ, પુનરપિ માતને ગર્ભ નાવે.

(ભક્તિજ્ઞાનનાં પદો. પદ ૬૬ મું.)

આ કવિતા ઉપરથી જણાય છે કે ઈશ્વરના નિરાકાર અને વિભુ સ્વરૂપને
 લઈને તેમ જ ઈશ્વરનો કૃષ્ણરૂપે અવતાર થયેલો હોવાને લીધે કૃષ્ણ ભક્તના
 એટલે કવિના હૃદયમાં અને વાણીમાં ભારે ઘડભાંગ થતી હશે. કવિ એ
 વિરોધોત્તું એકીકરણ કરવા બનતો પ્રયાસ કરે છે. ભક્તિજ્ઞાનનાં પદ ૪૬
 માં કવિ કહે છે, કે—

“પ્રતિદિને જડ કને જઈ કરી માંગતો—ઈશ તું સાજી થાજે સદા રે;
 તોય પણ દુઃખ તો લેશ ટળતું નથી, થાકતો નથી તું તો કદા રે.”

આ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે કવિને પાર્થિવ મૂર્તિ એક નિઃસત્ત્વ
 પદાર્થ^૧ જણાય છે તેથી આ કવિતામાં ઈશ્વરના મૂર્ત સ્વરૂપની ભક્તિ
 સ્વીકાર્યા છતાં પણ કવિ નિરાકાર સ્વરૂપને જ સત્ય તરીકે ગણે છે કે જેના
 સાક્ષાત્કારથી ‘અકલ આનંદ’^૨ પ્રાપ્ત થાય છે; કૃષ્ણને અવતારરૂપ ગણી
 તેની પાર્થિવ પૂજને વ્યાવહારિક માન્યપક્ષ ગણે છે છતાં.

હવે હું નરસિંહનું સર્વોત્કૃષ્ટ અને ઉન્નત વિચારોથી ભરપૂર અને
 સુંદર ચિત્ર રજુ કરતું એક પદ લઈ તેની સમાલોચના કરી વિરમીશ:

(૨)

નિરખ ને ગગનમાં કોણ ધૂમી રહ્યો ! તે જ હું તે જ હું શબ્દ બોલે !
 સ્યામના ચરણમાં ધમધમું છું મરણ રે, અહિયાં કોઈ નથી કૃષ્ણ તોલે.
 સ્યામ શોભા ધણી, સુદ્ધિ ના શકે કળા, અનન્ત ઓમ્મલમાં પંથ ભૂલી !
 જડને ચેતન રસ કરી જાણવો, પકડી પ્રેમે સજવન મૂળી;
 જળહળ જ્યોત ઉદોત રવિ કોટમાં, હેમની કોર બ્યાં નીસરે તોલે;
 સન્ધિદાનંદ આનંદ ક્રીડા કરે, સોનાના પાલણુ માંહિ ઝૂલે.
 ખતિ વિણ, તેલ વિણ, સુત્ર વિણ જો વળા અચળ ઝગકે સદા અનલ દીવો !
 નેત્ર વિણ નિરખવો, રૂપવિણ પરખવો, વણુ જિઘ્ઘાએ રસ સરસ પીવો.

૧. ભુઓ અખો:-સજવે નજવે ધર્યો, સજવો જઈ નજવાને અડ્યો...

૨. જેણે એક ક્ષેત્ર રાખ્યું છે તેવા અખાને બ્રહ્મદર્શન એ જ અકલ આનંદ
 છે:—“અભિનવો આનંદ આજ, અગોચર ગોચર હવું એ.”

અકળ અવિનાશી એ નવ જ નયે કહ્યો, અરધ ભરધની માંહે મ્હાલે;
નરસૈયાચો સ્વામી સકળ વ્યાપી રહ્યો,—પ્રેમના તંતમાં સંત આલે.

(ભક્તિજ્ઞાનનાં પદો, ૫૬ ૩૯ સું.)

આખી દુનિયાના સાહિત્યમાં આ કદાચ પ્રથમ સ્થાન ભોગવે એવું કાવ્ય છે. એમાં ઊંચાંમાં ઊંચા તાત્ત્વિક વિચારોને અજગ્ય કવિત્વશક્તિથી ગૂંથ્યા છે. અનન્ત શૂન્યતાસૂચક આકાશમાં પરમબ્રહ્મ સોડહમ્ પુઠારી રહ્યું છે તે કવિ સાંભળે છે અને આપણને સાંભળવાનું કહે છે. તે શબ્દ સાંભળી કવિ તેના ચરણમાં મૃત્યુ ધમ્કે છે એટલે જીવાત્માનો બ્રહ્મમાં લય થાય છે, બ્રહ્મમય બને છે એમ કહે છે. બ્રહ્મથી ભિન્ન કશું નથી. આ વાતનો આમાં સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ છે. બ્રહ્મનો મહિમા મનુષ્યશુદ્ધિથી પર છે એ મહિમાનો વિચાર કરતાં મનુષ્ય શુદ્ધિ બ્રહ્મનો વિકાસ અથવા અવિર્ભૂત બ્રહ્માંડરૂપે જે અનન્ત ઓચ્છવ મચી રહ્યો છે તેમાં પોતાનો પંથ જૂલી જાય છે. જેઓ પ્રેમ સાધનથી જડને ચેતન બનાવવાનો મર્મ સમજ્યા છે તેમને આ જડ પદાર્થમાં ચેતનનો વાસ અનુભવવાનું કવિ કહે છે. આમ થાય તો જ ‘ઝળહળ બ્યોત’ જે કોટિ રવિ સમાન છે તે નિરખી શકાય છે. તેમને ‘હેમની કોર’ જણાય છે, તેમને કીડા કરતો અને સોનાના પાલણીમાં ઝૂલતો સન્નિધાનન્દનો સાક્ષાત્કાર થાય છે. આ સન્નિધાનન્દ બાંતિ વિણ, તેલ વિણ અને સૂત્ર વિણ પ્રગટતો ‘અનંત દીવો’ છે. તેને રૂપ વગરનો હોવા છતાં પણ પારખી શકાય છે, સ્થૂળ નેત્ર વગર જોઈ શકાય છે અને તેનો રસ સ્થૂળ જિવ્હા વગર ચાખી શકાય છે, તે અકળ અને અવિનાશી છે અને ‘અરધ ભરધની (અધઃ ને ઊર્ધ્વની) માંહે મ્હાલે’ છે. નરસિંહનો ધૈર્ય આલો સર્વવ્યાપી છે છતાં પણ કવિ કહે છે કે તે સંત પુરુષો તેને પ્રેમના તંતમાં બાંધી શકે છે.

અહિં કવિએ ‘જ્ઞાન’ અને ‘ભક્તિ’નું ઓગ્રીકરણ કર્યું છે. સૂક્ષ્મ તેમ જ ઉચ્ચ દર્શનવાળા કવિ આપણને અનન્ત શૂન્યતાસૂચક આકાશમાં તેને શોધવાનું કહે તો વાજખી જ છે:

નિરખ ને ગગનમાં કોણુ ઘૂમી રહ્યો !

અહિં એક પ્રશ્ન થાય છે કે આ ગગન તે કયું ? શ્રી ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી ‘ગગન’નો અર્થ સિદ્ધાકારા કરે છે, જ્યારે આનંદશંકર દ્રુવ કહે છે કે આપણું ‘આ ગગન શું જોઈ છે ?’ આ વિશાળ વિશ્વ અને આકાશ તેને માટે પુરતું છે. હું આ મત સાથે સંમત છું અને તમને બધાને કવિની માફક કહું છું કે—

“ નિરખ ને ગગનમાં કોણુ ઘૂમી રહ્યો ! ”

[મહારા આવતા વ્યાખ્યાનમાં ખીખ વિરાટરૂપ કવિનો—મહારા એ કવિના દર્શનનો—પરિચય હું કરાવીશ.]

ગુજરાતી જોડણીના નિયમો



[તા. ૫ મી જુન સન ૧૯૨૯ના રોજ “ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાઈટી” તરફથી ગુજરાતી જોડણી વિષે એકાદ ચોક્કસ નિર્ણય પર આવવા, એ પ્રશ્નમાં રસ લેનારાઓની એક ન્હાની સભા સોસાઈટીની ઓફીસમાં ભરવામાં આવી હતી; અને તે સભામાં ગુજરાત વિદ્યાપીઠ, સરકારી કેળવણી ખાતું અને સાહિત્ય પરિષદ મંડળે, બહાર પાડેલા જોડણીના નિયમો વિષે શાસ્ત્રીય ચર્ચા સમગ્ર રીતે કરવામાં આવી હતી; અને તે સભા જે છેવટના નિર્ણયપર આવી હતી તે બધા નિયમો ફરી વિચારી જોઈ તેને વ્યવસ્થિત રીતે રજુ કરવા એક પેટા-કમિટી નિમવામાં આવી હતી; પરંતુ તે પેટા-કમિટીના અભિપ્રાય મેળવવાનું ત્યારબાદ બની શક્યું નથી.

તે પાછળ લીધેલો શ્રમ નિરર્થક ન બન્ય અને બીજા કોઈ પ્રસંગે તે નિર્ણય-નિયમો વિચારવાનું સુગમ બને, એ ઉદ્દેશથી તે કાચો ખરડો છાપી દેવાનું યોગ્ય વિચાર્યું છે.

સંપાદક.]

૧ સંસ્કૃત તત્સમ શબ્દોની જોડણી મૂળ પ્રમાણે કરવી. ઉદા મતિ, ગુરુ.

૨ ભાષામાં તત્સમ તથા તદ્ભવ બંને રૂપો પ્રચલિત હોય તો બંને સ્વીકારવાં. ઉદા. કઠિન, કઠણુ; રાત્રિ, રાત; દશ, દસ; કાલ, કાળ; નહિ, નહીં.

૩ જે વ્યંજનાં તત્સમ શબ્દો ગુજરાતી પ્રત્યયો લે તે અને તત્સમ ભારદર્શક જ લે ત્યારે અકારાંત ગણીને લખવા. જેમકે-વિદ્વાન્-વિદ્વાન્, વિદ્વાનને. પરિષદ, પરિષદમાં. તેમ-કવચિત્-કવચિતજ.

આરબી, ફારસી, અંગ્રેજી કે બીજી ભાષામાંથી અપભ્રંષ થયેલો શબ્દ રૂઢ થઈ ગયો હોય ત્યાં તેજ અર્થમાં તત્સમ શબ્દ વાપરવો નહિ. ઉદા. પર્પટ, ખ્વાહિશ, હૂબહૂ, ઈંજિલશ, ટિકેટ નહિ; પણ પાપડ, ખાએશ, આબેહૂબ, અંગ્રેજી, ટિકિટ.

પરભાષાના શબ્દોને તેના ઉચ્ચારાનુસાર વાપરવા હોય તોપણ ચિહ્નનાં દ્વિતો ઉપયોગ કરવો નહિ. ઉદા. ખિદમત, વિઝિટ.

૪ અનુસ્વારના લિન્ન લિન્ન ઉચ્ચારો દર્શાવવા ચિહ્નનો વાપરવાં નહિ.

૫ હકાર બાબત નીચે પ્રમાણે કરી શકાય:—

અ નાનું, મોટું, ખીક, સામું, જીયું, મોર (આંખાનો) મોં, મોઢું (લોટને) જ્યાં, ત્યાં, ક્યારે, જ્યારે, ત્યારે, મારું, તમારું, તારું, તેનું, અમારું, અને આવું વગેરેમાં દકાર દર્શાવેલો નહિ;

—પણ—

વ બહેન, વડાણું, વડાણું, પહોળું, મહાવત, શહેર, જેવા શબ્દોમાં તથા કહે, રહે, પહેર, પહોંચ જેવા ધાતુઓમાં દકાર જુદો પાડીને લખવો અથવા સંયુક્ત પણ લખી શકાય;

—આમ છતાં—વિદેશ—

નાહ, ચાહ, સાહ, મોહ, લોહ, દોહ, કોહ, સોહ, એ ધાતુઓને અનિયમિત ગણી તેમનાં દર્શાવ્યા પ્રમાણે ૩૫ સાધિત કરવાં:—નાહ-વું=નાહું છું, નાહીએ છીએ, નહાય છે, નાહો છો, નાહો-લા, -હી, -હું, -લાં. નાહીશ; નાહીશું; નહાશે; નહાશે, નહાત, નહાતો, તી-તું; નાહવાનો અથવા નાવાનો; નાહોલો, -લી, -હું; નહા, નહાજે; નાહવું.

નવહા(રા)વું; નવાવું, નવાય; નાવણ, નાવણિયો, નવેણ; નવાણ.

ચાહ-વું=ચાહું છું; ચાહીએ છીએ; ચાહે છે; ચાહો છો; ચાહો, લા, હી, હું, લાં; ચાહીશ; ચાહીશું; ચાહશે; ચાહશે; ચહાત, ચહાતો, -તી, -તું; ચાહનાર, ચાહવાનો, ચાહોલો, -લી, -હું; ચાહ; ચાહજે; ચાહવું.

ચહવહા(રા)વું; ચહવાવું; ચહવાય; આવા પ્રયોગ પ્રચલિત નથી,

આ પ્રમાણે ખીજા ધાતુઓનાં રૂપો થાય છે;

—વળી—

ક ૩ આગળના હને છુટો ન પાડતાં કને ટેકાણે ઢ વાપરવો:—કહા-ડવું, વહાડવું નહિ પણ કાહવું, વાહવું. કહી, વાહ, અહાર, અને કહવું એમ લખવું પરંતુ ચહવું, લહવું, દાહમ નહિ પણ ચડવું, લડવું અને દાહમ એમ લખવું.

૬ (૧૩ વિ. પીઠનો) તદ્દલવ શબ્દોમાં મહાપ્રાણનું દિત્વ રાખવું:—ઉદા. ચોખ્ખું; ચિટ્ટી, પચ્ચર; છતાં ચ ને છ ચ્હવું દિત્વ રાખવું:—ઉદા. અચ્છર, પચ્છમ, અને અચ્છું.

૭ કેટલાક શબ્દોના ઉચ્ચારમાં યકાર શ્રુતિ થાય છે. જેમકે લાવ્ય, આંખ્ય, જાત્ય; લો, લો, વગેરે; પણ લખવામાં યકાર દર્શાવવાની જરૂર નથી. લાવ, આંખ, જાત, લો અને લો; એમ લખવું.

૮ ૨, ૩, લ, ને ળ ને બદલે કેટલાક શબ્દોમાં યકાર બોલાય છે તે ન વાપરતાં મૂળ રૂપેજ લખવું. જેમકે-ખાયણું, ખાયણું, દોયડું, ખાંચણી ચાયણી નહિ પણ-પારણું, ખારણું, દોરડું, ખાંડણી અને ચાળણી; એમ લખવું.

૯ અનાદિ શના ઉચ્ચારની બાબતમાં પ્રાંતિક ઉચ્ચાર ભેદ છે. આવે રેકાણે વિકલ્પ રાખવો. ઉદા. ડોરી ને ડોરી; માસી ને માસી; ભેંસ ને ભેંસ, છાશ ને છાસ; એંશી ને એંસી; વિશે ને વિષે; વગેરે; છતાં -શક, શોધ, અને શું-માં શ રૂઢ છે તે રાખવો, જ્યારે શર્કરાના શાકરમાં ઉચ્ચારને લઘ સ રાખવો:-સાકર.

૧૦ તદ્દલવ શબ્દોમાં અંત્ય ઈ તથા ઉ સાનુસ્વાર કે નિરનુસ્વાર એ અનુક્રમે દીર્ઘ અને હ્રસ્વ લખવાં. ઉદા. ધણી, વીંછી, અહીં, દહીં, પિયુ, લાડુ, છુદું.

૩ આમ દીર્ઘ લખવાનો સામાન્ય રીતે રિવાજ છે પરંતુ ન્યાં નિયમ પ્રમાણે હ્રસ્વ રુ લખવાનું હોય ત્યાં ને અથવા રુ લખવું. ઉદા. ઊકરું, બેરું.

૧૧ એકાક્ષરી શબ્દોમાં નિરનુસ્વાર ઊ દીર્ઘ લખવો. ઉદા. જૂ, બૂ, શૂ, વગેરે.

૧૨ અનંત્ય ઈ તથા ઊ પર આવતા અનુસ્વારનો ઉચ્ચાર યોચો હોય ત્યારે ઈ કે ઊ દીર્ઘ લખવાં. ઉદા. છંડું, સીંચણિયું, પીંછું, ઘૂંટ, પૂંછડું, વરસુંદ.

૧૩ શબ્દમાં આવતા યુક્તાક્ષરથી ન્યાં આગલા સ્વરને થડકો લાગતો હોય ત્યાં ઈ કે ઊ ને હોય તે હ્રસ્વ લખવાં, અનુસ્વારનો ઉચ્ચાર અનુનાસિક જેવો થતો હોય ત્યાં યુક્તાક્ષર ગણવો, ઉદા. કિસ્તી, શિસ્ત, હુછર, જુસ્સો, સુસ્ત, છેતરપિંડી, જિંગોડી, હુંગી, દુંદ, તુંડાઈ.

૧૪ વ્યુત્પત્તિનો આધાર હોય એવા બે અક્ષરના શબ્દમાં ઉપાંત્ય ઈ, ઊ દીર્ઘ અને બેથી વધારે અક્ષરના શબ્દોમાં ઈ ઉ પછી લઘુ અક્ષર આવે તો દીર્ઘ અને શુરુ અક્ષર આવે તો હ્રસ્વ લખવાં:-

જેમકે-ગ્રીણું, છનો, કીડી; ચૂક, ખૂલો; થૂંધ, તૂત. વગેરે. અને-વિમાસ, ખુશાલ, ખેડૂત, મંજૂર, મરહમ, સુતાર, કિનારો.

અપવાદ-જે અક્ષરના શબ્દ-સુધી, દુઃખ.

વિશેષણ પરથી થતાં નામ; તેમજ નામ પરથી થતાં ભાવનામક નામોમાં મૂળ શબ્દની બોડણી કાયમ રાખવી. ઉદા. ગરીબ-ગરીબાઈ, વકીલ-વકીલાત, મીઠું-મીઠાશ; પણ ઉપાંત્ય સ્વર પર ભાર આવતો હોય

તો દીર્ઘ કરવાં:—કખીલો; ગોટીલો, દાગીનો અરડૂસો અને દંતડી. ભાર ન આવતો હોય એવા શબ્દો:—ટટ્ટકો, મટ્ટકું વગેરે.

૧૫ આર અથવા તેથી વધારે અક્ષરના શબ્દોમાં આદિ ઈ કે ઉ ઋસ્વ લખવાં:—મિજલસ, દિલચાલ, કુદરત, ખિસકોલી છતાં વિકલ્પ ગૂજરાત ને ગુજરાત.

૧૬ સમાસાંત શબ્દમાં પણ મૂળ જોડણી કાયમ રાખવી:—મૂલચાપ, ખીજવર, હીલુકમાઉ.

૧૭ મૂળ શબ્દ પરથી બનતા શબ્દોમાં અને મૂળ ધાતુ પરથી કરાતાં પ્રેરક અને કર્મણિપ્રયોગનાં રૂપોમાં પણ મૂળ શબ્દ યા ધાતુની જોડણી કાયમ રાખવી નહિ પરંતુ આગલા નિયમ મુજબ વિકલ્પે ફેરવવી. ઉદા० ભૂલ-ભુલામણી; શીખ-શિખામણ, નીકળ-નિકાલ; ઉક-ઉકાડ; મૂકવું, મુકાવું, ભૂલવું, ભુલાવું, મુકાવવું, વગેરે.

૧૮ શબ્દના બંધારણમાં ધ પછી સ્વર આવતો હોય તો તે ઈ ને ઋસ્વ કરી સ્વરની પહેલાં ય કરીને લખવું. ઉદા० દરિયો, કડિયો, રેંટિયો, ફડિયો, ઘોતિયું, માળિયું, કાઠિયાવાડ, પિયર, મદિયર, મદિયર અને દિયર. —પરંતુ—વિભક્તિ કે વચનના પ્રત્યયો લગાડતાં શબ્દની મૂળ જોડણી કાયમ રાખવી:—ઉદા० નદી-નદીઓ; સ્ત્રી-સ્ત્રીઓ, તેમજ ક્રિયા રૂપો-કરીએ, છીએ.

અપવાદ—થયેલું, ગયેલું, સચવાયેલું. એમ લખવાં.

૧૯ (૨૮ મો.) પેસો, ચૌકું, પૈકું, કાંસ એમ લખવું, પરંતુ પાષ, પાઉં, વગેરેમાં વિકલ્પ પણ ચાલે.

૨૦ જ અને ઝ જેમાં આવતા હોય એવા શબ્દોમાં દેટલેક દેકાણે જ ને દેટલેક દેકાણે ઝ બોધાય તથા લખાય છે—સાંજ, સજ, મજ, છંદગી સમજ, આમાં જ; અને ગોઝારું, અને મોઝાર, એમાં ઝ લખવા સંગ્રંધી વિકલ્પ પણ છે.

૨૧ (૩૦મો. આમલી-આંગલી, લીમડો-લીંગડો, તમડું-તંબડું, કામળી-કાંળળી, ડામડું-ડાંભડું, પૂમડું-પૂભડું, ચાંદ્યો-ચાંદ્યો, માંદ્યો-સાંદ્યો. આવા શબ્દોમાં બન્ને રૂપ ચાલે.

૨૨ (૩૧ મો.) કહેવડાવવું, ગવડાવવું, બેસાડવું આવાં પ્રેરક રૂપોમાં ડ અને ર નો વિકલ્પ રાખવો. ઉદા. કહેવરાવવું, ગવરાવવું, બેસારવું, વગેરે.

૨૩ (૩૨ મો.) જુવો, ધુવો નહિ પરંતુ જુઓ લખવું.

કોપીરાઈટ એટલે શું?

સન ૧૯૧૧ના કોપીરાઈટના કાયદાથી જે કાંઈ સાહિત્ય, કળા કે સંગીતના વિષયમાં કાર્ય કર્યું હોય તેનાં કૃળ-મળતરનો હક્ક તેના કર્તાને તેની હયાતિ દરમિયાન અને મૃત્યુ બાદ બે પેઢી સુધી મળી શકે છે.

પૂર્વે એ લાલ સન ૧૮૪૨ના કોપીરાઈટ એક્ટ પ્રમાણે કર્તાને તેની હયાતિ અને મૃત્યુ બાદ સાત વર્ષ સુધી અગર કુલ બેતાલીસ વર્ષ—એ બેમાંથી જે વધુ હોય તે મુદ્દત સુધી મળતો હતો.

હમણાં તે હક્ક તેની હયાતિ અને તેના મૃત્યુ પછી પચાસ વર્ષ સુધી ચાલુ રહે છે.

ટુંકાણમાં કોપી રાઈટ એટલે કે કર્તાએ પોતે જે કાંઈ રચ્યું હોય તેની વધુ પ્રતો કાઢવાનો તમામ હક્ક ફક્ત તેને કર્તાનેજ પ્રાપ્ત થાય છે.

અગાઉ પુસ્તક રજીસ્ટર કરાવવું પડતું હતું; પણ હવે જેવું પુસ્તક પ્રસિદ્ધ થાય કે તુરત તે પુસ્તક કોપીરાઈટ ગણાય છે.

સામાન્ય નિયમ તરીકે અહિં જણાવવું જોઈએ કે કોપીરાઈટનો હક્ક માત્ર તે પુસ્તક-કૃતિ પરત્વે રહે છે; તેમાંની વિગત કે સાહિત્યનો કોઈને ઉપયોગ કરવામાં બાધ આવતો નથી. તેમ વર્તમાન પત્ર, માસિકામાં તેની સમાલોચના, મુદ્દાના ઉતારા કરવામાં કે સાર આપવામાં કે તેમાંના ભાગ વાંચી ગાઈ સંલગ્નાવવામાં પ્રસ્તુત પ્રતિબંધ નડતો નથી.

કોઈ પણ પ્રકાશક કર્તાના મૃત્યુ પછી ૨૫ વર્ષે તેના વારસોને તેની કૃતિની નવી આવૃત્તિ કાઢવાની અગર તેમ તેને દરેક નકલ દીઠ ૧૦ ટકા ફાયલટી આપીને છપાવી શકે.

કર્તાના મૃત્યુ બાદ તેના માલિક જે તે ફરી છપાવવાની ના પાડે અગર છપાવે ન દે તો તેમને તે છાપવાની પરવાનગી આપવા કાયદાથી ફરજ પડે છે.

આ સંબંધ કોઈ સાહિત્ય કે કળા વિષયક કૃતિનો લાલ જનતાને મળતો અટકાવવામાં આવે, એ પુરતી રાખેલી છે.

સરહદ કોપીરાઈટનો અમલ બર્નીના (Berne) કરારનામાપર જે બધા

દેશોએ સહી કરેલી છે તે બધાને લાગુ પડે છે. માત્ર તેના તરબુસા મંજૂર થી ક્રેટલાક દેશોએ થોડીક સત્તા સ્વાધીન રાખી છે.

અમેરિકન કોપીરાઇટ એક્ટ ઉપરનાથી ક્રેટલીક રીતે જૂદો છે.

ત્યાં કોપીરાઇટની મુદત ૨૮ વર્ષની છે; પણ તે મુદત પૂરી થતાં એક વર્ષ આગમત કર્તા કે તેની સ્ત્રી, છોકરાંઓ અગર ટ્રસ્ટીઓ અરજ કરેથી ફરી તે મુદત બીજાં ૨૮ વર્ષ માટે વધારી આપવામાં આવે છે.

બ્રિટિશ ગ્રંથકારો અમેરિકન કોપીરાઇટનો લાભ લેવા ઇચ્છતા હોય એમણે તેના પ્રકાશનના ૬૦ દિવસની અંદર તેની એક પ્રત કોંગ્રેસ લાઈબ્રેરીમાં રજુ કરવી જોઈએ; અને ચાર માસની અંદર તે પુસ્તક ફરી અમેરિકામાં નવેસર છપાય તો જ તેને ત્યાંના કોપીરાઇટનો હક્ક પ્રાપ્ત થાય છે.

Digitized by srujanika@gmail.com

પુસ્તક પ્રકાશન વિષે.

આપણે અહિં ઈંગ્લાંડ અમેરિકાની પેઠે વહેપારી પ્રકાશન સંસ્થાઓ જુજનીજ છે; અને લેખકોને તેમના તરફથી બદલો પણ નહિ જેવો મળે છે. ઘણાંખરાં પુસ્તકો તો અંથકાર જાતે છપાવે છે; પણ કદાચ તે કોઈ પુસ્તક એકાદ પ્રકાશક સંસ્થા વા વ્યક્તિ દ્વારા પ્રકટ કરે, તો તેને લગતો કરાર કરવા કેટલીક વિગતો જાણવી જરૂરી છે.

૧. કમિશન—અંથકાર પદરથી કોઈ પુસ્તક છપાવે તો પ્રકાશક એજન્ટને તેનું વેચાણ કરવા માટે સેંકડે સાડાઝારથી પચીસ ટકા કમિશન તેની મહેનત વગેરે બદલ આપવું જોઈએ.

૨. કોપીરાઈટ—પ્રકાશક સંસ્થા વા વ્યક્તિ તરફથી એક સામટી રકમ મળેથી અંથકાર ચોતાનો હજી તે પ્રકાશકને આપી દે છે. અત્યારે આપણે ત્યાં ઘણાંખરી પ્રકાશક સંસ્થાઓ વા વ્યક્તિઓ લેખકને પારિતોષિક વા ઉચક રકમ આપી દઈ, અંથસ્વામિત્વનો હજી મેળવે છે. [આ સંબંધમાં કોપીરાઈટ એકટ શું છે ' એ લેખ વધુ માહિતી જુઓ.]

૩. નફાની વહેંચણી—ટેકસ્ટ બુક જેવી ચોપડીઓ જેની ચાલુ માગણી થતી રહેતી હોય એવા પ્રકાશનમાં સફર અને જાણીતી પ્રકાશક સંસ્થાઓ વા વ્યક્તિઓ સાથે નફામાં ભાગીદારી રાખવાથી લાભ છે; પણ એ નફાની વહેંચણીની સરળતા કરવામાં સાવચેતીની જરૂર છે.

૪. ફાઇલટી—સારા પુસ્તકો, જેનું વેચાણ બહોળું થવાનો સંભવ હોય તેનું પ્રકાશન અને વેચાણ સવા છ ટકાથી ૧૫ ટકા સુધી, મળવાની સરતે કરાર થાય એ યોજના પણ સારી છે; પણ એ લાભ બધાને નહિ; માત્ર પ્રતિષ્ઠિત અને નામીયા અંથકારોને જોડે ભાગે મળવાનો સંભવ છે.

વાસ્તે કોઈ પણ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરતા પૂર્વે પ્રકાશક સંસ્થા વા વ્યક્તિ સાથે ઉપરમાંની એકાદ રીતિ મુજબ કરાર કરવા, એ સલામત છે.

પુસ્તકનું છાપકામ તથા ચિત્રકામ

એક લોકોક્તિ છે : ‘ એક નર આદમી, હજાર નર કપડાં. ’ અને પાંચિવ દષ્ટિએ જોતાં એમાં તથ્યાંશ પણ છે. જોકે અહીં આપણે કપડાને લીધે આદમીનું નર વધવા વિષે નહિ, પણ સારા રૂપરંગને લીધે પુસ્તકને નર મળવા વિષે વિચાર કરવાના છીએ. ગંદી કે ઝાંખી છપાઈ અને કોઈ પણ જાતના ઢંગધડા વિનાના બેડોળ વાઘામાં બહાર પડેલા પુસ્તકમાં ભલે ઊંચી કોટિનું સાહિત્ય હોય તોપણ તે વાંચવાની વૃત્તિ આપણને નથી થતી; અને કેટલીક વાર તો એવા દેખાવને કારણે કેટલુંક સાફ સાહિત્ય વાંચ્યા વિનાનું તણાઈ જાય છે એવો ઘણો ઘણો વારનો અનુભવ છે. તમારા પુસ્તકનો દેખાવ બેડોળ, રફ કે ગામડી હોય, વાંચતાં અંદર ભૂલો ખૂંચ્યા કરે, કે ડાઘાવાળી ઝાંખી છપાઈ હોય તો એ બધી બાબતો વાંચનાર આલમ તેમજ અવલોકનકારના મન ઉપર અસર કર્યા વિના રહેતી નથી જ એ ચોક્કસ સમજજો. ઘણી વાર સુધક છાપકામવાળું ઉઠાવદાર પુસ્તક બહુ તત્ત્વવાળું ન હોય તોપણ સમાલોચકની કૃપા અને લોકોની પ્રીતિ મેળવીને પોતાનો રસ્તો કરી જાય છે; જ્યારે નમાલા દેખાવનો, સાફ સાહિત્ય ધરાવતો ઉપયોગી ગ્રંથ પણ ઘટતા રૂપરંગને અભાવે યોગ્ય કદર પામતો નથી.

ગ્રંથના રૂપવિધાન અને સુધક તેમજ ઉઠાવદાર અક્ષરાલેખન માટે ગ્રામીન અને મધ્ય યુગના ભારતમાં જે આદર અને મુરચિ હતાં તેનો અદ્યાંશ પણ આજે આપણે ત્યાં નથી જણાવો. ગ્રંથવિધાનની પણ એક અનોખી કલા છે, અને આજના યુગમાં જ્યારે મુદ્રક ગ્રામીન લહીઆનું સ્થાન લીધું છે ત્યારે તે જ ગ્રંથનો રૂપકર્તા—કલાકાર છે. મુરચિપૂર્વક કરેલાં પોતાનાં ગ્રંથવિધાનો વડે મુદ્રક દેશના લાખો વાંચનારાઓની—ગ્રન્થસમસ્તની રસ-વૃત્તિને જોડે લઈ શકે છે એવું પોતાની કારીગરી અને કલાનું મહત્ત્વ તથા ગૌરવ આપણા આજના મુદ્રકોમાંનો સોમો ભાગ પણ લાગ્યેજ સમજતો હશે.

મુદ્રણની કલામાં આ વિજ્ઞાનયુગનાં સાધનોની સાથે રૂપકલાનો પણ ભારોભાર દિસે છે. આપણા દેશમાં તો એ બાબતમાં ખૂંડ ખુરોડ પણ હજી ફૂટ્યું નથી; પણ જે દેશમાં એ કલાનો મધ્યાહ્ન તપે છે ત્યાં તો ગ્રંથવિધાનની કલા (The art of book-making) નું આખું શાસ્ત્ર છે, અને પુસ્તકની અંદરના સાહિત્યના પ્રકાર પ્રમાણે તેનું વાતાવરણ ઉત્પન્ન

કરે એવો તેનો સ્થૂલ દેહ ધડવામાં આવે છે. યોગ્ય પૂર્વવિચારથી યોગ્ય-એકી મુદ્દણરચના, મુખે રસવૃત્તિથી ઠરાવેલાં રૂપરંગ અને સુઘડ છાપકામ વડે અંથમાંના સાહિત્યના ગુણધર્મ પ્રમાણે તેનું એવું તો વાતાવરણ બિલ્કુલ કરવામાં આવે છે કે ગમે ત્યાં પડેલું એ નિર્જીવ પુસ્તક તમને અજાણ આકર્ષણથી પોતાની તરફ દોરે છે અને હાથમાં લીધું કે તરત તમને પોતાની સૃષ્ટિમાં ખેંચી લેતો છે.

અંથવિધાનની આ કલાનું વિગતવાર વિવરણ તો એક વિસ્તૃત પુસ્તક માગી લે. અહીં તો માત્ર પ્રત્યેક અંથકારને પોતાનાં પુસ્તક છાપાવવાને અંગે પુસ્તકના છાપકામ તથા ચિત્રકામને લગતા જોટલા મુદ્દા જાણી લેવા જરૂરના છે તેટલા જ વિચારીશું.

અંથના મુખ્ય અંગની હાથપ્રત તૈયાર કરવા વિષેની વિગતવાર માહિતી ગયા વર્ષના લેખમાં આવી ગઈ છે. હવે તેનાં આગળપાછળનાં બીજાં અંગની યોજના કરીને સમગ્ર પુસ્તકનું છાપકામ કેમ કરાવવું તે જોઈએ.

પુસ્તકનો પ્રવેશભાગ

સામાન્યરીતે કોઈપણ અંથમાં આટલાં—અથવા આમાંનાં ધણાંખરાં અંગ હોય છે; અને તે નીચેના ક્રમમાં હોવાં જોઈએ : (૧) હાફ-ટાઇટલ—નામપૃષ્ઠ; (૨) ટાઇટલ-અગ્રપૃષ્ઠ; (૩) ઇમ્પ્રિન્ટ—અંથનિર્વચન; (૪) પ્રકાશકની નોંધ કે નિવેદન; (૫) સંપાદકની નોંધ; (૬) અર્પણપત્રિકા; (૭) અનુક્રમણિકા અને ચિત્રોનો અનુક્રમ; (૮) લેખકે અથવા કોઈ બીજા વિદ્વાને પુસ્તકે સંબંધે વિસ્તૃત ઉપોદ્ધાત કે પ્રસ્તાવના લખી હોય તે; (૯) લેખકનું નિવેદન અથવા પુસ્તકપ્રવેશ કરાવતી નોંધ હોય તે; (૧૦) શુદ્ધિપત્ર; (૧૧) પુસ્તકનું મુખ્ય લખાણ; (૧૨) પરિશિષ્ટ; (૧૩) વિષયસૂચિ.

આ અંથયોજનામાં એક વસ્તુ પર ખાસ ધ્યાન આપવાની જરૂર છે. પુસ્તકમાં એકી નંબરનું—એટલે કે જમણી બાજુનું પાનું જ હમેશાં વાચકનું દષ્ટિકેન્દ્ર બને છે. વાંચનારની નજર પુસ્તકે બિધડતાં સ્વાભાવિક રીતે એ જમણી બાજુના જ પૃષ્ઠ ઉપર પહેલી પડે છે, એટલે પુસ્તકનાં બધાં અગત્યનાં અંગ તથા વિમાગો એ જ પૃષ્ઠ પરથી સર ચલાવવાં જોઈએ. માત્ર અંથ-નિર્વચન નોંધ—ઇમ્પ્રિન્ટ જેની ઓછા અગત્યની વસ્તુઓ જ એકી પાના પર આવે. ‘આ જ લેખકનાં બીજાં પુસ્તકો’, ‘હવે પછી પ્રગટ થનારાં પુસ્તકો’, ‘એજંટોનાં નામ’, ચિત્રોનો નાનકડો અનુક્રમ, નાનું સરખું

શુદ્ધિપત્ર કે કેટલીક વાર પ્રકાશકની નોંધ—ટૂંકી હોય તો—એ બધું કાળી બાબુના બેકી પૃષ્ઠ ઉપર લેવાય તો હરકત નથી. પરંતુ તે પણ મૂકતાં રૂચિભંગ ન થાય તે પર ખાસ લક્ષ આપવું. પ્રસ્તાવના કે ઉપોદ્ધાત, નિવેદન, અનુક્રમણિકા, અર્પણપત્ર, પરિશિષ્ટ, વિષયસૂચિ વગેરે ગ્રંથનાં મુખ્ય અંગો તો જમણી તરફના પૃષ્ઠથી જ શરૂ થાય. સંગ્રહવશાત્ તેની પહેલાંનો વિષય એકી સંખ્યા પર પૂરો થતો હોય તો તે પાછળનું બેકી પૃષ્ઠ કોઈ રાખીને નવો વિષય એકી સંખ્યાથી જ શરૂ કરવો જોઈએ. પાનાનો લોભ કરીને ગ્રંથનું રૂપ હરગીઝ ન બગાડવું.

હાફ-ટાઇટલ એટલે પુસ્તકનો માત્ર નામનિર્દેશ જ કરેલો હોય તેવું એક પાનું. આપણે ત્યાં એની પ્રથા ખાસ જળવાતી નથી, પણ પ્રત્યેક અંગ્રેજી પુસ્તકમાં તે હોય છે. ગ્રંથના રક્ષક અને નિર્દેશક તરીકે એનું અસ્તિત્વ છે. પાનાને મથાળે પોણો કે એક ઈંચ જગ્યા છોડીને, કોઈ વાર પૃષ્ઠના ૩ ભાગે, તો કોઈ વાર મધ્ય રેખાથી સહેજ ઊંચે એ મૂકાય છે. તેમાં લેખક કે કર્તા વગેરેનું નામબામ કથું જ નહિ; કેવળ પુસ્તકનું નામ. દાખલા તરીકે ‘ગ્રંથ અને ગ્રંથકાર-૧૯૩૧’ એટલું જ. તેના ટાઇપ ટાઇટલ પરના પુસ્તકના નામના ટાઇપ કરતાં સહેજ નાના હોય. હાફ-ટાઇટલની પાછળનું પૃષ્ઠ તદ્દન કોઈ મૂકવું જોઈએ.

તે પછી આવે ટાઇટલ—અગ્રપૃષ્ઠ. પુસ્તકનું એ નાક ગણાય. એ અત્યંત રચિત, સુધ્રક, સપ્રમાણ અને ઉઠાવદાર હોવું જોઈએ. સામાન્યરીતે તેમાં પુસ્તકનું પ્રેરું નામ, કર્તાનું નામ, અનુવાદ હોય તો મૂળ લેખકના નામ સાથે તેવો નિર્દેશ, પુસ્તકને લગતું કોઈ ઉદ્દેશક વાક્ય કે અવતરણ હોય તો તે, પ્રકાશક વ્યક્તિ અથવા સંસ્થાનું નામ, પ્રકાશનનું સ્થળ, સાલ તથા મૂલ્ય, આટલું અનુક્રમે આવે છે. પુસ્તક કોઈ ગ્રંથમાળામાં આવતું હોય તો મથાળે તે માળાના નામની નિર્દેશક લીટી આવે. આ બધું, ચોગ્ય ઘાટનાં તથા જેમાં જેવાં છાન્ને તેવા ચડહિતર પ્રમાણનાં ખીખાંમાં, વચ્ચે પ્રમાણસર જગ્યાનું મૂકાણું કરીને અને ખીચડો ન થઈ જાય તેમ સુરચિત્ત-પૂર્વક ગોઠવાવું જોઈએ. નહિતર કેટલીક વાર ટાઇટલ પેઢીને તો એવા શંભુ-મેળાનાં ધામ બની જાય છે કે તેની સામે જોતાં સૂઝ ચડે. પુસ્તક અંગ્રેજીમાં હોય તો તેમાં બુદ્ધાબુદ્ધ પ્રકારનાં ખીખાંનો ખીચડો ન કરતાં આખા ટાઇટલમાં સળંગ એક જ જાતના ફાઉન્ટના ચડહિતર ટાઇપ વાપરવા.

તેમાં પણ અમુક લીટીઓ કેપિટલ ટાઇપમાં અને અમુક આલુમાં, એમ બેલતું ન રાખતાં સળંગ એકધારી જ યોજના રખાવતી.

અગ્રપૃષ્ઠમાં એક બીજી ભૂલ થાય છે તે પૂર્ણવિરામ મૂકવાની. ઘણા લેખકો તો તેને માટે આગ્રહ ધરાવતા પણ જોયા છે! દાખલા તરીકે,

કવિતા અને સાહિત્ય.

વૈાલ્યુમ ચોથું.

કર્તા:-

સ્વ. સર રમણભાઈ મહીપતરામ નીલકંઠ.

વગેરે. કહેવાની જરૂર નથી કે આ લીટીઓને છેડે મૂકાએલાં પૂર્ણવિરામ વગેરે ચિહ્નો અયોગ્ય અને બેહૂદાં છે. પૂર્ણવિરામ સંપૂર્ણ વાક્યને જ છેડે આવે, શબ્દો કે શબ્દસમૂહને છેડે નહિ. વળી પ્રમાણશુદ્ધિ અને રચિની દૃષ્ટિએ પણ છેડે આવતો પૂર્ણવિરામનો એ કાઢ, ફારી જગ્યા વચ્ચે ગોઠવાઈ રહેલા શબ્દસમૂહને એક પડખે ભાર વધારે કરે છે અને રચનામાં પ્રમાણભંગ કરે છે. જો કંઈક મૂકવું જ હોય તો રચનાની દૃષ્ટિએ તે બંને બાજુએ આવવું જોઈએ. આ રીતે :

કવિતા અને સાહિત્ય.

આપણા પ્રાચીન ગ્રંથોમાં ॥ શ્રી ગણેશાય નમઃ ॥ વગેરે વાક્યો છુટાં લખાતાં ત્યારે પણ એ જ રચનાથી બંને બાજુએ ચિહ્નો સાથે લખાતાં. પણ આ યુગમાં એ બધું રૂચે તેમ નથી: એટલે એકલા શબ્દો કે વાક્યખંડ જ રાખવા ઉચિત છે. પૂર્ણવિરામના કાળા કાઢનો રાહુ તો અવસ્થ દૂર થવો જોઈએ. સામયિક પત્રોનાં મથાળાંને પણ આ જ નિયમ લાગુ પડે છે. ‘ગુજરાતી.’ કે ‘સાહિત્ય.’ એવાં પૂર્ણવિરામ વાળાં મથાળાં અગ્રપૃષ્ઠ ને પૂઠાં કિપર મૂકવાં એ પણ અઘટિત ને અશ્ચિકર છે.

ધરને જેમ સુખ્ય ગૃહદ્વાર તેમ ટાઈટલ પેઈજ એ પુસ્તકનું પ્રવેશદ્વાર છે. આપણાં ધરનાં સુખ્ય દ્વાર જેમ સુંદર બારસાખો વાળાં, તોરણોની શોભા વાળાં કે રંગોળાથી મંડિત રાખીએ છીએ તેમ પુસ્તકોનાં આ પ્રવેશદ્વાર—અગ્રપૃષ્ઠ પણ શોભાયુક્ત અને સ્વાગતકારી હોવાં જોઈએ. કેટલીક વાર અંથકારો પોતાનાં પ્રકાશનોનાં અગ્રપૃષ્ઠ રચિકર રચના સાથે બે રંગમાં છપાવે છે. અગ્રપૃષ્ઠનું આટલું અગત્ય સમજીને તેને માટે આગ્રહ રાખનાર-

ગ્રંથકારો આપણે ત્યાં પણ છે એમ શ્રી બ. ક. ઠાકોરનાં જેરંગી ટાઈટલો-વાળાં પુસ્તકો જોનારા જાણતા હશે.

ગ્રંથનિર્વાચન નોંધ—ઈમ્પ્રિન્ટ—પુસ્તકને છેડે ન મૂકવી હોય તો સામાન્ય રીતે તેનું સ્થાન અગ્રપૃષ્ઠની પાછળના બેકી પાનાને છેડે નિર્ણયિત હોય છે. તેમાં કાયદાની રૂએ આપવાં પડતાં મુદ્રક-પ્રકાશકનાં પૂરાં નામકામ અને ઉપરના ભાગમાં યોગ્ય અંતર તથા રચનામાં ગ્રંથસ્વામિત્વના હકની—કોપી રાષ્ટ્રની નોંધ, પહેલી આવૃત્તિ હોય તો તેની નોંધ તથા સાલ, પહેલી સિવાયની આવૃત્તિ હોય તો જોટલામી આવૃત્તિ હોય તેની વિગત સાથે સાલ તથા તેની અગાઉની બધી આવૃત્તિઓની સાલવાર યાદી, એટલું આવે.

કેટલીક વાર ‘આ જ લેખકનાં બીજાં’ પુસ્તકો’ અથવા ‘હવે પછી પ્રગટ થનારાં પુસ્તકો’ની યાદીઓ આ પાના પર મૂકવામાં આવે છે. ગ્રંથગૌરવ સમજનારા આને અસ્વીકર તથા અધટિત ગણે છે. પુસ્તકના મુખ્યાંગને જાહેર ખખરો વડે આમ હીણું ન પાડતાં, એવી નોંધો—મૂકવી જ હોય તો—ગ્રંથને તદ્દન છેડે મૂકવી જોઈએ.

આ પછી પ્રકાશક તથા સંપાદકની નોંધો (ટૂંકી હોય તો) ધણી વાર લખી શકાય છે. પ્રકાશકની નોંધમાં તો, સામાન્યતઃ પુસ્તક જે સંજોગોમાં પ્રગટ થયું હોય તેની જાહેર નોંધ જેવું જ હોય. સંપાદક કે અનુવાદકની નોંધ ટૂંકી હોય તો, જગ્યાનો ખચાવ કરવા ધણી વાર તેની પાછળના પાના પર લખી શકાય. આવી નોંધ ગ્રંથમાળાઓ કે કોઈ અનુવાદિત પુસ્તકમાં જ હોય છે. લાંબાં નિવેદનો તો, અલગત, એકી પૃષ્ઠસંખ્યાથી જ શરૂ થવાં જોઈએ.

અર્પણપત્રિકા, ઉપર કહ્યું તેમ, એકી પૃષ્ઠ પર જ, અને તેને ઘટતા સાદા, સાસ્ત્રિક ગૌરવ સાથે આવવી જોઈએ. કેટલાક ગ્રંથોમાં તેને જાડી ખીઓખીય બોર્ડરના શણગારના ભારથી લાદવામાં આવે છે. કેટલીક વાર જેને તે અર્પણ થઇ હોય તેના ફોટોગ્રાફની પાછળ જ છાપી મારવામાં આવે છે, તો કોઈ વાર પાનાં ખચાવવાના લોભથી અગ્રપૃષ્ઠની પાછળ ગ્રંથનિર્વાચનની નોંધ જોડે, કે અનુક્રમની પાછળ, જ્યાં લાગ દાવે ત્યાં ઘસેલી મૂકવામાં આવે છે. આમાં, ગણીએ તો, અર્પણ પામનાર વ્યક્તિનું પણ અપમાન ગણાય. પાનાંનો લોભ કરવો હોય તો બહેતર છે કે અર્પણપત્રિકા ન છાપવી; અને છાપવી જ હોય તો તેને ઘટતા મોભા સાથે છાપવી જોઈએ. ધણી વાર બને છે તેમ, અર્પણપત્રો લાંબાં માનપત્રો

તેમાં પણ અમુક લીટીઓ કૃષિટલ ટાઇપમાં અને અમુક ચાલુમાં, એમ બેભત્તું ન રાખતાં સળંગ એકધારી જ ચોજના રખાવવી.

અગ્રપૃષ્ઠમાં એક બીજી ભૂલ થાય છે તે પૂર્ણવિરામ મૂકવાની. ધણા લેખકો તો તેને માટે આગ્રહ ધરાવતા પણ જોયા છે! દાખલા તરીકે,

કવિતા અને સાહિત્ય.

વૈાલ્યુમ ચોથું.

કર્તા:-

૨૧. સર રમણસાઈ મહીપતરામ નીલકંઠ.

વગેરે. કહેવાની જરૂર નથી કે આ લીટીઓને છેડે મૂકાએલાં પૂર્ણવિરામ વગેરે ચિહ્નો અયોગ્ય અને બેહદાં છે. પૂર્ણવિરામ સંપૂર્ણ વાક્યને જ છેડે આવે, શબ્દો કે શબ્દસમૂહને છેડે નહિ. વળી પ્રમાણશુદ્ધિ અને રૂચિની દૃષ્ટિએ પણ છેડે આવતો પૂર્ણવિરામનો એ કાઢ, કારી જગ્યા વચ્ચે ગોઠવાઈ રહેલા શબ્દસમૂહને એક પડખે ભાર વધારે કરે છે અને રચનામાં પ્રમાણભંગ કરે છે. જો કંઈક મૂકવું જ હોય તો રચનાની દૃષ્ટિએ તે બંને બાજુએ આવવું જોઈએ. આ રીતે :

કવિતા અને સાહિત્ય.

આપણા ગ્રામીન ગ્રંથોમાં ॥ શ્રી ગણેશાય નમઃ ॥ વગેરે વાક્યો છુટાં લખાતાં ત્યારે પણ એ જ રચનાથી બંને બાજુએ ચિહ્નો સાથે લખાતાં. પણ આ યુગમાં એ બધું રૂચે તેમ નથી: એટલે એકલા શબ્દો કે વાક્યખંડ જ રાખવા ઉચિત છે. પૂર્ણવિરામના કાળા કાઢાનો રાહુ તો અવશ્ય દૂર થવો જોઈએ. સામયિક પત્રોનાં મથાળાંને પણ આ જ નિયમ લાગુ પડે છે. ‘ગુજરાતી.’ કે ‘સાહિત્ય.’ એવાં પૂર્ણવિરામ વાળાં મથાળાં અગ્રપૃષ્ઠ ને પૂઠાં ઉપર મૂકવાં એ પણ અઘટિત ને અરૂચિકર છે.

ધરને જેમ મુખ્ય ગૃહદ્વાર તેમ ટાઈટલ પેઈજ એ પુસ્તકનું પ્રવેશદ્વાર છે. આપણાં ધરનાં મુખ્ય દ્વાર જેમ સુંદર બારસાખો વાળાં, તોરણોની શોભા વાળાં કે રંગોળાથી મંડિત રાખીએ છીએ તેમ પુસ્તકોનાં આ પ્રવેશદ્વાર-અગ્રપૃષ્ઠ પણ શોભાયુક્ત અને સ્વાગતકારી હોવાં જોઈએ. કેટલીક વાર ગ્રંથકરો પોતાનાં પ્રકાશનોનાં અગ્રપૃષ્ઠ રૂચિકર રચના સાથે બે રંગમાં છપાવે છે. અગ્રપૃષ્ઠનું આટલું અગત્ય સમજીને તેને માટે આગ્રહ રાખનારા-

ગ્રંથકારો આપણે ત્યાં પણ છે એમ શ્રી બ. ક. દાકારનાં ઘેરંગી ટાઇટલો-વાળાં પુસ્તકો જોનારા જાણતા હશે.

ગ્રંથનિર્વચન નોંધ—ઇમ્પ્રિન્ટ—પુસ્તકને છેડે ન મૂકવી હોય તો સામાન્ય રીતે તેનું સ્થાન અગ્રપૃષ્ઠની પાછળના બેકી પાનાને છેડે નિર્ણયિત હોય છે. તેમાં કાયદાની રૂએ આપવાં પડતાં મુદ્રક-પ્રકાશકનાં પૂરાં નામકામ અને ઉપરના ભાગમાં યોગ્ય અંતર તથા રચનામાં ગ્રંથસ્વામિત્વના હકની—કોપી રાષ્ટ્રની નોંધ, પહેલી આવૃત્તિ હોય તો તેની નોંધ તથા સાલ, પહેલી સિવાયની આવૃત્તિ હોય તો જેટલામી આવૃત્તિ હોય તેની વિગત સાથે સાલ તથા તેની અગાઉની બધી આવૃત્તિઓની સાલવાર યાદી, એટલું આવે.

કેટલીક વાર ‘આ જ ભેખકનાં બીજાં પુસ્તકો’ અથવા ‘હવે પછી પ્રગટ થનારાં પુસ્તકો’ની યાદીઓ આ પાના પર મૂકવામાં આવે છે. ગ્રંથગૌરવ સમજનારા આને અરૂચિકર તથા અદ્યતિત ગણે છે. પુસ્તકના મુખ્યાંગને જાહેર ખર્ચે વડે આમ હીણું ન પાડતાં, એવી નોંધો—મૂકવી જ હોય તો—ગ્રંથને તદ્દન છેડે મૂકવી જોઇએ.

આ પછી પ્રકાશક તથા સંપાદકની નોંધો (ટૂંકી હોય તો) ઘણી વાર લખી શકાય છે. પ્રકાશકની નોંધમાં તો, સામાન્યતઃ પુસ્તક જે સંજોગોમાં પ્રગટ થયું હોય તેની જાહેર નોંધ જેવું જ હોય. સંપાદક કે અનુવાદકની નોંધ ટૂંકી હોય તો, જગ્યાનો ખચાવ કરવા ઘણી વાર તેની પાછળના પાના પર લખી શકાય. આવી નોંધ ગ્રંથમાળાઓ કે કોઈ અનુવાદિત પુસ્તકમાં જ હોય છે. લાંબાં નિવેદનો તો, અલગત, એકી પૃષ્ઠસંખ્યાથી જ શરૂ થવાં જોઇએ.

અર્પણપત્રિકા, ઉપર કહ્યું તેમ, એકી પૃષ્ઠ પર જ, અને તેને ઘટતા સાદા, સાત્ત્વિક ગૌરવ સાથે આવવી જોઇએ. કેટલાક ગ્રંથોમાં તેને જાડી ખીઓખીચ ખોડારોના શણગારના ભારથી લાદવામાં આવે છે. કેટલીક વાર જેને તે અર્પણ થઇ હોય તેના ફોટોગ્રાફની પાછળ જ છાપી મારવામાં આવે છે, તો કોઈ વાર પાનાં ખચાવવાના લોભથી અગ્રપૃષ્ઠની પાછળ ગ્રંથનિર્વચનની નોંધ જોડે, કે અનુક્રમની પાછળ, ન્યાં લાગ ફાવે ત્યાં ધક્કેલી મૂકવામાં આવે છે. આમાં, ગણીએ તો, અર્પણ પામનાર વ્યક્તિનું પણ અપમાન ગણાય. પાનાંનો લોભ કરવો હોય તો બહેતર છે કે અર્પણપત્રિકા ન છાપવી; અને છાપવી જ હોય તો તેને ઘટતા મોલા સાથે છાપવી જોઇએ. ઘણી વાર અને છે તેમ, અર્પણપત્રો લાંબાં માનપત્રો

જેવાં ન હોવાં જોઈએ. અત્યંત દૂંકાં, સારગર્ભને સૂચક વાક્યો (અને તેા એક જ વાક્ય)માં તે હોય, અને સુડોળ ખીખાંમાં સપ્રમાણુ ધાટીલી રચનાથી તે ગોઠવાવાં જોઈએ.

અનુક્રમણિકાનું સ્થાન પુસ્તકમાં શરૂઆતમાં જ હેઠું જોઈએ. ધણે-ખરે ઠેકાણે લાંબીલય પ્રસ્તાવનાઓ, ઉપોદ્ધાતો, નિવેદનો વગેરે પછી છેક પુસ્તક શરૂ થતાં પહેલાં અનુક્રમ મૂકાય છે તે ખોટું છે, અને ધણી વાર તેને શોધતાં માથાફટ પડે છે તેથી તે અગવડભર્યું પણ છે. અગ્રપૃષ્ઠ અને અર્પણ પછી તરત જ અનુક્રમ આવી જવો જોઈએ, અને પ્રસ્તાવના તથા નિવેદન વગેરેનાં પૃષ્ઠાંકનો પણ તેમાં સમાવેશ હોવો જોઈએ. ચિત્રોનો અનુક્રમ મુખ્ય અનુક્રમ પછી, તેને છેડે દીક જગ્યા વધી હોય તો ત્યાં, અથવા તેની પાછળના બેકી પાન પર આવે તો ચાલે. અનુક્રમનો જ તે એક ભાગ ગણાય.

પ્રસ્તાવના, સામાન્ય રીતે, પુસ્તકમાં વપરાયા હોય તેના કરતાં સહેજ નાના કદનાં ખીખાંમાં અને અને તો જુદી જ રચનાથી (માર્ગિન વગેરેનો ફેરફાર રાખીને) ગોઠવવી. તેનો પૃષ્ઠાંક પણ જુદો ગણાય છે. અંગ્રેજીમાં તો કોઈ વાર પુસ્તકનાં પૃષ્ઠાંક માટે ચાલુ (એરેબિક) અંકસંખ્યા ને પ્રસ્તાવના માટે રોમન અંક મૂકાય છે. ગુજરાતીમાં એવા બે પ્રકારના અંક ન હોવાથી પ્રસ્તાવનાના અંક મૂકવામાં સ્થાનફેર કે ભતફેર કરવામાં આવે છે. એટલે કે પુસ્તકના અંક મથાળે મૂકયા હોય તો પ્રસ્તાવનામાં જરા ઝીણા ટાઈપમાં અને છેડે મૂકવામાં આવે છે. આવો સ્થાનફેર ન કરવો હોય તો ઝીણાં ખીખાંના દેવનાગરી લિપિના પૃષ્ઠાંક પણ મૂકી શકાય.

શુદ્ધિપત્ર તો ગ્રંથમાં ન જ મૂકવું પડે તેની પ્રતી કાળજી પહેલેથી રાખવી; કેમકે એ ગ્રંથકાર કે મુદ્રકની (અથવા બંનેની) ભૂલોનો દસ્તાવેજ છે. સારો મુદ્રક તો પોતાના કામમાં હરગીઝ ભૂલો આવવા ન દે; અને સંજોગવશાત્ રહી જાય તો બનતાં સુધી પોતાની મેળે જ સુધારી લે. છતાં શુદ્ધિપત્ર અનિવાર્ય જ હોય તો તે પ્રસ્તાવનાઓ અને નિવેદનો વગેરેને છેડે, પુસ્તક શરૂ થતાં જ આવે તેમ મૂકવું જોઈએ, જેથી વાચક પુસ્તક વાંચવું શરૂ કરતાં પહેલાં એ ભૂલોના સુધારા કરી લે. પુસ્તકને છેડે શુદ્ધિપત્ર મૂકવાનો કોઈ અર્થ જ નથી. ખરો માર્ગ તો એ છે કે કોઈ રંગીન કાગળ પર કે ધ્યાન ખેંચાય તેવી કોઈ રીતે છાપીને તે છુદું જ પુસ્તકમાં મૂકવું

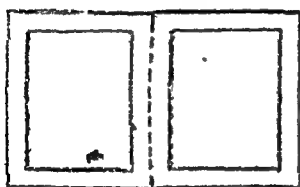
અને સાથે સૂચના છાપવી કે વાચકે પુસ્તક વાંચતાં પહેલાં તે મુજબના સુધારા કરી લઈને એ શુદ્ધિપત્રને રૂપસદ આપી દેવી કે જેથી ભૂલોની એવી બહેર ખબર પુસ્તકની સાથે આજીવન સંદગામ ન રહે.

અંતરું મુખ્ય અંગ

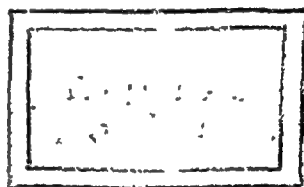
હવે પુસ્તકના મુખ્ય અંગની વાત. તેમાં આટલી વસ્તુઓ નક્કી કરવાની હોય છે: ચારે તરફના ચોખ્ખા માર્ગિન (કેરી જગ્યાના હાંશિયા કે ગાળા) ઠરાવીનેને છપાવાના પાનાની લંબાઈ પહોળાઈનું કદ; પૃષ્ઠાંક અને મથાળાની લીટી; પ્રકરણોનાં મથાળાંની ક્રમ તથા પ્રથમાક્ષરો; ખીયાંનો પ્રકાર; શબ્દો અને પરિચયો વચ્ચેની કેરી જગ્યા; વચ્ચે આવતાં પેટામથાળાં, અવતરણો, પુટનોટો વગેરે; પરિશિષ્ટ અને વિષયસૂચિ.

પુસ્તકમાં સપ્રમાણ અને મોટાં માર્ગિન મૂકવાની સમજણ આપણે ત્યાં છેલ્લાં બેપાંચ વર્ષથી જ આવવા લાગી છે, અને તે પણ વિચારપૂર્વક તથા પદ્ધતિસર તો જુજ જ કિસ્સાઓમાં મૂકાય છે. ઘણુંખડું તો છપાતા પૃષ્ઠની ચારે તરફ સરખી જગ્યા માલુમ પડે છે. આ પદ્ધતિ બુદ્ધિસરેલી તથા વિરૂપ છે. ખરી રીતે તો, છપાએલા પાનાની અંદરની—સીવણ તરફની કોરે સૌથી ઓછી જગ્યા, મથાળાની કોરે તેથી સહેજ વધારે, તથા બહારના પડખા અને છેડાની બાજુએ ખૂબ પહોળા જગ્યા કેરી રાખવી જોઈએ. આનાં કારણોમાં પહેલું તો એ કે કાગળ છપાઈને ફોર્મ રૂપે વળાયા પછી તેને બાંધતી વખતે સીવણ સિવાયની એ ફોર્મની ત્રણે કોરે સપાટ કાપવી પડે છે તે વખતે, મથાળાને ભાગે તો ઘડ આવતી હોઈ તે એકસરખી હોવાથી ત્યાં ઓછો કાપ મૂકાય છે, પણ બહારના તથા નીચેના છેડા વાળતી વખતે અણસરખા રહી જતા હોવાથી ત્યાં વધારે કાપ લેવો પડે છે, અને તેથી એ છેડાઓ તરફ વધુ જગ્યા કેરી મૂકવી જોઈએ. ખીનું કારણ પુસ્તકના સુપ્રમાણ દેખાવનું છે. આપણે કોઈ ચિત્રને દેખ કરવું હોય છે ત્યારે તેને માઉન્ટ ઉપર મૂકતી વખતે વધારે સુંદર ને ઉદાવદાર લાગવા માટે તેના મથાળા કરતાં બે પડખે વધારે અને છેડે તો તેથી પણ વધારે કેરી જગ્યા રાખીએ છીએ. જો ચિત્રની ચોમેર સરખી જ જગ્યા રાખીશું તો તે એટલું સુંદર નહિ લાગે; કારણકે દૃષ્ટિશાસ્ત્રનો એવો નિયમ છે કે આપણી આંખ કોઈ પણ વસ્તુના મધ્યબિંદુ કરતાં સહેજ ઉપરના ભાગ પર ઠરે છે. આ જ દૃષ્ટિએ પુસ્તકના માર્ગિનની—કેરી જગ્યાની

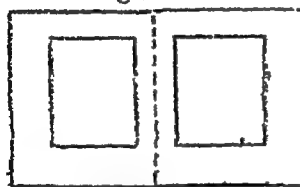
રચના થવી જોઈએ. પુસ્તકને સપાટ ઉઘાડીને, તેની વચ્ચેની સીવણ તરફની કોરી જગ્યા પણ લારેલી છે એમ કલ્પી લઇ, તેનાં એકી તથા બેકી અને પૃથને સમગ્ર રૂપે સમગ્ર તેને એક જ અખંડ આકૃતિ કે ચિત્ર માનો. હવે સમગ્રશે કે ચોમેર સરખી જગ્યા રાખવા કરતાં મથાળાની ઝોઢી ને પડખાં તથા છેડાની પ્રમાણમાં વધારે જગ્યા રાખવાથી જ વધારે સુંદર ઉઠાવ લાગે છે. પુસ્તકમાં વચ્ચેનો સીવણવાળો ગાળો પણ અને તેટલો સાંકડો રાખવાનું એ જ કારણ છે કે દૃષ્ટિને એ અને પૃથનો સમગ્ર દેખાવ આવતાં તે બહુ અડચણકર્તા ન થઈ પડે. નીચેની આકૃતિઓ આ વાત વધારે સ્પષ્ટ કરશે.



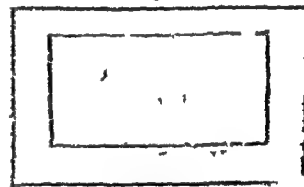
આકૃતિ.૧.



આકૃતિ.૨.



આકૃતિ.૩.



આકૃતિ.૪.

ચોમેર સરખી જગ્યા રાખેલાં બે પાનાં વાળું ખુલ્લું પુસ્તક આકૃતિ પહેલીમાં બતાવ્યું છે. એ પાનાંઓને એક અખંડ રૂપે-ચિત્ર તરીકે કલ્પતાં, ચોમેરની કોરી જગ્યા ફેમિંગની હમે કેવી લાગે તે આકૃતિ બીજીમાં બતાવ્યું છે, એ જ રીતે આકૃતિ ત્રીજીમાં યથોચિત મોટા ને સપ્રમાણ માર્ગનિર્નવાળાં પાનાંનો ખ્યાલ આપીને, તે જ પાનાંનું સમગ્ર સ્વરૂપ ચિત્રની દૃષ્ટિએ ફેમમાં કેવું જણાય તે આકૃતિ ચોથીમાં દર્શાવ્યું છે. અનેની સરખામણી પરથી સ્પષ્ટ જણાશે કે નીચેની યોજના વાળાં પાનાંનો દેખાવ વધારે ઉઠાવદાર ને સુંદર લાગે છે.

વળી, ઇપાએલાં પાનાંનો ધાર કેવો હોવો જોઈએ તેનાં લંબાઈ પહોળાઈનાં કદ પણ ડાગળના સમગ્ર કોરા પાનાનાં આકાર તથા આપને અનુકૂળ હોવાં

જોઈએ. ચોરસ ઘાટના પુસ્તકમાં લંબચોરસ આકારનું પાનું જપાય એ ખેડાળ જ લાગે. એટલે માર્ગિનોનાં માપ દરાવતી વખતે આ પણ ખ્યાલમાં રાખવું આવશ્યક છે. માર્ગિનો માટે એક સામાન્ય નિયમ એવો છે કે પ્રત્યેક પાનાની સીવણ તરફની ડોર કરતાં મધ્યાળે દોઢી જગ્યા, પડખે ખમણી અને છેડા તરફ અઢી ગણી જગ્યા ડોરી રહે. ઉદાહરણથી સમજવું હોય તો કાઉન ૧૬ પેજ ('તણખા'ના) કદના પુસ્તકના પાનામાં જપાએલી જગ્યાનું માપ ૫ ઈંચ લાંબું અને ત્રણ ઈંચ પહોળું રાખ્યું હોય, અને સીવણ તરફની ડોર ૦.૫ ઈંચ, મધ્યાળે ૦.૫ ઈંચ, પડખે ૧ ઈંચ અને છેડે ૧.૫ ઈંચ જગ્યા કપાયા પછી ડોરી રહે એ રીતે તે જપાય તો કીક ઉઠાવ લાગે. પણ આ માપ તો માત્ર માર્ગદર્શક તરીકે આપ્યાં છે. તે કાયમી આદર્શ તરીકે ન સમજવાં. પુસ્તકના પાનાના ઘાટ તથા કદને અનુરૂપ તેમજ પોતાની આંખ અને રસવૃત્તિને રૂચિર લાગે તે અનુસાર આમાં ફેરફાર થઈ શકે. જગ્યા જેમ વધારે રહેશે તેમ વધારે સાફ લાગશે. આ બધું કામ જો કે મુદ્દનું છે, પણ જાપખાનદારો આપણે ત્યાં આ વસ્તુઓમાં ઝાઝો રસ નથી લેતા તેથી સારા કામના આગ્રહી અંચકારે આવી બાબતોમાં ખાસ ચોક્કસાઈ રાખવી.

પાનાંઓનાં મધ્યાળાંની લીટીઓ—પૃથ્વકિતઓ તથા પૃથ્વકિતી દખ કેવી રાખવી તે ઉપર પણ અંચકારે જ ધ્યાન આપવું જરૂરનું છે, કેમકે 'પૃથના' ઉદાત્ત તથા ઉપયોગિનાની દૃષ્ટિએ એ જરૂરનો મુદ્દો છે. તેમાં પુસ્તકનું નામ, પ્રકરણ કે વિષયનું નામ અને પૃથ્વક એટલું ખમ્મસ આવવું જોઈએ. ધણા અંશેમાં એકલું પુસ્તકનું જ નામ અને પાનાંઓ પર આવ્યા કરે છે તે યોગ્ય નથી; કેમકે એ લીટીઓ મૂકવાનો મુદ્દો તો પુસ્તકમાંથી જોઈતી વસ્તુ શોધી કાઢવામાં મદદરૂપ થવાનો છે. પહેલાં તો ધણાક મોટા અંશેમાં, જ્યારે આવજની દબે પ્રકરણોને નામ ન આપતાં માત્ર ક્રમ જ અપાતા ત્યારે, દરેક પાનાના મધ્યાળે તે તે પાનામાં આવતી મુખ્ય દૃષ્ટી-કતનો નિર્દેશ પ્રત્યેક પાને જુદોજુદો આપવામાં આવતો. તેથી જોઈતી દૃષ્ટીકત શોધી કાઢવી અત્યંત સરળ પડતી. આજ પાણુ મોટા અંશેમાં પ્રકરણોનાં નામ સાથે એ પદ્ધતિ રાખવામાં આવે તો સાફ નહિતર સામાન્ય નિયમ મુજબ ગણી તરફના પાનાને મધ્યાળે પુસ્તકનું નામ અને જમણી તરફનાને મધ્યાળે પ્રકરણનું નામ તો આવવું જ જોઈએ.

પૃષ્ઠાંક સામાન્યતઃ પાનાના મથાળે, પૃષ્ઠપંક્તિના બહારની તરફના ખૂણે મૂકાય છે. પછી કોઈ વાર પાનાને છેડે વચ્ચેવચ્ચ, કે અંદરના અથવા બહારના ખૂણાઓ પર પણ, સૌસીની સૂઝ તથા રસવૃત્તિ પ્રમાણે મૂકાય છે. પૃષ્ઠાંકનો ટાઈપ પુસ્તકના ટાઈપ કરતાં જરા મોટો, ઘાટો ને ઉઠાવદાર હોવો જોઈએ. ઘણુંખરૂં તો જે જાતના ટાઈપ પુસ્તકમાં વપરાયા હોય તેનો જ બ્લૅક ટાઈપ પૃષ્ઠાંક તરીકે રખાય છે. પુસ્તક હીક કદનું હોય તો પાઈકાના પુસ્તકમાં સર્વે પાઈકાના પૃષ્ઠાંક રૂપાળા લાગશે. નાના કદના પુસ્તકમાં સ્મોલ બ્લૅકના પૃષ્ઠાંક હીક લાગશે. પૃષ્ઠાંકની આબુબાબુ ધણીવાર બે કેંસ, તે છેડે આવેલો હોય તો એક બ્લૅકેટ, તો કોઈ વાર પાનાની વચ્ચે પૃષ્ઠાંક હોય તો બંને બાબુ હાઈફિન વગેરે મૂકાય છે. આ બધી રચના પુસ્તકના કદ, પ્રકાર, ગૌરવ અને ગુણધર્મ પ્રમાણે થોજવી જોઈએ. ગ્રંથકાર પોતે સમજપૂર્વક એનો ખ્યાલ મુદ્રકને આપે અને બેચાર નમૂનાઓ પરથી નક્કી કરે એ ઇષ્ટ છે.

પ્રકરણોનાં મથાળાં બાંધવાની પદ્ધતિનો એક નમૂનો આ વાર્ષિકના ગયાં અંકમાં બતાવ્યો હતો. ઘણુંખરૂં એવો રિવાજ છે કે નવું પ્રકરણ શરૂ થતાં પહેલાં મથાળે થોડી જગ્યા કોરી મૂકાય. એ જગ્યા પાનાના કદના પ્રમાણમાં $\frac{1}{2}$ કે $\frac{1}{4}$ ભાગ જેટલી નક્કી કરાય છે. પણ આ નિયમ બંધનકર્તા નથી. કોઈ વાર માત્ર પૃષ્ઠપંક્તિ પુરતી એક લીટી જેટલી જગ્યા પણ કોરી મૂકાય છે. સચિત્ર પુસ્તકોમાં પ્રત્યેક પ્રકરણ કે વિષયને મથાળે, તેમાં આવતા વિષયના ભાવને અનુરૂપ શોભનચિત્રની પટ્ટી પણ મૂકાય. આ બધાંમાં મુખ્ય મુદ્દો જે પુસ્તકના ગૌરવને અનુરૂપ તેનું વાતાવરણ સાચવવાનો તથા પાનાની રચનાનું પ્રમાણ જળવવાનો છે તે લક્ષમાં લેવાવો જોઈએ.

લખાણની વચ્ચે આવતાં અવતરણો, ચાલુ કરતાં નાના કદનાં ખીખાંમાં અને ઓછી પહોળાઈના માપમાં લેવાય તો તે જુદાં તરી આવશે. (આનો નમૂનો પણ ગયા અંકમાં આલેખન વડે કરી બતાવ્યો છે.) અવતરણો બે આવી રીતે જુદાં પડતાં લેવામાં આવે તો પછી તેને દરેક લીટીએ અવતરણચિહ્નો મૂકીને ફેંધી નાખવાની જરૂર નથી. આમ પણ એ પદ્ધતિ તો બેડાળ જ છે.

ધણાં પુસ્તકોમાં કેરી જગ્યાના ધોધ વહેતા આપણને જણાય છે. શબ્દો વચ્ચે, લીટીઓ વચ્ચે અને પૈરગ્રાફો વચ્ચે જરા પણ વધારાની કેરી જગ્યા ન રહે એની ખાસ કાળજી મુદ્રક પાસે લેવડાવવી. છાપખાનાની ભાષામાં જેને ત્રણ તથા ચાર પૉઇન્ટ સ્પેસ કહે છે તેટલી (૧ ઈંચના ૭૨ પૉઇન્ટ થાય) જગ્યા સામાન્ય રીતે શબ્દો વચ્ચે ખસ થઈ કહેવાય. યુરોપ અમેરિકામાં સારાં કામોમાં આજે એથી પણ ઓછી જગ્યા રખાય છે. આપણા જૂના હસ્તલિખિત ગ્રંથોમાં પણ આ જ પદ્ધતિ હતી. એની કસોટી એ છે કે છપાએલું પાનું નજરથી સહેજ દૂર રાખીને જોતાં તે સમગ્ર સપાટ કાળા સમૂદ્ર જેવું લાગવું જોઈએ. ધોળા જગ્યાનાં વહેણ તેમાં દેખાય એટલી કંપોઝની ખામી ગણાય.

કુટનોટ—ટીપ અથવા પાદનોંધ આપણામાં સામાન્યરીતે વચ્ચે ઝીણી રૂલલાઈન મૂકીને શરૂ કરવાની પદ્ધતિ છે. પણ તે વિષય અને હવે તો જૂનવાણી ગણાય છે. મુખ્ય લખાણનાં ખીખાંથી ઝીણાં પડતાં ખીખાંમાં અને મુખ્ય લખાણ પછી એક લીટી જેટલી જગ્યા કેરી છોડીને પાદનોંધ શરૂ કરવામાં આવે તો ખસ છે. પાનાની પહોળાઈ વધારે હોય તો ટીપને બે કોલમમાં પણ લઈ શકાય. એ રીતે તે મુખ્ય લખાણથી આપમેળે જુદી તરી આવશે.

પાદનોંધની નિશાનીઓ પણ જૂની પદ્ધતિમાં * † ‡ વગેરે વપરાતી તેને બદલે ૧ ૨ ૩ એ મુજબ ક્રમથી રાખવી તે સરળ અને સુંદર છે; કેમકે પેલી નિશાનીઓ ચિત્રવિચિત્ર દેખાવની હોવાથી બેડાળ લાગે છે અને તેની જાત કરતાં ટીપના મુદ્દા વધારે હોય છે ત્યારે મુશ્કેલી થાય છે.

પરિશિષ્ટોનાં ખીખાંનો પ્રકાર તેના લખાણના પ્રકાર પર અવલંબે છે. ત્રિપય બે ગૌણ હોય તો પુસ્તકના કરતાં નાનાં ખીખાંમાં પરિશિષ્ટ લઈ શકાય. પણ તેનો પૃથાંક તો પ્રસ્તાવનાની પેઠે જુદો ન કરતાં પુસ્તકને

અનુમંદાને સળંગ જ ચાલુ રાખવો, અને પરિશિષ્ટ પછી વિષયસૂચિ હોય તો તેમાં પણ તે ચાલુ જ રહે. કેટલાક ચોકસાઈવાળા અંથવિધાયકો તો પુસ્તકનું છાપેલું પાનું—એટલે હાફ-ટાઇટલ શરૂ થાય ત્યાંથી ક્રમાંક ગણવો શરૂ કરીને છેક વિષયસૂચિને અંતે પુસ્તકનું છેલ્લું છપાએલું પાનું (પછી તે બહારખર હોય તો તેનો પણ સમાવેશ કરીને) આવે ત્યાં સુધી એક જ સળંગ ક્રમાંક રાખે છે. બહુ પ્રમાણભૂત ગણાતાં ઉત્તમ પ્રકાશનમંદિરો પણ આ પદ્ધતિ માન્ય રાખે છે અને અભ્યાસનીય તથા કિંમતી પ્રકાશનોમાં તે અખત્યાર કરવામાં આવે છે.

વિષયસૂચિ આપણે ત્યાંના અંથોમાં તો જવલ્લે જ ભોવામાં આવે છે. પશ્ચિમના દેશોમાં તો અભ્યાસ તથા અધ્યયનને યોગ્ય એકેએક અગત્યના અંથને છેડે વિષયસૂચિ હોય જ છે. તેમાં પુસ્તકમાં આવતા નાનામાં નાની અગત્યના પ્રત્યેક વિષય, સ્થળ, વ્યક્તિ વગેરેનું સૂચન આપ્યા પુસ્તકમાં કયાં કયાં પૃષ્ઠો પર આવે છે તેની દરેક શબ્દ દીઠ અક્ષરાનુક્રમે વિસ્તૃત યાદી હોય છે. આમાં માત્ર શબ્દ અને સામે તેનો પૃષ્ઠાંક એટલું જ હોવાથી તે બે કાલમમાં જોડવાય છે અને તે ઝીણામાં ઝીણા—ગુજરાતીમાં બને તો લાગપ્રાઈમર—ટાઈપમાં જ.

હવે છેલ્લો મુદ્દો—જેને આધુનિક પ્રકાશનોમાંથી ખરતરડી ફરમાવવામાં આવી છે તે—પુસ્તકના અંત ભાગે ‘ઇતિ’ અથવા ‘સમાપ્ત’ લખવાનો. આજે તો માત્ર એ જૂનાં જ પ્રકાશનોમાં ભોવામાં આવે છે. પરિશિષ્ટ, અંથસૂચિ વગેરે આવી ગયા પછી આપમેળે સમજાઈ જાય છે કે હવે અંથ પૂરો થયો. પરંતુ ઝીણામાં ઝીણી પ્રત્યેક વિગત માટે ચોકસાઈ ધરાવનાર અંથકારો તે આગ્રહપૂર્વક મૂકાવે છે, અને અંથવિધાનશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ તે મૂકવું જરૂરી પણ ગણાય છે. ખાસ કરીને અંથમાળાઓની બાબતમાં તો તે મૂકવાનું આગ્રહપૂર્વક પાલન કરવું જોઈએ. અંથમાળાનો જેટલામો અંથ હોય તેનો આંક મૂકીને ‘અંથ...મો સમાપ્ત’ અને છેલ્લા અંથને અંતે ‘અંથમાળા સમાપ્ત’ એમ જણાવવું જોઈએ કે જેથી માળા અધૂરી લેખવાની ભૂલ ઠોઈ ન કરે.

કેટલાક અંથોમાં છેવટે બહાર ખખરો મૂકાય છે. અંથ એ પવિત્ર અને અધ્યયનની વસ્તુ છે એટલું જોના હૃદયને સ્વીકાર્ય છે તેઓનો છવ તો, અંથને છેડે બહાર ખખરના શોકકા મૂકીને તેની એ શચિતા તથા ગૌરવને

ખંડિત કરતાં ચાલતો નથી. અને આવી માન્યતા વાળા કેટલાંક ગ્રંથકારો તથા પ્રકાશનસંસ્થાઓ તો ખુદ પોતાનાં પ્રકાશનોની યાદી પણ તેમાં મૂકાવતાં નથી. એમને મન ગ્રંથ એ જ્ઞાન ઉપાર્જનનું પવિત્ર સાધન છે, સરસ્વતીની વિભૂતિ છે; જાહેરાત ફૂંકવાનો શંખ નથી.

આપણે ત્યાં કદિ જ જોવામાં નથી આવતી એવી એક નવી પદ્ધતિ આપણાં પ્રકાશનોમાં દાખલ કરવા જેવી છે. પ્રત્યેક પુસ્તકને છેડે તેના વાચકની નોંધને માટે થોડાં પાનાં કેારાં બંધાવવાં; જેમાં વાચક પુસ્તકના અધ્યયન દરમ્યાન ઉદ્ભવેલા પોતાના વિચારો, ટીકાઓ, પ્રશંસા તથા ચર્ચાના મુદ્દા, નવાં સ્પુરણો, સુધારાવધારા વગેરે નોંધી શકે. આ નોંધથી પુસ્તક તેના વાચકના અધ્યાસ-અધ્યયન અને માનસિક વિકાસના સાક્ષી તથા દ્વિતર રૂપ રહેશે. ગ્રંથને છેડે એવાં પણ કેટલાંક પાનાં કેારાં મૂકવાં કે જ્યાં એ ગ્રંથ વિષેનાં અવલોકનો વગેરે પણ કાપીને ચોટી શકાય કે ઉતારી લેવાય; કેમકે ઘણી વાર વિદ્વાનોએ કરેલાં અવલોકનો આપણને ગ્રંથો વિષે નવી જ દૃષ્ટિ આપે છે, એટલે ગ્રંથમાં જ એ અવલોકનો ચોડેલાં હોય તો આપણને-અથવા હરકોઈ ખીજ વાચકને-તેના વાચન વખતે તે નવા મુદ્દા તથા દૃષ્ટિબિંદુઓ સૂઝાડી માર્ગસૂચક તથા ઉપકારક ચર્ચ પડે.

કાગળ

છાપવાના કાગળ જે જુદાં જુદાં માપમાં આવે છે તેની ઓળખ તો ગયા વર્ષના લેખમાં પુસ્તકના કદની ઓળખ આપતાં જણાવાઇ ગઈ છે કેમકે પુસ્તકોનાં કદનાં નામ કાગળનાં એ વિવિધ માપ પ્રમાણે જ અપાયાં છે. અહીં તેનાં માપ, સંખ્યાની ગણતરી તથા જાત વિષે થોડું કહેવું જરૂરી છે. જે પ્રકાર પ્રચલિત છે તેનાં માપ (ઇંચમાં) નીચે મુજબ છે: ડેમી ૧૭ $\frac{1}{2}$ x ૨૨ $\frac{1}{2}$; રોયલ ૨૦ x ૨૭; ફોર્ટકેપ ૧૩ $\frac{1}{2}$ x ૧૭; કાઉન્ટ ૧૫ x ૨૦. આ માપ હિંદુસ્તાનમાં છપાતાં પુસ્તકો માટે આવતા કાગળોનાં છે. ઇંગ્લેન્ડ, યૂરોપ તથા અમેરિકામાં એ જ પ્રકારોનાં માપમાં એકાદ બે ઇંચના વધારા ઘટાડા પણ આવે છે.

પણ ઉપરના આ માપમાં તો માત્ર લખવાના ઉપયોગમાં આવતા તથા ઊંચી જાતના કાગળો જ આવે છે; ખાડીના બધા સામાન્ય પ્રિન્ટિંગ પેપર તો, છાપવાના સાંચાઓના મોટા કદને અનુરૂપ તથા આખો ફ્રેમ એકસાથે છાપી શકાય તે માટે તેનાથી બેવડા કદમાં આવે છે. તે આ

પ્રમાણ : ડબલ ડેમી ૨૨ $\frac{1}{2}$ ×૩૫; ડબલ રોયલ ૨૭×૪૦; ડબલ કાઉન ૨૦×૩૦; ડબલ ફૂલ્સર્કેપ ૧૭×૨૭. 'સૌરાષ્ટ્ર' જેવાં મોટી સંખ્યામાં નીકળતાં છાપાંઓ માટે ચોવડા માપમાં પણ કાગળો આવે છે: ક્વૉર્ક ફૂલ્સર્કેપ ૨૭×૩૪, તેથી પણ વધારે મોટી સંખ્યામાં નીકળતાં અને મોટા કદનાં 'ટાઈમ્સ', 'ક્રોનિકલ', 'હિંદુસ્તાન', 'મુંબઈ સમાચાર' વગેરે જેવાં છાપાંઓ માટે હજારો વાર લાંબા અને ટનના વજનથી મપાતા કાગળના મોટા પહેળા રોલ—વીંટા હોય છે.

સામાન્યરીતે બધા કાગળો રીમ રૂપે બંધાઇને આવે છે અને વજનથી વેચાય છે. જેમકે આ પુસ્તક ડબલડેમી ૪૦ રતલી ગ્લેઝ્ડ કાગળ ઉપર છપાયું છે. કાગળનું દળ વધતું જાય તેમ વજન પણ સ્વાભાવિક રીતે વધારે આવે છે: ૪૫-૫૦-૫૪-૬૦ રતલી, વગેરે. લખવાના કાગળો, પૂકાં માટેના કવર પેપર તથા કેટલાક જિંચી જતના પ્રિન્ટિંગ પેપર અને આર્ટ પેપરનાં રીમમાં ૪૮૦ કાગળ હોય છે; પણ છાપવા માટેના ચાલુ કાગળોના રીમમાં ૫૦૪ (અને કાંઈવાર ૫૧૬) કાગળો હોય છે. આ સંખ્યા, છાપવામાં ગણતરીની અનુકૂળતાને સારૂ રાખેલી હોય છે. ડબલ કાઉનના એક કાગળ પર એક બાજુએ આખો ફોર્મ છાપી લઈ તેની પાછળ તેનાં તે પાનાં બીજી વાર છાપવાથી એ એક કાગળમાંથી કાઉન સાઈઝની બે નકલ ઉતરે. આ હિસાબે ૫૦૦ કાગળના એક રીમમાંથી ૧૦૦૦ નકલ નીકળી રહે. (ઉપરના ૪ કે ૧૬ કાગળ વધારાના રાખેલા હોય છે તે છાપતી વખતના બગાડ વગેરેમાં ખૂટે તેની પૂર્તિ માટે હોય છે.) એટલે સામાન્યરીતે સૌને ગણતરી કરવી ફાવે છે કે ૧૦૦૦ નકલના પુસ્તકનો એક ફોર્મ છાપવામાં એક રીમ કાગળ જોઈએ. આ હિસાબે જેટલાં ફોર્મનું પુસ્તક થવાનું હોય તેટલાં રીમ કાગળ જોઈએ એમ હરકોઈ માણસ ગણતરી કરી શકે છે.

જુદા જુદા પ્રકારના કામ માટે જુદી જુદી જાત અને બનાવટના કાગળો વાપરવામાં આવે છે, જે કાગળની બનાવટમાં બિત્તી કે સુતરાઉ કાપડનાં ચીથરાં વપરાયાં હોય છે તે જગ્યામાં જિંચો ને ટકાઉ લેખાય છે; પણ તે અતિશય મોંઘા હોય છે અને માત્ર કિંમતી પુસ્તકો, દસ્તાવેજો, માનપત્રો વગેરે છાપવામાં જ વપરાય છે. સામાન્ય છાપકામના ઉપયોગના બધા કાગળો કાચા રૂંધે રેશમના ડૂચા, વાંસ અને તેવા બીજાં છેવા, પરાળ, એસ્પાટોં ધાસ તથા લાકડાના ગર્ભના માવામાંથી બનાવવામાં આવે છે. વતમાનપત્રો વગેરે જેવાં હલકાં અને ક્ષણિક ઉપયોગનાં કામ માટે

વપરાતો કાગળ બધો લાકડાના ગર્ભના માવાની બનાવટનો હોય છે.

સાધારણ ચાલુ વપરાશમાં આટલી જાતના કાગળો આપણે ત્યાં પ્રચલિત છે : રફ, ન્યુસ ગ્લેઝ્ડ, ગ્લેઝ્ડ, સુપર કૅલેન્ડર્ડ, આર્ટ અને ઍન્ટિક. રફ કાગળ સૌથી હલકો ને સોધો. તે રંગમાં ઝંખો અને શીસો તથા વજનમાં હલકો હોય છે અને સામાન્ય હૅન્ડગ્રિડો તથા છાપાંચોમાં તે વપરાય છે. ફોટો-ચિત્રો છાપનારાં ‘ટાઇમ્સ’ વગેરે છાપાંમાં લીસી સપાટીનો જે હલકો કાગળ વપરાય છે તે ન્યુસ ગ્લેઝ્ડ. રફ કરતાં તે સહેજ ચડિયાતો;—કહો કે લીસી સપાટીવાળો રફ. આ પુસ્તક છપાયું છે તે ગ્લેઝ્ડ-ધૂટેલો-કાગળ છે, જે લગભગ બધાં પુસ્તકો તથા માસિકોમાં વપરાય છે. દેખાવે ઉજળો, સપાટીમાં સારો, માવામાં પણ ઠીક અને કિંમતમાં સમધારણ હોવાથી બધા સામાન્ય ઉપયોગ માટે તે ફાવે છે. સુપર કૅલેન્ડર્ડ એ સ્ટીલના રોલર વચ્ચેથી પસાર કરીને ગ્લેઝ્ડના કરતાં પણ વધારે ધૂટેલો, વધારે લીસો અને જિંથી બનાવટનો કાગળ છે. લખાણની સાથેસાથ ચિત્રોના ખેંચો છાપવા હોય ત્યારે સચિત્ર પુસ્તકો, માસિકો, કૅટલગો વગેરેમાં તે ખાસ ખપતો. ઍન્ટિક કાગળ પોચો, જાડા દળનો અને ઝીણી દાણાદાર ખરબચડી સપાટીનો હોય છે. ગ્લેઝ્ડના કરતાં તે ઠીક જિંચો ગણાય છે અને ચિત્રો વિનાનાં બધાં સારાં પ્રકાશનોમાં તે વપરાય છે. તેમાં પણ ઘણી જાતો આવે છે. ‘પ્રસ્થાન’ માસિક તથા તેનાં પ્રકાશનોમાં સામાન્યતઃ જે વપરાતો આવ્યો છે તે ચાલુ સોંધી જાત છે. સૌ. હંસાબહેન કૃત ‘બાળવર્તાવલિ’માં જિંચો ઍન્ટિક વપરાયો છે. છેલ્લો રહ્યો આર્ટ પેપર, તેની બંને બાજુએ એક પ્રકારનું રાસાયનિક એવું મિશ્રણ ચડાવીને ધૂટેલો હોય છે કે જેને લીધે તેની સપાટી અતિશય લીસી, ચોપવાળી અને ચમકતી હોય છે. રંગીન ચિત્રો તથા ફોટોગ્રાફોના ખેંચો વગેરે માટે તે જ ઉપયોગમાં લેવો જોઈએ. આ લેખ સાથે જોડેલાં ચિત્રો બધાં આર્ટ પેપર ઉપર છાપેલાં છે;—જોકે તે તો સામાન્ય કેટિનો આર્ટ પેપર છે. એના કરતાં જાડા દળના, વધારે સફાઈ તથા ચોપવાળા ઘણા જિંચા આર્ટ પેપર પણ આવે છે.

પૂઠાંને માટે જુદી જુદી બનાવટ અને જાતનાં, વિવિધ રંગનાં, તથા તરેહ તરેહની ભાત વાળા જાડા કવર પેપર આવે છે. આ પુસ્તકના પૂઠા માટે વાપર્યો છે તે જિંચી જાતનો અને ચામડા જેવી ભાતનાં લહેરિયાંવાળો

રંગીન કપર પેપર છે. માસિકો તથા નાની પુસ્તકાઓનાં ચિત્રો વાળાં પૃષ્ઠાં છાપવા માટે રંગીન હમીટશન આર્ટ પેપર આવે છે;—‘પ્રસ્થાન’ માસિક અને તેની અંથમાળાઓનાં પૃષ્ઠાં માટે વપરાય છે તેવો.

કાગળની પસંદગી પોતાના કામના પ્રકાર અને અગત્ય પ્રમાણે કરવી જોઈએ. આપણે ત્યાં ઘણું છાપકામ યોગ્ય કાગળ અને શાહીની પસંદગીની અનાવડતને લીધે જ વણસી જાય છે. પુસ્તકો વગેરે જેવાં બંને બાજુ થનારાં છાપકામોમાં કાગળનો દળ પહેલો તપાસી જોવો કે બીજી બાજુથી શાહી કુટી તો નહિ નીકળે ? આછાં પાનાંનાં નાનાં પુસ્તકોનું દળ વધારે બતાવવા માટે પોચો, જાડો અને ભારે વજનનો એન્ટિક કાગળ વાપરી શકાય. પરંતુ ફોટો કે હાઈફ્રેન બ્લૉક ચાલુ પુસ્તકમાં છાપવા હોય તો એ બીજકુલ ન આવે, પણ સુપરફેસ-ડક કાગળ વાપરવો જોઈએ. તેવી જ રીતે રંગીન ચિત્ર અને બ્લૉક પાછળ સાઈ જેવું ખર્ચ ક્યાં પછી માત્ર કાગળનો જ લોભ કરીને તે સુપર ફેસ-ડક જેવા હલકા કાગળ પર ન છપાવતા. તેને માટે તો સારો, અને તો જિંવી જાતનો જ આર્ટ પેપર વાપરવો.

બાંધણી

પુસ્તક છપાઈ રહ્યા પછી તે બંધાવવાની વ્યવસ્થા કરવાની હોય છે. કેટલાંક મોટાં છાપખાનાંઓમાં તેમનાં પોતાના જ બાંધણીખાતાં હોય છે; જેમને નથી હોતાં તેઓ પોતાની વગના બાઈન્ડરો પાસે તે કરાવી આપે છે. આથી અંથકારને તેની તકલિફ બહુ રહેતી નથી. માત્ર પોતાને કયા પ્રકારની બાંધણી જોઈએ છે તે પસંદ કરી આપવાનું રહે છે.

છપાએલા કાગળ પર પાનાં એવી રીતે ગોઠવેલાં હોય છે કે એ મોટા કાગળને, આપણા કદ પ્રમાણે બેવડો, ચોવડો કે આઠવડો વાળીએ એટલે બરાબર ક્રમમાં સામસામાં તે આવી રહે છે. કાઢિન સોળપેજી પુસ્તક માટે બંને બાજુ છપાએલા કાગળ કાઢિનના આખા કાગળમાયી બે નકલ ઉતરે એ આપણે જાણી ગયા. એટલે કાગળના બે કટકા કરી લઈ એક ફૂદને એક પછી એક ત્રણ સરખી ઘડ પાડે એટલે આઠવડું વળાંકને સોળે પાનાં ક્રમસર આવી રહે. આ વળાંકોએ એક લાગ તે એક ફોર્મ, અથવા બાઈન્ડિંગની બાંધમાં એક સેકશન થયો.

ચોપટી નાની—એટલે એકબે સેકશન (ફોર્મ)ની હોય તો તેને નોટની પેઠે વચ્ચે દોરાની સિલાઈ કરાવવી સારી. તેને માટે તેનાં બંને ફોર્મનાં પાનાંની

ગોઠવણ છાપતી વેળા જ એવી કરી હોય છે કે એક ફોર્મમાં બીજો ફોર્મ વચ્ચે મૂકવાથી પૃષ્ઠક્રમ મળી રહે પછી ઉપર તેનું પૃષ્ઠ બેરવી દોરા વડે સીવી લેવાય છે, અથવા સ્ટિચિંગ મશિન પર વાળાના ટાંકા મારી લેવાય છે. દોરા કરતાં વાળાના ટાંકાનું કામ ઝડપી અને સસ્તું પણ ખર્ચે; પરંતુ જ્યોતે દહાડે તે કટાઈને પુસ્તક ખરાબ થવાનો ભય રહે છે.

ફોર્મ બે વધારે હોય તો પછી તેમને એક પછી એક ક્રમવાર ગોઠવી એક લાંબા દોરાની સળંગ સિલાઈ વડે ગંઢી લેવામાં આવે છે. આને સેક્શન સિલાઈ અથવા ઓપન સિલાઈ કહે છે. આ પ્રકારની હાથસિલાઈ ધીમી અને પરિણામે થોડી મોંઘી હોવાથી તે પુસ્તકોમાં જ કરાવાય છે. આથી માસિકો ફેટલગો, રીપોર્ટો, ઓછી અગત્યનાં નાનાં પુસ્તકો વગેરે સોંધાં કામોમાં બધા ફોર્મને ક્રમવાર બેગા કરી, તેની પીઠ તરફની ડોરના પડખામાં જ સોંસરાં વેહ પાડી દોરાના ટાંકા વડે બાંધી લેવાય છે. આમાં પણ વાળાના ટાંકા આવે; પણ તે બહુ તો અરધા ઇંચની જડાઈના પુસ્તક સુધી જ મશિન ટાંકી શકે છે. આને સ્ટેચિંગ અથવા સ્ટિચ (ટાંકા) સિલાઈ કહે છે. પરંતુ પા ઈંચથી વધુ જડાઈના પુસ્તકને આ બાંધણી કરાવવી એ સલાહભર્યું નથી. કેમકે આમાં પુસ્તકની પીઠ વચ્ચેથી સીવાવાને બદલે પડખાંમાંથી જડાટી હોવાથી સેક્શન સિલાઈની પેઠે તે આખું સંપૂર્ણ પહેાણું થઈને ઉઘડી શકતું નથી. સારાં શિષ્ટ પુસ્તકોમાં તો આ સિલાઈ કરાવવી ઉચિત નથી જ.

આમ સિલાઈ થઈ રહ્યા પછી કાપવાના સાંચા પર પુસ્તકની પીઠ સિવાયની ત્રણે દોરા સપાટ ને સફાઈદાર રીતે છાંટી લેવામાં આવે છે. રીપોર્ટો અને માસિકો જેવાં પાતળાં પુસ્તકો જેને માત્ર કાગળનાં પૃષ્ઠાં હોય છે તેને આ છાંટ લેતાં પહેલાં જ પૃષ્ઠાં લાદીથી ચોટાટી દેવાય છે, જેથી તે પણ પુસ્તકની સાથોસાથ સપાટ કપાઈ જાય છે.

બાંધણીના આટલા પ્રકાર આપણે ત્યાં પ્રચલિત છે: ઉપર જણાવ્યા મુજબ માત્ર સળંગ કાગળ; બે પડખે જડાં બોર્ડ (જેને બાઈન્ડરો કહી શકાય છે તે) મૂકીને તે પર સળંગ કાગળ; પીઠ પર કાપડની પટી મૂકીને પડખાંનાં પૃષ્ઠાંઓ પર કાગળ; સળંગ છીંટ; અને પીઠ પર ચામડાની પટી રાખીને પડખે છીંટ. સળંગ ચામડાની બાંધણી આપણે ત્યાં વિરલ છે.

તાત્કાલિક અગત્યનાં, ઓછા ત્રસારાનાં, નાનાં, સોંધાં ને દલકાં પુસ્તકોને કેવળ કાગળનાં સાદાં પૃષ્ઠાં (માસિકોની પેઠે) ચોડાવવાં એ

સલાહલયું છે. બીજી બધી બાંધણીનું ખર્ચ સામાન્ય રીતે વધારે આવે છે. યુરોપમાં—ખાસ કરીને ફ્રાન્સમાં તો બાંધણીનાં આવાં ખર્ચ બહુ આવવાથી પુસ્તકો લોકોને સોંધાં આપી શકાય તે માટે સારાં શિષ્ટ પુસ્તકોને પણ સાદાં કાગળનાં જ પૃષ્ઠમાં આપવાની પદ્ધતિ શરૂ થઈ છે. (પછી ખાનગી લાયબ્રેરી ધરાવતા શ્રીમંતો, અમીરો વગેરે પોતાની રૂચિપૂર્વકની પાકી બાંધણી કરાવવી હોય તે કરાવી લે.) પૃષ્ઠ માટેના કાગળો વિધિવિધ રૂપાળા રંગ, ભાત, પ્રકાર અને મજબૂતીના આવતા હોવાથી કાગળનાં પૃષ્ઠમાં પણ અત્યંત રૂચિર રચના અને આકર્ષક રૂપરંગ કરી શકાય છે. બસો અહીંસો પાના સુધીના પુસ્તક પર કાગળનું કાચું પૂઠું સારો ઉઠાવ અને ટકાવ આપી રહે છે. છતાં પૃષ્ઠને કાગળ બહુ પાતળો પડે તો તેના અંદરના ભાગમાં એક જડો હલકો (બાઉન પેપર જેવો) કાગળ ચોડાવી પુસ્તકના જ કાગળનું અસ્તર તે પર ચોડાવવું, એટલે એને જોઈતી જડાઈ અને મજબૂતી મળી રહેશે. આવા કિસ્સાઓમાં પૃષ્ઠને બે પડખેથી દોઢખે ઇંચ લાંબું રાખીને તે પટ્ટીઓ અંદરની બાજુએ વાળવાની પદ્ધતિ સ્વીકારવા જેવી છે, જેથી અસ્તર તથા અંદર ચોડેલો કાગળ ઉખડી જઈને ખેડાળ ન લાગે.

કેટલીકવાર મજબૂતીને માટે આવા કાગળના પૃષ્ઠની પેઢે સળંગ છોટ અસ્તર સાથે ચોડવામાં આવે છે; પણ તેમાં છોટને અછકડ રાખનાર બોર્ડ ન હોવાથી થોડી જ વપરાશથી તથા છોટના રાસાયનિક આર ઉપર ઋતુની અસર થવાને લીધે તે કોકડું વળી જાય છે, એટલે તે બહુ સ્વીકાર્ય નથી.

પછી જડાં પુસ્તકો માટે તો ઉપર કહી તેમાંની પૃષ્ઠ સાથેના સળંગ કાગળની, છોટ પટ્ટીની કે સળંગ છોટની બાંધણી છે જ; એમાંથી કઈ પસંદ કરવી તેનો આધાર અંથની ઉપયોગિતા, મહત્તા, વપરાશ તથા અંથકારની યુગ્મશ પર રહે છે.

અસ્તર માટે આપણે ત્યાં સામાન્ય રીતે પુસ્તકની જ જાતનો કાગળ વપરાય છે; પણ પાકાં પુસ્તકોમાં તો પૃષ્ઠને પુસ્તક સાથે જકડી રાખવામાં તેનો સારો જેવો કિસ્સો હોવાથી, તેને માટે જડો, ચીકણો મજબૂત કાગળ વાપરવો સારો. વિલાયતનાં ઘણાં પ્રકાશનોમાં આવા અસ્તરના ખાસ કાગળો (જેને end papers કહે છે) વપરાયેલા હોય છે. કેટલાંક શિષ્ટ ને જાંચાં પ્રકારનાં પ્રકાશનોમાં અસ્તર પર પુસ્તકના લાવને અનુરૂપ તેનું વાર્તાવરણ રચે તેવું ખાસ શોભન-આલેખન પણ છાપવામાં આવે છે.

પૂઠું કાચું—કાગળનું જ હોય તો તેના પર પુસ્તકનું, ગ્રંથકારનું તથા પ્રકાશકનું નામ વગેરે છપાય તે જરૂરનું છે. પરંતુ તેમાં અને તેટલી ઓછી અને ખાસ અગત્યની જ હકીકતો લેવાય તે ખ્યાલમાં રાખવું. ઘણાં પૂઠાં પર મુદ્રક, પ્રકાશક, પ્રકાશનની સાલ, સ્થળ, કિંમત વગેરે ઇમ્પ્રિન્ટની હકીકતોનો પણ ખીચડો લરવામાં આવે છે તે અશિષ્ટ, ગ્રામ્ય અને બેકોળ લાગે છે. આપણે ધરતી બધી સામગ્રીનો ઢગલો કાંઈ આંગણમાં કરતા નથી. તેમ જ પુસ્તકનું આંગણું (પૂઠું) આમ ખીનજરૂરી વસ્તુઓથી ખડકી ન મૂકતાં અને તેટલું સાદું, શિષ્ટ ને આકર્ષક રાખવું જોઈએ. આંગણાને જેમ રંગોળીથી શોભાવીએ છીએ તેમ કેટલીક વાર પુસ્તકના પ્રધાન ભાવને નિર્દેશનું કે પુસ્તકનો મુખ્ય સંદેશ બોલવું કોઈ અર્થવાહી ચિત્ર આવાં પૂઠાંપર મૂકવું હોય તો સાફ લાગે છે.

પણ પાકાં છોટનાં પૂઠાં પર આ બધું છાપવું જરૂરી નથી; ઉલટું તે અશિષ્ટ મનાય છે. માત્ર પુસ્તકની પીઠપર તેનું નામ (શાખ હોય તો કેટલાક સોનેરીમાં કરાવે છે તેમ) મૂકાવું હોય તો ખસ છે. કોઈ વાર પૂઠા પર પણ નામ—અને કદિક લેખક—ની લીટી મૂકાય છે; કેટલીક વાર પુસ્તકનો ઉદ્દેશ નિર્દેશનું કોઈ નાતું અર્થગર્ભ પ્રતીક કે સંજ્ઞાચિત્ર નામની લીટી સાથે અથવા એકલું મૂકાય છે; તો કોઈ વાર કાગળની પટ્ટી પર પુસ્તક તથા લેખકનું નામ સુંદર રીતે છાપી તે પૂઠા પર ચોંટાડાય છે. ટૂંકામાં છોટના પૂઠામાં અને તેટલું સાદાઈનું ગૌરવ રાખવું જોઈએ.

આવી છોટની બાંધણીનાં સારા કદવાળાં પુસ્તકો પર કાગળનું છુટું જૉકેટ (પુસ્તકનું અંગ-રખું) વીંટવામાં આવે છે. તે સારા આર્ટપેપર અથવા લલકાદાર કાગળ પર, આંજી નાખે તેવા રંગોમાં અને ઉઠાવદાર ચિત્રો સાથે છપાય છે. યુરોપ—અમેરિકામાં આવાં યુકૉકેટ—અંગરખાં—(જેને ડરટ ક્વર પણ કહે છે) ની રચનાની ખાસ કળા ખીલેલી છે. એ રાખવાનો મુખ્ય ઉદ્દેશ અંદરના ગોંધા છોટના પૂઠાને રક્ષણ આપવા સાથે પુસ્તકનું આકર્ષણ વધારવાનો હોય છે.

ચિત્રો

પુસ્તકની રચનામાં ચિત્રોનું સ્થાન તેના લખાણ કરતાં લેશમાત્ર ઓછા મહત્ત્વનું નથી; પરંતુ તેની બરોબરનું—બદલે કોઈ વાર ચડિયાતું હોય—છે. આ દૃષ્ટિએ જોતાં તો ચિત્રો, તેના વિવિધ પ્રકાર તથા તેના

બલ્લોકો અને છપાઈ વિષે ઘણું મોટું અજ્ઞાન આપણામાં પ્રવર્તે છે. તેનું એક કારણ એ પણ છે કે જ્ઞાનપ્રચારમાં ચિત્રોનું જે સ્થાન અને મહત્ત્વ છે તે આપણે સમજ્યા નથી અને તે પ્રત્યે ઉદાસીન રહ્યા છીએ. પશ્ચિમના દેશોએ તેનું ખરૂં રહસ્ય પિછાની લઇને તેમાં એટલી બધી પ્રગતિ કરી છે કે આપણે તેમના કરતાં એક સૈકા જેટલા પાછળ લાગીએ. એક રીતે મુદ્રણકલાનું તે એક અંગ હોવા છતાં તેનું વિજ્ઞાન અને તેનું શાસ્ત્ર એટલાં વિશાળ તથા ખેડાએલાં છે કે તેને લગતી વિસ્તૃત માહિતી આપવા જતાં મુદ્રણકલાના પુસ્તક જેટલું જ મોટું તેનું પણ પુસ્તક થઈ જાય. આપણે તો અહીં છાપકામની પેઠે તેના પણ માત્ર મુખ્ય મુદ્દા જ વિચારીશું.

પહેલાં તો બલ્લોક એટલે શું તે સમજીએ. જે ચિત્ર છાપવાનું હોય તેને ધાતુના પતરા પર અવળું કોરી કાઢી, એ પતરું ટાઇપની જિંચાઇના સંપાટ લાકડા પર જડીને જે બીજું તૈયાર કરવામાં આવે તે બલ્લોક. અગાઉ આવાં ચિત્રો લાકડા પર કલાકારો બેસે જ કોતરતા. (એ કલાને અંગ્રેજીમાં 'વૂડકટ'—કાષ્ટકોતરકલા—કહે છે. છાપખાનાવાળાઓ કેટલીક વાર બલ્લોકને બદલે 'કટ' શબ્દ વાપરે છે તે આ 'વૂડકટ' ઉપરથી અમેરિકનોએ ઉપજાવી કાઢેલું ટૂંકું રૂપ.) પણ ફોટોગ્રાફીની શોધ થયા પછી હવે ચિત્રોને ફોટોગ્રાફિક પદ્ધતિથી ધાતુના પતરા પર ઉતારીને તેમાંથી બીનજરૂરી લાગ તેજબ વડે કોરી કાઢી તે લાકડા પર જડીને ઉપયોગમાં લેવાય છે.

બલ્લોકો બે પ્રકારના બની શકે; અને તે તમારું ચિત્ર કેવા પ્રકારનું છે તેના પર આધાર રાખે છે. પહેલો પ્રકાર લાઇન બલ્લોક; બીજો સ્ક્રીન અથવા હાફટોન અથવા ફોટો બલ્લોક. લાઇન બલ્લોક એટલે જેમાં માત્ર રેખાઓ જ ફેરેલી હોય તેવો બલ્લોક. જે ચિત્ર કેવળ જાડીપાતળી રેખાઓ વડે જ આલેખેલું હોય, અને જેમાં કાળી રેખાઓ તથા ઘોળી કોરી જગ્યા એ બે સિવાય બીજો કોઈ આછાધેરા રંગનો પટ કે પલટો પીછી વડે આલેખેલો ન હોય તેના ઉપરથી જ લાઇન બલ્લોક બની શકે. આ પુસ્તકના પૃષ્ઠ ઉપર જે ચિત્ર છે તે લાઇન બલ્લોક વડે છાપેલું છે. એમાં માત્ર ચડતર પ્રમાણની જાડીપાતળી રેખાઓ સિવાય બીજા કોઈ પલટા નથી. છાયાપ્રકાશના આછા કે ઘેરા પલટા જ્યાં બતાવવા પડ્યા છે ત્યાં તે પણ રેખાઓને જ પ્રમાણમાં ઘેરી કે નજીકનજીક આલેખીને બતાવ્યા છે. આ પરથી સમજાશે કે ફોટોગ્રાફી કે રંગાલેખનો અથવા પીછી વડે છાયાપ્રકાશના આછા-

ઘેરા પલટા બતાવેલાં આલેખનો ઉપરથી પરભાર્યો લાઇન બ્લૉક ન બની શકે. જો બતાવેલો જ હોય તો એ ફોટોગ્રાફ કે આલેખનમાંના બધા છાયા-પ્રકાશના પલટાઓને ઝીણીઝીલી રેખાઓ વડે બતાવવું કેવળ રેખાઓમાં જ એક નવું આલેખન તૈયાર કરવું જોઈએ, અને તેના પરથી જ લાઇન બ્લૉક થાય.

હાફટોન અથવા ફોટો બ્લૉક હરકોઇ પ્રકારનાં ચિત્રો, ફોટોગ્રાફો, આલેખનો વગેરે ઉપરથી બની શકે. તેના છાયાપ્રકાશના નાણુકમાં નાણુક પલટાઓ, આછાઘેરા ઉકાવ વગેરે આબેહૂબ ફોટોગ્રાફીની માફક ઉતારી શકાય. આથી જ તેને ફોટો બ્લૉક કહે છે. હાફ-ટોન એટલે તદ્દન કાળા લીટી તથા તદ્દન ધોળા જગ્યા એ બંનેની અધવચ્ચેના ટોન—એટલે પલટા—આછા કે ઘેરા જે બ્લૉકમાં બતાવી શકાય તે. આ લેખ સાથે જોડેલી ચિત્ર. પ્લેટમાં હાફટોન અને લાઇન બ્લૉક સાથેસાથે છાપી બતાવ્યા છે તે જોઇને એ બંને વચ્ચેનો તફાવત હવે સમજી શકાશે.

ખરી રીતે જોતાં તો આ હાફટોન કે ફોટો બ્લૉક પણ એક પ્રકાર-નો લાઇન બ્લૉક જ છે. ઊંચી શક્તિવાળા અતિદર્શી કાચ magnifying glass વડે તમે કોઈ હાફટોન બ્લૉકથી છાપેલું ચિત્ર જોશો તો તે આંખુ' થે ચિત્ર અતિશય ખારીક એવાં અસંખ્ય નાનાંમોટાં ટપકાંઓનું જ બનેલું જણાશે; કારણકે એમાં પણ ફોટોગ્રાફ કે આલેખનના છાયાપ્રકાશના પલટાને તેમના પ્રમાણમાં આછાંઘેરાં ટપકાંમાં જ ઉતારી લેવામાં આવ્યાં હોય છે; પણ તે અતિશય—નરી આંખે ન જોઈ શકામ તેટલાં—ખારીક ટપકાં-ઓમાં. સિદ્ધાંત તો બંને પ્રકારમાં એક જ છે;—છાયાપ્રકાશના આછાઘેરા પલટાઓને રેખા કે બિંદુના સ્વરૂપમાં કાગળપર ઉતારવાં. ચિત્રકાર હાથેથી કરી શકે તેટલું લાઇન બ્લૉક રૂપે ઉતરે; પણ ફોટો બ્લૉકથી છપાતા ચિત્ર જેવું ખારીક બિંદુઓવાળું આલેખન કલાકારના માનવ હાથની શક્તિની મર્યાદાની બહાર છે. તે કંમેરાની મદદથી ફોટોગ્રાફિક પદ્ધતિએ કાચની એક અતિશય ખારીક સ્ક્રીન (ગળા) વડે કરવામાં આવે છે.

આ સ્ક્રીન અથવા ગળા બે કાચની બનેલી હોય છે. દરેક કાચ ઉપર ખૂબ ઝીણી અને અતિશય નજીક એવી સમાંતર લીટીઓ હીરાકણથી આંકીતે તેને કાળા પદાર્થથી ભરી દઈ કાચમ કરેલી હોય છે. પછી એ બંને કાચ એકબીજા સામે એવી રીતે ચોંટાડી દેવામાં આવે છે કે પરસ્પર-

ની લીટીઓ એકબીજાને ખરોખર કાટખૂણે છેદાઇને તે વડે એકસરખા માપના અતિ અતિ ઝીણા સમયોરસની ગળા બનાવી દે. આ બળા તે સ્કીન.

કોઈપણ આલેખન કે ફોટોગ્રાફ ઉપરથી ખલ્લોક બનાવવો હોય ત્યારે કેમેરામાં આ સ્કીન દાખલ કરીને તેની સોંસરી એ આલેખન કે ફોટોગ્રાફની સવળા નેગેટિવ (કાચ) ઉતારવામાં આવે છે. આથી તે આખો ફોટોગ્રાફ પેલી સ્કીન વડે છેદાઇ જઈને ઝીણુંઝીણું બિંદુઓ રૂપે નેગેટિવ પર ઊતરે છે;—પ્રકાશવાળો ભાગ મોટાં બિંદુઓ રૂપે અને છાયાઓ વાળો ભાગ ઝીણું બિંદુઓમાં. આ નેગેટિવની છાપ જસત અથવા ત્રાંખાના પતરા પર ઉતારવામાં આવતાં સ્વાભાવિક રીતે તે ઉત્તરી જ પડે છે, અને તે પતરાને તેજબથી કોરી કાઢીને તે વડે પાછો કાગળ છાપતાં સવળા છાપ મળી રહે છે.

આ ઉપરથી સમજાશે કે ચિત્ર સ્કીનમાંથી છેદાઇને ઝીણુંઝીણું બિંદુઓ રૂપે પડવાથી મૂળમાં જેટલું ઘેરું ને હાથવદાર હોય તેટલું ખલ્લોકમાં ન રહેતાં સ્વાભાવિકરીતે સહેજ ઝાંખું પડે. એટલે ખલ્લોક માટે પસંદ કરવાના ફોટોગ્રાફ ખૂબ તેજ તથા છાયાપ્રકાશના સ્પષ્ટ હાથવવાળા હોવા જોઈએ. ફોટોગ્રાફ જેટલો ઝાંખો હોય તે કરતાં વધારે ઝાંખો તે ખલ્લોકમાં ઉતરવાનો છે એ સમજી લેવું. તેમાં જો કાંઈ પડી ગયા હશે કે કોઈ ઠેકાણેથી રંગ ઊડી ગયો હશે અથવા વચ્ચેના ભાગમાં ધડ પડીને કરચલી ખેસી ગઈ હશે તો એ બધાં નુકસાન ખલ્લોકમાં પણ આપમેળે અને આખા ઉતરવાનાં જ કેમકે ઉપર ખતાવ્યું તેમ હાઈટોન ખલ્લોક એ બીજું કાંઈ નહિ પણ સ્કીનની મદદ વડે છેદેલો એ ફોટોગ્રાફનો ફોટોગ્રાફ જ છે. એટલે સામાન્ય ફોટોગ્રાફની પેઠે તેમાં પણ મૂળમાં જેટલું હશે તેટલું રજોરજ ઊતરવાનું. હાથ વડે એમાં કશું જ થતું નથી. ઘણા જણ અજાનથી ખલ્લોક બનાવનારને જે એવી સૂચનાઓ કરે છે કે ‘ફોટોગ્રાફમાં આટલું નથી તે ખલ્લોક બનાવતી વખતે જરા સુધારી લેજો,’ એ કેટલું હાસ્યાસ્પદ છે તે હવે સમજાશે. ફોટોગ્રાફ જૂનો હોય, જંતુઓએ કોરી ખાધેલો, કાંઈ પડેલો કે કરચલીવાળો હોય તો તે હોશિયાર ફોટોગ્રાફર પાસે રીટચ કરાવી, ઝાંખા ભાગોને જરા હાથ આપાવી, સંપૂર્ણ રીતે સમરાવીને પછી જ ખલ્લોક માટે મોકલવો. ઘણાં ખલ્લોક બનાવનારાં ખાતાં પણ આવું કામ વધારાનો જૂજ દર લઈને કરી આપે છે.

કેટલાકને ખલ્લોકમાં ફોટોગ્રાફની નીચે લખાણ લેખતું હોય છે અને ખલ્લોક બનાવનારને સૂચના કરે છે કે ખલ્લોકમાં એટલા ટાંપિ નાખી દેજો!

આ પણુ એટલું જ હાસ્યારપદ છે. ખલ્લોકમાં જ લખાણુ જોઇતું હોય તો તે ગુજ્જના અક્ષરો મૂળ ફોટોગ્રાફમાં ઘાટી કાળી શાલીથી લાય વડે લખીને અથવા કોઈ ચિત્રકાર પાસે લખાવીને પછી જ તે ખલ્લોક માટે આપવો.

વળી ખલ્લોકને માટે રંગ કરેલા ફોટોગ્રાફ પણુ મોઝ્ય ન ગણાય. સ્પષ્ટ અને જોઇતા વ્રહાવવાળો સાદો ફોટોગ્રાફ જ સારામાં સાઈ કામ આપશે. કોઇનો સાદો ફોટોગ્રાફ ન મળતો હોય અને મોટો રંગ કરેલો ફોટોગ્રાફ કે આઇલ પેઇન્ટિંગ જ હોય તો તેના ઉપરથી કોઈ ફોટોગ્રાફર પાસે પેક્ટોગ્રાફ કાચ વડે નાનો સાદો ફોટો લેવડાવીને તે ખલ્લોક માટે મોકલવો. મોટી તોતીંગ છળી કે જંગી પેઇન્ટિંગ ખલ્લોક મેકરને ત્યાં મોકલાય નહિ. ફોટોગ્રાફ પણુ ફેમમાં મહેલો હોય તો ફેમમાંથી કાઢીને જ મોકલવો.

એક વખત છપાએલી કાંઇ ખલ્લોકની છાપ ઉપરથી પણુ સારો ખલ્લોક ન બની શકે; કારણકે ઉપર બતાવ્યું તેમ લાક્ટોન ખલ્લોક એટલે જિંદુ-ઓમાં વહેંચાએલો ફોટોગ્રાફ. એવા જિંદુઓની છાપને પાછી ફરીથી ખલ્લોક માટે સ્ક્રીન વડે છેદીને છાપ લઇએ એટલે તે ગમણું જિંદુઓમાં વહેંચાય અને વધારે ઝાંખો બને. ઉપરાંત ખલ્લોક મેકરને પણુ તેમાં વધુ તકલિફ પડે છે. માટે ખલ્લોકને સાફ તો અસલ ફોટોગ્રાફ જ મેળવવાનો આગ્રહ રાખવો.

ઉપર જે સૂચનાઓ ફોટોગ્રાફને માટે જણાવી છે તે જ આલેખનોને માટે પણ સમજવી. વાર્તાઓ કે લેખો માટેનાં ચિત્રો, કાર્ટૂનો તથા એવાં જ બીજાં આલેખનો વગેરે જે કાંઇ ચિત્ર રેખાઓમાં (line drawing) ન હોતાં પીછી વડે છાયાપ્રકાશના પલટાઓમાં (wash drawing રૂપે) કરેલાં હોય તે બધાં સારી કાળી શાલીથી અને સ્વચ્છ સફેદ કાગળ પર આલેખેલાં હોય તો ખલ્લોકને માટે સંપૂર્ણ મોઝ્ય ગણાય. એવા કામમાં ક્યાંય હાથ, ગંદાપણું, ઉઝરડા, રેખાએલી કે ઝુટ્ટી નીકળેલી શાલી કે કરચલી વગેરે ન આવવાં જોઇએ. આ કામમાં કસાએલા ચિત્રકારો તો આ બધું સમજે છે, પણ બીનઅનુભવી શિષ્યાઉ ચિત્રકારો પાસેથી કામ લેતી વખતે આ બાબતો વિશે કાળજી રાખવી.

લાઇન ખલ્લોકને માટે તો, શરૂઆતમાં કહ્યું તેમ, ઘાટી, કાળી, સ્પષ્ટ ઉઠાવવાળા ઉપડી આવતી રેખાઓ વડે જ અને લીસા કાગળ પર ચિત્ર કરેલું હોયું જોઇએ. એમાં વચ્ચેના ગાળામાં ક્યાં જે રંગ કે આછાધેરા પટ કે પલટા પીછીથી પૂરેલા ન હોવા જોઇએ. આવા રેખાંકનની શાલી જો ઝાંખી

હોય કે લીટીઓ ચિત્રમાં આછીધેરી અથવા ખચકાખચકાવાળા હોય તો ખલ્લોકમાં તે બધી તુટક અને બેડેળ આવવાની. ખસુસ કાળજી રાખવી કે લાઈન ખલ્લોક માટેનું ચિત્ર ઘેરી, ઘાટી, અખંડ અને એકધારી સ્વચ્છ તેજ રેખાઓમાંજ આલેખેલું હોય. ખાસ કરીને માસિકો અને પુસ્તકોના શોભાચિત્રો, નકશાઓ, આકૃતિઓ, કાર્ટૂનો, અને કેટલીકવાર વાર્તાઓ તથા લેખોનાં કથાચિત્રો (illustrations) પણ, લાઈન ખલ્લોક અને તેવાં રેખાંકનોમાં આલેખવામાં આવે છે.

લાઈન ખલ્લોકની એક ખાસ સુલભતા એ છે કે તે બીજાંની પેઠે ગમે તે જાતના અને ગમે તેવા-રફ કે જડા-કાગળ પર પણ છાપી શકાય છે, કેમકે તેમાં છાપવાની રેખાઓ સ્પષ્ટ અને ઠીક અંતરે હોય છે તથા એ રેખાઓ સિવાયનો બાકીનો ભાગ જીંડો કારી નાખવામાં આવેલો હોય છે. બ્યારે હાફ્ટેન ખલ્લોકમાં તો અતિશય ઝીણાંઝીણાં બિંદુઓ, અને તે પણ અતિ નજીકનજીક હોવાને લીધે તેને છાપવા માટે એકસરખી અરીસા જેવા ઓપવાળી તે લીસી સપાટીનો જ કાગળ જોઈએ છે. કાગળ જો જડા કે ખરખચકા હોય તો હાફ્ટેન ખલ્લોકનાં બારીક બિંદુઓની છાપ તેના પર સ્વચ્છ ન આવતાં તેના બધા મુલાયમ પલટાવાળા ભાગો ધાખાં જેવા જ પડે. આટલા માટે પુસ્તકમાં ફોટોગ્રાફ, રંગીન મુખચિત્રો, કથાચિત્રો વગેરે સામાન્ય રીતે જુદા આર્ટ પેપર પર છાપીને ચોંટાડવાં પડે છે.

પરંતુ ચાલુ રફ કાગળ ઉપર પણ હાફ્ટેન ખલ્લોક જ છાપવો હોય તો શું? આ મુશ્કેલીનું નિરાકરણ પણ ખલ્લોકમેકિંગની કળામાં છે. રફ કાગળ પર સ્ક્રીન ખલ્લોક ન છપાઈ શકવાનો મૂળ વાંધો એ હોય છે કે તેનાં બિંદુઓ અતિશય ઝીણાં તથા નજીકનજીક હોય છે. એટલે જો છુટાંછુટાં ને મોટાં બિંદુઓવાળો ખલ્લોક બનાવ્યો હોય તો તે સામાન્ય સારી સપાટીના ચાલુ કાગળ પર પણ છાપી શકાય. દૈનિક પત્રોમાં તથા કેટલાંક અઠવાડિકોમાં ચાલુ કાગળ પર છપાએલા ફોટોગ્રાફોના ખલ્લોકો જો બારીકાઈથી જોશો તો તેમાંના સ્ક્રીનનાં બિંદુઓ મોટાં તથા છુટાંછુટાં જણાશે. આવા ખલ્લોક બનાવવા માટે ખલ્લોક સાફ નેગેટિવ લેતી વખતે કંમેરામાં મૂકવામાં આવતી સ્ક્રીન-જાળા-મોટાં ખાનાંની લેવાય છે. સ્ક્રીનની સમજણ આપતી વખતે જણાવ્યું છે કે તે સમાંતરે આંકેલી લીટીઓવાળા બે કાચની બનેલી હોય છે. પ્રત્યેક કાચ ઉપર એક ઇંચમાં જેટલી લીટીઓ આંકેલી હોય છે તેની સંખ્યા પ્રમાણે તે સ્ક્રીનનો આંક ગણાય છે. દૈનિકો, અઠવાડિકો તથા

જાહેરખબરોમાં ચાલુ કાગળો પર મોટાં મશિનો પણ છાપી શકે તેવા પહોળાં બિંદુઓવાળા બ્લૉકો બનાવવા માટે ૬૦, ૭૫ કે ૮૦ લાઈનના આંકની સ્કીનો વપરાય છે. ૮૦ લાઈનની સ્કીન એટલે તેના દરેક કાચમાં એક ઈંચ જેટલા ગાળામાં ૮૦ લીટીઓ આંકેલી હોય, એ તો હવે સમજાયું હશે.

આમ મોટી સ્કીન વડે બ્લૉક બનાવનાં ચિત્ર કે ફોટોના ઉદાહરણો એક અડચણ એ આવે છે કે, છાયાપ્રકાશના તેના બધા પક્ષટા પહોળાં-પહોળાં બિંદુઓમાં વિખેરાઈ જવાથી કેટલાક આછા અને મુલાયમ પક્ષટાઓની કુમાશ તેમાં ઊતરતી નથી, અને પરિણામે ચિત્રની છાપ ઝાંખી તથા અસ્પષ્ટ આવે છે. જેમ મૂળ ફોટો પરથી બનેલો બ્લૉક સ્કીનમાં ચળાવાથી અસલ કરતાં ઓછો તેજ ને સ્પષ્ટ બને છે તે જ રીતે આ જાળી મોટી હોવાથી એ અસ્પષ્ટતા વધે છે. આ લેખ સાથે બેઝેલી ચિત્ર-પ્લેટ ઉપર લુદાલુદા ત્રણ આંકની સ્કીનો વડે બનેલા બ્લૉકોના નમૂના છાપ્યા છે. તે જોતાં જણાશે કે જેમજેમ સ્કીનની બારીકાઈ તેમાં વધતી ગઈ છે તેમતેમ તેમાંના છાયાપ્રકાશ વધુ સ્પષ્ટ થતા જઈને તેનો ઉદાહરણો ખોખો થતો ગયો છે.

એ ચિત્રપ્લેટમાં ૮૦ પછી વધતા આંકની સ્કીન ૧૧૦ની બનાવી છે. રફને બદલે સારા ગ્લેઝ—એટલે આ પુસ્તકમાં વપરાયા છે તેવા—અથવા સુપર ફ્લેન્ડર્સ કાગળો પર માસિકો, કેટલગો વગેરે છાપવા માટે એ સ્કીનના બ્લૉકો ચાલી શકે. તે પછીના બારીક સ્કીન બ્લૉકો આર્ટ પેપર પર જ છાપી શકાય છે. તેમાં આપણે ત્યાં ૧૩૩ અને ૧૫૦ ના આંકની સ્કીન પ્રચલિત છે. તેથી ઉપરની ૨૦૦, ૨૫૦ કે વધારે આંકની સ્કીનવાળા બ્લૉકો છાપી શકે તેવા બિંચા સાંચા તથા તેટલા સફાઈવાળા ઓપ-દાર કાગળો આપણે ત્યાં પરવડે તેમ ન હોવાથી તેનો વપરાશ આ દેશમાં અતિશય જૂન છે.

બ્લૉકના સ્પષ્ટ ઉદાહરણો ખરો આધાર તો પછી તેને છાપનારાં મશિનો તથા કાગળની સપાટી ઉપર જ રહે છે. રફ કાગળમાં લીસી સપાટીવાળા ન્યુસ ગ્લેઝ કાગળો આવે છે તેના પર છપાતા બ્લૉકો રફ કરતાં વધારે સ્પષ્ટ બેઠે છે. આપણું દૈનિક ‘હિંદુસ્તાન’ પત્ર તથા ‘ટાઇમ્સ’ ન્યુસ ગ્લેઝ પર છપાય છે એટલે તે બંનેના બ્લૉકોની છાપ રફ પર છપાતાં ‘યુનિયર્સ સમાચાર’, ‘કૌનિકલ’ તથા ‘સૌરાષ્ટ્ર’ કરતાં વધારે ચોખ્ખી આવે છે. કાગળની

સમજણ આપતી વખતે આ બધી હકીકત સ્પષ્ટ કરીને ક્યાં કામમાં કેવા કાગળો વાપરવા તે બતાવ્યું છે.

બ્લૉકો બનાવવામાં મહેનત અને વખત લાઇન બ્લૉકમાં વધારે લાગે છે, પણ ખરી કારીગરી અને કલા હાફ્ટોન બ્લૉક બનાવવામાં છે. મૂળ ફોટોગ્રાફના આછાધેરા બધા પલટાઓની કુમાશ ખરોખર સચવાય, બ્લૉક વધારે ખરબચડો કે અતિશય સંપાટ ન બનતાં તેના સ્કીનનું બિંદુએ બિંદુ સ્પષ્ટ ને છુટું કારાઈ રહે વગેરે કાળજીપૂર્વક તપાસતા રહીને બ્લૉક બનાવવામાં કારીગરની દક્ષતા અને કલાકારની દૃષ્ટિ બંને જોઈએ છે.

લાઇન બ્લૉકમાં જેમ આલેખાએલી રેખાઓ સિવાય બાકીની બધી ભોંય સાફ સફેદ રહે એમ કારી કાઢેલી હોય છે તે મુજબ જ હાફ્ટોન બ્લૉકમાં પણ, ચિત્રમાંના અમુક ભાગની પાછળની બધી ભોંય કાઢી નાખીને ત્યાં તદ્દન સફેદ કેરો કાગળ જ રહે એવા પ્રકારનું કામ ઘણી વાર ગ્રાહકો માગે છે. આના દાખલા તરીકે બ્લૉકોના નમૂના છાપેલી આ સાથેની ચિત્રપેટમાં સિલ્કાઓના એ પ્રકારના બ્લૉકો આપ્યાં છે. ઉપરના સિલ્કાઓમાં મૂળ ફોટોગ્રાફ પરથી ચાલુ હાફ્ટોન બ્લૉક જ બનાવ્યો છે, એટલે તેમાં સિલ્કાની છાપ સાથે ફોટોગ્રાફના કાગળની સફેદ ભોંય પણ સ્કીનવાળી બનીને છપાઈ છે. પણ તેની નીચે છાપેલા બ્લૉકમાંથી એ ભોંય કારી નાખીને એકલા સિલ્કાઓ જ રાખ્યા છે. આમ કરવા માટે પહેલો હાફ્ટોન બ્લૉક બનાવીને પછી, તેમાંથી જેટલો ભાગ રહેવા દેવો હોય તેટલા પર તેજબ અસર ન કરે એવાં મિશ્રણ ચોપડી બાકીના ભાગ લાઇન બ્લૉકની માફક કારી કાઢેવા પડે છે. આમાં હાફ્ટોન તથા લાઇન બંને પ્રકારના બ્લૉકોની ક્રિયાઓ કરવી પડે છે, અને તેથી એ બેવડી મહેનતના વધારે દામ બ્લૉક મેકર માગે છે. આવા બ્લૉકોને આઉટલાઇન હાફ્ટોન બ્લૉકો કહે છે અને કંટલગો વગેરે માટે તેની માગણી ખાસ હોય છે.

બ્લૉકો જસત અને ત્રાંશુ એ બે પ્રકારની ધાતુનાં પતરાં પર બનાવાય છે અને તેના બનાવવાના ભાવ તેના ક્ષેત્રફળ ઉપર પ્રત્યેક ચોરસ ઈંચ દીઠ ગણાય છે. દાખલા તરીકે તમારે ૪"×૪" ના ચોપડા બ્લૉક બનાવવો હોય તો તેનું ક્ષેત્રફળ બાર ચોરસ ઈંચ થયું. સામાન્યતઃ જસતના બ્લૉકોના ભાવ દર ચોરસ ઈંચે પાંચ આના પ્રમાણે અને ત્રાંખાનાનો આઠ



૭૫ લાઈનના સ્ક્રીનનો હાકટોન જ્ઞાંક દૈનિક સાપ્તાહિક પત્રો, જાહેર જગ્યા વગેરેમાં રફ કાગળ ઉપર આવા મોટા સ્ક્રીન વડે જ છાપી ગયાય.



એ જ કેટલા ઉપરથી ફરેલો, ઉપરના કરતાં વધારે બારીક, ૧૧૦ લાઈન સ્ક્રીનનો જ્ઞાંક કાગળ ગ્લેસ તથા સુપરફેસન્ટ કાગળો ઉપર સચિત્ર માસિકો, ફેટલગો વગેરે છાપવામાં એ નરરેનો.



લાઈન જ્ઞાંકનો નમનો



લાઈન જ્ઞાંકમાં જેમ કાળી રેખાઓ સિવાય બાકીની ભોંય બધી ઘોળી પડે છે, તેવું સ્ક્રીન જ્ઞાંકમાં નથી; કેમકે તેમા તે આખા કાગળનો જ કેટિંગ્રાફિક જ્ઞાંક બને, એટલે છાપા પ્રકાશના બધા પલટાઓ સાથે કાગળની સફેદ ભોંય પણ સ્ક્રીન વડે બીજાં ણિટુંબમાં રચાઈને આવે, અને તે પર આદી લાગનાં તે છપાય. મધ્યમે ગતાવેલા પહેલા બે સિદ્ધાઓના જ્ઞાંક માં તે ભોંય જાણ્યો. જ્ઞાંકમાથી એવી ભોંય દૂર કરીને નીચે જાણ્યો. બે સિદ્ધાઓ પેઠે માત્ર એકું ચિત્ર જ છપવું હોય તે જ્ઞાંક-મેકરને તેટલો ભાગ ઢાંચી મળે બાકીની ભોંય

આના લેખે હોય છે. એટલે ઉપલા માપનો બ્લૉક જસતનો કરાવતાં પોણા ચાર રૂપિયા અને ત્રાંખાનો બનાવતાં છ રૂપિયા થાય.

પણ બહુ નાના બ્લૉકોની બાબતમાં ઉપલો ક્ષેત્રફળનો હિસાબ લાગુ પડતો નથી, કેમકે પ્રત્યેક બ્લૉકની બનાવટ પાછળ ચોક્કસ પ્રકારની પ્રાથમિક મહેનત તથા ખર્ચ તો સરખાં જ વેઠવાં પડે છે. આથી બ્લૉકના બાવોમાં નાના બ્લૉકને માટે એક લઘુત્તમ (minimum) ક્ષેત્રફળ તથા તેનો દર ઠરાવેલાં હોય છે, જેની અંદરના ગમે તે માપના બ્લૉકને માટે તે જ દર પડે છે. સામાન્યતઃ આ લઘુત્તમ ક્ષેત્રફળ દસ ચોરસ ઇંચનું અને તેનો દર (જસતના બ્લૉકને માટે) ત્રણ રૂપિયા હોય છે. તમે ૫"×૨" (એટલે દસ ચોરસ ઇંચ) ના માપનો બ્લૉક બનાવડાવો કે ૧"×૧" (એટલે અરધા ચોરસ ઇંચ) ના માપનો બ્લૉક કરાવો, પણ તમને તે બંનેની કીંમત તો એકસરખી ત્રણ જ રૂપિયા પડવાની.

ઉપરના દર બધા સમચોરસ બ્લૉકોના છે. કોઇ બ્લૉકને લંબ-ગોળ કે ગોળ કપાવવો હોય, કોઇ લેખણના કે એવા બ્લૉકમાં વચ્ચે-વચ્ચે ટાઇપ મેટર છાપવા માટે કોરો ગાળો સોંસરો કોરાવવો હોય, કે ઉપર વર્ણુઓ તેવો ભોંય કાઢેલો આઉટલાઇન હાફટોન બ્લૉક બનાવવો હોય તો એવા વધારાના કામવાળા બ્લૉકો માટે મહેનતના અમાણુમાં અમુક ટકા વધારે દર આપવો પડે છે.

કેટલીક વાર આપણને એક જ પ્રકારના બ્લૉકની ઘણી નકલોની જરૂર પડે છે. દાખલા તરીકે તમારા પુસ્તકની બહેરખખર માટે એક બ્લૉક બનાવ્યો છે; એ બહેરખખર તમારે જીદંજીદં દસ પત્રોમાં આપવી હોય તો દસ બ્લૉક જોઈએ. આ બ્લૉકો બધા જ જો તમે બ્લૉક મેકર પાસે બનાવડાવો તો તેનો ખર્ચ બારે પડી જાય. આને માટે પહેલાં એક જ બ્લૉક તૈયાર કરાવીને પછી તે પરથી બીજા ઢાળા બનાવડાવી લેવાય છે. આ ઢાળાને સ્ટીરિયો કહે છે અને તે બીજાં બનાવવાની ધાતુમાંથી બને છે. કોઇકોઇ બ્લૉકખાતાંઓ આવા સ્ટીરિયો ઢાળવાની સામગ્રી રાખે છે. નહિતર બીજાં ઢાળનારી ટાઇપ ફાઉન્ડ્રીઓમાં તે ઢાળાવી શકાય. પણ સ્ટીરિયો બ્લૉક હમેશાં અત્યુભવી તથા હોશિયાર કારીગર પાસે બનાવડાવવાની કાળજી રાખવી, નહિતર રેખાઓ અસ્પષ્ટ તથા તુટક રહી જશે અને કામ બગડશે.

બ્લૉકની નકલનો એક બીજો પ્રકાર તે ઇલેક્ટ્રો-સ્ટીરિયો. તેમાં બ્લૉકની મીણમાં લીધેલી છાપ ઉપર વિજળીની બેટરીની મદદ વડે ત્રાંખાનાં

બારીક રજકણો જમાવી તેની સપાટીની છાપવાળું ત્રાંખાનું આહું પડ પહેલાં તૈયાર કરવામાં આવે છે, અને પછી તે પડના પાછળના બાકીના ભાગમાં સ્ટીરિયોની ધાતુ ઢાળી માપ પૂરતું જાડું બનાવી લઘુ તેને લાકડા પર જડી આપે છે. આ ઇલેક્ટ્રો-સ્ટીરિયો. તેમાં બ્લૉકની સપાટી ત્રાંખાની બનતી હોવાથી સાદા સ્ટીરિયો કરતાં તે વધારે મજબૂત અને ટકાઉ ગણાય છે.

એ તો સમજી શકાય એવું છે કે આ ઇલેક્ટ્રો તથા સ્ટીરિયોના ઢાળા લાઇન બ્લૉક ઉપરથી સારા બની શકે. હાફટોન બ્લૉકમાં તો બારીક બિંદુઓ હોવાને કારણે તેના ઢાળા બનવા આપણે ત્યાં તો લગભગ અશક્યવત્ છે. પણ યુરોપ-અમેરિકાના કાબેલ કારીગરો સંપૂર્ણ સાધનસામગ્રી વડે ગમે તેવા સ્કીનના ચોખ્ખા હાફટોન પરથી ઇલેક્ટ્રો ઉતારી શકે છે.

ચિત્રોની છપાઈ

બ્લૉક છપાવતી વેળા રંગની પસંદગીમાં પણ સંભાળ રાખવાની જરૂર છે. આપણા મુદ્રકોમાં માટે ભાગે રંગદષ્ટિ ખાસ હોતી નથી. ધણાખરા તો ચાલુ ધરેડની બ્રાન્ડ બ્લ્યુ કે એવી બેચાર શાહીઓ હાથ પર રાખે છે; કેટલાક વિવિધતા રાખે છે તો તે વાપરવાની વિવેકબુદ્ધિ રાખતા નથી. એટલે ચિત્ર છાપવા આપતી વખતે શાહીના રંગ વિષેની સૂચના પણ મંદરની સાથે અંથકરે જ આપવી હિતાવહ છે. ગુલાબી, જાંબલી, નારંગી, કેસરી, પોપટીઆ, કસુંબલ, બદામી વગેરે જેવા ખુલતા તેજવાળા અને ભભકભર્યા રંગો ફોટોગ્રાફ છાપવા માટે કદિ પસંદ કરવા નહિ. ફોટોગ્રાફમાંનાં છાયાપ્રકાશના પલટા એકબીજાને પડછે જેમાં સ્પષ્ટ ખુલી આવે તેવા ઘેરા તથા ખેદી મીઠી અસરવાળા રંગોમાંજ ફોટોગ્રાફો છાપવા શોભે. બ્લ્યુબ્લૉક, સેપીઆ, ગ્રીન બ્લૉક, ડાર્ક બ્રાઉન વગેરે રંગોમાંથી પોતાની પસંદગી મુજબના મળી શકે તે વપરાવવા. શાહી બનાવનારાઓ ફોટોગ્રાફો છાપવા માટે આવી ખાસ શાહીઓ બનાવે જ છે. બહુ સૂઝ ન પડે તો સારા મુદ્રક પાસે શાહીના રંગનાં કેટલગો હોય છે તેમાંથી નમૂના બેઢને પસંદગી કરી લેવી.

ઉપર કહેલા રંગો ફોટોગ્રાફો માટે છે. કથાચિત્રો અથવા કોઈ દશ્ય-ચિત્રોના બ્લૉકો છાપવા માટે ચિત્રમાંના વાતાવરણને અનુરૂપ વિવિધ રંગની શાહી પસંદ કરી શકાય ખરી; પરંતુ તેમાં પણ મુખ્ય લક્ષ બ્લૉકના બધા પલટા સ્પષ્ટ આવે તેવી ઘેરી શાહી પસંદ કરવા તરફ રાખવું.

વળી હાફટોન બ્લૉક છાપવા માટે ખાસ બારીકાઈથી લસોટાએલી મુલાયમ શાહીઓ આવે છે. ચાલુ છાપકામની શાહીથી બ્લૉકો છપાતાં એ

બહી હોઈ જલ્લકનાં બિંદુઓમાં ભરાઈ અરપટ છાપ આપે છે. એટલે, પાંચદસ રૂપિયા જેટલું જલ્લકનું ખર્ચ કર્યા પછી તેને છપાવવાની બાબતમાં એકબે રૂપિયા સારૂ લોભ ન કરતા. જેથી શાહીઓ વાપરીને ઉચી બતના સાંચાઓ પર સારી છાપ આપનારા અનુભવી મુદ્રકને જ એવું કામ સોંપજો.

આ, એક રંગના ફોટોગ્રાફ તથા ચિત્રો છાપવાની વાત થઈ. પણ કોઈ સારાં દ્રશ્યચિત્રો કે કથાચિત્રોની પાછળ તેના વાતાવરણને અનુકૂળ બીજા એક આછા રંગની ભોંય છાપીને પછી તે પર કાળા કે એવી ઘેરી કોઈ શાહીથી ચિત્ર છપાય તો ઘણું અસરકારક પરિણામ લાવી શકાય છે, અને ઓછે ખર્ચે ચિત્રમાં વાતાવરણને રંગ ઉતારી શકાય છે. ફોટોગ્રાફો પાછળ પણ આવી આછી ભોંય જરા બહાર પડતી કેર રાખીને છાપવાથી ફેમ જેવી બેઠક ચિત્રને મળવાથી તે એર દીપી નીકળે છે. આ ભોંયને રંગ છાપવા માટે તમારે વધારાના જલ્લકનું ખર્ચ કરવાનું હોતું નથી. માત્ર એક વખતની વધારાની છપામણીના દામ લઈને મુદ્રક પોતાનાં સાધનો વડે તે કરી આપે છે. દરિયાકિનારાના કે વિશાળ આકાશના દ્રશ્યવાળા ચિત્ર પાછળ બદ્ધ, વન કે જંગલના ચિત્ર પાછળ લીલી, સૂર્યોદય કે સૂર્યસ્તવાળા ચિત્ર પાછળ નારંગી, બદામી કે કેસરી, મકાનની અંદરનાં દ્રશ્યોની પાછળ આછો જાંબલી કે બદામી, તડકાના દેખાવો પાછળ પીળો કે બદ્ધ વગેરે જરૂર પ્રમાણેના રંગોની ભોંય છાપીને મન ફાવતું વાતાવરણ ચિત્ર પાછળ ઉપજાવી શકાય છે. કોઈ વાર ઓછી રેખાઓવાળો માત્ર લાઈન જલ્લક જ હોય છતાં તેની પાછળ આ મુજબની રંગીન ભોંય (જેને ટિન્ટ ગ્રાઉન્ડ કહે છે) નાખવાથી ચિત્રને લલક તથા હિંમત મળી જાય છે.

પણ મુદ્રક જે આ રીતની ટિન્ટ ગ્રાઉન્ડ નાખી આપે તેમાં એક મર્યાદા એ હોય છે કે એ આખા ચિત્રની પાછળ સર્ગંગ જ છાપી શકાય. તમે તેમાંથી અમુક ભાગના ગાળા કોરા સૂટી દેવા ઇચ્છતા હો, અથવા ચિત્રના થોડાથોડા ભાગો પાછળ જ રંગની ભોંય મળે તેમ ઇચ્છતા હો તો તેનાથી તે ન બની શકે. દાખલા તરીકે ચાંદનીના કોઈ દ્રશ્યમાં ચંદ્રને સફેદ રાખી તથા બીજાં વાદળોમાં પણ સફેદ રેખાઓના ગાળા રાખી બાકીના ભાગમાં છુટાછુટો બદ્ધ રંગ છાપવો હોય તો તેને માટે તો તમારે એવો એક જુદો જલ્લક જ બનાવડાવવો પડે. આ બેરંગી જલ્લક થયો. શ્રી કનૈયાલાલ મુનશીનું ‘ધ્રુવચામિની દેવી’, સૌરાષ્ટ્ર કાર્યાલયનાં ‘સોરઠી બહારવટિયા’, ‘એશિયાનું કલંક’, ‘કુરબાનીની કથાઓ’ વગેરે પુસ્તકોનાં

પૂઠાં આવા ખેરંગી ખલ્લોકો વડે છાપેલાં છે. એવા ખલ્લોકો બનાવવા માટે ચિત્રકારને બે રંગમાં ચિત્ર તૈયાર કરવું જ પડે એવું નથી. કેટલીક વાર આ કામના અનુભવી ચિત્રકારો એક જ રંગમાં ડ્રોઈંગ કરીને પછી તેમાં બીજો રંગ ક્યાંક્યાં નાખવો તેની સૂચનાનું ડોળિયું ખલ્લોકમેકર માટે બનાવી આપે છે. આવા ખલ્લોકોનો ભાવ (જસતના પતરા પર) એકથી સવા રૂપિયે ચોરસ ઇંચ લેખે હોય છે.

ત્રિરંગી ખલ્લોકો

ત્રિરંગી ખલ્લોકોમાં આ બધા કરતાં વધારે કારીગરી, મહેનત તથા ખર્ચ રહેલાં છે. ધણાને નવાઈ લાગે છે કે અનેકવિધ રંગમાં કરેલું ચિત્ર માત્ર ત્રણ જ રંગના ત્રણ ખલ્લોક વડે કેવી રીતે સંપૂર્ણ રંગોમાં છાપી શકાતું હશે! પણ ત્રણ મૂળ રંગોનો સિદ્ધાંત ખ્યાલમાં હોય તો આમાં કશું કૌતક નેવું નથી. લાલ, પીળો અને વાદળા એ ત્રણ મૂળ મૌલિક રંગો છે, અને બીજા બધા રંગો તથા તેમનાં છાયાપ્રકાશના આછાઘેરા પલટાઓ આ ત્રણ મૂળ રંગોના જ ઓછાવધતા મિશ્રણથી થાય છે એ કુદરતી સિદ્ધાંત પર આ ત્રિરંગી ખલ્લોકો બનાવવાની કળા યોજાઈ છે. તેનું ખર્ચ રહસ્ય એ ત્રણે રંગને મૂળ ચિત્રમાંથી છુટા પાડીને ચાળા લેવામાં રહેલું છે. આને માટે ત્રણ પ્રકારનાં ફિલ્ટર—રંગ ગાળનારા કાચ—બનાવવામાં આવ્યા છે. આ કાચ ક્રમવાર કેમેરામાં લેન્સની આડે મૂકીને તેના સોંસરી મૂળ ચિત્રની છબી લેતાં એક પછી એક મૂળ રંગ ગાળા લખને તેની ખલ્લોક—નેગેટિવ ઉતારી શકાય છે. દાખલા તરીકે લીલા રંગનું ફિલ્ટર મૂકીને તેના સોંસરી મૂળ ચિત્રની નેગેટિવ લેવાથી આખા ચિત્રમાં જ્યાંજ્યાં પીળો તથા વાદળા એ એ રંગો (મૂળ કે મિશ્ર રંગ રૂપે પણ) હોય છે ત્યાં ત્યાં તે દબાઈ જઈને તેમાંથી માત્ર એકલો લાલ રંગ જ બધેથી ચળાઈ આવીને કેમેરાની આંખ (લેન્સ) સન્મુખ બિંબો રહે છે, અને એ રીતે લેવાએલી નેગેટિવમાં, આખા ચિત્રમાંથી, આપણાથી નરી આંખે ન જોઈ શકાય તેવો લાલ રંગનો એકેએક ઘેરો કે મુલાયમ પલટો, મૂળ કે મિશ્ર જે રૂપે હોય ત્યાંથી ગળાઈ આવીને બિતરે છે. આ સાથે નમૂના રૂપે છાપી બતાવેલા સંપૂર્ણ રંગી ચિત્રમાં કન્યાની ઓઢણીમાં તો લાલ સ્પષ્ટ દેખાય છે; પણ આકાંક્ષમાં પીળાની સાથે મળીને કેસરી થયો છે ત્યાંથી, ધડાનાં તપખી-રિયામાંથી, ચણિયાના વાદળીની જોડે મળીને સંતાપ રહ્યો છે તેમાંથી, કાળા જણાતા વાળ અને હાથમાંની ફૂલડાળીના લીલા પછવાડે ગૂઢ રૂપે



પૂર્ણરંગી ચિત્ર છાપવાનું રહેત્ય, તે ચિત્ર પચ્ચી ફરતના મૂળ ત્રણ રંગ (લાલ પીળો ને વાદળી) વાળી લઈને તેના જુદાજુદા બ્લોક બનાવવામાં રહેલું છે. પછી એકબીજા ઉપર તે બ્લૉકો છપાય એટલે મૂળ ચિત્ર આપમેળે પ્રગટી નીકળે જે સપૂર્ણ ત્રિરંગી ચિત્ર આ નમૂનાઓમા છેલ્લુ છાપ્યું છે તે આખા ચે ચિત્રમા જ્યાંન્યા લાલ રંગ જણાય છે તે બધે જ (ઝીણામા ઝીણી રેખાઓ અને છાયાપ્રકાશમાથી તથા બીજા રંગોની સાથે મળીને તે મિશ્ર થયો છે તેમથી પણ) આસ ફેટિગ્રાફિક પદ્ધતિ તરે ચાળી લઈને તેનો ઉપરનો બ્લૉક બનાવવામા આવ્યો છે પૂર્ણરંગી ચિત્રમા જોતા, ચૂંદડીમા, ઘડામાં, પાછળના સંધ્યા ખીલેલા આકાશમા, હોઠ ને હાથની રેખાઓ વગેરેમા તથા થોડો શરીરમાં તો આપણને લાલ સ્પષ્ટ જણાય છે; પણ જ્યાંજ્યા નરી આવે ન જણાય તેમ તેના આછામા આછા પલટા હશે તે પણ ક્રેમેંગે પકડીને તેના છાયાપ્રકાશની ઘનતાના પ્રમાણમાં ઉપરના ચિત્રમા ઉતારે છે. એ જ મુજબ આખી પાછળ ડાપેલો છે તે બ્લોક, એ ચિત્રમાનો બધો પીળો રંગ ચાળી લઈને બનાવેલો છે.



સામેના લાલ રંગના બ્લૉક નીચે વર્ણવ્યા પ્રમાણે કપરના બ્લૉકમાં પૂર્ણરંગી ચિત્રમાંના સઘળો બ્લુ રંગ ચાળી લઈને કિતાર્યો છે. ચણિયા ને વાળમાંના આગળપડતો બ્લુ રંગ તો મૂળ ચિત્ર જોતાં તરત સમજી શકાશે. હાથમાંની ફૂલ-ડાળીમાં પાંદડાંનો ભાગ છે તે પણ લાલ સાથે સરખાવતાં આ બ્લુ બ્લૉકમાં તથા પીળામાં વધારે લાગશે, કેમકે એ બેના મિશ્રણથી જ લીલો થવાનો લાલ તો તેમાંની રેખાઓ તથા આછા જાવાપ્રકારના ચલટા પૂરતો હોય તે જ. એ જ રીતે ચોળીના, ઘડાના, સાંધ્ય-પ્રકારના તથા શરીરના રંગોનું સમજવું. છાપવાનો ક્રમ, પહેલાં પીળો, પછી તેના પર લાલ ને છેલ્લે તે પર બ્લુ એ મુજબ હોય છે. બહુ જાંચા પ્રકારનાં કામોમાં પશ્ચિમના દેશોમાં ચોથો કાળો રંગનો બ્લૉક પણ બનાવાય છે. આપણે ત્યાં એ જવડે જ બને છે.



જીવન પ્રભાત
ચિત્રકાર : સવિશેકર રાવળ

રહેશે છે ત્યાંથી તથા ખીજી જીણામાં જીણી રેખાઓ તથા નરી આંખે નથી દેખાતા એવા અતિ નાણુક મિશ્ર રંગના પદ્ધતિઓમાંથી પણ તેને એ દિશ્વરે પકડી લાવીને દેખેરા સન્નુખ ખડો કર્યો છે અને તેને કાચમાં ઉતારી લેવામાં આવ્યો છે. એ નેગેટિવ પરથી અનેકો ખજોક તે લાલ રંગનો ખજોક થયો. સાથેના નમૂનાઓમાં મૂળ ચિત્રનો એ લાલ રંગનો ખજોક છુટો છાપી બતાવ્યો છે તે જોતાં અન્યથાથી થશે કે દિશ્વરે મૂળ ચિત્રમાંથી કેવેકેવે ગૂઢ ટેકાણેથી એને સારવી કાઢીને ઉતારી લીધો છે ! આ જ રીતે જુદાંજુદાં દિશ્વરોની મદદથી અનુક્રમે પીળા અને આસમાની રંગો પણ સારવી લઈને તેના જુદાજુદા ખજોકો બનાવાય છે. નમૂનાઓમાં તે પણ છુટાછુટા છાપી બતાવ્યા છે.

તે પછી, પહેલાં પીળો, તે પર લાલ અને છેલ્લો વાદળો એ ક્રમમાં એ ખજોકોને, નીચેનો રંગ મુકાતો જાય તેમતેમ, એકબીજા પર છાપવામાં આવે છે. પીળા પર લાલ છાપાય છે એટલે અસલ ચિત્રમાં ત્યાંત્યાં પીળા તથા લાલ રંગનાં મિશ્રણ હોય છે ત્યાંત્યાં તે સંપૂર્ણરૂપે બની રહે છે; અને તે પર વાદળી છપાતાં નીચેના બંને રંગોમાં તે મળીને મૂળ ચિત્રમાંના બધા રંગો પ્રમાણસર ખીલી આવી આવું સંપૂર્ણરંગી ચિત્ર આપમેળે પ્રગટી નીકળે છે. પહેલી નજરે નવાઈ જેવી લાગતી આ વાત આમ રંગોનો સિદ્ધાંત સમજાયા પછી દીવા જેવી સ્પષ્ટ બની જાય છે. આ સાથેના નમૂનાઓમાં પીળા, લાલ અને વાદળી રંગના ખજોકો અનુક્રમે વિવરણ સાથે છાપીને, તેઓ એકબીજા પર છપાતાં કેવું સંપૂર્ણરંગી ચિત્ર બની રહે છે તે છેલ્લે બતાવ્યું છે. એ જોવાથી આ પદ્ધતિ સ્પષ્ટ સમજાઈ જશે. આવા ખજોકો બનાવવાની મહેનત અને ખર્ચ વારંવારે પરવડે નહિ તેથી તે ટકાવે ગણાતા ત્રાંખાના પતરા પર જ બનાવવામાં આવે છે અને તેનો લાલ દર ચોરસ ઈંચે સામાન્ય રીતે બે રૂપિયા પ્રમાણે પડે છે.

ખજોકોનાં માપ

હવે રહી ખજોકોનાં માપ નકડી કરવાની વાત. એ દરાવની વખતે ખ્યાલમાં રાખવું કે જે કદના પુસ્તકમાં ખજોક મુકવાનો હોય તેના પાનાના માપને અનુરૂપ બંધબેસતા આકારનો ખજોક બનવો જોઈએ. લંબચોરસ ધારના પુસ્તક માટે ચોરસ ખજોક અને તો બેઢૂંદો લાગે. (અને તે અનિવાર્ય હોય તો ખજોકની પાછળ ટિન્ટ ગ્રાઉન્ડ અથવા ચોએર રૂલ લાઈન ગોઠવીને તેનો આકાર પાનાના ધારને અનુરૂપ રચી લેવો.) વળી, પાનામાં

બ્લૉક છપાતાં તેની ચોમેર જગ્યાનું સપ્રમાણ મૂકાણુ રહે, તથા ફેમમાં જેમ ચિત્ર સુરચિતપણે શોભી રહે તેમ પાનામાં બ્લૉકની છાપ આવી રહે એ પ્રમાણમાં તેની લંબાઈ પહોળાઈ ઠરાવવી જોઈએ.

નાના કદના પુસ્તક માટે મોટા બ્લૉક બનાવ્યો હશે તો તે ઠાંસી દીધેલા જેવો લાગશે; તેમજ ખૂબ મોટા કદના પાનામાં નાનો જેવો બ્લૉક વિશાળ અરણ્યમાં ભૂલો પડ્યા જેવો જણાશે. એક પાનામાં એક કરતાં વધારે બ્લૉકો મૂકવાના હોય તો દરેકને ભાગે કેટલી જગ્યા આવશે તેનો ક્યાસ કરીને પ્રત્યેકનું કદ ઠરાવવું, તથા એ બધાની સમૂહયોજના પણ પાનામાં તેઓ પ્રમાણસર ગોઠવાઈ રહે તે મુજબ કરવી.

ધણાખરા જાણતા હશે કે ચિત્ર મોટું હોય તોપણ તે પરથી જોધતા ગમે તેવડા નાના માપનો બ્લૉક બનાવી શકાય છે, કેમકે બ્લૉકની નેગેટિવો પણ ફોટોગ્રાફિક પદ્ધતિએ જ લેવાય છે. હવે ફોટોગ્રાફીનો એવો નિયમ છે કે કોઈ પણ ચીજનો ફોટોગ્રાફ તેના મૂળ કદ કરતાં નાનો લેવાય (એટલે કે reduction થાય) તો તે વધારે સ્પષ્ટ, તીક્ષ્ણ અને તેજ આવે; એથી ઉલટું, મૂળના કરતાં મોટી છબી ઉતારવામાં આવે (enlarge થાય) તો તે ઝાંખી બને. એટલે બ્લૉક બનાવવા માટે ચિત્ર કે ફોટો હમેશાં સહેજ મોટા માપનાં પસંદ કરીને તે પરથી જોધતા માપમાં (reduce) નાનું કદ કરવાથી મૂળમાં કેઈ ખરબચડા કે ઝાંખા ભાગ રહી ગયા હશે તે બધા તીક્ષ્ણ બની જઈને સ્પષ્ટ આવશે. જોધતા માપ કરતાં સવા કે દોઢ ગણું મૂળ ચિત્ર હોય તો બસ થયું. પછી ધણા મોટા કદના ચિત્ર પરથી અતિશય નાનું કદ કરાવવા જતાં મૂળમાંની કેટલીક ખારીક વિગતો, રેખાઓ કે છાયાપ્રકાશના પલટા ભડી જાય છે એ પણ ખ્યાલમાં રાખવું.

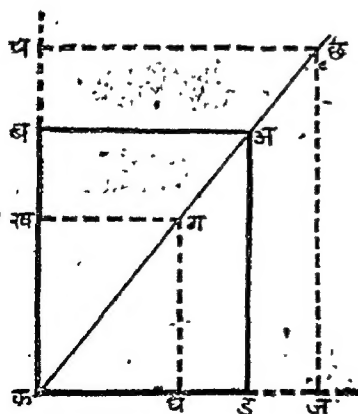
અને ઉપર જણાવેલા ફોટોગ્રાફીના નિયમથી એ સમજાય એવું છે કે નાના કદના ચિત્ર પરથી મોટા કદનો (enlarge) બ્લૉક તો કદિ ન કરાવવો, કેમકે એથી ચિત્ર બે રીતે ઝાંખું આવશે: એક તો ફોટોગ્રાફીના નિયમ પ્રમાણે મોટું (enlarge) થવાને કારણે; અને બીજું, બ્લૉકમાં સ્ક્રીન-ને લીધે ખારીક બિંદુઓ રૂપે વિખરાઈ જવાને કારણે. અનિવાર્ય સંજોગોમાં તેમ કરવું પડે ત્યારે, મૂળ ચિત્ર ખૂબ સ્પષ્ટ ને તીક્ષ્ણ હોય તથા વિસ્તાર (enlargement) સવા કે દોઢ ગણાથી વધારે ન કરવાનો હોય તો જ સંતોષકારક પરિણામ બ્લૉકમાં લાવી શકાશે.

બ્લૉક ક્યા માપમાં સંકોચવો કે વિસ્તારવો છે તે દર્શાવવા માટે માત્ર લંબાઈ અથવા પહોળાઈ બેમાંથી એક જ બાજીનું માપ આપવું; બીજું

માપ તો પ્રમાણસર એની મેળે આવી રહેશે. સમજો કે તમારી પાસે કૃત્રિ-
નેટ સાધક (૬"×૪")નો ફોટોગ્રાફ છે અને તેના ત્રણ ઇંચ ઊંચાઈનો
બ્લૉક તમારે જોઈએ છે. તો તમારે ફોટોગ્રાફની પાછળ માત્ર ઊંચાઈ ત્રણ
ઇંચ એટલું જ દર્શાવવું. પછી પહોળાઈ તો તેના પ્રમાણમાં આપમેળે જે
ઇંચ આવી રહેશે. આ દાખલામાં તો હિસાબ સહેલો છે, કેમકે ઊંચાઈ
આપણે છ ઇંચની અરધી ત્રણ ઇંચ માગી છે એટલે પહોળાઈ પણ ચારની
અરધી બે મળી રહે. પણ ઘણી વાર આપણી પાસે ક્યોરા માપનાં—એટલેકે
અપૂર્ણાક સંખ્યાવાળી લંબાઈ પહોળાઈનાં ચિત્રો આવે છે. એવે વખતે
આવા ત્રિરાશીના હિસાબ ગણવા લાંબા અને મુશ્કેલ થઈ પડે છે, અને
તેમ છતાં યે તેનું આવેલું માપ આપણી દષ્ટિ સન્મુખ કદપી શકાતું નથી.
આને માટે એક સહેલી પદ્ધતિ છે.

મૂળ ચિત્રની લંબાઈ પહોળાઈના માપની જ એક આકૃતિ દોરી તેના
ગમે તે બે સામસામે ખૂણે એક લાંબી પડતી કણીરેપા દોરો. પછી, પહોળાઈ
કે લંબાઈ જે તરફનું માપ નક્કી કર્યું હોય તે બાજુ પરથી જોઈતું માપ
કણીરેપા પર બરાબર કયે ઠેકાણે આવી રહે છે તે બિંદુ લીટી દોરી શોધી
કાઢો, અને ત્યાંથી બાકીની તરફની બીજી રેપા દોરો. એ બીજી રેપા તે
બાકીનું તમને જોઈતું માપ, અને એ બંને રેપાઓ મળીને બનેલી આકૃતિ
તે તમારું ચિત્ર બ્લૉકમાં કેવડું દેખાશે તેનું માપ. નીચેની આકૃતિ પરથી આ
સ્પષ્ટ સમજાશે.

અ વ ક હ એ મૂળ ચિત્રના માપ પ્રમાણે દોરેલી આકૃતિ છે. હવે

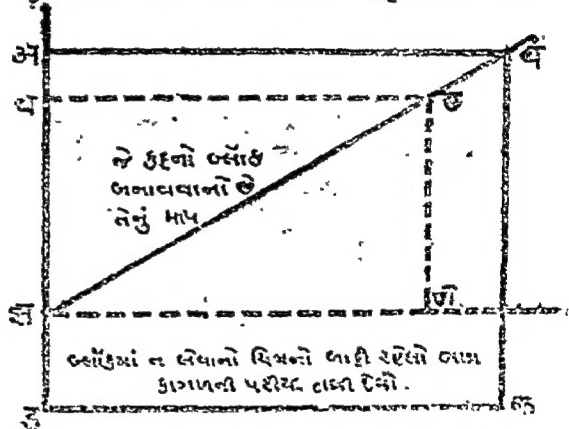


સમજો કે તમારે બ્લૉકની પહોળાઈ
૪ ગ જોટલી રાખવી છે; તો વ ક
લીટીને બરાબર કાટખૂણે એ માપ
મૂકીને શોધતાં ગ બિંદુએ તે કણી
રેપાને બરાબર અડીરવું. એ બિંદુમાંથી
બરાબર કાટખૂણે બીજી તરફ કહરેપા
પર દોરાએલી લીટી તે બાકીનું
લંબાઈનું માપ, અને ક ૪ ગ ઘ
એ તમારો બ્લૉક નાનો થયા પછી
જેવડો બનશે તે દર્શાવતી આકૃતિ.
આ જ રીતે મૂળ ચિત્ર કરતાં મોટી
:ચૂંછ પહોળાઈ જોઈતી હોય તો

કણુરેપાને, ક વ ને તથા ક હ લીટીઓને લંબાવીને જોઈતા માપનું બિંદુ એ લંબાવેલી કણુરેપા પર ન્યાં (છ આગળ) મળી આવે ત્યાંથી દોરેલી (છ જ) લીટી તે બાકીની લંબાઈ, અને નવી બનેલી (કચછજ) આકૃતિ એ જોઈતા બ્લૉકનું માપ.

કોઈ વખત એવું પણ બને કે આપણને કોઈ એક આખા ચિત્રમાંથી અમુક જ ભાગ, અને તે પણ અમુક જ માપમાં જોઈતો હોય છે, અથવા તો મૂળ ચિત્રના આકાર કરતાં જુદા જ આકારનો બ્લૉક બનાવવાનો હોય છે. સમજો કે ચોરસ જેવા ચિત્રમાંથી માત્ર અમુક જોઈતા ભાગનો લંબ-ચોરસ આકૃતિનો બ્લૉક બનાવવો છે અને બાકીનો ભાગ કંપી કરવો છે; તો તે કટલો ને ક્યાંથી કંપી કરવો તેની રીત નીચેની આકૃતિમાંથી સમ-

જાશે. તેમાં ઘાટી કાળી લીટીથી બતાવેલા અ વ ક હ ચિત્રમાંથી કચ જ જ માપનો બ્લૉક બનાવવો છે, એમ સમજો. આને માટે પહેલાં તો જોઈતા માપ (એટલે કે કચ જ જ) ની એક જુદી આકૃતિ કણુ-



રેપા સાથે દોરી, તેની બે પડખાની તથા ત્રીજી કણુરેપાની એમ ત્રણે લીટીઓ આગળપડતી લંબાવો. હવે એ લંબાવેલી રેપાઓ પર મૂળ ચિત્રની લંબાઈ અથવા પહોળાઈ બેમાંથી ગમે તે એકના માપનું બિંદુ વ ક્યાં આવે છે તે દર્શાવી, તેમાંથી બંને બાજુનાં માપ પ્રમાણે કાટખૂણે રેપાઓ દોરીને મૂળ ચિત્ર જેવડી આકૃતિ આલેખો. એમ દોરતાં એ નવી આકૃતિના નીચેના ભાગની જે ક હ જ જ પટ્ટી વધી તેટલા માપનો ભાગ એ મૂળ ચિત્રમાંથી કંપી કરવાનો દર્યો. તે ભાગ એ ચિત્રને મથાળેથી, છેડેથી કે અરધો અરધો બંને ઢેકાણેથી, પોતાને યોગ્ય જણાય તેમ ઝોછો કરવાનું દર્શાવીને બ્લૉક મેકરને ચિત્ર સોંપવું. બ્લૉક મેકર એ પ્રમાણે તેટલા ભાગ ઉપર કાગળની પટ્ટી ચોડીને તે ઢાંકી દઈ બાકીના ભાગનો બ્લૉક બનાવશે અને બરાબર જોઈતા માપનો બ્લૉક બની આવશે.

માપ વગેરે જ્ઞાનને લગતી દરીાકનો સૂચવવા માટે કદિ ચિત્રની આગળની આલુએ કશું લખવું નહિ. જ્યાં સૂચનાઓ ચિત્રની પાંદે લખવી. માપ જણાવવા માટે એક ટૂંકી પદ્ધતિ છે. તમારે જ્ઞાનની પદોળાઈ તથા ઇચ્છા નોઈતી હોય તો કોઈક કે ચિત્રની પીઠ પર આ પ્રમાણે

← ————— ૨ ઇંચ ————— →

લખી જણાવો એટલે થયું. જાંચાઈનું માપ દર્શાવવું હોય ત્યારે આ જ રીતે ઉપરનીચેના છેડા તરફ દર્શાવતી બિની લીટી માપના આંકડા સાથે દેવવી.

જ્ઞાનકો જસત અને ત્રાંખાં એમ બે ધાતુના અને છે તે તો અગાઉ જણાવાઈ ગયું. ત્રાંખાના જ્ઞાનકો વધારે ટકાઉ હોય છે, પણ તેનાં પતરાં મોંઘાં હોવાથી તેમજ તેની અનાવડમાં પણ વધારે મહેનત તથા ખર્ચ થતાં હોઈને જસત કરતાં તેના ભાવ મોંઘા હોય છે. સામાન્ય ઉપયોગ માટે તો જસતના જ જ્ઞાનકો અનાવડાવવા. તેના પરથી મદને એક લાખ સુધી નકલો સરસ રીતે છાપી શકાય છે, અને ઉપર વેસેલાઈન ચોપરીને કાળજીથી સાચવી રાખ્યા હોય તો ગમે તે વખતે ઉપયોગમાં લઈ શકાય છે. સામયિક પત્રોના મધાળાના નામાલોકો, અથવા તેના પૃષ્ઠ કે અગ્રપૃષ્ઠ પર મૂકવાનાં નામાલેખન તથા ચિત્રો વગેરેના જ્ઞાનકો મતત વપરાશમાં આવતા હોવાથી તે ત્રાંખાના અનાવડાવ્યા હોય તો સાફ. ત્રિરંગી જેવાં મોંઘાં ચિત્રો અથવા કોઈ દુષ્પ્રાપ્ય દેવોગ્રાફો, કે જેને માટે ફરીથી મોંઘું ખર્ચ કરવું ન પડવડે એવું હોય અથવા અનાવડાની ખીંછ તક ન મળે તેવું હોય, તેના જ્ઞાનકો પણ ત્રાંખાના અનાવડાવી લેવા એ સલાહભર્યું છે; કેમકે જસતના જ્ઞાનકોની સાચવણમાં મહેનત મફત થઈ તો તે ખર્ચ નહય છે અથવા ખર્ચાળ થઈ નહય છે.

જ્ઞાનકોની સંભાળ માટે સારો ને સસ્તો મુલાજત તેના પર વેસેલાઈન ચોપરી રાખવાનો છે. છાપવા માટે જ્ઞાનકો મુદ્રકને સોંપતી વખતે તે સોગ કે ખારાથી ન ધોતાં દેરાસીનથી જ સાફ કરે તેવી સૂચના ખાસ કરવી. કાળજીવાળા મુદ્રકો તો એ જ રીતે સાફ કરી, ઉપર વેસેલાઈન ચોપરીને બરાબર સંભાળપૂર્વક પેક કરીને જ ઘરાકને મોકલે છે; પણ આપણે દેશમાં સાવચેત રહેવું સાફ છે. મુદ્રકને ત્યાંથી જ્ઞાનકો મળ્યા પછી જરા પાણી શંકા જેવું જણાય તો તેને ચોખ્ખા કળાના દેરાસીનના પોતા વડે સારી પેકે કરીને સાફ કરી નાખવો અને તેના પર વેસેલાઈનનો જાડો થર ચોપડવો. (વેસેલાઈન દાક્તરો મલમ માટે વાપરે છે તેવું અથવા તેથી દલકું દુધો

તોપણ ચાલશે.) તેના પર બટર પેપર કે તેલિયો કાગળ (સાદો કાગળ વેસેલાઇનને ચૂસી જાય છે તેથી) અને બહુ પૂઠું મૂકીને મજબૂત કાગળ-માં સંભાળપૂર્વક બાંધી રાખવાથી તે સુરક્ષિત રહેશે. એ પડીકાને ધૂળ ન લાગે તેવે સ્થળે સાચવી રાખવું અને વરસ જેટલી મુદતને ગાળે આ મુજબ સંભાળ લેતા રહેવી.

બ્લૉકો બનાવવાની જે પદ્ધતિ ઉપર વર્ણવી તે તો ચિત્રો છાપવાના એક જ પ્રકાર વિષે છે. એને 'ફોટો એન્ડ્રેવિંગ પ્રોસેસ' કહે છે. પુસ્તકો અને સામયિકોનાં ચિત્રોનાં સામાન્ય કામો માટે તે જ પદ્ધતિ યોગ્ય છે. પણ દીવાસળીની ડબ્બી, સોડાવૉટર અથવા મોટી સંખ્યામાં ખપતી દવાઓની શીશીઓનાં લેબલો, કાપડના તાકાની છાપો, પ્રચાર માટેનાં જંગી ભીંત-ચિત્રો વગેરેને માટે બ્યારે ઘણી જ મોટી (લાખોની) સંખ્યામાં અથવા મોટા કદની નકલો જોઈતી હોય ત્યારે આ પદ્ધતિ બહુ ખર્ચાળ અને મુશ્કેલ પડે છે. એવાં કામોને માટે લીથોગ્રાફી—શિલાછાપની પદ્ધતિ—ની છાપો સસ્તી અને અનુકૂળ પડશે. ઍટલાસના નકશાઓ, ઊંચી પ્રતિનાં ભીંત-ચિત્રો કે કોષ કલાકારનાં ચિત્રોની મોટા કદની પ્રતિકૃતિઓ માટે 'ઍક્સેટ' નામની શિલાછાપના જેવા જ પ્રકારની પદ્ધતિ છે. એ ઉપરાંત એના જ જેવી એક 'કોલોટાઇપ પ્રોસેસ' પણ છે. વળી, લંડન ન્યુસ વગેરે જેવાં યુરોપ-અમેરિકાનાં સચિત્ર સામયિકો છપાય છે તે ફોટોગ્રેવર (અથવા રોટોગ્રેવર) પદ્ધતિ આજે બહુ સર્વમાન્ય થઈને પશ્ચિમમાં તો સામયિક પત્રોમાં તે ઝપાટાબંધ ટાઇપ અને બ્લૉકોનું સ્થાન લેતી જાય છે. એ પણ સમજવા જેવી છે. એમાં સ્ક્રીન વાપરીને ચિત્રને બિંદુઓમાં છેલા વિના મૂળ ફોટો-ગ્રાફ જેવી જ આબેહૂબ છાપ કાગળ પર ઉતારી શકાય છે. પણ આપણે ત્યાં એ હજી અવેશ પણ પામી નથી, અને અહીં તો માત્ર આપણે પુસ્તક-પ્રકાશનના અંગનો જ વિચાર કરતા હોવાથી એ બધાંનું વર્ણન અપ્રસ્તુત છે.

૧૬૪૦૧

બચુભાઈ રાવત

૬૪, શ્રી હીંગવંદ કન્ટુરવંદ અવેરીના

કુટુંબીના વાર્તા સમ્રેમ લે

